

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»**

**по учебному предмету
Слушание музыки
ПО.02. УП.02
срок обучения 8(9) лет
(новая редакция)**

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик программы:

Шарова Т.А. – заведующая учебной частью, преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Шорсткина М.О. – преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Мазуркевич Людмила Владимировна — заместитель директора, заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рабочая программа по предмету «Слушание музыки» для учащихся инструментальных отделений МБУ ДО ДШИ «Форте»

составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерных программ ДМШ и ДШИ всесоюзного методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры. Содержание данной программы опирается на методику комплексного музыкального воспитания, в которой нашли отражения достижения прогрессивной педагогики 20 века (научные работы Б.Астафьева, Б.Яворского). Идея создания общего музыкального воспитания и образования была воплощена в музыкальных учебных системах Ж.Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, П. Хауве. В них ребёнку предлагается меньше созерцать, а больше делать – и делать своими руками, дабы практически реализовать свой творческий потенциал.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	11
III. Содержание учебного предмета.....	16
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	53
V. Формы и методы контроля.....	55
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	61
VII. Списки рекомендуемой литературы	66

I. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. Основной методической разработкой, используемой в ДМШ и ДШИ до последнего времени, была программа, утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ. Уроки в ДМШ и ДШИ представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес и вызывало у детей нелюбовь к предмету «Слушание музыки». Учащиеся зачастую отбывали повинность на уроках.

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

1. музыкальные игры;
2. музыкальные произведения;
3. зрительный ряд;
4. справочные, энциклопедические издания;
5. программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда, который я стараюсь использовать как можно чаще. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок-операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

С учетом данных обстоятельств и контингента Муслимовской ДШИ была разработана данная адаптированная программа.

Цели программы:

- формирование эстетически развитой творческой личности;
- формирование музыкального вкуса учащихся;
- приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;
- развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности;
- развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами;
- духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в

самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению;
- научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;
- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;
- формирование интереса детей к познанию классической музыки;
- формирование стремления слушать и исполнять музыку;
- формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;
- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;
- формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

Примерные формы работы:

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- пластическое интонирование (движение).

Приведем примеры на каждую из выше приведенных форм работы с учащимися:

- беседа;
- создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений;
- для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые называли его товарищи, чтобы не повторяться);
- подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
- сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
- определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
- аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

- сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
- подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
- пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
- участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
- рисование во время прослушивания музыки;
- выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
- подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
- исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
- анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
- сочинение танца к изучаемому произведению;
- сочинение музыки;
- викторины;
- изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
- кроссворды;
- тесты;
- игры;
- урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- урок – путешествие;
- урок – соревнование.

Домашние задания предлагается выполнять в такой форме, как:

- сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- составление кроссвордов, ребусов;
- сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»;
- анализ формы и содержания музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки», для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет, составляет 3 года. Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрено проводить 1 раз в неделю по 40 минут.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехнику);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

«Как слушать и понимать музыку»

1 класс (первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	О чем может рассказать музыка				
1.1	Откуда к нам приходит музыка	урок	1,5	0,5	1
1.2	Родные корни	урок	3	1	2
1.3	Что может музыка	урок	3	1	2
1.4	Средства выразительности в музыке	урок	3	1	2
1.5	Музыка и движение	урок	3	1	2
2	П.И.Чайковский. Музыка для детей и о детях.				
2.1	Рассказ о композиторе.	урок	1,5	0,5	1
2.2	Знакомство с «Детским альбомом»	урок	7,5	2,5	5
2.3	Обобщающий урок	Урок- викторина	1		1
3	Путешествие во времени и пространстве.				
3.1	В.А. Моцарт. Рассказ о композиторе.	урок	3	1	2
3.2	Сказочные образы из оперы "Волшебная флейта»	урок	1,5	0,5	1
4	Знакомство с оперой				
4.1	Римский- Корсаков Опера «Снегурочка»	урок	4,5	1,5	3

4.2	М.И. Глинка рассказ о композиторе. Опера «Руслан и Людмила»	урок	4,5	1,5	3
4.3	Обобщающий урок	Урок- викторина	1		1
5	Встреча с весной				
	А. Вивальди Концерт «Весна»	урок	1,5	0,5	1
6	Тембр как важное выразительное средство.				
6.1	«Детская музыка» Сергея Сергеевича Прокофьева	урок	3	1	2
6.2	Симфоническая сказка «Петя и волк».	урок	4,5	1,5	3
6.3	Обобщающий урок	урок- викторина	1		1
	ИТОГО		48	16	32

2 класс (второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Народные истоки и их использование русскими композиторами в своем творчестве				
1.1	Народное музыкальное творчество	урок	3	1	2
1.2	«Песня – мостик в оперу». Римский- Корсаков «Сказка о царе Салтане».	урок	4,5	1,5	3
1.3	Обобщающий урок	Урок- викторина	1,5	0,5	1
2	Отражение картин семьи и быта в творчестве русских композиторов				
2.1	Мусоргский вокальный цикл	урок	3	1	2

