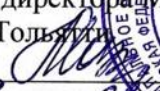


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Форте»
городского округа Тольятти

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
по учебному предмету
Специальность и чтение с листа
ПО.01. УП.01
срок обучения 8(9) лет

г. о. Тольятти
2025 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> . 20 <u>15</u> г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  Д.В. Мазуркевич « <u>29</u> » <u>08</u>
--	---



Коллектив разработчиков программы:

Мухина Елена Юрьевна, методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Долгих Людмила Александровна, заведующая музыкальным отделением (фортепиано, скрипка), преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Сухинина Галина Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Евполаева Юлия Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Тумаева Эльвира Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Герасимова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Фатеева Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Алякрицкая Лариса Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензенты:

Л.В. Мазуркевич, заместитель директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». При разработке программы использовались методические материалы:

- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Предмет по выбору. Фортепиано» Мухиной Е.Ю.;
- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент. Фортепиано» Маликовой И.В.
- педагогического опыта работы преподавателей МБУ ДО ДШИ «Форте».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Наиболее целесообразна индивидуальная форма проведения занятий, На начальном этапе обучения возможно использование мелкогрупповой формы урока. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на									

консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность и чтение нот с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных зачетных академических и экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство

произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета, академический концерт, сдать переводной экзамен:

Полугодие	Срок	Исполняемая программа	Форма проведения
I полугодие	ноябрь	Ансамбль с педагогом Этюд	Зачет (в классном порядке)
	декабрь	Две разнохарактерные Пьесы	Академический концерт (публично)
II полугодие	март	Ансамбль с педагогом Пьеса	Зачет (в классном порядке)
	май	Полифония Крупная форма (или пьеса) Этюд Этюд	Экзамен (публично)

Выступления учащихся на исполнительских конкурсах и фестивалях разного уровня могут быть одной из форм зачета.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные репертуарные списки
1 класс

1. Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор, «Вольтка»,
Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт до минор
- Гайдн Й. «Немецкий танец» ре минор, Менуэт ми минор
- Гедике А. «Ригодон», «Старинный танец»
- Гендель Г. Менуэт ре минор, Менуэт Си бемоль мажор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Крутицкий М. «Зимой»
- Моцарт Л. Менуэт ре минор, Вольтка, Пьеса Си бемоль мажор,
Менуэт Ре мажор, Бурре ре минор
- Моцарт В. А. Менуэт До мажор, Анданте Ми бемоль мажор
- Перселл Г. Ария ре минор
- Сперонтес Менуэт Соль мажор
- Телеман Г. Аллегretto Ре мажор
- Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

2. Этюды:

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1 – 30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 13
- Волков В. Этюды: Фа мажор, Ля мажор
- Гедике А. Соч. 6: №№ 2, 4, 5;
- Геталова О. Этюд До мажор
- Е. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№1, 2 Гнесина
Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих:
Этюд №8 До мажор

- Ляховицкая С. Этюд До мажор
- Николаев А. Этюд До мажор
- Слонов Ю. Этюд №28 Ми бемоль мажор
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
(по выбору)
- Шитте Л. Соч. 160, 25 легких этюдов: №№ 1 – 20
Соч. 108. 25 легких этюдов: №№ 1 – 15

3. Крупная форма:

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Ванхаль Я. Сонатина: До мажор, Фа мажор
- Данкомб В. Сонатина До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка»
- Чичков Ю «Маленькая сонатина»

4. Пьесы:

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает»
- Аренский А. «Журавель»
- Балтин А. «Под дождем»
- Барток Б. Микрокосмос (по выбору)
- Берлин Б. «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
- Верцлау И. «Маленький паровозик»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Вольфарт В. «Маленький барабанщик»
- Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
- Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии)
- Галынин Т. «Зайчик»
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: «Зайка»,
«Танец», «Детская пьеса», «Снежок на горе»
- Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: «Верхом на лошадке», «В разлуке»
- Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес: «Ночью на реке», «Вроде вальса»;
соч. 39: «Маленькая полька», «Забавное приключение»
- Кореневская И. «Дождик»
- Лонгшамп- Друшкевичова К. «Маленький краковяк», «Весёлая игра»
«Из бабушкиных воспоминаний», «Полька»
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»,
«Дождик», «Детская пьеса»

Металлиди Ж.	«Вприпрыжку», «Игрушечная железная дорога», «Два кота», «кукла Барби», «За окном зима»
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка», «Веселое настроение»
Остен Ч.	«Кукушкин вальс»
Роули А.	«В стране гномов»
Руббах А.	«Воробей»
Р.Н.П.	«Ах, вы сени», «Козлик» в обр. Игнатъева В.
Сигмейстер Э.	«Скользя по льду», «Песня в темном лесу», «Поезд идет», «Ковбойская песня»
Соколова Н.	«Часы»
Филипп И.	«Колыбельная»
Хачатурян А	«Скакалка»
Хаджиев П.	«Маленькая прелюдия»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Шостакович Д.	«Марш»

5. Чтение нот с листа:

Барсукова. С.	«Азбука игры на фортепиано» для учащихся 1 кл. (по выбору)
Барсукова С.	Сборник пьес для 1 кл. «Веселые нотки» (по выбору)
Игнатъев В. и Игнатъева Л.	«Я музыкантом стать хочу». Часть 2: №№1, 2, 3, 4. 6, 7, 8-10, 12, 20, 24-26, 29, 38, 46.
Камаева Т, Камаев А.	сборник: «Чтение с листа на уроках фортепиано», раздел «Хрестоматия» (по выбору)
Лещинская И., Пороцкий В.	«Малыш за роялем» (№№ 1-20).
Милич Б.	«Маленькому пианисту». Разделы 1, 2, 3 (по выбору)
Смирнова М. С.	«Чтение нот с листа»: (по выбору)
Смирнова Т.	Тетрадь 1: №№ 1, 2, 3, 4 - 27.
Торопова Н. М.	«Первые нотки в басовом ключе» сборник пьес для учащихся 1класса ДШИ.
Шалина Л.	«Школа беглого чтения нот с листа» (по выбору)
Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева:	
Иорданский М.	«Песенка про Чибиса»
Кабалевский Д.	«Про Петю» «Украинская народная песня», « Журавель»
Калинников В	«Тень – тень»

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт Л.	Бурре ре минор
Литкова И.	Вариации на тему бел. нар. песню «Савка и Гришка» ре минор
Гедике А.	Этюд соль минор
Шутте Л.	Этюд Соч.160, № 2

Вариант 2

Тюрк А.	Ариозо Фа мажор
Данкомб В.	Сонатина До мажор
Слонов Ю.	Этюд Ми бемоль мажор
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, №№ 2

Вариант 3

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Клементи	Сонатина Соч.36, №1
Гедике А.	Этюд Соч.6, №2
Беркович И.	Этюд Соль мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

Полугодие	Срок	Исполняемая программа	Форма проведения
I полугодие	конец октября	Полифония Этюд Этюд	Зачет (в классном порядке)
	декабрь	Крупная форма (или пьеса) Пьеса	Академический концерт (публично)
II полугодие	март	Ансамбль с педагогом (или два ребёнка в паре)	Зачет (в классном порядке)

		Этюд (или пьеса виртуозного характера)	
	май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен (публично)

Примерный репертуарный список:

2 класс

1. Полифонические произведения:

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонез соль минор;
Маленькие прелюдии и фуги: До мажор, ми минор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор; Менуэт ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия ля минор
- Кригер И. Бурре ля минор
- Моцарт В. Менуэт Ми бемоль мажор, Менуэт Фа мажор,
Менуэт ми минор, Аллегро Си бемоль мажор,
Аллегретто Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ми минор, «Марш»
- Перселл Г. Менуэт Соль мажор
- Рамо Ж. «Старофранцузский танец», Менуэт ля минор
- Телеман Г. Пьеса Ре мажор
- Тюрк Д. «Приятное настроение»

2. Этюды:

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд.4. Этюды: №№ 11 – 21;
Маленькие этюды: №№ 15 – 32
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких этюдов: № 5; Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27;
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2,7,15;
Соч. 59. Этюд № 14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Голубовская Н. Этюды: До мажор, Фа мажор
- Лекупэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Лемуан Л. Соч. 37 Этюд До мажор
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: 3, 5 – 7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40
Соч. 139 №71 Этюд Соль мажор,
Соч. 718 Этюд №10 До мажор
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №3 16, 21 – 23

3. Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор I и II чч.
Бейл А.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36. № 1. Сонатина До мажор I и III чч.
Моцарт В.	Рондо Ре мажор
Назарова Т.	Вариации на тему: «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю.	«Маленькая сонатина»
Рейнеке К.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор I ч.
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч.1

4. Пьесы:

