

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Форте»
городского округа Тольятти

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

по учебному предмету

Специальность

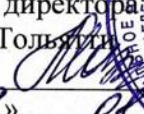
(баян)

ПО.01. УП.01

срок обучения 8(9)лет

г. о. Тольятти

2025 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>ав.</u> 20 <u>15</u> г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  П.В. Мазуркевич « <u>29</u> » <u>ав.</u> 20 <u>15</u> г.
---	--

Разработчик:

Ковшова А.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона, баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Романюк А.И. – преподаватель по классу баяна и аккордеона ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	4
6. Обоснование структуры учебного предмета	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	97
IV. Формы и методы контроля	99
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	99
2. Критерии оценок.....	102
V. Методическое обеспечение учебного предмета.....	104
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	104
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	106
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	108
1. Учебная литература.....	108
2. Учебно-методическая литература.....	110
3. Методическая литература.....	110

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий

параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Баяны (разные по размеру);

2. Стол;

3. Пульты;

4. Подставки под ноги;

5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;
7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиаматериалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1. Развитие музыкального восприятия учащегося

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

Практика. Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладотонального плана.

2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Первоначальные навыки обращения с инструментом.

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Рекомендации по правильной посадке, устойчивой постановке инструмента и положению рук.

Практика. Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Звукоизвлечение, меховедение.

Теория. Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению.

Практика. Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; creshendo, diminuendo).

4. Нотная грамота.

Теория. Знакомство с нотной грамотой.

Практика. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над техническим материалом.

Теория. Знакомство с аппликатурными формулами. Знакомство с хроматической гаммой.

Практика. Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и ознакомление с гаммами C,G,F –Dur. Хроматическая гамма правой рукой. Игра упражнений. Формирование навыков чтения с листа.

6. Штрихи.

Теория. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение основных навыков исполнения штрихов: legato, staccato, non legato.

7. Динамика.

Теория. Знакомство с динамическими оттенками.

Практика. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков (динамика - p, f).

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

Практика. Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с начальной музыкальной терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.).

Практика. Формирование навыков: объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

1 полугодие

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 4-6 песен-прибауток;
- 1-2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дождик» и др.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Лошадка»

Русская народная песня «Теремок»

2 полугодие

В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 10-12 песен и пьес различного характера;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Красев «Топ-топ».
«Венгерская народная песня»
Е.Тиличеева «Маме в день 8 марта»
2. А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
У.Н.П. «Ходит кот по горе»
Г.Эрнесанс «Паровоз»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май — переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

К. Черни «Этюд» C- dur
Г. Беренс «Этюд» C- dur
Ф. Бушуйев «Этюд» C- dur
Б. Бартен «Этюд» C- dur
И. Беркович «Этюд» C- dur
Г. Гурлит «Этюд» C- dur

Пьесы:

Детская песенка «Лошадка»
Е. Тиличеева «Горн»
Е. Тиличеева «Маме в день 8 марта»
Детская песенка «Котик»
В. Блага «Чудак»

А. Филиппенко «Цыплята»
А. Филиппенко «Ходит котик»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
М. Раухвергер «Воробей»
Н. Любарский «Курочка»
В. Кравченко «Шаги»
М. Красев «Топ - топ»
М.Красев «Ёлочка»
Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
Г.Эрнесакс «Паровоз»

Народные мелодии:

У.Н.П. «Зайчик»
Р.Н.П. «Как под горкой»
Р.Н.П. «Частушка»
Р.Н.П. «Теремок»
Р.Н.П. «Петушок»
Р.Н.П. «Василёк»
Р.Н.П. «Не летай, соловей»
Р.Н.П. «Две тетери»
Р.Н.П. «Скок - скок»
У.Н.П «Семейка»
У.Н.П «Дударик»
У.Н.П «Ходит кот по горе»
Б.Н.П. «Савка и Гришка»
Баш. Н.П. «На лодочке»
«Венгерская народная песня»
Р.Н.П « Теремок»
У.Н.П.» По дороге жук. Жук

Второй класс (2 часа в неделю)

1. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

Теория. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Теория. Рекомендации по акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения. Развитие начальных навыков меховедения.

3. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Длительность – нота с точкой.

Теория. Знакомство с синкопой, с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы, ноты с точкой.

4. Работа над инструктивным материалом:

- аппликатурные формулы, позиционная игра;

- гаммы, арпеджио;

- упражнения для технического развития.

Теория:

- знакомство с принципами позиционной игры;

- знакомство с гаммами: a,d,e- moll каждой рукой отдельно; хроматическая гамма, арпеджио;

- знакомство с упражнениями для технического развития.

Практика:

- закрепление аппликатурных формул, освоение принципов позиционной игры;

- изучение гамм: C, G, F – Dur; a,e,d – moll каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма. Формирование навыков игры длинного арпеджио;

- изучение и работа над упражнениями для технического развития.

5. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

Теория. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo).

Практика. Формирование умений воспроизведения звука различной

динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендации по освоению начальных игровых навыков.

Практика. Исполнение 10-12 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, этюды).

7. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

Теория. Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

Практика. Изучение 2 – 3 произведений с элементами полифонии.

8. Развитие чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 2 класса ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F – Dur; a,d,e – moll; хроматическая гамма, арпеджио;
- 2-4 этюда;
- 14 – 16 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, 2 – 3 произведения с элементами полифонии).
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Чтение с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Б.Н.П. «Перепёлочка»
Р.Н.П. «А я по лугу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Р.Н.П. «Ой, при лужку»
Ф.Лещинский «Две лошадки»
2. Б.Берлин «Пони Звёздочка»
Б.Н.П. « Выйди, выйди, Иванку»
И.Н.П. «Санта Лючия»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- А. Салин «Этюд» a –moll
И. Любарский «Этюд» g –moll
К. Мясков «Этюд» g –moll
Л. Шитте «Этюд» F – dur
К. Черни «Этюд» G – dur
Н. Чайкин «Этюд» C –dur

Пьесы:

- А. Мирек «Маленький вальс»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
М. Красев «Ёлочка»

М. Красев «Белые гуси»
М. Красев «Лихой наездник»
М. Магиденко «Петушок»
А. Филиппенко «Сапожки»
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
А. Жилинский «Кот мурлыка»
Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
Ф. Лещинский «Две лошадки»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Народные мелодии:

Р.Н.П. «Я на горку шла»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
Р.Н.П. «Возле речки, возле мосту»
Р.Н.П. «У ворот, ворот»
Р.Н.П. «Во кузнице»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П. «Ой, при лужку»
Р.Н.П. «А я по лугу»
Р.Н.П. «По Дону гуляет»
Р.Н.П. «Что от терема да до терема»
«Латышский народный танец»
И.Н.П. «Санта Лючия»
Сл.Н.П. «Месяц над крышей»
Нем. Н.П. «Времена года»
Б.Н.П. «Перепёлочка»
Б.Н.П. «Выйди, выйди, Иванку»
У.Н.П. «Веснянка»
У.Н.П. «Козёл и коза»

Третий класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

Теория. Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков меховедения и звукоизвлечения.

3. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли.

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом, триолью. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей.

4. Работа над инструктивным материалом. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с короткими арпеджио, упражнениями для технического развития. Воспитание навыков позиционной игры. Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов. Знакомство с гаммами D, B - Dur; с выборной клавиатурой, гаммой C - Dur.

Практика. Музыкально – грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, B, – Dur; a, e, d – moll в две октавы двумя руками, штрихами - legato, staccato, non legato. Длинное арпеджио. Хроматическая гамма (B). C-Dur (B). Формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, creshendo, diminuendo.

4 этюда на различные виды техники.

5. Работа над полифонией.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1- 2 произведений.

6. Знакомство с произведениями крупной формы.

Теория. Воспитание умения осмысления крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Воспитание понятия целостного развития художественно- смысловой линии.

Практика. Исполнение произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведений.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендация по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматической

линии развития вариации.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники, с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с формой, стилевыми особенностями, содержанием произведений и их авторами.

Практика. Исполнение 6- 10 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

11. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

12. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить информацию о композиторе и о произведении с помощью преподавателя, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

13. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, B – Dur; a, e, d – moll; арпеджио, аккорды; хроматическая гамма (B), C-Dur (B);
- 4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения полифонического характера;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 6-10 произведений различного характера;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники. Чтение нот с листа. терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
М. Качурбина «мишка с куклой»
2. Д. Самойлов «Вальс»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Л. Книппер «Полюшко-поле»
Ф.Шуберт «Лендлер»
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
2. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
Г. Гречанинов «Мазурка»
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Г. Беренс «Этюд» а –moll
Г. Беркович «Этюд» C- dur
В. Бухвостов «Этюд» а –moll
Г. Вольфарт «Этюд» а –moll
Л. Шитте «Этюд» а –moll
А. Талакин «Этюд» C- dur
Л. Шитте «Этюд» C- dur

С. Лиховицкая «Этюд» G- dur
В. Лушников «Этюд» C- dur
А. Лешгорн «Этюд» G- dur
А. Салин «Этюд» a –moll
Д. Самойлов «Этюд» C- dur

Пьесы:

Аз. Иванов «Полька»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Ребиков «Зимой»
В. Калинин «Журавель»
Г. Гречанинов «Мазурка»
Л. Книппер «Полюшко - поле»
Д. Самойлов «Вальс»
А. Павлов «Лошадка»
А. Спадавекиа «Добрый жук»
Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

Полифонические пьесы:

М. Глинка «Полифоническая пьеса»
Б. Барток «Менуэт» C- dur
Д. Кабалевский «Трубач и эхо»
И. Кригер «Менуэт» a – moll
Ф. Шуберт «Экосез»
Ф. Шуберт «Вальс»
Ф. Шуберт «Лендлер»
Л. Моцарт «Менуэт» d – moll
А. Корелли «Сарабанда»
Й. Гайдн «Менуэт»
Г. Перселл «Ария»

Произведения на фольклорной основе:

У.Н.П. «Метелица»
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой
У.Н.П. «Дивлюсь я на небо»
Р.Н.П. «Варяг»

«Лезгинка»

Фр.Н.П. «Танец маленьких утят»

Б.Н.Т. «Лявониха»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Р.Н.П. «Лучинушка»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты.

Теория. Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Знакомство с гаммами: A, Es-Dur, g, h-moll; G-dur (B).

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев).

Знакомство со штрихами: tenuto, sforzando.

Практика. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, B, A, Es –Dur; a, d, e, g, h – moll; арпеджио и аккорды, различными штрихами. Хроматическая гамма (B), C, G – Dur (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями (имитационная полифония).

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.

Знакомство со старосонатной одночастной формой.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 6 – 8 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D – Dur; a, d, e – moll;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 произведений различного характера (в т.ч. 1-2 произведений крупной формы, 1-2 полифонических произведения (имитационная полифония на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.п.);
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Чтение нот с листа. Терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа. Терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение и произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В.Титов «Вальс»
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
2. В. Шулешко «Скоморошина»
А. Кокорин «Гуцульский мальчик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Ребиков «Песня»
В. Титов «Вальс»
Р.Н.П. «Неделька», в обр. Аз. Иванова
2. С. Павлюченко «Фугетта» a-moll
Р.Н.П. «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова
Р. Габриера «Эсперанца»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Гавриков «Этюд» F- dur
П. Лондонов «Этюд» C- dur
И. Беркович «Этюд» F- dur
М. Геллер «Этюд» F- dur
А. Бертини «Этюд» e – moll
Н. Голубовкая «Этюд» F- dur
Л. Шитте «Этюд» d – moll
Г. Беренс «Этюд» F- dur
Г. Беренс «Этюд» a – moll
А. Павлов «Этюд» C- dur

Б. Солохин «Этюд» C- dur

Пьесы:

Ю. Наймушин «Сонатина»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Гречанинов «Вальс»

Г. Свиридов «Романс»

А. Кокорин «Гуцульский мальчик»

В. Титов «Вальс»

Н. Чайкин «Вальс»

Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»

Г. Камалдинов «Старинный танец»

А. Доренский «Хоровод и наигрыш»

З. Жиро «Под небом Парижа»

К. Листов «В землянке»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

А. Кокорин «Гуцульский мальчик»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Ф. Куперен «Кукушка»

А. Абрамов «Рязаночка»

Р. Габриера «Эсперанца»

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Ария» C-dur

И.С. Бах «Хорал»

И.С. Бах «Менуэт»

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

А. Гедике «Сарабанда» e-moll

А. Корелли «Сарабанда» e-moll

В. Ребиков «Песня»

Произведения на фольклорной основе:

Р.Н.П. «Неделька», в обр. Аз. Иванова

Р.Н.П. «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

Мекс.Н.П. «Кукарача»

У.Н.П. «Бандура»

Р.Н.П. «Как у нас то козёл», в обр. Д. Самилова

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»

У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне», в обр. А. Коробейникова
Р.Н.Т. «Подгорка», в обр. Аз.Иванова
«Саратовские переборы», в обр. В. Кузнецова

Пятый класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – *detache*.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма - *detache*.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - *detache*.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Знакомство с гаммами Es, E, As – Dur, fis, c – moll; F-Dur, a-moll (B).