	«Детская»				
3	Различные виды программных произведений				
3.1	Картины осенней природы в музыке Чайковского и Вивальди.	урок	1,5	0,5	1
3.2	Фортепианные и оркестровые сочинения Грига.	урок	3	1	2
3.3	К. Сен-Санс Зоологическая фантазия «Карнавал животных».	урок	3	1	2
3.4	Обобщающий урок	Урок-викторина	1,5	0,5	1
4.	Знакомство с жанром балета				
4.1	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».	урок	6	2	4
4.2	Обобщающий урок	Урок-викторина	1,5	0,5	1
5	Культура и быт прошлых веков				
5.1	Обычаи и традиции зимних праздников	урок	1,5	0,5	1
5.2	Масленица	урок	1,5	0,5	1
5.3	Уличный театр и балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»	урок	1,5	0,5	1
6	Образ Иисуса Христа в Духовной музыке				
6.1	Духовная музыка. Молитва как особый поэтический жанр. Весенний цикл праздников.	урок	3	1	2
6.2	Обобщающий урок	урок	1,5	0,5	1
7	Музыка не знает границ				
7.1	О любви русских композиторов к	урок	1,5	0,5	1

	музыке других народов.				
7.2.	Музыка народа Востока	урок	3	1	2
7.3	Музыка западных славянских народов	урок	1,5	0,5	1
7.4	Музыкальная культура Италии и Испании.	урок	3	1	2
7.5	Музыка дальних стран.	урок	1,5	0,5	1
7.6	Обобщающий урок		1,5	0,5	1
	ИТОГО		49,5	16,5	33

3 класс (третий год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1.	Отражение истории народа в русской музыке				
1.1	Народные музыкальные инструменты.	урок	4,5	1,5	3
1.2	Былины.	урок	3	1	2
1.3	Исторические песни.	урок	3	1	1
1.4	Подвиг Александра Невского.	урок	3	1	2
1.5	Подвиг Ивана Сусанина	урок	3	1	2
1.6	Лирическая протяжная песня.	урок	1,5	0,5	1
1.7	Обобщающий урок	викторина	1,5	0,5	1
2	Вокальные жанры				
2.1	Песня и романс	урок	1,5	0,5	2
2.2	Выразительные	урок	3	1	2

	возможности вокальной музыки. Арии. Ансамбли. Хоры.				
3	Инструментальная музыка				
3.1	Жанры инструментально й музыки. Пьеса. Этюд. Прелюдия. Камерная музыка.	урок	3	1	2
3.2	Музыка зарубежных композиторов. Л.В.Бетховен. Р.Шуман «Альбом для юношества»	урок	6	2	4
3.3	Обобщающий урок	Урок- викторина	1,5	0,5	1
4	Сказка в музыке				
4.1	П.И. Чайковский балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».	урок	4,5	1,5	4
4.2	Обобщающий урок	Урок- викторина	1,5	0,5	1
5	Инструменты симфонического оркестра				
5.1	Состав симфонического оркестра	урок	7,5	2,5	5
5.2	Обобщающий урок	Урок- викторина	1	0,5	1
	ИТОГО		49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого

развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачи восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает развитию восприятию художественного целого.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения.

Раздел 1. О чем может рассказать музыка

Тема 1. 1. Откуда к нам приходит музыка.

Первые соприкосновения с музыкой. Жанр колыбельной песни как образец русского фольклора.

Музыкально-творческая деятельность детей. Пение колыбельных песенок. Работа над выразительностью речи, мимики, движений в играх - импровизациях: "Котенок просит молока", "Собака тоскует" и «Курица зовет цыпленка».

Музыкальный материал.

Лядов А. «Котенька-коток».

Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».

Самостоятельная работа. Нарисовать рисунок к колыбельной. Сочинить стишок – колыбельную. Вспомнить с мамой колыбельную песню.

Тема 1. 2. Родные корни.

Народно-поэтическое творчество. Детский игровой фольклор: прибаутки, скороговорки, загадки. Народные песни - это рассказы о жизни наших предков. Научить понимать и пересказывать содержание песен. Введение понятия: народная песня, ее содержание.

Музыкально-творческая деятельность детей. Инсценирование прибауток, загадок. Сочинение своей прибаутки. Речевые игры «Овечки», «Колодец и птицы», «Как у дяди Трифона» из сборника Т.А.Боровик.

Музыкальный материал.

Р.н.п. «Во поле береза стояла» в обработке Гурилева и Римского-Корсакова.

Р.н.п. «Я на камушке сажу».

«Я с комариком плясала».

Самостоятельная работа. Подобрать образец игрового фольклора и исполнить на уроке.

Тема 1.3. Что может музыка.

Что такое характер и настроение в музыке. Показать на музыкальных примерах, что музыка может успокоить, опечалить, насмешить, взбодрить. Изображение характера людей в музыке – музыкальные портреты. Введение понятий: характер и настроение в музыке.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание колыбельной Лядова «Котенька-коток». Речевые игры-импровизации: Маршак «Бараны», инсценирование стихов, считалочек, загадок.

Музыкальный материал.

Бетховен пьеса «Весело-грустно».

Кабалевский "Клоуны".

Дунаевский «Марш».

Шопен «Прелюдия ми минор».

Кабалевский «Злюка», «Плакса», «Резвушка».

Самостоятельная работа. Инсценировать считалку или загадку.

Тема 1.4. Средства выразительности в музыке.

Изобразительность в музыке. Изображение животных и птиц, образы природы. Звукоподражание в музыке. Вокальная и инструментальная мелодия. Мелодия – душа музыки, основа музыкального произведения. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок.

Аkkомпанемент и его роль в вокальной музыке. Введение понятий: «мелодия», «аккомпанемент», «ритм», «темп», «регистр».

Музыкально-творческая деятельность детей. Различать приемы звукоизобразительности в музыке. Портреты и характеры животных в вокальной мелодии и песенном тексте. Первые навыки анализа выразительных средств с использованием слов: мелодия, ритм, темп, регистр, настроение. Разучивание песни Левиной "Белочки".

Музыкальный материал.

Алябьев «Соловей».

Сен-Санс «Слон».