Александров Ан.	«Просьба», «Вальс»
Антюфеев Б.	«Весёлый танец»
Барток Б.	Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
Бетховен Л.	«Танец» До мажор
Беркович И.	«Танец куклы», «Мазурка»
Берлин Б.	«Обезьянки на дереве»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Волков В.	«Маленькая мазурка»
Вольфензон С.	«Гопак»
Геворкян Ю.	«Обидели»
Гедике А.	Соч.6. Пьесы: «В лесу ночью» и др.
Градески Э.	«Задиристые буги»
Гречанинов А.	«Мазурка», «На лужайке», «Моя лошадка», «Колыбельная»
Жилинский А.	«Латышская народная полька»
Игнатьев В.	«Ослик Иа»
Иордан И.	«Охота за бабочкой»
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес" (по выбору)
Коровицын В.	«Первая проталинка»
Леви И.	«Маленький вальс»
Любарский Н.	«Украинская народная песня», «Плясовая»
Майкапар С.	«Маленький командир», «Мимолётное видение», «Мотылёк», «Сиротка», «Сказочка»
Моцарт.В.	«Вальс»
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Савельев В.	«Маленькая мазурка»
Хромушин О.	«Колыбельная для Барби», «Медленный вальс», «Бармалей»

Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» «Вступление» из балета «Лебединое озеро»
Шишов И.	«Маленький вальс»
Шмитц М.	«Марш гномиков»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Солдатский марш»
Свиридов Г.	«Колыбельная песенка», «Ласковая просьба»

5. Чтение нот с листа:

Барсукова С.А.	«Волшебный мир фортепиано» 1-2 класс
Игнатевы В. и Л.	«Я музыкантом стать хочу» №№ 36, 38, 40, 41- 80
Камаева Т, Камаев А.	«Чтение с листа на уроках фортепиано»: раздел «Хрестоматия» (по выбору)
Кувшинников Н., Соколов М.	«Школа игры на фортепиано» (по выбору)
Леденев Р.	«Невелички»: №№ 1-10.
Милич Б.	«Маленькому пианисту» Раздел 4.
Русские народные песни:	
	«Земелюшка-чернозём», «Вечерком красна девица», «Коровушка»
Сигмейстер Э.	«Ну-ка, встряхнись!»
Смирнова М. С.	«Чтение нот с листа»: (по выбору)
Смирнова Т.	Тетрадь 1: №№ 25 - 27, 32, 38, 49.
Чайковский П.	«50 русских народных песен» (по выбору).
Шалина Л.	«Школа беглого чтения нот с листа» (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор,
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Шитте Л.	Этюд соч.108, № 23
Черни К. (Гермер)	Этюд № 18

Вариант 2

Моцарт. В.	Менуэт ми минор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Беренс Г.	Соч. 70 Этюд №50
Лекуппе Ф.	Соч. 17 Этюд №6

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Клементи М.	Сонатина соч. 36 №1 До мажор
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 17
Геллер С.	Этюд №23

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа
Консультации

не менее 4 часов в неделю
8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно

За год учащийся должен сыграть не менее пяти зачетов:

3 класс	I полугодие	октябрь	Две диезные гаммы Чтение с листа Этюд	Технический зачет (в классном порядке)
		декабрь	Полифония Пьеса (или этюд)	Академический концерт (публично)
	II полугодие	февраль	Ансамбль с педагогом Пьеса	Зачет (в классном порядке)
		март	Две бемольные гаммы Чтение с листа Термины	Технический зачет (в классном порядке)
		май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен

Примерный репертуарный список:

3 класс

1. Полифонические произведения:

Арман Ж. «Фугетта» До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор,

Менуэт Соль мажор, Менуэт фа минор, Ария соль минор,

Аллегро соль минор

Маленькие прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Фа мажор, Ми бемоль мажор,

Двухголосная инвенция № 1 До мажор

Гедике А. Прелюдия ля минор

Гендель Г. Фугетта ля минор, Сарабанда ми минор

Кирнбергер И. Менуэт Соль мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Майкапар С. Соч. 16 Канон № 5 соль минор

Моцарт В. Бурре до минор

Моцарт Л. Ария соль минор, Бурре до минор

Рамо Ж. Менуэт соль минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

2. Этюды:

Беренс Г. Соч. 70. Этюды (по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40

Бургмюллер И. Соч. 100. Этюды для фортепиано (по выбору): №12

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 23, 29-32;

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

Голубовская Н. Этюд №14 до минор

Дювернуа Ж. Этюды на разные виды техники: № 13, 14 До мажор, № 24 Фа мажор

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

Лекуппе Ф. Соч. 24 Этюд №12 Си бемоль мажор

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору): №8

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 36;

Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 46

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

3. Крупная форма:

Андре А.. Соч. 34. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Бенда А. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор,

Бетховен Л. Романс Соль мажор

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 Сонатина № 6 Ми бемоль мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор; Соч. 55. Сонатина №1 III ч.

Моцарт В. Рондо До мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатина До мажор I и II чч.

Чимароза Д. Соната ре минор

Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 3 Сонатина, ч. 1

4. Пьесы:

Глинка М.	«Полька»
Гречанинов А.	Соч. 118.» Восточный напев»
Делло-Джо Н.	«Бездевушка»
Жербин М.	«Полька»
Жилинский А.	«Мышки»
Зноско-Боровский А.	«Весёлое утро»
Кабалевский Д.	Соч. 39. «Клоуны», «Медленный вальс»
Косенко В.	Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»
Любарский Н.	«На лошадке»
Львов-Компанеев Д.	«Мамин вальс», «Прыг-скок»
Накада Е.	«Гоночная машина»
Майкапар С.	Соч. 23. Миниатюры: «Тарантелла»; «Детский танец»
Парцхаладзе М..	Детский альбом: соч.4.№ 3. «Танец»; соч.50. № 3. «Восточная мелодия»
Ребиков В.	Соч.2. «Восточный танец»
Свиридов Г.	«Парень с гармошкой»
Селиванов В.	Соч. 3. «Шуточка»
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Американская песня», «Солнечный день»
Сидрер М.	«Полька»
Стоянов А.	Детские пьесы для фортепиано: «Снежинки»
Филиппенко А.	«Колыбельная»
Хачатурян А.	«Андантино», «Вечерняя сказка»
Ходош А.	«Дождик»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Мазурка», «Итальянская песенка», «Игра в лошадки», «Вальс», «Новая кукла»
Шитте Л.	«Танец гномов»
Шостакович Д.	Соч. 69.» Заводная кукла»; Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин возвращающийся с работы»

5. Чтение нот с листа:

Гречанинов А.	«Бусинки» (по выбору)
Диабелли А.	«Мелодические упражнения на 5-ти нотах для ф-но в 4 руки», ор. 149 (по выбору)
Камаева Т, Камаев А.	«Чтение с листа на уроках фортепиано»: раздел «Хрестоматия» (по выбору)
Ляховицкая С., Баренбойм Л.	Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих: «Ходит ветер у ворот», «Белорусская нар. песня», «Контрданс», «Аллеманда», «Эстонская нар. песня».

Смирнова М. С. «Чтение нот с листа»: (по выбору)
 Хрестоматия для фортепиано 2 класс: «Немецкий танец»,
 «Маленький канон», «Братец Жак»,
 «Народная песня»

Шалина Л. «Школа беглого чтения нот с листа» (по выбору)
 Шостакович. Д. Избранные нетрудные пьесы: «Марш» соч. 69,
 «Вальс», «Медведь», «Грустная сказка»

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С. *Маленькая прелюдия ре минор*
 Беркович И. *Сонатина Соль мажор*
 Голубовская Н. *Этюд №14 до минор*
 Шитте А. *Соч. 68. Этюд № 2*

Вариант 2

Бах И. С. *Маленькая прелюдия до минор*
 Бетховен Л. *Сонатина Фа мажор*
 Дювернуа Ж. *Этюд № 14 До мажор,*
 Лемуан А. *Соч. 37. Этюд № 4*

Вариант 3

Бах И. С. *Двухгол. Инвенция №1 До мажор*
 Чимароза Д. *Соната ре минор*
 Черни К. ред. Г. Гермера. *Этюд №17*
 Беренс Г. *Этюд №5 До мажор*

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен сыграть:

4 класс	I полугодие	октябрь	Две гаммы (диезные) Чтение с листа Транспонирование	Контрольный урок
		декабрь	Инвенция И.С. Баха (Полифония) Этюд	Академический концерт (публично)
	II полугодие	январь	Две гаммы (бемольные) Термины	Контрольный урок
		февраль	Пьеса	Зачет (в классном порядке)
		апрель	Два ансамбля	Контрольный урок
		май	Полифония Крупная форма Пьеса (кантилена) Этюд	Экзамен

Примерный репертуарный список:

4 класс

1. Полифонические произведения:

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №5 ре минор, из 1 тетр,
№6 ре минор из 1 тетр, № 8 фа минор, №12 ля минор,
№2 до минор, тетр.2
Двухголосные и трехголосные инвенции: №4 ре минор,
Французские сюиты (отдельные части):
«Менуэт» из сюиты №2 до минор,
Бах Ф.Э. Фантазия до минор, Фантазия Фа мажор
Гайдн Й. Менуэт до минор
Гедике А. Трёхгол.прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта Фа мажор,
«Гавот» До мажор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор, До мажор
Кирнбергер И. «Шалун»
Куперен Л. «Вольта» Ре мажор
Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Рамо Ж. Менуэт ля минор
Телеман Г. Модерато до минор

Фишер И.	Менуэт Ре мажор
Циполи Д.	Фугетта ми минор, Фугетта Фа мажор, Фугетта Соль мажор

2. Этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88: №3, №17; соч.61: №1 – 4
Бургмюллер Ф.	Соч. 100 Этюд № 18, № 21
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9 Соч. 29 «28 избранных этюдов»: № 14, № 17
Крамер И.	Этюд (редакция Г. Бюлова № 7) Ре-бемоль мажор
Геллер. С.	Соч. 47 Этюд № 7
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лекуше Ф.	Соч. 24 Этюд № 14
Лешгорн А.	Этюды соч.65 № 18, № 26; соч. 66; соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Соч. 139: № 36, №100; соч.849: №11, № 16, 17, № 21, 26; соч.718: №1, 10, 19; соч.299: № 1 – 6 Соч. 599 Этюд № 61, 65 ред. Гермера Г. № 50

3. Крупная форма:

Бетховен Л.	Соната Фа мажор, Сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор (I ч.)
Беркович И.	Вариации на тему бел.нар.песни «Перепёлочка»
Ванхаль Я.	Рондо Ля мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор (II, III, IV чч.), соната Ре мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор (I ч.)
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина Соль мажор (III ч.), Соч. 168 Сонатина № 2 Соль мажор, Сонатина Фа мажор Рондо
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор, соч.29, Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни; соч.51 № 2 Легкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М.	Сонатина До мажор

Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №1, Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор (III ч.)
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор I и III чч.
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната Соль мажор (I ч.)