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Дальнейшее формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, B, Es, E, As – Dur; a, d, e, h, g, fis, c – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C,G,F –Dur, a-moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo. Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес, усложнённых по фактуре.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии.

Освоение принципов контрастности тем, образов, эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы на примере простых по форме и художественно – смысловому содержанию произведений.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 6 – 8 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Знакомство с методами транспонирования и его значение. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Развитие навыка транспонирования на примере простейших мелодий.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно

объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, B, Es, E, As – Dur; a, d, e, h, g, fis, c – moll; C,F,G-Dur, a-moll (B);
- 4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 произведений различного характера (в т.ч.1-2 произведения крупной формы.1-2 полифонические произведения (имитационная полифония);
- чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование несложных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Чтение нот с листа, Терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А.Доренский « Прелюдия»
У.Н.П. «Сусидка»
2. И.С.Бах «Ария» C-Dur
Р. Бажилин « Вальсик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г.Гендель «Сарабанда»d-moll
Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur
Р.Бажилин «Ночные огни»
М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А.Воленберга.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Л. Шитте «Этюд» C – dur
- Л. Шитте «Этюд» F – dur
- Я. Ваньгал «Этюд» C – dur
- В. Беньяминов «Этюд» a –moll
- К. Черни «Этюд» F – dur
- К. Черни «Этюд» g – moll
- В. Ребиков «Этюд» c – moll
- С. Чапкий «Этюд» A – dur
- Л. Анцати «Этюд» C – dur

Пьесы:

- А. Денисов «Скакалочка»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Камаринская»
- А. Доренский «Закарпатский танец»
- А. Доренский «Вальс»
- А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
- Л.О. Анцати «Вальс - мюзетт»
- Р. Бажилин «Вальсик»
- Р. Бажилин «Баян соло»
- Р. Бажилин «Ночные огни»
- Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
- Ю. Блинов «Детская сюита»

Полифонические произведения:

- И.С. Бах «Ария» C-dur
- Г.Гендель «Сарабанда» d -moll
- А.Доренский «Девять маленьких прелюдий»
- Д.Циполли «Фугетта»
- А.Коробейников «Прелюдия»

В.Моцарт «Менуэт» G-dur
А.Черных «Полифоническая пьеса»
М.И. Глинка «Фуга» a-moll

Произведения на фольклорной основе:

У.Н.П. «Сусидка»
У.Н.П. «Казачок»
У.Н.П. «Чоботи»
Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой
Р.Н.П. «Полосынька», в обр. Н. Корецкого
Р.Н.П. «Как у наших у ворот», в обр. А. Сударикова
Р.Н.П. «Степь, да степь», в обр. В. Бушуева
Р.Н.П. «Помню, я ещё молодухой была», в обр. В. Иванова
М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А. Воленберга
Б.Н.П. «Пой, ветерок, повеи», в обр. В. Савелова
И.Брамс «Венгерский танец»
Т.Н.Т. «Залида», в обр. В.Бакирова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – tremolo, приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- tremolo, звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлагы, морденты, трели, группето.

Теория. Знакомство с группето, как видом мелизмов. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Знакомство с гаммами: H-Dur, cis,f-moll; e-moll (B).

Знакомство с ритмическим рисунком – квинтоль. Рекомендации по их исполнению.

Знакомство со штрихами: portato, staccatissimo. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка игры штрихами portato, staccatissimo на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, B, Es, E, H, As – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, cis, f – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C,G,F–Dur, a,e-moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Пробуждение творчески – слуховой инициативы.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 6 – 8 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт с помощью преподавателя. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, B, Es, E, H, As–Dur; a, d, e, h, g, fis, c, cis, f – moll; хроматическая гамма, C,G,F-Dur, a,e-moll (B);
- 4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера (в т.ч. 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения (имитационная полифония);
- чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование несложных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г.Гендель «Ария»
А.Холминов «Кадриль»
2. А. Корелли «Адажио»
У.Н.П. «Садом,садом, кумасеньку», в обр. Аз. Иванова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д.Циполи «Пьеса»
Д.Кабалевский « Сонатина » a-moll
М.Н.Т. «Хора»
2. К.Ф.Бах « Менуэт» f-moll
Е.Дербенко «Край берёзовый»
Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова

Примерный репертуарный список

Этюды:

- К. Черни «Этюд» C –dur
А. Рожков «Этюд» d – moll
В. Грачёв «Этюд» a –moll
Д. Самойлов «Этюд» d – moll
К. Мясков «Этюд» c –moll
А. Лемуан «Этюд» C –dur
Л. Шитте «Этюд» F – dur
А. Холминов «Этюд» h –moll

Пьесы:

В. Ребиков «Вальс»
С. Павин «Весёлое настроение»
Н. Раков «Скерцино»
В. Моцарт «Соната»
А. Холминов «Песня»
Б. Огурцов «Донская хороводная»
В. Кузнецов «Хохлома»
Палмер «Новоорлеанский блюз»
К. Драбек «Гармоника - буги»
А. Холминов «Кадриль»
Д. Кабалевский «Сонатина»
Б. Коростылёв «Праздничный вальс»

Полифонические произведения:

Г. Гендель «Пассакалия»
Г. Гендель «Ария»
И. Пахельбель «Фуга»
Н. Емельянова «Двухголосная фуга» на тему р.н.п. «Муж ревнивый»
К.Ф. Бах «Менуэт» f-moll
А. Корелли «Адажио»
Д. Циполи «Пьеса»

Произведения на фольклорной основе:

Б.Н.П. «Савка и Гришка», в обр. А. Коробейникова
Р.Н.П. «Ой, Иван –то, Иван», в обр. В. Савелова
«Цыганская пляска», в обр. С.Бубенцовой
М.Н.Т. «Хора»
Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова
Т.Н.Т. «Апипа», в обр. А. Шамгунова
У.Н.П. «Садом, садом кумасеньку», в обр. Аз. Иванова
Р.Н.П. «Хожу я по улице», в обр. В. Алёхина
Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени», в обр. Н. Ремченского

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – гіс. (рикошет).

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – *gis*. (рикошет).

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- рикошет.

2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

Теория. Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры - vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Знакомство с гаммами: Des-Dur, *gis*, b-moll; A-Dur, d-moll (B).

Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, cis, *gis*, f, b – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C,G,F,D,B,A-Dur, a,e,d-moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилизованными особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилизованными особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и

динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, c, gis, f, cis, b – moll; хроматическая гамма, C,G,F,D,B,A-Dur, a,e,d-moll (B);
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера (в т.ч.1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения (имитационная полифония);
- чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование несложных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение, произведение кантиленного характера или полифоническое произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Э. Хаут «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
Ю.Щекотков «Сибирская полечка»
2. Э.Григ « Баллада»
Д. Перонин « Баян-самба»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор.
Н.Некрасов «Сонатина» C-Dur
Р.Н.П. «Вечор матушка», в обр. А Доренского.
2. Э.Григ «Баллада»
Ю.Забутов «Старый Парижский клоун»
В.Иванов «Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Ф. Бургмюллер «Этюд» C –dur
К. Черни «Этюд» C –dur
К. Черни «Этюд» c – moll
А. Денисов «Этюд» Es – dur
С. Геллер «Этюд» a – moll
Т.Лак «Этюд» G – dur
Г. Беренс «Этюд» g – moll
Л. Шитте «Этюд» G - dur
В. Попов «Этюд» f – moll

Пьесы:

- А. Кокорин «Тарантелла»
В. Куликов «Чёрная жемчужина»
П. Пиццигони «Свет и тени» вальс мюзет
Б. Векслер «Полька»
Ю. Щекотков «Сибирская полечка»
С. Абреу «Тико - тико» самбо
Ю. Забутов «Старый парижский клоун»
Ю. Лихачёв «Токката в стиле румбы»
А. Фоссен «Летающие листья»
Д. Перонин «Баян- самба»
Ю.Шахнов «Когда оживают ручьи»
Н. Некрасов «Сонатина»

Полифонические произведения:

- К.Ф. Э. Бах «Аффеттуозо»
И.С. Бах «Сарабанда»
И.С. Бах «Ария»
И.С. Бах «Менуэт»
И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Э. Григ «Баллада»
В.Ф. Бах «Аллегро»

Произведения на фольклорной основе:

В.Иванов «Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
Р.Н.П. «А кто ж у нас лебедин», в обр. Н. Троицкого
Р.Н.П. «Степь да степь», в обр. Г. Шендерёва
Р.Н.П. «Вечор матушка», в обр. А. Доренского
Р.Н.П. «Я на камушке сажу», в обр. Лондонова
Динику «Мартовский хоровод»
У.Н.П. «Тут булла, там булла», в обр. Г. Шахова
У.Н.П. «Гаем зелененким», в обр. Г. Шахова
Р.Н.П. «Травушка муравушка», в обр. Машкова
Романс «Я встретил Вас», в обр. М. Двилянського

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Меховой приём – гіс. (рикошет).

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – гіс. (рикошет).

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование навыков исполнения мехового приёма-рикошет.

2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

Теория. Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры -_vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Знакомство с гаммами выборной клавиатуры до 5 знаков при ключе.

Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, cis, gis, c, f, b – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, cis, gis, c, f, b – moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1 произведения полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1 произведения крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-3 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую из ранее изученных гамм всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой;
- 3-4 произведения различные по характеру, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозное произведение, оригинальное произведение и произведение на фольклорной основе.
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы или оригинальное произведение, произведение на фольклорной основе).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

А Холминов «Фуга» g-moll

М.Табанис «Вальс-мюзет»

С. Пивкин «Азкз»

Закарпатский народный танец «Верховина». В обработке В. Накапкина.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список:**Этюды:**

Ж.Конкон «Этюд» a-moll

Г.Бертини «Этюд» a-moll

К.Черни «Этюд» D-dur

К.Черни «Этюд» C-dur

Полифонические произведения:

А.Холминов «Фуга» g-moll

И.С.Бах «Органная прелюдия» C-dur

И.С.Бах «Органная прелюдия» d-moll

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта для баяна» C-dur

Пьесы:

А.Табанис «Вальс –мюзет»

С.Пивкин «Азкз»

В.Глаз «Вверх-вниз»

М.Александр «Праздничный Париж»

Ж.Руссель и Ж.Базелли « тирольский праздник».

Ж.Руссель и Ж.Базелли « Тирольский праздник».

В.Накапкин «Хоровод»

Ю.Лихачёв «Токката в стиле румбы»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Произведения на фольклорной основе:

Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В. Накапкина.

Р.Н.П. «Выйду на улицу». Обработка О. Бурьян

П. Фроссини «Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

В Монти «Чардаш»

Б Мокроусов «Одинокая гармонь».Обработка А.Салина

Р.Н.П. «Тонкая рябина». Обработка В. Мотова

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Меховой приём – гіс. (рикошет).

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – гіс. (рикошет).

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование навыков исполнения мехового приёма-рикошет.

2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

Теория. Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры - vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, cis, gis, c, f, b – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C, G, F, D, A, E, H, B, Es, As, Des – Dur; a, d, e, h, g, fis, cis, gis, c, f, b – moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1 произведения полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1 произведения крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-3 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 9 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую из ранее изученных гамм всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой;
- 3-4 произведения различных по характеру. в том числе

полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозное произведение, оригинальное произведение и произведение на фольклорной основе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

И.С.Бах «Прелюдия и fuga» a-moll
Р.Галлано и Дж.Баселли «Маленький мюз»
Б. Солохин «Детская сюита для баяна « Кукольный театр»
Р.Н.П. «Неделя». Обработка В. Накапкина.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Б. Солохин «Три этюда» C-lur
Ю. Пешков « Этюд - триптих» D-moll

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Прелюдия и fuga» a-moll
И.С. Бах «Трёхголосная инвенция» Es- dur
Г Бартон «Токката и fuga» d-moll

Пьесы:

К. Драбек «Гармоника – буги»
В. Солохин «Воспоминания о музыкальной школе»
К. Томаин «Шокирующий вальс»
Б. Солохин «Три дивертисмента»
Р. Галлано и Дж.Баселли «Маленький мюз»
Е. Рохлин «Веретено»

Крупная форма:

Б. Солохин «Детская сюита для баяна «Кукольный театр»

1. Огни сцены

2. Буратино

3. Пьеро

4. Мальвина

5. Карабас - _Барабас

Е. Дербенко «Детская сюита « По щучьему велению»

Произведения на фольклорной основе:

Р.Н.П. «Неделька». Обработка В.Бухвостова.

Р.Н.П. « А кто ж у нас лебедин». Обработка Н. Троицкого.