Кабалевский «Ежик».

Глинка «Жаворонок».

Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора».

Кабалевский Д. Вокальная сказка "В сказочном лесу".

Самостоятельная работа. Нарисовать героя сказки. Сочинить загадку о животном. Сочинить мелодию-характеристику животного.

Тема 1.5. Музыка и движение.

Дать понятие о жанрах, связанных с движением. Знакомство с жанром марш.

Разнообразие маршей. Введение понятий: марш и его характерные черты:

ясность мелодии, четкость ритма, темп шага.

Музыкально-творческая деятельность детей. Умение маршировать под музыку и показать смену характера в музыке сменой движения.

Музыкальный материал.

Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Шуман «Солдатский марш».

Чайковский Марш из оперы «Пиковая дама».

Глинка «Марш Черномора».

Самостоятельная работа. Чтение стихов в ритме марша.

Дать понятие о танцевальном жанре. Характерные черты танцев: выразительность мелодии, разнообразие ритмов и темпов. Введение понятий: танец, его разновидности – вальс, полька, менуэт.

Музыкально-творческая деятельность детей. Импровизация движений под музыку танца. Разучивание песни Блага «Танец». Анализ выразительных средств.

Музыкальный материал.

П. Чайковский «Полька».

«Вальс» из «Детского альбома».

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Боккерини Менуэт.

Самостоятельная работа. Придумать танцевальные движения для польки.

Раздел 2. П.И.Чайковский. Музыка для детей и о детях.

Тема 2.1. Рассказ о композиторе.

Детские и юношеские годы. Разнообразие тем его творчества.
Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание песни «Мой Лизочек».

Музыкальный материал.

П.Чайковский. Фрагмент из балета "Щелкунчик" "Вальс цветов".

Тема лебедей из «Лебединого озера».

Песня "Мой садик" на стихи Плещеева.

Песня «Мой Лизочек» на стихи Аксакова.

Самостоятельная работа. Прочитать рассказ о композиторе и пересказать его. Нарисовать иллюстрацию к песенке «Мой Лизочек»

Тема 2.2. Знакомство с "Детским альбомом".

История создания и содержание «Детского альбома». Разбор пьес по темам: образы возвышенные, любовь к близким людям, любовь к природе.

Разнообразие выразительных средств. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Введение понятия - интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Музыкально-творческая деятельность детей. Формирование умения различать разные интонации в музыке. Анализ выразительных средств.

Музыкальный материал.

Пьесы из «Альбома»:

№1 «Утренняя молитва». №3 «Мама»,

№2 «Зимнее утро». №21 «Сладкая греза»

№22 «Песня жаворонка».

Самостоятельная работа. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Тема 2.2. "Русская песня". Сказочные и фантастические образы в «Альбоме».

Любовь композитора к русской народной песни. Песенность инструментальных мелодий, вариационное развитие тем - характерные черты русских песен в пьесах П.И.Чайковского. Введение понятий: повтор точный или с изменениями; вариационность (изменения в музыке).

Музыкально-творческая деятельность детей. Отслеживание процессов развития в музыке. Импровизация танцевальных движений в вариациях " Камаринской".

Музыкальный материал.

Пьесы из "Альбома"

№11 «Русская песня».

№12 «Мужик на гармонике играет»

№13 «Камаринская».

№19 «Нянина сказка».

№20 «Баба Яга».

Самостоятельная работа. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. Придумать ритмический аккомпанемент для «Камаринской».

Тема 2.3. «Путешествие по разным странам на страницах «Альбома».

Рассказ о поездках П.И.Чайковского за границу. Использование им итальянских, немецких, французских народных интонаций, песен и танцев в своем творчестве. Введение понятия о строение произведения, трехчастной музыкальной форме.

Музыкально-творческая деятельность детей. Анализ выразительных средств. Определение трехчастной музыкальной формы.

Музыкальный материал.

Пьесы из «Альбома»

№15 «Итальянская песенка».

№16 «Старинная французская песенка»

№17 «Немецкая песенка».

№18 «Неаполитанская песенка».

№23 «Шарманщик поет».

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

«Хор менестрелей» из оперы «Орлеанская дева».

Самостоятельная работа. Сочинение ритмического аккомпанеента к «Неаполитанской песенке».

Тема 2.4. «Мир детства и игрушек в «Альбоме».

Отражение в «Альбоме» игр, забав, развлечений детей прошлого века. Разбор выразительных средств. Введение понятий: сравнение, сходство и различие средств выразительности в пьесах "Марш деревянных солдатиков" и "Похороны куклы".

Музыкально-творческая деятельность детей. Анализ выразительных средств. Сочинение пластических движений и жестов для показа музыкальной формы. Разучивание «Марша деревянных солдатиков» со словами.

Музыкальный материал.

Пьесы из «Альбома»

№3 «Игра в лошадки».

№5 «Марш деревянных солдатиков».

№6 №Болезнь куклы».

№7 «Похороны куклы.

№9 «Новая кукла».

Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрации к пьесам "Детского альбома". Сочинение ритмического сопровождения к маршевым пьесам.

Тема 2.5. Мир танца в «Альбоме».

Определение характерных черт танцев из «Альбома»: размер, ритм, темп в вальсе, польке и мазурке. Введение понятия: трехчастная музыкальная форма, изменения и повторность в музыке. Знакомство с танцем «мазурка».

Музыкально-творческая деятельность детей. Анализ выразительных средств. Ритмическое сопровождение к танцам с показом музыкальной формы.

Музыкальный материал.

Пьесы из «Альбома»

№8 «Вальс»

№10 «Мазурка».

№14 «Полька».

Фрагменты из балета "Лебединое озеро": «Мазурка».