4. Пьесы:

Балакирев М.	«Полька»
Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»
Гайрос О.	«Фантастическая пьеса»
Гаврилин В.	«Частушка»
Гедике Г.	Соч. 8 №2 «Миниатюра»
Глиэр Р.	Соч. 31. «Романс», «Вальс», соч. 43 № 3 «Мазурка»
Григ Э.	Соч. 12: № 5 «Народный напев», № 2 « Вальс» Ля мажор
Гречанинов А.	Соч. 138 № 4 «Вальс», соч. 118 «Танцуя»
Гуммель И.	«Скерцо»
Даргомыжский А.	«Вальс» («Табакерка»)
Дворжак М.	«Размышление»
Дварионас Б.	«Вальс»
Дремлюга Н.	«Лирическая песня»
Жербин М.	«Полька»
Зацепин А.	«Берег моря» из к/ф «Красная палатка»
Кабалевский Д.	Соч. 27: № 10. « Шуточка», № 12 «Токкатина», № 29 «Кавалерийская»
Коровицын В.	«Грустная принцесса»
Кикта В.	Гуслиар Садко»
Львов-Компанеец Д.	«Мазурка»
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 №1 «Шиповник»
Майкапар С.	«Маленькая сказка»
Нейл Н.	«Танец»
Пахульский Г.	Соч.8 №1 «Прелюдия» до минор, «В мечтах»
Р.Н.П.	«Вдоль по улице» обр. К. Эгейса
Раков Н.	«Полька», «Рассказ», «Вальс»

Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: №2 «Прогулка», № 3 «Сказочка», № 6 «Вальс», «Марш»
Франк С.	«Жалоба куклы»
Хачатурян А.	Детский альбом: Тетр. II. №3 «Восточный танец»
Чепелянский Л.	«Абхазский наигрыш»
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: № 12 «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», № 14 «Полька», № 22 «Песня жаворонка», № 23 «Шарманщик поет», № 24 «В церкви», «Неаполитанская песенка», «Мазурка» «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», Соч. 37. Времена года: № 3 «Март»
Шопен Ф.	«Кантабиле», «Вальс» Ля-бемоль мажор
Шамо И.	«Скерцо»
Шостакович Д.	Соч.69 Детская тетрадь: №6 «Заводная кукла» Танцы кукол: №1 «Лирический вальс», №7 «Танец»; «Танец – скакалка» из балета «Светлый ручей»
Эшпай А.	Бел.нар.песня «Перепёлочка»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: № 7 «Охотничья песенка», № 11 «Сицилийская песенка», № 12 «Дед Мороз», № 26 «Пьеса», «Маленький романс» Соч. 99 №4 «Листок из альбома»

5. Чтение нот с листа:

Камаева Т, Камаев А.	«Чтение с листа на уроках фортепиано»: раздел «Хрестоматия» (по выбору)
Жербин М.	«Украинский танец»
«Муниципализация для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.	вып.1(по выбору)
Тюрк Д.	«Детская кадрили»
Шалина Л.	«Школа беглого чтения с листа» (по выбору)

Примерные программы переводного экзамена из 4-го в 5-й класс:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия №8 фа минор
 Диавелли А. соч.168 Сонатина №2 Соль мажор
 Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
 Беренс Г. Этюд № 4

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия №5 ре минор
Клементи М. Сонатина соч. 36 До мажор
Чайковский П. «Шарманщик поёт»
Лекуппе Ф. Соч.24 Этюд № 24 Ре мажор

Вариант 3

Бах И. С. Двухгол.инвенция №4 ре минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. соч. 99 «Листок из альбома» №4
Черни К. ор. 299 Этюд № 2

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, над техническими упражнениями и гаммами.

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, Длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

- **За год учащийся должен сыграть:**

5 класс	I полугодие	октябрь	Две гаммы (диезные) Чтение с листа Транспонирование	Контрольный урок
		декабрь	Полифония	Академический концерт

			Пьеса (кантилена)	(публично)
	II полугодие	январь	Две гаммы (бемольные) Термины	Контрольный урок
		февраль	Пьеса	Зачет (в классном порядке)
		апрель	Два ансамбля	Контрольный урок
		май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен

Примерный репертуарный список:

5 класс

1. Полифонические произведения:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: маленькая прелюдия Ми мажор, трехголосная fuga До мажор, Маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции : № 7 ре минор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор Французские сюита №2 до минор «Ария», «Сарабанда»
Гайдн Й.	Менуэт Ре мажор
Гендель Г.	12 легких пьес: Аллеманда соль минор, Аллеманда ми минор, Аллеманда ля минор; Сюита №11: Аллеманда ре минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон Соль мажор
Майкапар С.	Соч. 8 № 11 Фугетта соль-диез минор
Маттенсон И.	Сюита до минор: «Фантазия», «Ария», «Менуэт»
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона фа минор
Пахульский Г.	Двухголосная fuga Ре мажор
Перселл Г.	Прелюдия Соль мажор
Рамо Ж.	Сарабанда ля минор
Циполи Д.	Три фугетты: №1 ре минор, № 2 ре минор
Щуровский Ю.	Инвенция Ля мажор

2. Этюды:

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88.: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 30
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14 – 16, 18
Зиринг В.	Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3 – 5, 11, 19, 20
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Майкапар С.	Соч. 33. Бурный поток (этюд)
Мошковский М.	Соч. 91. Этюд № 7, Соч. 18. Этюд № 3, Соч. 72. Этюд № 2
Парцхаладзе М.	Этюды: соль минор, Ре мажор
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6, 7, 11 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718. 24 этюда для левой руки; №№ 1, 2, 4, 5, 6 Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

3. *Крупная форма:*

Бетховен Л	Соната № 20 До мажор (I ч.)
Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната До мажор, Соната Фа мажор (I ч.)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 51 № 4. Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	соч. 38 № 2 Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор (I ч.), соч. 36 Соната № 3 (I и III чч.)
Кулау Ф.	Соч. 59 № 1 Сонатина Ля мажор (I ч.), соч. 60 № 2 Сонатина Ля мажор (I ч.), соч. 55 № 4 Сонатина Фа мажор,
Моцарт В.	Соната № 4 Ми-бемоль мажор, Соната № 5 Соль мажор ред. А. Гольденвейзера), Сонатина До мажор, Ля мажор, Ре мажор
Сандони Дж.	Соната ре минор
Скарлатти Д.	Сонаты: Ре мажор, соль минор, Фа мажор
Чимароза Д.	Соната: Си-бемоль мажор, Соната ля минор

4. Пьесы:

Беркович С.	«Испанская серенада»
Бетховен Л.	«Элегия»
Бинэ Ф.	«Ноктюрн», «Хроматический вальс»
Брамс И.	«Вальс»
Бридж Ф.	«Вальс»
Вилла-лобос Э.	«Вальс-шутка», «Пьеса»
Гайдн Й.	«Немецкий вальс»
Геллер С.	«Прелюдия», «Утешение», «Прощание охотника»
Глинка М.	«Мазурка»
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес, Альбом фортепианных пьес: Соч. 34: № 1 «Маленькая поэма», Соч. 43 № 1 «Прелюдия», Соч. 47 № 2 «Эскиз»
Гречанинов А.	Пастели: «Осенняя песенка» Соч. 173 № 2 «Признание»
Григ Э.	Лирические пьесы: Соч. 12. «Ариэтта», «Листок из альбома»; «Халлинг» Ля мажор, «Халлинг» Ре мажор; «День рождения» Соч. 38. «Народная песня», «Халлинг» соль минор, «Странник», «Песня сторожа»
Гурлит К.	«Летающие листья», «Пьеса»
Кюи Ц.	«Вальсик»
Зиринг В.	Соч. 19. «Полька»; Соч. 21. «Сказание», «Плясовая»
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: «Новелла», «Воинственный танец»; Соч. 66. «Песня», «Токката»
Калинников В.	«Грустная песенка»
Куллак Т.	«Танец»
Лядов А.	Соч. 3 «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка)
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: «Романс», «Итальянская серенада», «Токката»
Металлиди Ж.	Две пьесы: «Осенью»
Мендельсон Ф.	Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор
Рахманинов С.	«Итальянская полька»

Сильванский Н.	Полька «Комарики»
Пахульский Г.	Соч. 8 «Прелюдия» до минор
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: «Утро», «Вечер», «Вальс»
Раков Н.	Акварели: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино» Из юных дней: «Бабочка», «Веселая забава»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»
Хевелев А.	«Баба Яга»
Цильхер П.	Соч. 106. «У гномов»
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Баба Яга»; Соч. 37. Времена года: «Апрель»
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: «Романс», «Весенний вальс»
Шопен Ф.	«Листок из альбома»
Штраус И.	«Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор, Вальс си минор, «Утренняя серенада», «Аллегретто»
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: «Пьеса без названия», «Отзвуки театра»
Щедрин Р.	«Танец царя Гороха»

5. Чтение нот с листа:

Гречанинов А.	«Бусинки», ор. 123.(по выбору)
Делиб Л.	«Вальс» из балета «Каппелия»
Камаева Т, Камаев А.	«Чтение с листа на уроках фортепиано»: раздел «Хрестоматия» (по выбору)
	«Калинка». Альбом начинающего пианиста. ч.2. М. 1987г. (по выбору).
Книппер Л.	«Степная – кавалерийская»
Майкапар С.	Соч. 33. «Вальс», Соч. 28. «Пастушок»

«Музичирование для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.

