

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

3 года (II ступень)

г.о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В. Кочетов
«28» 08 2024 г.



Разработчик: Мазуркевич Л.В. – заместитель директора, заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент: Мухина Е.Ю. – методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3 г о д а обучения (II ступень) .
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11(12) лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 3 года II ступень

Годы обучения	1-3
Максимальная учебная нагрузка в часах	102
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету « Сольфеджио» проводится в форме групповых занятий (в среднем 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа

музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения II ступень

№ п.п .	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 4 класса.	Урок	12	8	4
2	Буквенные обозначения тональностей.	Урок	6	4	2
3	Тональности Си Мажор и соль –диез минор	Урок	3	2	1
4	Обращения и разрешения главных трезвучий.	Урок	9	6	3
5	Ум 53 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.	Урок	3	2	1
6	Формообразование в музыке. Каденция.К64. Период. Прерванный оборот.	Урок	3	2	1
7	. Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности и разрешениями.	Урок	6	4	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	2	1
9	Размер 6/8. Группировка с пунктирным ритмом.	Урок	6	4	2
10	Ритмические рисунки в разных жанрах. Сицилиана. Тарантелла.	Урок	6	4	2

11	Транспонирование. Тональности до 3-х знаков при ключе. Чтение с листа.	Урок	6	4	2
12	Триоль.	Урок	6	4	2
13	Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.	Урок	3	2	1
15	Тональности Ре-бемоль Мажор и си-бемоль минор.	Урок	3	2	1
16	Ритмические рисунки в разных жанрах.	Урок	6	4	2
17	Тритоны в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре. Ум 53.	Урок	6	4	2
18	Виды синкоп.	Урок	6	4	2
19	м7 и MVII7, ум7 и УмVII7 в ладу	Урок	3	2	1
20	Четверть с точкой две шестнадцатые.	Урок	3	2	1
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	3	2	1
Итого:			102	68	34

2год обучения II ступень

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 5 класса.	Урок	12	8	4
2	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Урок	6	4	2
3	Тональности до 6ти знаков при ключе(#). Фа-диез Мажор и ре-диез минор.	Урок	6	4	2
4	Гармонический мажор.	Урок	6	4	2

5	Субдоминанта гармоническая.	Урок	6	4	2
---	-----------------------------	------	---	---	---

6	Обращения Доминантового септаккорда в тональности и вне лада.	Урок	6	4	2
7	Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI и II натурального минора и гармонического мажора.	Урок	6	4	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	2	1
9	Альтерация и хроматизм.	Урок	3	2	1
10	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	Урок	6	4	2
11	Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	6	4	2
12	Тональности до бти знаков (б). Соль-бемоль Мажор и ми-бемоль минор.	Урок	9	6	3
13	Транспонирование. Тональности до 4-х знаков при ключе. Чтение с листа.	Урок	3	2	1
14	Ритмические группы с заливованными нотами.	Урок	6	4	2
15	Энгармонизм.	Урок	3	2	1
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.	Урок	6	4	2
17	Ум53 и Ув53 в ладу с разрешением. Разрешения с энгармонической заменой вне лада.	Урок	3	2	1
18	Творческие задания.	Урок	3	2	1
19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	3	2	1
	Итого:		102	68	34

3 год обучения II ступень

№ п.п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 6 класса.	Урок	9	6	3
2	Транспонирование. Тональности до 7-х знаков при ключе включительно.	Урок	6	4	2
3	Лады народной музыки и пентатоника. Мелодический мажор.	Урок	9	6	3
4	Вводные септаккорды от звука.	Урок	6	4	2
5	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Альтерация неустойчивых ступеней.	Урок	6	4	2
6	Тональности I степени родства. Модуляции в родственные тональности.	Урок	6	4	2
7	Размеры 6/4 и 3/2	Урок	6	4	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	2	1
9	Залигованные длительности и межтактовые синкопы.	Урок	6	4	2
10	Побочные трезвучия.	Урок	3	2	1
11	Тритоны в ладу и от звука.	Урок	6	4	2
12	Характерные интервалы в ладу и от звука.	Урок	6	4	2
13	Энгармонически равные интервалы.	Урок	3	2	1
14	Ритмические группы с залигованными	Урок	6	4	2

	нотами.				
15	Септаккорд II ступени с обращениями	Урок	6	4	2
16	Творческие задания.	Урок	6	4	2
17	Размеры 6/4 и 3/2.Переменный размер.	Урок	6	4	2
18	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	3	2	1
	Итого:		102	68	34

Распределение учебного материала по годам обучения
5год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Доминантовый септаккорд с обращениями в ладу и разрешениями.

Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Ум53.

Размер6/8, группировка.

Четверть с точкой и две

шестнадцатые.

Ритмические рисунки в разных жанрах. Полонез. Мазурка. Сицилиана.

Тарантелла

Триоль. Виды синкоп.

Формообразование в музыке. Каденция, К64.

Период. Простые формы – ознакомление.

6год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков при ключе.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Гармонический мажор. Субдоминанта гармоническая.

Обращения Доминантового септаккорда в тональности и вне лада, с разрешениями.

Тритоны на IV и VII, VI и II ступенях в натуральных и гармонических ладах.

Ув53 и Ум53 с разрешениями.

Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.

Альтерация и хроматизм. Энгармонизм.

Характерные интервалы.

Виды синкоп. Залигованные длительности.

Группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

7год обучения.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков при ключе.

Лады народной музыки и пентатоника. Мелодический мажор.

Классификация трезвучий и септаккордов от звука.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Альтерация неустойчивых ступеней.

Тональности I степени родства модуляции в родственные тональности.

Размер 6/4, 3/2. Переменный размер.