Самостоятельная работа. Сделать карточки для выкладывания музыкальной формы.

Обобщающий урок.

Музыкальная викторина.

Самостоятельная работа. Написать сочинение на тему "О чем рассказала мне музыка" по пьесам "Детского альбома". Выставка рисунков.

Раздел 3. Путешествия во времени и пространстве.

Тема 3.1. Вольфганг Амадей Моцарт.

Рассказ о композиторе. "Вечный солнечный свет в музыке. Имя тебе - Моцарт". Рассказ о семье и детстве В.А.Моцарта. Раскрытие творческого облика через показ лирических, драматических, жизнеутверждающих образов в музыке ранних и зрелых сочинений композитора. Знакомство с клавесином.

Музыкально-творческая деятельность детей Разучивание и исполнение: Моцарт "Весенняя песня".

Музыкальный материал.

В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (1 ч.).

«Турецкое рондо».

«Симфония №40» (начало 1-ой ч.).

«Реквием» (ч. 7-я «Лакримоза»).

Раннее сочинение В.А. Моцарта. Соната для клавесина и флейты (1 и 3 части).

Самостоятельная работа. Прочитать и пересказать рассказ о Моцарте.

Тема 3.2 Сказочные образы из оперы "Волшебная флейта". Выразительность музыкальных средств в изображении комических и волшебных образов. Введение понятий: «опера», «ария», «дуэт», «хор».

Музыкально-творческая деятельность детей. Анализ выразительных средств.

Музыкальный материал.

Опера "Волшебная флейта":

«Ария Папагено».

«Хор слуг» 2 д.

«Ария Царицы Ночи» 1 д.

«Дуэт Папагено и Папагены» 2 д.

Самостоятельная работа. Сочинение ритмического сопровождения к «Хору слуг» из финала I д. Подготовить рассказ о Моцарте.

Раздел 4. Знакомство с оперой.

Тема 4.1 Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Знакомство с композитором и содержанием его оперы «Снегурочка». Сравнение с одноименной русской народной сказкой. Использование обрядовых песен в опере для показа сцены «Проводы зимы». Введение понятий: обряд «проводы зимы», «веснянка», оркестровое вступление.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание песен-веснянок «Вот уж зимушка проходит», «Нам весну гукать», хор из оперы «Раным-рано куры запели»

Музыкальный материал.

Н.А. Римский-Корсаков опера "Снегурочка".

Пролог. Оркестровое вступление.

Сцена "Песни и пляски птиц". «Ария Снегурочки».

Разбор сцены "Проводы масленицы".

Финал оперы. Заключительный хор «Свет и сила бог Ярила».

Самостоятельная работа. Прочитать рассказ о композиторе. Придумать вопросы по его биографии. Сочинить: веснянку - закличку.

Тема 4. 2. «Дела давно минувших дней».

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Рассказ о детстве и юности М.И. Глинки. История создания оперы М.И.Глинки "Руслан и Людмила" по поэме А.С.Пушкина.

Введение понятий: музыкальный герой. Знакомство с героями оперы. Баян - летописец, выразитель народной мудрости. Лирический образ Людмилы. Героический образ Руслана.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разбор выразительных средств в изображении фантастических героев оперы. Разучивание ритмического аккомпанеента к "Маршу Черномора".

Музыкальный материал.

М.И. Глинка Опера "Руслан и Людмила".

«Первая песня Баяна». 1 д.

«Каватина Людмилы» 1 д.

Ария Руслана 2 д.

Сцена «Встреча с Головой» 2 д.

«Марш Черномора» 4 д.

Самостоятельная работа. Придумать ритмическое сопровождение к Маршу Черномора.

4.3 Обобщающий урок.

Музыкальная викторина. Выставка рисунков. Рассказы детей о прослушанной музыке. Исполнение детьми "Марша Черномора" (шумовой оркестр).

Раздел 5. Встреча с весной.

Отражение образов весны в русской поэзии и музыке. Выразительное чтение стихов Фета, Пушкина, Тютчева о приходе весны. Введение понятий: «тембр», «концерт», «виртуоз», солист», «оркестр». Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

Музыкально-творческая деятельность детей. Исполнение «Весенней песни» Моцарта.

Музыкальный материал.

Вивальди А. «Времена года» Концерт №1 «Весна».

Чайковский П. Концерт №1 для ф-но с оркестром.

Цикл «Времена года». «Апрель. Подснежник».

Самостоятельная работа. Подготовить стихи о весне.
Выразительное чтение на фоне музыки.

Раздел 6. Тембр как важное выразительное средство.

Тема 6.1 «Детская музыка» Сергея Сергеевича Прокофьева.

Рассказ о детстве и юности композитора. Знакомство с творческим обликом композитора, его детскими сочинениями. Отметить яркость и театральность его музыкальных образов в цикле фортепианных пьес "Детская музыка".

Музыкально-творческая деятельность детей. Разбор и сравнение выразительных средств в сопоставлении цикла «Детской музыки» с "Детским альбомом" П.И.Чайковского. Например: "Зимнее утро" и "Утро", "Марш деревянных солдатиков" и "Шествие кузнечиков".

Музыкальный материал.

С.С.Прокофьев. Детские сочинения. Опера «Великан».

«Вальс» из балета "Золушка".

«Марш» из оперы "Любовь к трем апельсинам".

Цикл пьес "Детская музыка":

«Утро», «Шествие кузнечиков»,

«Марш», «Вальс»,

«Сказочка».

П.И.Чайковский "Детский альбом" (повторение пьес по выбору).

Самостоятельная работа. Прочитать рассказ о композиторе и пересказать его. Иллюстрирование рисунками музыкального материала.