вып.2(по выбору)

«Музыкальный альбом»: пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано 1-2 классы

ДМШ. (сост. А. Руббах, А. Ройзман, В. Малинников) - по выбору.

«Пьесы для фортепиано» (музыкальный салон). Выпуск 2. Составители: О.Ковалевская, Н. Афанасьева. М. 2002г. (по выбору).

Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Шалина Л. «Школа беглого чтения с листа» (по выбору)

Шувалов.А. Популярные мелодии в лёгком

переложении для фортепиано 1-2 вып.

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосные инвенция № 7 ля минор,

Гайдн Й. Соната Фа мажор,

Геллер С. Этюд № 6

Шутте Л. Соч. 68. Этюд: № 19,

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga до минор

Моцарт В. Сонатина До мажор, ч. 1

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1

Парцхаладзе Г. Этюд соль минор

Вариант 3

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №11 ре минор

Гайдн Й. Соната До мажор,

Лешгорн А Соч. 66. Этюд № 6

Черни К. соч. 718 Этюд №5

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта,

Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика:

- мажорные гаммы до шести знаков в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы до шести знаков (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений.

За год учащийся должен сыграть четыре зачета:

6 класс	I полугодие	октябрь	Две гаммы (диезные) Чтение с листа Транспонирование	Контрольный урок
		декабрь	Полифония Пьеса (кантилена)	Академический концерт (публично)
	II полугодие	январь	Две гаммы (бемольные) Термины	Контрольный урок
		февраль	Пьеса	Зачет (в классном порядке)
		апрель	Два ансамбля	Контрольный урок
		май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен

Примерный репертуарный список:

6 класс

1. Полифонические произведения:

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фути:

Трехголосная fuga № 4 До мажор,

Трехголосная fuga № 5 До мажор,

Фуга Соль мажор

Двухголосные инвенции:

№ 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор,

№ 7 ми минор

Трехголосные инвенции:

№ 1 До мажор, № 2 до минор,

№ 6 Ми мажор, № 7 ми минор,

Французские сюиты:

№ 3 си минор: «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»;

«Хоральная прелюдия»

Гендель Г.

Каприччио Фа мажор

Сюита Соль мажор: «Прелюдия»

Сюита №8: «Аллеманда» фа минор

Кирнбергер И.

Прелюдия ми минор

Маттесон И.

«Куранта» Си бемоль мажор и «Гавот»

из сборника «Благозвучный язык пальцев»

Пахульский Г.

Канон ля минор

Фишер И. К.

Прелюдия и fuga ля минор

Циполи Д.

Сарабанда соль минор

2. Этюды:

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4, 12, 13 – 15,
26 – 29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 15 – 18, 20,
22 – 25

Соч. 32. Этюд № 4

Крамер И.

Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюда из соч. 75 и 95 (по выбору);

Соч. 172 Этюд № 4 ля минор

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17 – 19, 23

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8; Соч. 72. Этюд № 2, 5

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 5,8,9,12,13,15,17 – 20,

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 718 Этюд № 7 До мажор

Этюд № 1 До мажор

на позиционные последовательности пальцев

Шитте Л.

Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

2. Крупная форма:

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, I ч., Соната Соль мажор, I ч. Легкая соната № 2 фа минор
Ванхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор, № 18 ми минор,
Кабалевский Д.	Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 26 № 3. Соната Ре мажор Соч 37 №2. Сонатина Ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 № 3. Сонатина Фа мажор, ч. 1 Соч. 88 № 3 Сонатина ля минор
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, чч.2.3; № 15 До мажор, чч. 2.3; № 19, ч. 1 Соната ля минор Рондо До мажор, Рондо Ре мажор
Скарлатти Д.	Две сонаты: ре минор, до минор
Чимароза Д.	Соната до минор

4. Пьесы:

Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор. № 6 Ре мажор; Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор; Контрдансы: №1 До мажор, № 2 до минор, № 3 Си-бемоль Мажор
Бизе Ж.	«Волчок»
Гаврилин В.	Картинка из старой книги: «Генерал идёт»
Гедике А.	Альбом фортепианных птес (по выбору)
Глинка М.	«Мазурка» до минор. «Мазурка» ля минор
Глиэр Р.	№ 6 «Вальс», «Арлекин»
Григ Э.	«Поэтическая картинка» ми минор, соч. 71 «Кобольд»
Гречанинов А.	Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

- Соч. 3. «Жалоба»
- Гурилев А. «Полька-мазурка» ля минор, «Полька-мазурка» Ре мажор
- Данхилл Т. «Белка»
- Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
- Дробиш Э. «Танец комара»
- Зиринг В. «Прялка»
- Кабалевский Д. Соч. 37 № 2 Прелюдия ля минор
- Купревич В. «Маки в поле»
- Кюи Ц. . Три пьесы: «Вальс»
- Лихнер Г. «Элегия»
- Лысенко Н. Соч. 37. № 1 «Признание»
- Лядов А. Соч. 31 № 2. «Прелюдия»
- Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 51: «Тарантелла»
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: №№ 1 – 5
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор,
№ 9 Ми мажор, № 48 До мажор
- Мусоргский М. «Слеза»
- Парцхаладзе М. «Танец»
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»
Фортепианные пьесы для юношества: «Скерцо»,
«Менуэт», «Вальс»; «Мимолётность» №10
- Регер М. Соч. 44 №1 «Листок из альбома»
- Римский-Корсаков К. «Прелюдия-экспромт»
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Грустная песенка» №12,
«Музыкальный момент» №17
- Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная»
- Хачатурян А. Детский альбом: «Подражание народному»,
«Две смешные тетеньки поссорились»,
«Музыкальная картина»
- Чайковский П. Соч. 37. Времена года: «Песня жаворонка»,
«Белые ночи»
Соч. 40: № 2 «Грустная песенка»,
Соч. 40 № 6 «Песня без слов»,

- Соч. 54: № 10 «Колыбельная песня в бурю»,
 № 16 «Мой Лизочек так уж мал»
- Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: «Восточная мелодия»
- Чепелянский Л. «Абхазская песня»
- Шитте Л. «Искры»
- Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Лирический вальс», «Полька»
 «Вальс-шутка», Романс из к/ф «Овод»
- Шопен Ф. «Вальс» Ля-бемоль мажор, «Вальс» си минор
 Соч. 67 № 2. «Мазурка»
 Соч. 28. 24 прелюдии: № 4 ми минор, № 7 Ля мажор,
 № 20 до минор
- Шуберт Ф. Соч. 50. «Утренняя серенада», «Скерцо»
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Зима», «Воспоминание»

5. Чтение нот с листа:

«Муниципализация для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.

вып.3 (по выбору)

Маленький виртуоз. Выпуск 1:

- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Григ Э. Лирические пьесы: «Вальс» ля минор. «Ариетта»
- Бетховен Л. Деревенские танцы: №№1,2,3,4,5
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (по выбору)
- Репертуар юного пианиста, сост. А. Румянцева
- Витол Я. «Легенда»
- Вебер К.М. «Вальс»
- Нильсен К. «Миньона»
- Сибелиус Я. «Сувенир»
- Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано (по выбору)
- Шувалов.А. Популярные мелодии в лёгком

переложении для фортепиано 3-4 вып.

Хиты века. Русская коллекция в легком переложении для фортепиано (по выбору).
 Выпуск 1.

Песни нашего кино. 30-90 годы, перелож. Г. Фиртича.

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная fuga № 5 До мажор,
Бетховен Л.	Соч. 49. Соната соль минор, I ч.
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюд № 1
Черни К.	Соч. 718 Этюд № 7 До мажор

Вариант 2

Гендель Г.	Прелюдия Соль мажор
Моцарт В.	Соната ля минор I ч
Шутте Л.	Соч. 68. Этюд № 21
Лак Т.	Соч. 172 Этюд № 4 ля минор

Вариант 3

Бах И. С.	Трёхгол. Инвенция № 2 до минор
Кулау Ф.	Соч. 20 № 3. Сонатина Фа мажор, ч. I
Черни К.	Соч. 299. Этюд № 5
Бертини А.	Соч. 29 Этюд № 15

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- 5-6 этюдов
- 2-4 пьесы.