Е.Дербенко «Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

1. Развитие музыкального восприятия учащегося.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

Практика. Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладотонального плана.

2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Формирование навыка устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

Практика. Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Формирование основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Теория. Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; *crescendo*, *diminuendo*). Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения.

4. Нотная грамота. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Длительность – нота с точкой.

Теория. Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с синкопой, с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

Практика. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы, ноты с точкой.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над инструктивным материалом.

Теория. Знакомство с аппликатурными формулами, позиционной игрой. Ознакомление с гаммами C,G,F –Dur, a-moll каждой рукой отдельно, арпеджио. Игра упражнений для технического развития. Формирование навыков чтения с листа.

Практика. Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и изучение гамм C,G,F –Dur, a-moll каждой рукой отдельно, арпеджио. Игра упражнений для технического развития.. Формирование навыков чтения с листа.

6. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи. Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

Теория. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, *crescendo*, *diminuendo*).

Практика. Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

Практика. Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности. Исполнение 12 – 20 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы, этюды).

8. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

Теория. Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

Практика. Изучение 2 – 3 произведений с элементами полифонии.

9. Развитие чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

11. Терминология.

Теория. Знакомство с музыкальной терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

12. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

13. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F –Dur; a-moll;
- 6-10 песен-прибауток;
- 4 этюда;
- 12-14 пьес различного характера;
- чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
У.Н.П «Ходит кот по горе»
Р.Н.П. « Как под горкой под горой»
2. М.Красев «Ёлочка»
Чеш.н.п. «А я сам»
А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Шаинский «Дело было в январе»
Н.Чайкин «Песенка»
У.Н.П. «По дороге жук,жук»
2. Итал.н.п. « Санта Лючия»
Г.Эрнесанс «Паровоз»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май — переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуар:**Этюды:**

- К. Черни. Этюд G-dur
А. Талакин. Этюд C-dur
Е. Чернявская. Этюд C-dur
С. Скворцов. Этюд № 1,2,3,5
Г. Вольфарт. Этюд a-moll

Народные песни и танцы:

- Р.н.п. «Калинка»
Слов.н.п. «Месяц над крышей»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Укр.н.т. Гопак
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «А я по лугу»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Как под горкой»
Укр.н.п. «Ходит кот по горе»

Р.н.п. «Скок-скок»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Блины»

Чеш.н.п. «А я сам»

Укр.н.п. «Весняночка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Произведения советских, современных композиторов:

В. Шаинский. Дело было в январе

М. Красев. Лихой наездник

А. Филиппенко. Подарок маме

Г. Бойцова. Кукла танцует вальс

А. Филиппенко. Цыплята

Р. Бажилин. Кукушка в печали

М. Красев. Белые гуси

А. Филиппенко. Пирожки

А.Латышев. Детская сюита « В мире сказок»

Н. Чайкин. Песенка

Ансамбль:

Т. Хренников. Колыбельная

А. Островский. Спят усталые игрушки

Итал.н.п. «Санта Лючия»

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

А. Гречанинов. Сударыня-боярыня

Укр.н.п. «На горе, горе». Обраб. Н. Лысенко

Р.н.п. «На горе-то калина»

Пол.н.п. «Висла»

Укр.н.п. «Дивчина кохана»

Второй класс (2 часа в неделю)

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

Теория. Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

3. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли. Мелизмы: форшлагги, морденты.

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом, триолью. Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов и мордентов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

4. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с короткими арпеджио, упражнениями для технического развития. Воспитание навыков позиционной игры, подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов. Знакомство с гаммами D, B-Dur, d, e-moll, с хроматической гаммой (B), гаммой C-Dur (B).

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев). Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

Знакомство со штрихами: tenuto, sforzando.

Практика. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, B –Dur; a, d, e – moll; арпеджио и аккорды, различными штрихами: - legato, staccato, non legato. Хроматическая гамма, C-Dur (B). Формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando на примере упражнений и нотного материала.

Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

5. Работа над полифонией.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1- 2 произведений.

6. Знакомство с произведениями крупной формы.

Теория. Воспитание умения осмысления крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы на примере маленьких сюит. Воспитание понятия целостного развития художественно- смысловой линии.

Практика. Исполнение произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведений.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендация по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматической линии развития вариации.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники, с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 10 – 12 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об

авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, F, D, B–dur, a, e, d – moll; хроматическая гамма (B), C-Dur (B) ;
- 4этюда на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
Латышская полька
2. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»
М.Глинка «Полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д.Самойлов» Полифоническая пьеса»
Ч.Н.П. «По ягоды»
А. Хачатурян «Вальс»
2. Б.Кравченко «Караван»
Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».Обр.Г.Бойцовой.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма,1 этюд, чтение с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

К. Черни. Этюд G-dur
А. Талакин. Этюд C-dur
Е. Чернявская. Этюд C-dur
С. Скворцов. Этюд № 1,2,3,5
Г. Вольфарт. Этюд a-moll
Л. Шитте «Этюд» C – dur
Л. Шитте «Этюд» F – dur
Я. Ваньгал «Этюд» C – dur

Народная музыка песенно-танцевального характера:

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде». Обработка Г. Бойцовой
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Г. Бойцовой
Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек». Обработка Г. Бойцовой
Р. Н.П. «Полька-кадриль».
Латышская народная полька
Тирольская полька
Канадская полька
Словацкая полька
Р.Н.П. « Белолица, круглолица»
ЧНТ. « По ягоды». Обр. П. Лондонова
Р.Н.П. « Как под яблонькой»
РН.П. « Позарастили стежки-дорожки»

Полифонические произведения:

Р.Н.П. « Во сыром бору тропина»
Р.Н.П. « Ах ты, зимушка-зима»
М. Черемухина «Маленькая сказочка»
И. Коффе « Канарейка»
Д. Самойлов. Семь полифонических миниатюр. № 1,2,3
А. Гедике «Сарабанда» e-moll

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

Г. Хейд. Чарльстон
Б. Кравченко. Караван
Дж. Ширинг. Колыбельная пернатого царства
Ф. Рыбицкий. Цыганский танец
Л. Бетховен. Танец

А. Хачатурян. Вальс
В. Ребиков. Лодка по морю плывет
М. Глинка. Полька
Ф. Шуберт. Лендлер
Ф. Куперен. Кукушка
А. Коробейников. Весенняя капель
А. Коробейников. Мелодия
О. Шилова. Веселое путешествие
В. Савелов. Непоседа
А. Гречанинов. Мазурка
Аз. Иванов. Полька
Л. Книппер. Полюшко-поле

Третий класс (2 часа)

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – *detache*.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма - *detache*.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - *detache*.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Знакомство с гаммами A, Es-Dur, h, g-moll; G-Dur, a-moll (B).