Тема 6.2. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Рассказ о происхождении музыкальных инструментов. История создания произведения. Знакомство с персонажами сказки и изображающими их инструментами. Тембр инструмента - яркое выразительное средство в

музыке. Введение понятий: группа струнно-смычковых, группа деревянных духовых, группа медных духовых и ударных инструментов, характеристика тембров и строение инструментов, лейтмотивы - узнаваемые мелодии.

Музыкально-творческая деятельность детей. Работа со схемой расположения инструментов оркестра. Анализ выразительных возможностей инструментов. Знакомство с темами: Птички, Кошки, Утки, Дедушки, Волка и Пети

Музыкальный материал.

Бах. «Шутка» (флейта).

Чайковский. «Тема лебедей» (гобой).

Моцарт. Концерт для кларнета.

Чайковский. «Китайский танец» (фагот).

Чайковский. «Неаполитанский танец» (труба).

Моцарт. Симфония №40 1-ая часть (скрипки).

Все темы из сказки «Петя и волк».

Самостоятельная работа. Прочитать и пересказать рассказы о музыкальных инструментах и придумать вопросы – загадки.

Тема 6.3. Обобщающий урок года.

Исполнение песен, выученных за год. Слушание музыки по заявкам детей. Выставка рисунков.

Самостоятельная работа. Составление кроссворда «Музыкальные инструменты».

Второй год обучения.

Раздел 1. Народные музыкальные истоки и их использование композиторами в своем творчестве.

Тема 1.1. Народное музыкальное творчество.

Народная песня – отражение жизни человека в семье, быту и труде. Потешный и игровой фольклор. Определение отличий народных песен от авторских: устная природа возникновения, много вариантность напевов.

Простота и повторность мелодий в детских песенках. Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Обработки народных песен.

Приемы развития в музыке. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Знакомство с приемами развития (повтор точный или с изменениями, и варьирование). Введение терминов: "фольклор", народное творчество, «вариации», «аранжировка», «симфония» – многочастное произведение для оркестра.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание и исполнение песни "Журавель" с пластическими движениями, придуманными детьми; импровизация мелодии на предложенные стихи, выразительное чтение образцов фольклора.

Музыкальный материал:

Р.н.п. "Я на камушке сижу".

"Как под горкой под горой".

П.И. Чайковский хор крестьян из оперы "Евгений Онегин" 1 к.

"Уж как по мосту - мосточку".

Чайковский Финал симфонии №2 (фрагмент с вариациями).

Самостоятельная работа. Придумать пластические движения для инсценирования песни «Журавель». Подготовить песенный образец игрового фольклора. Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Тема 1. 2 «Песня – мостик в оперу».

Н.А. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане".

Дать представление детям о личности композитора и об опере, как сложном виде искусства, которое объединяет театр, музыку, живопись, пение и танец (иногда). Отличие либретто от основы – сказки Пушкина. Роль театрального художника в подготовке оперного спектакля, на примере работ М. Врубеля. Значение народного творчества в опере Римского-Корсакова. Использование фольклора: песня – мостик в оперу. Показ на музыкальном материале использование композитором русских народных песен в опере для

показа реального быта. Показ ярких оркестровых средств - для раскрытия фантастических образов оперы. Введение понятий и терминов: "сюжет", "либретто", пролог, ария, дуэт, лейтмотив, антракт, колоратурное сопрано.

Музыкально-творческая деятельность детей. Пение народных песен, используемых композитором в опере: "Ладушки», "Зайка", "Во саду ли в огороде".

Музыкальный материал.

Опера "Сказка о царе Салтане":

Пролог. Дуэт сестер. Марш Салтана.

Колыбельная нянюшек. 1 д.

Ариозо Милитрисы. 1 д.

Антракт ко 2 д.

Ария Царевны Лебедь. 2 д.

"Полет шмеля". 3 д.

Антракт к 4 д. "Три чуда".

Самостоятельная работа. Сочинение ритмического аккомпанеента к песне "Во саду ли в огороде". Создание эскизов костюмов главных героев, иллюстрации к сказке.

Раздел 2. Отражение картин семьи и быта в творчестве русских композиторов.

Тема 2.1 М.П. Мусоргский вокальный цикл "Детская".

Знакомство с композитором, его детством. Выделить в рассказе о композиторе его человеческие качества – умение сочувствовать, сопереживать людям, подмечать особенности характеров, манеру речи. Отметить особый талант композитора - умение показать все это в музыке. Выразительные возможности вокальной музыки. Показать разнообразие интонаций в песнях вокального цикла "Детская", передающих настроение, чувства и мысли человека. Введение терминов: вокальная интонация, речитатив, речитативная мелодия, вокальный цикл.

Музыкально - творческая деятельность детей: анализ разных интонаций, инсценирование песен из цикла с помощью придуманных жестов, мимики и движений

Музыкальный материал.

Песни из цикла "Детская":

"С няней",

"С куклой".

"В углу".

"На сон грядущий".

Самостоятельная работа. Отображение фантазии в рисунках на тему "Бука". Инсценирование песни «В углу».

Раздел 3. Программно-изобразительная музыка.

Различные виды программных произведений.

Тема 3.1 Картины осенней природы в музыке.

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Объяснить связь названия произведения с замыслом композитора и содержанием произведения. Роль и значение программы в музыке. Разнообразие музыкальных образов: портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в музыке. Показать средства выразительности в поэзии, живописи и музыке, с помощью которых воссоздаются картины осенней природы, способствующие созданию осеннего настроения. Знакомство с историей создания произведений с одинаковым названием - "Времена года" композиторами П.И. Чайковским и А. Вивальди. Введение терминов: программная музыка, музыкальный образ.