Требования по гаммам:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в параллельном движении;
- все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио во всех тональностях, в 2-3 тональностях – ломаными;
- уменьшенный септаккорд - короткими, ломаными и длинными арпеджио;
- 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль)

За год учащийся должен сыграть:

7 класс	I полугодие	октябрь	Две гаммы (диезные) Чтение с листа Транспонирование	Контрольный урок
		декабрь	Полифония Пьеса (кантилена)	Академический концерт (публично)

	II полугодие	январь	Две гаммы (бемольные) Термины	Контрольный урок
		февраль	Пьеса	Зачет (в классном порядке)
		апрель	Два ансамбля	Контрольный урок
		май	Полифония Крупная форма Этюд Этюд	Экзамен

Примерный репертуарный список:

7 класс

1. Полифонические произведения:

Бах И.С.

Фантазия до минор,

Сюита ля минор: «Прелюдия»

Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;

Фуга ми минор

Двухголосные инвенции:

№ 12 Ля мажор, № 15 си минор;

Трехголосные инвенции:

№ 10 Соль мажор, № 11 соль минор,

№ 15 си минор, Ре мажор

Французские сюиты:

№ 5 Ми-бемоль мажор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

Английская сюита соль минор: «Аллеманда»

Прелюдии и фуги из ХТК. Том I:

ре минор, до минор

Гендель Г.

Каприччио соль минор, Каприччио Си бемоль мажор

Сюита ре минор: «Чакона»

Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор,

№ 6 До мажор

Кирнбергер И.

Жига до минор

Лядов А.

Соч. 34: Канон № 2 до минор, Канон № 3 Фа мажор

Телеман Г. Ф.

Сюита Ля мажор: «Аллеманда», «Куранта»

2. Этюды:

Беренс Г.

Соч. 61. Этюды: Тетр. 1 – 4 (по выбору)

Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25 – 28
Бургмюллер Ф.	Соч.105 Этюды: №№ 4, 6
Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды: №№ 4,5,10,12,18 – 20, 22, 23
Лешгорн А.	Соч. 66. Этюды: №№ 25- 28, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
Мошелес М.	Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Моцковский М.	Соч. 18. Этюды: №№ 10, 11
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано: (по выбору)
Черни К.	Соч. 299. Школа беглости: №№ 23 – 25, 28-30,32, 33, 34, 37 – 40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24 Соч. 740. Этюд № 3 Ре мажор

2. Крупная форма:

Бах И.С.	Концерт фа минор, ч. 1
Бетховен Л.	Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1 Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная Мельничиха»
Гайдн Й.	Сонаты: № 5 До мажор, № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2,3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль, чч. 1,2
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соч. 38. № 3. Фа мажор, ч. 1, Соната Си бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 60 № 2. Сонатина Ля мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; Соната № 12 Фа мажор I ч. Анданте с вариациями Фа мажор Концерт Соль мажор, ч. 3
Скарлатти Д.	Соната ля минор I ч.
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, ля минор

4. Пьесы:

- Аренский А. Соч. 25. № 1 «Экспромт» Си мажор
 Соч. 36. № 10. «Незабудка»,
 Соч. 42. № 2 «Романс» Ля-бемоль мажор
- Бабаджанян А. «Прелюдия»
- Балакирев М. «Полька»
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
- Билаш А. «Вальс-бостон», «Баркарола»
- Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «Грезы», «Интермеццо»
- Весняк Ю. «Очарование» (джаз-вальс), «Весёлая прогулка» (регтайм),
 «Благодарение»
- Гаврилин В. «Полька», «Вальс», «Прелюдия», «Токката», Танцы: №№ 1-3
- Геллер С. «Прелюдия» соль минор, «Вальс» ре минор
- Глазунов А. Соч. 3. «Вальс»
 Соч. 25. «Прелюдия» № 1
- Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла»,
 «Ноктюрн» (Разлука), «Детская полька»
- Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч. 38. Лирические пьесы: «Мелодия»,
 «Элегия», «Колыбельная»
 Соч. 43. «Бабочка», «Птичка», «Весной»
 Соч. 52. «Первая встреча»,
 Соч. 54. «Скерцо», «Ноктюрн»
 Соч. 62. «Ручеек»
- Дакен К. «Кукушка»
- Дворжак А. Соч. 101. «Юмореска» № 7
- Жданов С. «Прелюд» до минор
- Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)
- Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,
 № 8 фа-диез минор
- Калинников В. «Ноктюрн» фа-диез минор, «Элегия»
- Кюи Ц. . Соч. 8. Три пьесы: «Ноктюрн», «Восточная мелодия»
- Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор, «Экспромт» Фа-диез минор
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль

- мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор
- Мясковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)
- Польдини Э. «Вальс куклы»
- Прокофьев С. Соч. 12. № 7. Прелюдия До мажор
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 11, 12, 17
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, № 3 ми минор
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): «Сцена», «Танец девушек с лилиями»
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Соч. 3: № 1 «Элегия», № 3 «Мелодия»
- Роули А. «Маки»
- Рубинштейн А. Соч. 44. № 1 «Романс»
- Сибелиус Я. «Воспоминания»
- Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: (по выбору)
- Хачатурян А. Детский альбом (наиболее сложные)
- Чайковский П. Соч. 5. «Романс» фа минор
Соч. 19. № 4. «Ноктюрн» Фа мажор
Соч. 10. «Юмореска»
Соч. 37. Времена года: «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песнь»
Соч. 2. «Скерцо» Фа мажор
- Шамо И. . «Юмореска»
- Шопен Ф. Листки из альбома: «Автограф», «Ларго», «Контрданс»
«Ноктюрн» до-диез минор
- Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
- Шуберт Ф. Соч. 90. «Экспромт» Ми-бемоль мажор
Соч. 142. «Экспромт» Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор

5. Чтение нот с листа:

Бетховен Л. Семь народных танцев, (по выбору).
Госсек Ф. «Гавот»
Гречанинов А. «Маленькая сказка»
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Караманов А. «Лесная картинка», «Птички»
Левидова Д. «Колыбельная»
Любимые пьесы. Популярные пьесы для фортепиано.
Вып. 2, сост. С. Мовчан.
Майкапар С. «Колыбельная»
«Музичирование для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.

вып.3-4 (по выбору)

Пирумов А. «Весёлая прогулка»
Прокофьев С. «Сказочка»
Русский романс. Облегченное переложение для фортепиано. Г. Фиртича
Популярные мелодии. Сост. В. Модель
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Утренняя молитва»,
«Шарманщик поет».(«Детский альбом»)
Шувалов.А. Популярные мелодии в лёгком
переложении для фортепиано 5-6 вып.

Шуман Р. «Охотничья песенка», «Марш»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы заруб, композиторов. 5
кл. Сост. и ред. В. Дельновой (по выбору).

Примерные программы зачетных академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 10 Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 25
Черни К. Соч. 299. Этюд № 24

Вариант 2

Бах И. С. Английская сюита соль минор: «Аллеманда»
Гайдн Й. Соната № 5 До мажор
Мошелес М. Соч. 70. Этюд № 2
Черни К. Соч. 718. Этюд для л. р № 16

Вариант 3

Гендель Г. Маленькая fuga: № 4 Ре мажор
Скарлатти Д. Соната ля минор I ч.
Бертини А. Соч. 29 Этюд № 25

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Для желающих продолжить обучение в 9-м классе, итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится в конце 9-го года обучения, а в 8-м классе сдается переводной экзамен.

- За год учащийся должен сыграть три зачета и экзамен:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	1 прослушивание	- Полифония - Крупная форма
II полугодие	2 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Этюд (2 этюда)
	3 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Этюд (2 этюда) - Пьеса
	Выпускной экзамен	- Полифония - Крупная форма - Этюд (2 этюда) - Пьеса

Требования к выпускной программе для желающих продолжить обучение в 9 класс и поступающих в ССУЗы, Вузы.:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С. или трехголосная инвенция И.С. Баха),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (на разные виды техники)
- любая пьеса.

Требования к выпускной программе в 8 классе:

- Полифония* (Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд на любой вид техники (для завершающих свое

обучение),

- любая пьеса.

* Для учащихся, выпускающихся в 8-м классе и не собирающихся продолжить музыкальное образование, допускается исполнение либо классической полифонии либо сонаты и один этюд.

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

- За год учащийся должен сыграть четыре прослушивания:

Срок проведения зачетного выступления	Форма проведения зачетного выступления	Программа выступления
I полугодие	1 прослушивание	- Полифония - Крупная форма
II полугодие	2 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Два этюда
	3 прослушивание	- Полифония - Крупная форма - Два этюда - Пьеса
	Выпускной экзамен	- Полифония - Крупная форма - Два этюда - Пьеса

Примерный репертуарный список:

8 (9) класс

1. Полифонические произведения:

Бах И.С.. Инвенции двухголосные и трехголосные (наиболее трудные):

Трехголосная инвенция: № 9 фа минор и др.