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Дальнейшее формирование навыков игры штрихами *tenuto*, *sforzando* на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C, G, F, D, A, B, Es –Dur; a, d, e, h, g – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами.

Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма (В), С, G-Dur, a-moll (В). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями (имитационная полифония).

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.

Знакомство со старосонатной одночастной формой.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 8 – 10 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Знакомство с методами транспонирования и его значение.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Развитие навыка транспонирования на примере простейших мелодий.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, D, A, F, B, Es –dur, a, e, h, d, g-moll; хроматическая гамма (B), C, G-Dur, a-moll (B) ;
- 4- этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование несложных мелодий.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Г. Перселл «Ария» d-moll
Б. Савелов «Настоящий друг»
2. В.А.Моцарт «Менуэт» G-Dur
Б.Н.Т. «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С. Бах «Ария»
М. Глинка «Вальс»
Р.Н.Т. «Яблочко». Обработка Р.Бажилина
2. И.С.Бах «Менуэт»

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
Р.Н.П. « Как ходил-гулял Ванюша». Обр. В. Лушникова

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Келлер. Этюд C-dur
К. Черни. Этюд B-dur
К. Черни. Этюд D-dur
А. Лемуан. К. Черни. Этюд C-dur
Л. Дювернуа. К. Черни. Этюд G-dur
В. Беньяминов «Этюд» a –moll
К. Черни «Этюд» F – dur
К. Черни «Этюд» g – moll

Произведения на фольклорной основе:

Р.Н.П. « Метелки». Обр. В. Грачева
Р.Н.П. « Как ходил-гулял Ванюша». Обр. В. Лушникова
Яблочко. Обр. Р. Бажилина
Р.Н.П. « Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина
Б.Н.П. « Бульба». Обр. Г. Тышкевича
Р.Н.П. « Блины». Обр. А. Шустова
Румынский танец. Обр. С. Гальперина
Чешская полька
Р.Н.П. « Посею лебеду на берегу». Обр. Ю. Акимова

Полифонические произведения:

Т. Лундквист. Канон
Г. Перселл. Ария
Х.-Г. Нефе. Алегретто
И. Лаврентьев. Песенка
Г. Гендель. Ария
В.А. Моцарт. Менуэт G-Dur
И. С. Бах. Ария
И. С. Бах. Менуэт

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

Эд. Джон. Игра в мяч
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
Л. О. Анцати. Вальс-мюзетт
У. Ньюманн. Карликовый вальс
С. Майкапар. Полька
И. Стравинский. Полька
М. Глинка. Полька
Ш. Гуно. Вальс из оперы «Ромео и Джульетта»
М. Глинка. Вальс
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
А. Понкьелли. Танец часов
С. Коняев. Задорный наигрыш
Г. Шахов. Лесные дали
Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия»
Н. Чайкин. Русский танец
Б. Савелов. Настоящий друг
Л. Цфасман. Быстрый фокстрот

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – tremolo, приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- tremolo, звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели, группето.

Теория. Знакомство с группето, как видом мелизмов. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи- portato, staccatissimo. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Знакомство с гаммами E,As-Dur, fis,c,f-moll; F-dur, e,d-moll (B).

Знакомство с ритмическим рисунком – квинтоль. Рекомендации по их исполнению.

Знакомство со штрихами: portato, staccatissimo. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка игры штрихами portato, staccatissimo на примере упражнений и нотного материала.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,D,A,E,F. B, Es,As–Dur; a,e,h,fis,cis, d, g, c,f – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма (B),C,G,F-Dur, a,e,d-moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 4 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примерах: канонов, прелюдий, фугетт, полифонических пьес, усложнённых по фактуре.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов, эпизодов.

Изучение 1- 2 произведений полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы на примере простых по форме и художественно – смысловому содержанию произведений.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1- 2 произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка».

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, D, A, E, F, B, Es, As–dur, a, e, h, fis, cis, d, g, c, f-moll; хроматическая гамма, C, G, F-Dur, a, d, e-moll (B) ;
- 4- этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г.Гендель «Сарабанда» d –mol
Р. Бажилин «Вальсик»
2. И.С.Бах «Ария» C-dur
И.Брамс «Венгерский танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д.Циполли «Фугетта»
Ю. Блинов «Детская сюита»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
2. И.С.Бах «Ария» C-dur
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur
М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. М.Воленберга.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). Май — переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

В. Ребиков «Этюд» c – moll

С. Чапкий «Этюд» A – dur

Л. Анцати «Этюд» C – dur

Г. Шахов. Этюд f-moll

Г. Шахов. Этюд a-moll

К. Бруннер. Этюд C-dur

К. Черни. Этюд C-dur

К. Черни. Этюд F-dur

Ф. Бургмюллер. Этюд e-moll

К. Черни. Этюд G-dur

А. Аксенов. Этюд C-dur

К. Черни. Этюд G-dur

Ж. Дювернуа. Этюд C-dur

Пьесы:

А. Денисов «Скакалочка»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский «Камаринская»

А. Доренский «Закарпатский танец»

А. Доренский «Вальс»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Л.О. Анцати «Вальс - мюзетт»

Р. Бажилин «Вальсик»

Р. Бажилин «Баян соло»

Р. Бажилин «Ночные огни»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Ю Блинов «Детская сюита»

Полифонические пьесы:

И.С.Бах «Ария» C-dur

Г.Гендель «Сарабанда» d -moll

А.Доренский «Девять маленьких прелюдий»

Д.Циполли «Фугетта»

А.Коробейников «Прелюдия»

В.Моцарт «Менуэт» G-dur

А.Черных «Полифоническая пьеса»

Произведения на фольклорной основе:

У.Н.П. «Сусидка»

У.Н.П. «Казачок»

У.Н.П. «Чоботи»

Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой

Р.Н.П. «Полосынька», в обр. Н. Корецкого

Р.Н.П. «Как у наших у ворот», в обр. А. Сударикова

Р.Н.П. «Степь, да степь», в обр. В. Бушуева

Р.Н.П. «Помню, я ещё молодухой была», в обр. В. Иванова

М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А. Воленберга

Б.Н.П. «Пой, ветерок, повеи», в обр. В. Савелова

И.Брамс «Венгерский танец»

Т.Н.Т. «Залида», в обр. В.Бакирова.