Музыкально-творческая деятельность детей: подбор и чтение стихов об осени, передающих разное настроение автора. Анализ и запись в тетрадь выразительных средств музыки (регистр, штрихи, темп, ритм, динамика, лад).

Музыкальный материал.

Песни из сборника "Музыкальный букварь":

Тиличеева "О чем плачет дождик".

"Осень бродит по лесам".

Якушенко "Золотая песенка".

Чайковский "Времена года". Октябрь "Осенняя песнь".

Песенный цикл "16 песен для детей" "Осень".

Вивальди "Времена года" Концерт №3 "Осень".

Самостоятельная работа. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара. Подбор стихов к музыке, совпадающих по характеру. Сочинение мелодии на осеннюю тему.

Тема 3.2 Э. Григ. Фортепьянные и оркестровые произведения.

Рассказ о композиторе, его любви к родной природе, норвежским сказкам и легендам, народным наигрышам и песням и дружбе Грига со скандинавскими писателями – сказочниками Г. Андерсеном и Г. Ибсеном, скрипачом Уле Буллем. Отражение образов природы и мир скандинавских сказок. Показ разнообразных изобразительных приемов в пьесах Грига, помогающих передать движения персонажей, разнообразные звуки, шумы и явления окружающего мира. Введение понятий: звукоизобразительность в музыке, повторность и контраст частей, сравнение образов.

Музыкально-творческая деятельность детей: Анализ выразительных средств. Приобретение навыка различать музыкальный образ, как условный персонаж музыкального произведения в совокупности всех средств выразительности, обозначив их как: образ-картина, пейзаж; образ-портрет, образ-действие, событие; образ-настроение, чувства. Умение определять строение произведения, повторность, контраст частей. Сравнение музыкального образа, характера персонажа и выразительных средств пьесы "Гном" Мусоргского с музыкой Грига.

Музыкальный материал.

Э Григ. Пьесы из «Лирических тетрадей»:

"Ноктюрн", "Кобольд", Шествие гномов,
Сюита «Пер Гюнт» "В пещере горного короля".
Мусоргский "Гном".

Самостоятельная работа. Прочитать рассказ о композиторе и пересказать его. Подбор литературного материала к уроку. Чтение сказок скандинавских писателей. Сочинение своей сказки о гномах.

Тема 3.3 К.Сен-Санс. Зоологическая фантазия

"Карнавал животных".

Знакомство с французским композитором Камилем Сен-Сансом. Выяснение главной особенности этого произведения, состоящей в остроумной изобразительности в показе характеристик музыкальных персонажей с помощью выразительных средств.

Музыкально-творческая деятельность детей. Анализ выразительных средств. Приобретение навыка различения музыкального образа, как условного персонажа музыкального произведения в совокупности всех средств выразительности.

Музыкальный материал.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Королевский марш льва».

«Черепашка». «Кенгуру».

«Антилопы». «Слон».

«Аквариум». «Лебедь».

Самостоятельная работа. Составить рассказ о композиторе. Выбрать средства выразительности и сочинить маленькую изобразительную пьесу о животном. Нарисовать иллюстрации к "Карнавалу животных или рассказать басню.

Раздел 4: Знакомство с жанром балета.

Тема 4.1 П.И.Чайковский балет по сказке Гофмана

"Щелкунчик".

Роль П.И.Чайковского в становлении русского балета. Рассказ об истории создания этого жанра, структуре балетного спектакля. Дать понятие о балете, как музыкальном спектакле, в котором главными выразительными средствами являются музыка и танец. Сказка Гофмана и либретто балетмейстера Мариуса Петипа – основа балетного спектакля. Знакомство с содержанием балета. Кульминация как этап развития интонаций.

Введение понятий и терминов: «балет», «действия», «картины», «номера», "дивертисмент", "адажио", "вариация", «секвенция», «кульминация».

Музыкально-творческая деятельность. Запоминание музыки, тем, как характеристик главных героев. Умение анализировать выразительные средства основных номеров балета. Графическое изображение развития мелодии.

Музыкальный материал.

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»:

Марш. Вальс снежных хлопьев. «Рост елки» 1 д.

Танец Феи Драже. Китайский танец. 2 д.

Испанский танец. Русский танец. Адажио. 2 д.

Самостоятельная работа. Нарисовать героев к сказке Гофмана или эскизы костюмов к балету. Запомнить и выучить новые термины о балете. Написать викторину по прослушанной музыке.

Раздел 5. Культура и быт прошлых веков.

Тема 5.1. Обычаи и традиции зимних праздников.

Формирование представлений о русских обрядах и Христианском празднике Рождество Христово. Совокупность народных обрядовых и православных духовных праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Святки. Рождество Христово. Василий Великий (старый Новый год), Крещение. Ряжение, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки,

подблюдные, Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Введение понятий, связанных с зимними праздниками.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание и пение песен «Коляда-маледа», Международного Рождественского гимна "Тихая ночь" Ф.Груббера. Знакомство с обычаем колядования, традициями народных праздников. Анализ музыкального и словесного текста.

Музыкальный материал:

Колядки: «Зазимка-зима», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Уж я золото хороню».

Международный Рождественский гимн "Тихая ночь" Ф.Груббера.

Самостоятельная работа: Прочитать главы из Детской Библии о Рождестве Христове. Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной. Чтение стихотворения о рождестве Б. Пастернака.

Тема 5.2: Масленица.