Партиты: Соль мажор, Си-бемоль мажор,
до минор, ми минор

Токкаты: ре минор, ми минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги Том I:

соль минор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;

До мажор, Ре мажор

Том II: фа минор, ре минор, до минор

Гендель Г	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Мяковский Н.	Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги: Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (и др. по выбору)

2. Этюды:

Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: (по выбору)
Клементи М. – Таузиг К.	Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих)
Лешгорн А.	Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф.	Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12
Мошковский М.	Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих) Соч. 48: Этюд Ре мажор, Этюд До мажор
Черни К.	Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1 – 6, 10 – 13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих)
Шопен Ф.	Соч. 10 и Соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма:

Бах И.С.	Концерт соль минор, ч. 1
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1 Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1 Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор Вариации Ля мажор (на русскую тему) Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1,; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, ч. 1, 3; № 20 Ре мажор;

- № 26 Си-бемоль мажор;
 № 37 Ре мажор, ч.1;
 № 41 Ля мажор; Концерт Ре мажор, ч. 1
- Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор
 Соч. 26 Соната фа-диез минор
 Соч. 26. Соната Ре мажор
- Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1;
 № 7 До мажор, ч. 1;
 № 9 Ре мажор, ч.1;
 № 13 Си-бемоль мажор, ч.1;
 № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1
 Фантазия ре минор
 Концерты: Ля мажор, ч. 1, ми-бемоль мажор, ч.1
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч. 42
- 4. Пьесы:**
- Глазунов А. «Баркарола» Ре-бемоль мажор
- Глинка М. «Андалузский танец»,
- Глиэр Р. Соч. 16. «Прелюдия» до минор № 1
 Соч. 19. «Мелодия» № 1
 Соч. 43 «Прелюдия» Ре-бемоль мажор
- Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч. 19. «Из карнавала»
 Соч. 28. «Скерцино»
 Соч. 41. «Колыбельная»
 Соч. 52. «Сердце поэта»
 Соч. 57. «Гаде», «Тоска по родине»
 «Баллада» до минор
- Даргомыжский А. «Песня без слов» Ля-бемоль мажор
 «Скерцо»
- Дебюсси К. Прелюдии
- Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 2 до минор
- Кюи Ц. . Соч. 20. «Кантабиле» № 5
- Лист Ф. «Вальс-каприз»,

- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Мяковский Н. Соч. 25. Причуды (по выбору)
Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
- Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч. 25. «Гавот» из «Классической симфонии»
Соч. 32. № 3 «Гавот» фа-диез минор
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес):
«Патер Лоренцо»
Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»
Соч. 75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. Соч. 23 и соч. 32 «Прелюдии»
Соч. 16. «Шесть музыкальных моментов»
- Рубинштейн А. Соч. 30. № 1 «Баркарола»
Соч. 69. № 2 «Ноктюрн»
- Сибелиус Я. Соч. 76. «Арабеска»
- Скрябин А. Соч. 2: № 2 «Прелюдия» Си мажор,
Соч. 3. № 6 «Мазурка» до-диез минор
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш» на тему Глинки,
«Музыкальный момент», «Грустная песенка»
- Хачатурян А. Детский альбом (наиболее трудные)
- Чайковский П. Соч. 40: «Вальс», «Русская пляска»
Соч. 7. «Вальс-скерцо» Ля мажор
Соч. 72 «Размышление»
Соч. 59 «Думка»
Соч. 1 «Русское скерцо»
- Шостакович Д. «Три фантастических танца»
Соч. 34 Прелюдии
- Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор;
Соч. 124. Листки из альбома: «Маленькое скерцо» Фа мажор,
«Фантастический танец» ми минор, «Эльф» фа минор, «Романс» Си-бемоль мажор, «Фантастический отрывок» до-диез минор
«Венский карнавал», «Бабочки»

5. Чтение нот с листа:

- Гедике А. «Колыбельная»
- Моцарт В. «Ария»
- «Музичирование для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.

вып.4 (по выбору)

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Романс»

Шувалов.А. Популярныe мелoдии в лёгком

перелoжении для фортепиано 7 вып.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы заруб, композиторов. 6-7 кл. Сост. и ред. В. Дельновой (по выбору).

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголoсная инвенция Ми мажор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Черни К. Соч. 740. Этюд №1

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Григ Э. Соч. 41. «Колыбельная»

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Черни К. Соч.740 Этюды N18

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций ДШИ «Форте» и целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь

различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление,

увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина /М., Композитор. 2003/

Аренский А. Фортепианные пьесы /М., Музыка, 2000/

Шесть капризов. У моря. /М., Музыка, 2009/

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста /М., Советский композитор, 1991/

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах /М., Музыка, 2012/

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги /М., Музыка, 2010/
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные /М., Музыка, 2011/
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини /М., Музыка, 2012/
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2 /М., Музыка, 2009/
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2009/
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2008/
- Беренс Г. Этюды для фортепиано /М., Музыка, 2005/
- Бертини А. Избранные этюды /М., Музыка, 1992/
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей /М., Музыка, 2012/
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано /М., Музыка, 1992/
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) /М., Музыка, 2011/
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 /М., Музыка, 2010/
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. А. Гольденвейзера /М., Музыка, 2010/
- Бетховен Л. Сонаты № 9, 10 /М., Музыка, 2006/
- Бородин А. Сочинения для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. I /М., Музыка, 2011/
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 /М., Музыка, 2010/
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2011/
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская /М., Музыка, 2011/
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Гнесина Е. Фортепианная азбука /М., Музыка, 2003/
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 /М., Музыка, 2011/
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005/
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб., Композитор, 2004/
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011/
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004/
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006/
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано /М., Музыка, 2010/
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов /М., Музыка 2010/

- Лешгорн А. Соч. 66, 67. Этюды для ф-но /М., Музыка, 2005/
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но /М., Музыка, 2010/
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999/
- Мендельсон Ф. Песни без слов /М., Музыка, 2011/
- Милич Б. Маленькому пианисту /изд. Кифара, 2012/
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс /изд. Кифара, 2006/
- Фортепиано. 4 класс /изд. Кифара, 2001/
- Фортепиано. 6, 7 класс /изд. Кифара, 2005/
- Моцарт В. Шесть сонатин /М., Музыка, 2011/
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано /М., Музыка, 1975/
- Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов /М., Музыка, 2010/
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано /М., Музыка, 2008/
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина /М., Музыка, 2012/
- Прокофьев С. Мимолетности /М., Музыка, 2003/
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но /М., Музыка, 2004/
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 /М., Музыка, 2009/
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 /М., Музыка, 2009/
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 /М., Музыка, 2011/
- Слонимский С. Альбом популярных пьес /М., Музыка, 2011/
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков /М., Музыка, 2011/
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 /М., Музыка, 2006/
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 /М., Музыка, 2005/
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis /М., Музыка, 2005/
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермер /М., Музыка, 2011/
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 /М., Музыка, 2009/
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 /М., Музыка, 2004/
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 /М., Музыка, 2003/
- Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина /М., Музыка, 2011/

Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна /М., Музыка, 2011/
Шопен Ф.	Экспромты /М., Музыка, 2011/
Шопен Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 /М., Музыка, 2010/
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 /М., Музыка, 2007/
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 /М., Музыка, 2007/
Шуман Р.	Альбом для юношества /М., Музыка, 2011/
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису /М., Музыка, 2007/

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А.	Клавирное искусство. I вып. /М., 1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен.	Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман	Моцарт. Монография /М., 1990
Бадура-Скода Е. и П.	Интерпретация Моцарта /М., 1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика – XXI, 2008
Браудо И.	Артикуляция. /Л., 1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке /Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве /М., 1966	
Голубовская Н..	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И.	Фортепианная игра
	Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., Музыка, 1961
Дроздова М.	Уроки Юдиной /М., Композитор, 1997
Друскин М.	Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960
Зимин П.	История фортепиано и его предшественников /М., 1968
Коган Г.	Работа пианиста. 3 изд. /М., 1979
Коган Г.	Вопросы пианизма /М., 1969
Копчевский Н.	И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах /«Вопросы музыкальной педагогики». I вып., М., 1979
Копчевский Н.	Клавирная музыка, вопросы исполнения /М., Музыка, 1986
Корто А.	О фортепианном искусстве /М., 1965

- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966
- Ландовска В. О музыке / Классика – XXI, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом /М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси /М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть /Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста /Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника /М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора /М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста /Изд. Кифара. 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства /М., 1983
- Мидоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике /М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза /РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха /Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология /М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа /Классика –XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом /М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие /М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности /СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано /М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика –XXI, М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха /М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков /Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика –XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано /М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей /М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов /М., 1959

2. Список литературы

2.1 Список методической литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Фортепиано»