Септаккорд II ступени.

Тритоны в ладу и от звука.

Характерные интервалы в ладу и от звука.

Ритмические партитуры

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих

навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,

повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный

анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (6-7 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Проверка успеваемости и учет знаний учащихся, обучающихся по данной программе, проходит в форме зачета с оценкой по пятибальной системе.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств

управления учебной деятельностью учащихся. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия. Он включает в себя написание контрольного диктанта, самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а также устный ответ в форме зачета без оценки.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена с оценкой.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучшее сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
 - сольфеджировать разученные мелодии;
 - пропеть незнакомую мелодию с листа;
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
 - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз, пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса по данной программе обучения.

1 год обучения (II степень)

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм до 5-х знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда и его обращений в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Тритоны в натуральном мажоре; натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Пение м.7 на VII ступени в мажоре и миноре. M^{VII}7 и Ум^{VII}7 в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях,

включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду и обращениям, с малым и уменьшённым септаккордами, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (четверть с точкой две шестнадцатых, три вида синкоп, триоль).

Размеры 3/8, 6/8 с пунктирным ритмом, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам изучаемых аккордов.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух 4 видов трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности, Д7 и обращений, МVII7 и УмVII7 с разрешениями и без разрешений.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности, их взаимосвязь.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 5-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 5



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение второго голоса к мелодиям.

2год обучения(II ступень)

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 6-х знаков (натуральный и гармонический вид).

Пение минорных гамм (три вида) до 6-х знаков.

Пение в пройденных гаммах отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в четырёх тональностях (натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 6-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, вводных септаккордов, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с заливочными нотами, с синкопами).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном произведении его структуры, формы, жанра.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда, вводных септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, доминантсептаккорда и вводных септаккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (5-6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 6-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 6



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголосков к мелодии.

3 год обучения(II ступень)

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 7-х знаков (натуральный и гармонический вид).

Пение минорных гамм (три вида) до 7-х знаков.

Пение в пройденных гаммах отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в четырёх тональностях (натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор).

Пение характерных интервалов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 7-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами, с хроматическими ступенями.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам пройденных интервалов, главных трезвучий, доминантовому септаккорду и его обращениям, вводных септаккордов, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (ритмические группы с заливочными нотами, с синкопами).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном произведении его структуры, формы, жанра.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда, вводных септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Характерные интервалы.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, доминантсептаккорда, его обращений, II⁷ и вводных септаккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (6-7 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 7-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 6



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголосков к мелодии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 академического часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Учебная литература Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М. «Классика ХХI в.» 2005
2. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М. «Классика ХХI в.» 2005
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
4. 10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». СПб, «Композитор», 2013
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО«Престо», 2007
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособия. М., 2004
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
15. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 5-7 кл. «Композитор» 2008г.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
 2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
 3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М., Классика-XXI, 2007

5 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм до 5-х знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда и его обращений в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Тритоны в натуральном мажоре; натуральном и гармоническом миноре с разрешением.

Пение м.7 на VII ступени в мажоре и миноре. MVII7 и УмVII7 в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду и обращениям, с малым и уменьшённым септаккордами, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (четверть с точкой две шестнадцатых, три вида синкоп, триоль).

Размеры 3/8, 6/8 с пунктирным ритмом, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам изучаемых аккордов.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух 4 видов трезвучий, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности, Д7 и обращений, MVII7 и УмVII7 с разрешениями и без разрешений.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности, их

взаимосвязь.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 5-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 5



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение второго голоса к мелодиям.

6 год обучения

Пение мажорных гамм до 6-х знаков (натуральный и гармонический вид).

Пение минорных гамм (три вида) до 6-х знаков.

Пение в пройденных гаммах отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в четырёх тональностях (натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 6-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, вводных септаккордов, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с заливочными нотами, с синкопами).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном произведении его структуры, формы, жанра.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда, вводных септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, доминантсептаккорда и вводных септаккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(5-6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 6-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 6



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголосков к мелодии.

7 год обучения

Пение мажорных гамм до 7-х знаков (натуральный и гармонический вид).

Пение минорных гамм (три вида) до 7-х знаков.

Пение в пройденных гаммах отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в четырёх тональностях (натуральный и гармонический мажор, натуральный и гармонический минор).

Пение характерных интервалов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 7-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами, с хроматическими ступенями.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам пройденных интервалов, главных трезвучий, доминантовому септаккорду и его обращениям, вводных септаккордов, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (ритмические группы с заливочными нотами, с синкопами).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном произведении его структуры, формы, жанра.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда, вводных септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Характерные интервалы.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, доминантсептаккорда, его обращений, II⁷ и вводных септаккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(6-7 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 7-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 6



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголосков к мелодии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 академического часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

19. Учебная литература Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М. «Классика XXI в.» 2005
20. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
21. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
22. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
23. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.

- 24.Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М. «Классика ХХІ в.» 2005
- 25.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 26.Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
- 27.Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
- 28.Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
- 29.Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
- 30.Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. – М. «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2003.
- 31.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
- 32.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 10.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 11.Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». СПб, «Композитор», 2013
- 12.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО«Престо», 2007
- 13.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 14.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.Музыка, 1971
- 33.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.Музыка, 1970
- 34.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004
- 35.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 36.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 37.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 38.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003
- 39.Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.

- 40.Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 41.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 42.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

9. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
10. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
11. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 12.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). СПб. «Музыка», 1995
- 13.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор»,1993
- 14.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:«Музыка», 1985
- 15.Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 16.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.М.,1993
- 17.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М., Классика-XXI, 2007
- 10.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999