Знакомство с праздником Масленицы. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Показ образов русской зимы и выявление средств выразительности и изобразительности в музыке поэзии и живописи и их взаимосвязи. Музыка П.И. Чайковского и картины русских художников: Б.Кустодиев. "Масленица". В. Серов "Зима". В.Суриков "Взятие снежного городка". Сюжеты песен.

Музыкально-творческая деятельность. Пение масленичных песен: "А мы масленицу дожидаем", "Масленица-сметанница". Анализ характера песен, ладо - интонационных особенностей скороговорок, заклинаний, протяжных песен, дразнилок.

Музыкальный материал:

Песни: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица».

Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к песне «Масленая кукошейка». Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы).

Тема. 5.3. Уличный театр и балет И.Ф.Стравинского "Петрушка".

Знакомство с искусством скоморохов и с уличным театром «Петрушка». Знакомство с историей создания балета "Петрушка", сюжетом, главными героями и эскизами их костюмов художника А.Бенуа. Показ в балете двух миров: кукольного и людского.

Музыкально-творческая деятельность. Разыгрывание варианта комедии с использованием кукол. Использование творческих навыков через сочинение приветствия и монолога Петрушки.

Музыкальный материал.

П.И. Чайковский "Зимнее утро" из "Детского альбома".

Симфония №1 "Зимние грезы" 1 часть (начало).

"Времена года" Февраль. "Масленица".

И.Ф.Стравинский балет "Петрушка":

1 к. "Народные гулянья на Масленой".

2 к. "У Петрушки".

3 к. "У Арапа".

4 к. "Народные гулянья под вечер". "Смерть Петрушки".

Самостоятельная работа. Представить себя в роли театральных художников: сделать эскизы костюмов к балету. Сочинение приветствия и монолога Петрушки.

Тема 6. Образ Иисуса Христа в духовной музыке. Молитва как особый поэтический жанр. Весенний цикл праздников.

Знакомство с библейскими сюжетами с целью воспитания духовности, уважения к христианским заповедям. Объяснение отличий духовной музыки от светской: как части богослужения, в ее основе лежит строго канонический текст (молитвы, псалмы), хоровой, "а капельный" характер музыки, главенство слова над музыкальным развитием. Произведения духовной музыки - это памятники отечественной культуры.

Приобщение детей к духовной музыке через прослушивание несложных авторских произведений.

Объяснение свойств данных произведений: возвышенное звучание, раздумье, направляющее человека на размышление. Отметить использование композитором Чайковским в пьесе "В церкви" подлинного церковного напева "Помилуй мя, Боже" и подражание ударам колокола во второй половине пьесы.

Музыкально-творческая деятельность детей. Разучивание песни П.И.Чайковского на слова А.Плещеева "Легенда".

Музыкальный материал.

Песнопение "Хвалите Господа с небес".

Пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:

"Утренняя молитва". "В церкви".

Мусоргский "На сон грядущий" из вокального цикла "Детская".

Встреча весны (22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение). Знакомство со смыслом праздника Благовещения. Приобщение к обычаям весенних обрядов. Разучивание весенних песен: заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. Выявление особенностей веснянок: диалогическая форма текста – сольный запев и хоровой припев, игровые движения – разные виды хороводов. Мелодии песен отличаются простотой, повторами интонаций, плавными распевами.

Музыкальный материал.

Песнопение "Богородице Дева, радуйся".

Веснянки: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», Выйди, выйди, Иваньку".

Самостоятельная работа. Чтение глав из Детской Библии. Сочинение веснянок.

Тема 6.1 Обобщающий урок.

Народная и духовная музыка являются зеркалом жизни народа, в них отражаются события, народные обряды и духовная жизнь. Народная и духовная музыка играют огромную роль в возникновении развитии профессиональной музыки. Песенность, певучесть – характернейшие черты русской народной музыки, становятся основой композиторской музыки.

Музыкально-творческая деятельность детей. Повторение пройденного материала. Проверка домашних заданий. Устный опрос. Исполнение песен. Музыкальная викторина.

Раздел 7. Музыка не знает границ

Тема 7.1. О любви русских композиторов к музыке других народов.

Объяснение взаимодействия русской музыки и музыки ближнего зарубежья - Белоруссии и Украины с мировой музыкальной культурой. Выявление общих интонационных корней в музыке восточных славян. Объяснение, как происходит обогащение музыки одного народа обращением к музыке другого народа. Наделение музыки каждого народа особенными чертами. Введение понятий: жанр концерта, его строение.

Музыкально-творческая деятельность детей. Выявление претворения народной "Веснянки" в стремительную, яркую тему на примере Первого концерта П.И. Чайковского. Песня "Перепелочка" становится основой фортепианных вариаций.

Музыкальный материал:

Украинская песня "Веснянка".

П.И.Чайковский на примере Первого концерта П.И. Чайковского.

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Белорусская песня "Перепелочка".

Вариации на тему "Перепелочки" А.Эшпая.

Самостоятельная работа. Исполнение песни «Перепелочка», сочинение вариации на тему.

Тема 7.2 Музыка народов Востока.

Изучение лучших образцов композиторской и народной музыки с целью осознания единства жанровых корней и взаимодействия разнонациональной интонационности. Распевная, с украшениями восточная мелодия, особенности лада (гармонический минор или мажор), усложненный танцевальный ритм, красочная гармония, звучание духовых и ударных инструментов. Введение понятий: восточная мелодия, гармонический минор, музыкальные инструменты восточных народов.

Музыкально-творческая деятельность. Научить различать наиболее характерные черты национальной культуры Востока. Умение анализировать ладовые и гармонические особенности, основываясь на свои знания. Разучивание песни Г.Гусейли «Цыплята».