1. Класс специального фортепиано//Программа Детских музыкальных школ. Утверждена Министерством культуры СССР. Рекомендовано к использованию Управлением культуры куйбышевского облисполкома: Куйбышев, 1978.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано)//Программа для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств): Утверждена Министерством культуры СССР. Рекомендована к использованию Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. - М.: 1991.
3. Программы для центров развития ребенка ДМШ, школ искусств и дошкольных групп//Утверждена Министерством культуры РФ. Разработана Ассоциацией эмоционально-образного развития личности. - М.: 1996 г.
4. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа – училище – ВУЗ (ШУВ)//Утверждена Министерством культуры РФ. Разработана Российской Академией музыки им. Гнесиных. Отв. ред. профессор В.Д. Ныркова – М.: 1997. - 124 с.
5. Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств//Утверждена Министерством культуры РФ. Рекомендована к использованию Международной ассоциацией музыкантов–педагогов/ Автор и составитель Смирнова Т.И.: - М.: 1997.
6. Программа. Класс специального фортепиано. 1–11 класс//Одобрена комитетом по культуре Администрации Санкт-Петербурга и учебно-методическим центром по образованию Лицея искусств «Санкт-Петербург»/ Авторы-составители: Михайлова Е.С., Мельниченко Д.Т., Костромитин В.П.: - С.-Пб.: 1999.
7. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся детских школ искусств (ДШИ) и детских хоровых студий (ДХС)// Одобрена к использованию Самарским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования: - Самара, 1999 г.
8. Общий курс фортепиано для Детских музыкальных школ и школ искусств// Автор: О. Геталова. – С.-Пб.: 2009. - 46 с.
9. Программа по классу фортепиано//Одобрена к использованию Центром эстетического воспитания детей и молодежи г. Самары/Авторы: Родионова Е.Е., Рудина Н.В./Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Муниципально-хоровая школа Октябрьского района г. Самары, - Самара: 2003.
10. «Учение с увлечением» Дополнительная образовательная авторская программа обучения дошкольников в фортепианном классе//автор: Богданова И.В./Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств № 8 «Радуга» Кировского района г. Самары/ - Самара: 2008. - 50 с.

11. Программа для класса аккомпанемента Детских музыкальных школ//Утверждена Министерством культуры ТАССР. Рекомендована к использованию Республиканским методическим кабинетом по музыкальному и художественному образованию. Сост. А.Е. Миркина/ - Казань: 1982.
12. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для Детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента// Утверждена Министерством культуры Республики Татарстан. Рекомендована к использованию Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства. – Казань: 2005.
13. Фортепиано. Программа для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)//Составители программы ведущие преподаватели РАМ им. Гнесиных и ДМШ г.г. Москвы и Ленинграда (С.-Пб.): профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, З.П. Проскурякова. – М.: 1988.
14. Маликова И.В.
15. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М.: 1978,
16. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
17. Баренбойм Л. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - Л.: Советский композитор, 1989.
18. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. 2-е изд., доп. Бар -24. – Л.: «Советский композитор», 1979.
19. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. 2-е изд. – Л.: «Музыка», 1979.
20. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика –XXI, 2007.
21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика –XXI, 2002.
22. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. – Самара, 2008.
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: «Музыка», 1995.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. –М.: Классика – XXI, 2003.
25. Лук А.Н. Эмоции и чувства. – М.: «Знание», 1972.
26. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: .«Музыка», 1990.
27. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: «Музыка», 1982.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.6 Классика –XXI, 2004.
31. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М., 1994, - 56 с.

32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989.
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2003.

2.2 Список методической литературы для преподавателей.

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. – 152 с.
3. Богуславский М.В. Подвижники и реформаторы российского образования: историко-биограф. очерки – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
4. Букин В.Р. Восхождение к прекрасному. – Лениздат, 1979 – 175 с.
5. Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии. – Л.: Советский композитор, 1978. – 168 с.
6. Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог: сб. статей// Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. Ред. Ю. Рагс. – М.: 1980.
7. Голубовская Н.И. Искусство педализации. – Л., 1967.
8. Грум-Гржимайло Т.Н. Искусство фортепиано//Новое в жизни, науки, технике. Серия «Искусство» №9. –М.: «Знание», 1979 - 56 с.
9. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников// Составл., вступит. статья, комментарии, именной указатель М.Э. Риттих. – М.: Советский композитор, 1982. – 224 с.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. 3-е изд. – М., 1969
11. Конен В. Дж. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. 2-е изд. – М.; 1975
12. Маккиннон Л. Игра наизусть / Перевод с англ., вступительная статья и примечания Ф. Соколова. – Л.: «Музыка», 1967 – 144 с.
13. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
14. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1979 -121 с.
15. Николаев А.А. очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М., 1980.
16. Окраинец И.А. Доминико Скарлатти// Через инструментализм к стилю. – М.: «Музыка», 1994 – 206 с.
17. Рабей Вл. Георг Филипп Телеман// В помощь педагогу-музыканту – М.: «Музыка», 1974. – 63 с.
18. Растопчина Н. Феликс Михайлович Blumenfeld// Монографический очерк. – Л.: «Музыка», 1975. – 87 с.
19. Смирнова М. Артур Шнабель. – Л.: «Музыка», 1979. – 96 с.
20. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио: учебно-методическое пособие. – М., 2000, - 38 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947

22. Терегулов Е. Забытые правила// Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993. – 16 с.
23. Традиции отечественной фортепианной педагогики: Сб. трудов. Вып. 132/ РАМ им. Гнесиных. – М., 1995. 96 с.
24. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
25. Щуркова Н. Классное руководство: Игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2004. - 224 с.
26. Энциклопедий современного учителя: Сост. Т.П. Зайцева – М.: - «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000, 336 с.

2.3 Список методической литературы для учащихся.

1. Барсова Л. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)// Популярная монография. – Л.: «Музыка», 1986. – 95 с.
2. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка// Рассказы о музыке для школьников. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1974. – 48 с.
3. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Хрестоматия для учащихся ст. классов/Сост. В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
4. Воспоминания о Рахманинове /Сост., ред., пред., ком. и указ. З. Апетян. Т. 1,2. Изд. 5-е, доп. – М.: Музыка, 1988. – 528 с.
5. Вульфийс П. Франц Шуберт: очерки жизни и творчества.- М.: Музыка, 1983.
6. Зильберквитт М. Рождение фортепиано / научный редактор Е.С. Черная. М.: советский композитор, 1973 -49 с.
7. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и наслаждении души. М. Мищенко (составление и послесловие). – С- Пб.: «Северные олень», 1996. - 46 с.
8. Иштван Барна Если бы Гендель вел дневник... Будапешт.: Корвина, 1972
9. Капустин Ю. Музыкант и публика/Общество «Знание» РСФСР Ленинградская организация. – Л.: 1976. - 38 с.
10. Кленов А. Симфония с сюрпризом// Юному любителю музыки. Л.: Советский композитор. 1975 -160 с.
11. Кун Н.А. Боги Древней Греции // Популярная библиотечка «Коробейник». Серия «Для дома, для семьи». – М.: «Панорама», 1992. - 63 с.
12. Левашова О. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. – М.: Музыка. 1975. - 620 с.
13. Леонард Бернштейн Концерты для молодежи: Пер. с англ./ предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 232 с.
14. Летова С. Эдвард Григ/Рассказы о музыке для школьников. – М.: «Музыка», 1974. – 56 с.
15. Миньона/Музыка в русской прозе (вторая половина XIX века). – М.: «Музыка», 1991. - 318

16. Михайлов М. Александр Николаевич Скрябин: популярная монография. 4-е изд. – Л.: «Музыка», 1984 – 112 с.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. 3-е изд. – М.: «советский композитор», 1978. -176 с.
18. Паустовский К. Струна/ Серия «Рассказы о музыке для школьников». М.: Музыка, 1974. - 40 с.
19. Пожидаев Г. Чайковский в Риме «Итальянское каприччио»// Рассказы о музыке для школьников. – М.: «Музыка», 1976. – 39 с.
20. Рассказы о музыке и музыкантах//Популярные очерки. М.Г. Арановский (составитель). Л.-М.: Советский композитор, 1973. -176 с.
21. Рассказы о музыке и музыкантах // Популярные очерки. вып. 2 М.Г. Арановский. Л.-М.: «Советский композитор», 1977. – 256 с.
22. Рыцарева Музыка и я//Популярная энциклопедия для детей – М.: 1994
23. Словарь иностранных музыкальных терминов /сост. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. –М.: «Музыка», 1974. – 135 с.
24. Тамош Надор Если бы Лист вел дневник... Будапешт.: Корвина, 1977
25. Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок//Популярный очерк. –Л.: «Музыка», 1975. - 127 с.
26. Франсис Пуленк Я и мои друзья/ вступит. статья, примеч. и общ. ред. Г. Филенко. – Л.: «Музыка», 1977

2.4 Список методической литературы для родителей.

1. Кирнарская Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке // Культура, искусство, образование №3 (7), 2003, с.19-27
2. Ковалев С. Психология современной семьи: Информационно-методические материалы к курсу «Этика и психология семейной жизни»: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1988. – 208 с. (психол. наука школе).
3. Масару Ибука После трех уже поздно: Пер. с англ. – М.: РУССЛИТ, 1991. 96 с.
4. Мудрость воспитания: Книга для родителей/Сост. М 90 Б. М. Бим-Бад, Э. Д. Днепров, Г.Б. Корнетов. – М.: Педагогика, 1988. – 288 с. (Б-ка для родителей)
5. Словарь поэтики/Под ред. А.А. Гусейнова и И.С. Кона. – 6-е изд. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
6. Щуркова Е. Школа и семья: Педагогический альянс. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой
 Баренбойм М. Путь к музицированию
 Гнесина Е. Фортепианная азбука
 Караманов А. (Сост. О. Шаповалова)

Окно в музыку

- Кончаловская Н. Нотная музыка
Лагученкоф Т. Рождественские пьесы для фортепиано
Литовко Ю. Музыкальный букварь
Литовко Ю. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один»
Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс

- Николаев А. Школа игры на фортепиано
Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано
Ройзман Л., Натансон Н.