Народная музыка песенно-танцевального характера:

Укр.н.п. « Гаєм зелененьким». Обр. Г. Шахова

Р.н.п. « Зимний вечер». Обр. В Бухвостова

Р.н.п. « В низенькой светелке». Обр. В. Мотова

Эст.н.п. « Хор нашего Яна». Обр Л. Коробейникова

Карело-финская полька. Обр. Б. Тихонова

Полифонические произведения:

В. Мотов. Полифоническая пьеса

Н. Пахельбель. Фуга

Р.н.п. « Помнишь ли меня, мой свет?» Обр. Ю. Соловьева

Г. Гендель. Сарабанда

И.С. Бах. Песня

И. С. Бах.Ария

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

А. Джулиани. Тарантелла

И. Штраус. Полька « Анюта»

Л. Дюкомен. Полька «Баловень»

П. Булахов. Тройка

В. Мотов Прелюдия

М. Глинка. Прощальный вальс

А. Холминов. Песня

А. Лядов. Шуточная « Я с комариком плясала»

Произведения крупной формы:

Т. Хаслингер. Сонатина

А. Глазунов. Сонатина

Г. Гендель. Чакона

Н. Дмитриев. Сонатина

И. Беркович. Сонатина

И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения

2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

Теория. Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры -_vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Знакомство с гаммами H, Des-Dur, gis,b-moll; D,A,E,H,B, Es, As, Des–Dur; h,fis,cis,gis,g,c,f,b– moll (B).

Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,D,A,E,H,F,B,Es,As,Des–Dur; a,e,h,fis,cis,gis,d,g,c,f,b– moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма (B), C,G,D,A,E,H,F,B,Es,As,Des – Dur;

a,e,h,fis,cis,gis,d,g,c,f,b– moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, crescendo, diminuendo.

Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1-2 произведения полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведения крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 3-4 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно или с помощью учителя. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des – Dur; a, e, h, fis, cis, d, g, c, f, gis, b-moll; хроматическая гамма, C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des – Dur; a, e, h, fis, cis, gis, d, g, c, f, b – moll (B) всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой;
- 5-6 произведения различных по характеру. в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозное произведение, оригинальное произведение и произведение на фольклорной основе;
- чтение нот с листа, транспонирование.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы или оригинальное произведение, произведение на фольклорной основе).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор.
Н. Некрасов «Сонатина» C-Dur
Д. Перонин «Баян-самба»
Р.Н.П. «Вечор матушка», в обр. А. Доренского.
2. Э. Григ «Баллада»
Ю. Забутов «Старый Парижский клоун»
А. Кокорин «Тарантелла»
В. Иванов «Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Ф. Бургмюллер «Этюд» C – dur
К. Черни «Этюд» C – dur
К. Черни «Этюд» c – moll
А. Денисов «Этюд» Es – dur
С. Геллер «Этюд» a – moll
Т. Лак «Этюд» G – dur

Г. Беренс «Этюд» g – moll
Л. Шитте «Этюд» G - dur
В. Попов «Этюд» f – moll
Т. Лак. Этюд a-moll
В. Мотов. Этюд C-dur
Г. Беренс. Этюд a-moll
М. Двилянский. Этюд C-dur
А. Холминов. Этюд a-moll
В. Мотов. Этюд-танец
В. Иванов. Этюд h-moll

Пьесы:

А. Кокорин «Тарантелла»
В. Куликов «Чёрная жемчужина»
П. Пиццигони «Свет и тени» вальс мюзет
Б. Векслер «Полька»
Ю. Щекотков «Сибирская полечка»
С. Абреу «Тико - тико» самбо
Ю. Забутов «Старый парижский клоун»
Ю. Лихачёв «Токката в стиле румбы»
А. Фоссен «Летающие листья»
Д. Перонин «Баян- самба»
Ю. Шахнов «Когда оживают ручки»
Н. Некрасов «Сонatina»

Полифонические пьесы:

К.Ф. Э. Бах «Аффеттуозо»
И.С. Бах «Сарабанда»
И.С. Бах «Ария»
И.С. Бах «Менуэт»
И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
Э. Григ «Баллада»
В.Ф. Бах «Аллегро»
М. Глинка. Фуга
Г. Кетсшер. Прелюдия и фугетта для баяна
Д. Циполи. Жига
Д. Циполи. Пьеса
В. Купревич. У Баха в Томаскирхе

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

В. Бухвостов. Полонез
И. Брамс. Венгерский танец.
Л. Боккерини. Менуэт
Г. Пахульский. Прелюдия
Ж. Коломбо. Слперницы
Б. Векслер. Фестивальный вальс
Б. Бокози. Скерцандо
К. Стенгач. Галоп. Обр. В. Дмитриева
З. Жиро. Под небом Парижа

Произведения крупной формы:

К. М. Вебер. Сонатина
И. С. Бах. Скерцо из партиты № 3
М. Клементи. Рондо из сонатины D-dur
В. Моцарт. Сонатина № 1. 1 часть
Ф. Кулау. Сонатина. 1 часть
Л. Бетховен. Рондо из сонатины F-dur
Д. Самойлов. Три сонатины. № 3 F-dur

Произведения на фольклорной основе:

Р.Н.П. «Степь да степь», в обр. Г. Шендерёва
Р.Н.П. «Вечор матушка», в обр. А. Доренского
Р.Н.П. «Я на камушке сажу», в обр. Лондонова
Динику «Мартовский хоровод»
У.Н.П. «Тут булла, там булла», в обр. Г. Шахова
У.Н.П. «Гаем зелененким», в обр. Г. Шахова
Р.Н.П. «Травушка муравушка», в обр. Машкова
Романс «Я встретил Вас», в обр. М. Двилянського
В.Иванов «Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала?» Обр. Аз. Иванова
Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. В. Мотова
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. А. Марьина
Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка». Обр. Б. Маруш
Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Аз. Иванова
Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова
Р.н.п. «Полоса ль моя, полосынька». Обр. В. Мотова

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – rìc. (рикошет).

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендации по исполнению мехового приёма – rìc. (рикошет).

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- рикошет.

2. Мелизмы. Приёмы игры – vibrato, arpeggio (арпеджато).

Теория. Знакомство с приёмами игры- vibrato, arpeggio. Рекомендации по его исполнению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

Формирование навыка исполнения приёмов игры -_vibrato, arpeggio на примере упражнений, нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки (в т.ч. квинтоль). Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Формирование навыка исполнения штрихов.

