

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Форте»
городского округа Тольятти

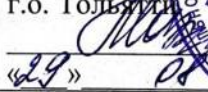
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

г.о. Тольятти

2025 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u> г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  И.В. Мазуркевич
---	--



Разработчик:

Ковшова А.Г. – преподаватель высшей категории по классу аккордеона, руководитель оркестра русских народных инструментов «Карусель» МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Шведов А.В. – руководитель оркестра русских народных инструментов ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К. Щедрина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Методы обучения;*
6. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации преподавателям

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Примерный репертуарный список

1. *Произведения I степени трудности;*
2. *Произведения II степени трудности;*
3. *Произведения III степени трудности;*

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1979 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (баянах, струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных федеральными государственными требованиями на консультации).

4. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста оркестра русских народных инструментов.

5. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Занятия по учебному предмету «Оркестровый класс» следует проводить в светлом просторном помещении, площадью не менее 12 кв. м. Это должно быть постоянным местом проведения репетиций. В наличии должны быть:

1. Домры малые
2. Домры альтовые
3. Домры басовые
4. Аккордеоны
5. Баяны
6. Ударные инструменты
7. Гусли клавишные школьные
8. Балалайки примы
9. Балалайки секунды
10. Балалайки альты
11. Балалайки контрабасы
12. Стол
13. Стулья

14. Пульты для нот
15. Стеллажи для инструментов
16. Шкаф для нотного материала
17. DVD проигрыватель

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- знание репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: виды, цели, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости учащегося по учебному предмету «Оркестровый класс» являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

2. Критерии оценок

Для промежуточной аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки оркестровой игры.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям дирижера, игра в ансамбле
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном и ансамблевом)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевой игры
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также оригинальные произведения современных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над произведениями на фольклорной основе.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель

оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отдела.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып.2./ Сост. В. Смирнов.- М., 1984
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов./ Сост. В. Лапченко. - Киев, 1988
3. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 9/ Сост. Н. Некрасов.- М., 1981
4. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Вып. 7/ Сост. И. Обликин.- М., 1979

5. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 3.- М., 1980
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1976
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Классическая музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
8. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Популярная эстрадная музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
9. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1984
10. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5/ Сост. Н. Шахматов, Н. Лебедев.- Л., 1985
11. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- М., 1982
12. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1987
13. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1988
14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1990
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- М., 1982
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1984
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1985
18. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1987
19. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1987
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- Л., 1988

21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- Л., 1989
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/ Сост. А. Гирш.- Л., 1990
23. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов.- М., 1980
24. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1- М., 1985
25. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2 / Сост. В. Петров.- М., 1986
26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3.- М., 1988
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4/ Сост. В. Петров.- М., 1989

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения I степени трудности

№ п/п	Автор	Название пьесы	№ сборника*
1.	Биберган В.	Посиделки	9
2.	Брамс И.	Вальс	16
3.	Гайдн Й.	Анданте A-dur	1
4.	Золотарев В.	Диковинка из Дюссельдорфа	22
5.	Кабалевский Д.	Клоуны	27
6.	Лядов А.	Колыбельная	25
7.	Лядов А.	Плясовая	25
8.	Лядов А.	Шуточная «Я с комариком плясала»	25
9.	Поддубный С.	Колыбельная	22
10.	Польская народная песня. Обработка Т. Сыгетинского и Т. Сухоцкого	«Что я думаю»	6
11.	Попатенко Т.	Грибы	6
12.	Русская народная песня. Обработка В.Левашова (для хора и солиста)	«Вниз по Волге-реке»	4
13.	Русская народная песня	«Как под яблонькой»	24
14.	Французская народная песня	Французская шуточная	1
15.	Цветков И.	Осенний пейзаж	22
16.	Чайковский П.	Камаринская из цикла	22

		«Детский альбом»	
17.	Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»	22,25
18.	Чайковский П.	Мужик на гармонике играет из цикла «Детский альбом»	22
19.	Чайковский П.	Новая кукла из цикла «Детский альбом»	22

**Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.*

Произведения II степени трудности

№ п/п	Автор	Название пьесы	№ сборника*
1.	Бородин А.	Грезы	25
2	Глазунов А.	Фантастический вальс из балета «Раймонда»	18
3	Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	25
4.	Григ Э.	Норвежский танец A-dur	27
5.	Григ Э.	Благодарение	16
6.	Грузинская народная песня. Обработка В. Бибергана	«Чонгури»	22
7.	Гусев В.	Дождь идет	27
8.	Даргомыжский А.	Ванька-Танька	7
9.	Дварионас Б.	Вальс из «Маленькой сюиты»	7
10.	Дрейзен Е.	Вальс «Березка»	13
11.	Жубанов А.	Таджикский танец № 1	20

12.	Калинников Вик.	Русское интермеццо	14
13.	Кюсс М. Обработка В. Соколова (для певца-солиста)	Амурские волны	14
14.	Луцкий А.	Маленькая поэма	22
15.	Моцарт В.	Шесть немецких танцев	26
16.	Николаевский М. (для певца-солиста)	«Под дугой колокольчик поет»	14
17.	Прокофьев С.	Марш из детской сюиты «Летний день»	27
18.	Русская народная песня. Обработка А. Зверева	«Как при лужку»	21
19.	Русская народная песня.	«У зари-то, у зореньки»	9
20.	Русская народная песня	«Ах ты, степь широкая»	10
21.	Русская народная песня. Обработка Т. Назаровой	« Вдоль по речке»	16
22.	Русская народная песня. Обработка А. Холминова	«Ой, да ты калинушка»	14
23.	Русская народная песня. Обработка В. Конова	«Ты воспой в саду, соловейко»	22
24.	Уральская плясовая. Обработка В. Конова	«Полянка»	21
25.	Цветков И.	Интермеццо	20
26.	Чайковский П.	Неаполитанская песенка	25
27.	Широков А.	Маленькая приветственная увертюра	21
28.	Шостакович Д.	Вальс-шутка	27
29.	Шостакович Д.	Гавот	27

30.	Шостакович Д.	Романс из музыки к к/ф «Овод»	14
31.	Шуман Р.	Одинокие цветы из цикла «Лесные сцены»	1
32.	Шуман Р.	У камина	7

Произведения III степени трудности

№ п/п	Автор	Название пьесы	№ сборника*
1.	Акимов К.	«Карельская» из сюиты на темы песен народов СССР	3
2.	Биберган В.	Ария	20
3.	Бизе Ж.	Интермеццо из оперы «Кармен»	18
4.	Блок В.	Березка (танец)	15
5.	Варламов А. Обработка И. Обликина	Красный сарафан	13
6.	Глинка М.	Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»	25
7.	Капустяк В.	Казачья	15
8.	Киселев Б.	Над селом вечер	14
9.	Лядов А.	Хороводная	
10.	Прокофьев С.	Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке»	27
11.	Раков Н.	Легенда	27

12.	Рахманинов С.	Итальянская полька	5
13.	Русская народная песня. Обработка А. Корнетова	«А я по лугу»	1
14.	Русская народная песня. Обработка Ю. Зацарного (для солиста-певца)	«Во поле орешина»	3
15.	Русская народная песня	«Час да по часу»	10
16.	Русская народная песня (для хора)	«Вот мчится тройка почтовая»	14
17.	Тамарин И.	Матрешки	27
18.	Чаплин Ч.	Вальс из к/ф «Огни большого города»	8
19.	Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	25
20.	Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»	25
21.	Чайковский П.	Вальс из цикла «Детский альбом»	1
22.	Шишаков Ю.	Полька «Вязанка» на тему белорус. нар. песни	3
23.	Шишаков Ю.	Праздничная прелюдия	27

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М., 1960
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального

- образования. Вып. 2.- М., 1981
4. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах.- Свердловск, 1983
 5. Блок В. Оркестр русских народных инструментов.- М., 1986
 6. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей.- М., 1983
 7. Гелис М. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990
 8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
 9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
 10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
 11. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 12. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.-Л., 1980
 13. Каргин А. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов.- М., 1987
 14. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 15. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М., 1985
 16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1973
 17. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., 1989
 18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
 19. Мюнш Ш. Я – дирижер.- М., 1982
 20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
 21. Основы дирижерской техники /Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
 22. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
 23. Паньков О. О работе баяниста над ритмом.- М., 1986
 24. Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1986
 25. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.- М., 1983

26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
27. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Чунин В. Современный русский народный оркестр.- М., 1990
32. Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970
33. Шульпеков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.- М., 1968