Юный пианист

- Тургенева Э, Малюков А.

Пианист-фантазёр

- Фортепиано. 1 класс (ред.-сост. Б. Милич)
Хереско Л. Музыкальные картинки
Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 1 класс

- Шаумов Дж., Гайдн Франц Йозеф

Фортепианная школа

- Юмаева Е. Облегченные переложения для фортепиано в 4 руки
«Малыш и итальянская опера»

- Юный пианист. Вып. I. (ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

2 класс

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой
Барток Б. Детям
Гречанинов А. Бусинки
Диденко О. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

2 класс

- Егорова А., Серович Р.
Пособие для начального обучения
Кабалевский Д. Альбом пьес для фортепиано
Караманов А. (Сост. О. Шаповалова)

Окно в музыку

Карафинка М., Гиндин Р.

Этюды

Копчесвкий Н. Музыкальные картинки

Криштоп Л. Школа игры на фортепиано

Лагученкоф Т. Рождественские пьесы для фортепиано

Литовко Ю. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один»

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II

Майкапар С. Бирюльки

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро», Тетр. I
Серия «Мое концертное выступление»

Сонатины для младших и средних классов, Тетр. 4

Терехова М. Пьесы для фортепиано 2-3 года обучения «Волшебные звуки»

Фортепиано. 2 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Хереско Л. Музыкальные картинки

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 2 класс

Черни К. (ред. Г. Гермера)

Этюды, Тетр. I

Шаумов Дж., Гайдн Франц Йозеф

Фортепианная школа

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов

Соч. 160. 25 маленьких этюдов

Юный пианист. Вып. I. (ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

3 класс

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. II

Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс

Барток Б. Детям

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Голованов С. (репертуарная серия)

Сонатины, рондо, вариации. 3 класс

Кабалевский Д. Альбом пьес для фортепиано

Карафинка М., Гиндин Р.

Этюды

Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины

Косенко В. Соч. 15. 25 детских пьес

Криштоп Л., Евневич

Школа игры на фортепиано

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II

Майкапар С. Бирюльки

Майкапар С. Избранные пьесы

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Сборник ансамблей «Музицируем вдвоем»

Сборник ансамблей «Брат и сестра», Вып. I

Свиридов Г. Альбом для детей

Сигмейстер Э. Пьесы для детей

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1, 2, 3

Серия «Мое концертное выступление»

Сонатины для младших и средних классов, Тетр. 4

Серия «От сонатины к сонатине»

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 3 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 3 класс

Чайковский П. Детский альбом

Черни К. (ред. Г. Гермера)

Этюды, Тетр. I

Шитте Л. Соч. 68. 25 маленьких этюдов

Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)

(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

4 класс

Баневич С. (сост. А. Десятников)

Альбом фортепианных пьес «По сказкам Г.Х. Андерсена»

Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс

Барток Б. Детям

Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова)

Маленькие прелюдии и фуги

Волкова Т., Сухоцкая Е. (сост.)

Романтические миниатюры

Жученко Д. Детский альбом. Тетр. I

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс

Майкапар С. Бирюльки

Майкапар С. Избранные пьесы

Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 4 (сост. Ю. Комальков)

Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Ленинград. 1989

Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»

Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ

Сборник ансамблей «Брат и сестра», Вып. I, II

Свиридов Г. Альбом для детей

Сигмейстер Э. Пьесы для детей

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1, 2, 3

Серия «Мое концертное выступление»

Сонатины для младших и средних классов, 4 класс

Серия «От сонатины к сонатине». Вып. I

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 4 класс (ред.-сост. Б. Милич)

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ

Хромушин О. Колыбельная для Барби

Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.

Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 4 класс

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом

Черни К. (ред. Г. Гермера)

Этюды, Тетр. I, II

Шмитц М. Джаз-парнас

Шуман Р. – Брамс Й.

Первые концертные пьесы

Этюды для фортепиано. Вып. I (Сост. Ю. Питерин)

Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)

(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

5 класс

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. II

Баневич С. (сост. А. Десятников)

Альбом фортепианных пьес «По сказкам Г.Х. Андерсена»

Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Инвенции

Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова) Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Французские сюиты

Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано

Жученко Д. Детский альбом. Тетр. II

Избранные фортепианные этюды для фортепиано (ред. Л. Крштопа). Тетр. I

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества

Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины

Кулау Ф. Избранные сонатины

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды

Маленькому виртуозу (сост. А. Симонов). Вып. 6

Неупокоева И. 12 маленьких пьес для фортепиано «Светотень»

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. I, II

Петерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Полифонические пьесы (ред. М. Соколова). 5 класс. Вып. I

Пьесы для фортепиано (ред. П. Егоровой) «Мой Франк»

Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 3, 4, 5

Серия «От сонатины к сонатине». Вып. I

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 5 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ.
(сост. А. Бакулов, К. Сорокин)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс (ред. О. Диденко)

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ

Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 5 класс

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом

Черни К. (ред. Г. Гермера)

Этюды, Тетр. I, II

Шуман Р. Нетрудные пьесы

Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)

Первые концертные пьесы

Энтелис Н. «Пушкинский бал» с описанием традиций и подлинными Танцами

Этюды для фортепиано. Средние классы. Вып. I (Сост. Ю. Питерин)

Юный пианист. Вып. II (3-5 класс)

(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

6 класс

Альбом для домашнего музицирования. Тетр. 1 – 5. М., 1999

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, Вып. 1, 2. М., 1994

Альбом сонатин (сост. К. Сорокин)

Альбом фортепианных пьес «Благослови зверей и детей». Тетр. 2. С.-П., 1993

Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. (ред. Н. Кувшинникова) Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Французские сюиты

Бах И.С. Английские сюиты

Бетховен Л. Сонатины

Детские пьесы советских композиторов, Вып. 14

Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества

Караманов А. (сост. О. Шаповалова)

Окно в музыку

Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины

Кулау Ф. Избранные сонатины

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды

Любимые пьесы (сост. Егорова)

Любимые пьесы (сост. Алексеева)

Маленькому виртуозу (сост. А. Симонов). Вып. 6

Моцарт В. Сонаты. Том I, II

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. 1 – 9

Пьесы. Старшие классы. (ред. А. Ботагова). Вып. 2

Пьесы русских, советских, Зарубежных композиторов. Ленинград. 1989

Пьесы французских композиторов для детей «Цветы Франции»

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 6, 7, 8, 9

Серия «Первые концертные пьесы» Григ Э., Лютославский В.,
Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)

Серия «От сонатины к сонатине». Вып. 2

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 6 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ.
(сост. А. Бакулов, К. Сорокин)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ

Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 6 класс

Чайковский П. Времена года

Черни К. (ред. Л. Криштопа) Избранные фортепианные этюды. Тетр. 2

Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюды, Тетр. II

Шитте Л. Соч. 68. Этюды

Шуман Р. Нетрудные пьесы

Этюды на разные виды техники. 6-7 класс ДМШ (сост. Р. Гиндин, М. Карафинка)

Юный пианист. Вып. III (6-7 класс)

(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)

7 класс

Альбом для домашнего музицирования. Тетр. 1 – 5. М., 1999

Альбом сонатин. Вып. 3 (сост. К. Сорокин)

Альбом фортепианных пьес «Благослови зверей и детей». Тетр. 2. С.-П., 1993

Бах И.С. (ред. Ф. Бузони) Двухголосные и трехголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты

Бах И.С. Английские сюиты

Бетховен Л. Сонатины

Гайдн Й. Сонаты, Том I, II

Глинка М. (ред. И. Захарова) Пьесы для фортепиано

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества

Калькбреннер Ф. Избранные этюды

Караманов А. (сост. О. Шаповалова)

Окно в музыку

Клементи М (ред. А. Руббаха) Сонатины

Кулау Ф. Избранные сонатины

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды

Лист Ф. Утешения

Моцарт В. Сонаты. Том I, II

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра», Вып. 1 – 9

Петров А. Музыка и песни из к/ф

Смирнова Т. Ускоренный курс обучения на фортепиано «Аллегро»,
Тетр. 1 – 17

Серия «Первые концертные пьесы» Григ Э., Лютославский В.,

Шуман Р. – Брамс Й. (сост. Агнеш Лакош)

Серия «От сонатины к сонатине». Вып. 2

Сыновья И.С. Баха

Фортепиано. 7 класс. I, II чч. (ред.-сост. Б. Милич)

Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Крупная форма
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические произведения
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы
(под ред. Н. Копчевского)

Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Этюды
(под ред. Н. Копчевского)

Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Старшие
классы

Хромушин О. Лунная дорожка

Цыганова И., Королькова И.
Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту». 7 класс

Чайковский П. Времена года

Черни К. Соч. 299. Школа беглости

Черни К. (ред. Г. Гермера) Этюды, Тетр. II

Шитте Л. Соч. 68. Этюды

Шуман Р. Альбом юношеских пьес

Этюды на разные виды техники. 6-7 класс ДМШ (сост. Р. Гиндин, М. Карафинка)

Юный пианист. Вып. III (6-7 класс)
(ред.-сост. Ройзман Л., Натансон Н.)