Музыкально грамотное исполнение гамм: C,G,F,D,A,E,H,B, Es, As,Des–Dur; a,d,e,h,g,fis,cis,gis, c,f,b – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Хроматическая гамма, C,G,D,A,E,H,F,B,Es,As,Des – Dur; a,e,h,fis,cis,gis,d,g,c,f,b – moll (B). Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Формирование навыка умения слышать гармоническую вертикаль.

Изучение 1-2 произведение полифонического строения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Разбор сонатной формы. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилевыми особенностями в произведениях крупной формы.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

Изучение 1-2 произведение крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-3 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Рекомендации по транспонированию.

Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Дальнейшее развитие навыка транспонирования.

Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

В течение 6 года обучения ученик должен уметь исполнить:

- гаммы: C,G,F,D,A,E,H,B,Es,As,Des–Dur; a,d,e,h,g,fis,c,cis,f,gis,b – moll всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.
- 2 этюда на различные виды техники, одно из которых может быть заменено на виртуозное произведение.
- 3-4 произведения различных по характеру, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозное произведение, оригинальное произведение и произведение на фольклорной основе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

А Холминов «Фуга» g-moll

М.Табанис «Вальс-мюзет»

С. Пивкин «Азкз»

Закарпатский народный танец «Верховина». В обработке В.Накапкина.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Ж.Конкон «Этюд» a-moll

Г.Бертини «Этюд» a-moll

К.Черни «Этюд» D-dur

К.Черни «Этюд» C-dur

Б. Солохин «Три этюда» C-lur

Ю. Пешков « Этюд - триптих» D-moll

Полифонические произведения:

А.Холминов «Фуга» g-moll

И.С.Бах «Органная прелюдия» C-dur

И.С.Бах «Органная прелюдия» d-moll

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта для баяна» C-dur

И.С. Бах « Прелюдия и фуга»

И.С.Бах «Трёхголосная инвенция» Es- dur

Пьесы:

А.Табанис «Вальс –мюзет»

С.Пивкин «Азкз»

В.Глаз «Вверх-вниз»

М.Александр «Праздничный Париж»

Ж.Руссель и Ж.Базелли « тирольский праздник».

В.Накапкин «Хоровод»

Ю.Лихачёв «Токката в стиле румбы»

Е.Дербенко «Старый трамв

Е.Рохлин «Веретено»

Произведения на фольклорной основе:

Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В. Накапкина.

Р.Н.П. «Выйду на улицу». Обработка О. Бурьян

П. Фроссини «Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

В Монти «Чардаш»

Б Мокроусов «Одинокая гармонь».Обработка А.Салина

Р.Н.П. «Тонкая рябина». Обработка В. Мотова

Р.Н.П. «Неделька». Обработка В.Бухвостова

Крупная форма:

1. Б.Солохин «Детская сюита для баяна «Кукольный театр»

- 1.Огни сцены
- 2.Буратино
- 3.Пьеро
- 4.Мальвина
- 5.Карабас - Барабас

2. Е.Дербенко «Детская сюита « По щучьему велению»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений.
- уметь транспонировать и подбирать по слуху несложные мелодии.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий выразительно исполнению произведений;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)
----------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление,

чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чёткой артикуляции и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Баян в музыкальной школе. Вып. 22, 1-2 кл. М., «Советский композитор», 1976 г.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., «Советский композитор», 1982 г.
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., «Советский композитор», 1983 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на баяне. М., 2004 г.
5. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 1. М., «Музыка», 1996 г.
6. Бойцова Г. Юный баянист. Часть 2. М., «Музыка», 1996 г.
7. В мире танца. Вальсы. М., «Музыка», 2006 г.
8. В мире танца. Польки, галопы. М., «Музыка», 2006 г.
9. Двилянский М. Этюды для баяна. М., «Музыка», 1981 г.
10. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на баяне. М., «Музыка», 1996 г.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на баяне. М., «Музыка», 1969 г.

13. Педагогический репертуар баяниста. 1,2 классы. М., «Музыка», 1973 г.
14. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
15. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
16. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.
17. Хрестоматия баяниста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
18. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2002 г.
19. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
20. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
21. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
22. Онегин А. «Школа игры на баяне»
23. «Эстрадные миниатюры для баяна и баяна» 1997 год.
24. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989г.
25. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
26. Д.А. Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ» Москва, 2001 г
27. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.
28. В.Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
29. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
30. А. Доренский «Музыка для детей» (2 -3 классы) Ростов, 1998 г.
31. В. Лушников «Школа игры на баяне» Москва, 1988 г.
32. П. Лондонов «Школа игры на баяне» Москва, 1978 г.
33. «Хрестоматия баяниста» (1 – 2 классы ДМШ) Москва, 1995 г.
34. «Баян в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
35. А. Иванов «Руководство по игре на баяне» Ленинград, 1990 г.
36. «Хрестоматия для баяна и баяна» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
37. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и баяна) Москва , 1999 г.
38. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
39. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
40. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
41. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.
42. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
43. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
44. «Первые шаги баяниста» Выпуски с №18 по №61
45. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8

46. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ» (переложение для баяна) Москва 1986г.
47. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
48. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
49. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
50. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
51. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
52. Р.Бажилин «Школа игры на баяне»
53. «Эстрадные миниатюры для баяна» Санкт – Петербург 1999г.
54. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
55. «Композиции для баяна» Санкт – Петербург 1999г. вып.

2.Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
5. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и баянистов».6.Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.
7. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976г.
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».

3. Методическая литература

1. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
2. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
3. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
4. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г. 7.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне

5. Семёнов Г.И. , Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
6. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г. 9.Шарипов Р.
7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
8. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
9. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год..
10. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.
11. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
12. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.
13. Маленкова С. «Педагоги , родители, дети» 2000 год.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г.Москва, 1998г.
15. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
17. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
18. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
19. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва, 1998г.
20. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
22. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и баяне» Москва 1998 год.
23. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997г.
24. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.
25. «Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
26. «Педагогика» (под ред. Пидкасидского И.П.) Москва 1998 год.
27. Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово – выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
- Филиппов А.В.
28. «Психология и этика деловых отношений» Москва 1996год.
29. Фридман Л., Кулагина И. «Психологический справочник учителя».
30. Алиев «Настольная книга школьного учителя - музыканта» 2001 г

31. Шилова М.И. «Учителю о воспитании школьников» Москва 1990 год.
32. Якиманская И. «Личностно – ориентированное обучение в современной школе» Москва 1996 год.
33. Имханицкий М. «Творчество Ю.Шишакова» Москва 1976г.
34. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.
35. Галактионов В. «Паницкий, или вечное движение» Москва 1996г.