Музыкальный материал:

Глинка "Руслан и Людмила". "Персидский хор"

Бородин "Князь Игорь". "Хор девушек невольниц"

Хачатурян «Гаянэ» "Танец с саблями".

Самостоятельная работа. Сочинение восточной мелодии с характерным аккомпанементом (гудящей квинтой или подражание барабанчику). Нарисовать восточный пейзаж или восточную красавицу.

Тема 7.3. Музыка западных славянских народов.

Выявление ладо - ритмических особенностей, упругость ритма с синкопами, подражание звучанию народных инструментов Знакомство с музыкальной культурой Чехии и Венгрии. Введение терминов: "капелла", "венгерская гамма", "синкопа".

Музыкально-творческая деятельность. Пение чешской народной песни «Полька», ритмический аккомпанемент к мелодии "Венгерского танца", импровизация танцевальных движений. Научить различать национальные особенности музыки западных славян.

Музыкальный материал.

И.Брамс "Венгерский танец" №5.

Ф.Лист "Венгерская рапсодия" (фрагмент).

Самостоятельная работа. Выучить новые термины. Исполнение ритмического аккомпанемента.

Тема 7.4 Музыкальная культура Италии и Испании.

Дать представление о музыкальной культуре стран Италии и Испании, значении их для мировой музыкальной культуры. Знакомство с выдающимися представителями этих культур. Рассказ о "музыкальных путешествиях" русских классиков М.Глинки и П. Чайковского в эти страны, их впечатлениях. Введение терминов: "бельканто", "баркарола", «тарантелла», «мандолина», "хота", кастаньеты.

Музыкально-творческая деятельность. Разучивание ритмического аккомпанемента к. "Арагонской хоте".

Музыкальный материал.

М.Глинка. "Венецианская ночь" на стихи Козлова.

П.Чайковский "Баркарола" из "Времен года".

Итальянская песня "Солнышко мое".

Глинка. Увертюра "Арагонская хота".

П.Чайковский "Испанский танец" из балета "Щелкунчик".

Самостоятельная работа. Подготовить самостоятельный рассказ о музыкальной культуре Италии, ее великих музыкантах.

Тема 7.5 . Музыка дальних стран.

Дать представление об американской музыкальной культуре.

Определение особенностей американской музыкальной культуры, основой которой является национальная афро-американская музыка. Рассказ об истоках джазовой музыки. Определение характерных элементов музыкального языка: Введение понятий: джаз, импровизация, синкопированный ритм, «свинг», "блюзовые ноты"

Музыкально-творческая деятельность. Прохлопывание ритмических рисунков.

Музыкальный материал.

Дж. Гершвин "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс".

Спиричуэлс "Иногда я себя чувствую себя, словно осиротевшее дитя".

С. Джоплин регтайм "Беспечные победители".

Самостоятельная работа. Найти образцы записей афро-американской музыки для презентации на уроке.

Тема 7.6. Обобщающий урок.

Музыкально-творческая деятельность. Музыкальная викторина. Повторение музыкальных номеров: исполнение выученных песен, ритмических аккомпанементов. Устные тесты с целью выявить знания: фамилий композиторов, выученных понятий и терминов.

Третий год обучения.

Раздел 1. Отражение истории народа в русской музыке.

Тема 1.1 Народные музыкальные инструменты.

Знакомство с народными музыкальными инструментами. Классификация инструментов по группам: струнные, духовые, ударные - самозвучные. Строение инструментов и характеристика тембров. Знание инструментов по группам.

Музыкально-творческая деятельность. Умение узнавать инструмент по тембру. Игра на народных инструментах: ложках, бубне, трещетках, свистульках и других.

Музыкальный материал.

Видео – презентация «Русские народные инструменты»

Русский народный оркестр им. Андреева

Прослушивание записи баянистов: Казакова, Галкина.

Живое исполнение на уроке учащихся и педагогов.

Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о народных инструментах: "гармоника" и баян. Подготовить рассказы о других народных инструментах с рисунками. Подготовить выступление на уроке учащихся народного отделения.

Тема 1.2 Былины.

Былина как вид музыкально-эпического произведения. Характерные черты Киевских и Новгородских былин. Герои былин. Образ Баяна на Руси в литературе и живописи. Показ иллюстрации картин Васнецова, Врубеля. Образ Садко в литературе и музыке. Римский–Корсаков. Опера-былина «Садко» Введение понятий: былина, распевщик, декламационная мелодия.

Музыкально-творческая деятельность. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний "Как во городе стольно-киевском". Разучивание былин "Про Добрыню", «Песня Садко с хором» «Высота ли высота»,

Музыкальный материал.

Аренский А. Фантазия на тему Рябинина.

Римский-Корсаков. «Садко» «Песня Садко с хором» 4-к.

Самостоятельная работа. Сочинение былинного напева на заданный текст. Разучивание «Песни Садко» «Высота ли высота поднебесная».

Тема 1.3 Исторические песни.

Исторические песни - художественное отображение истории. Их характерные черты: речитативный склад мелодий, распевность. Ис Претворение мелодии песни "Про татарский полон" в симфонической картине "Сеча при Керженце" из оперы «Сказ о невидимом граде Китеже». Приемы варьирования в развитии темы. Введение понятий: историческая песня, «симфоническая картина».

Музыкально-творческая деятельность. Исполнение песни "Про татарский полон". Анализ выразительных средств. Умение проследить симфоническое развитие музыки по составленному примерному плану.

Музыкальный материал.

Н.А.Римский-Корсаков. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже".
Симфоническая картина "Сеча при Керженце".

Самостоятельная работа. Нарисовать иллюстрацию к песням.

Тема 1.4 Подвиг Александра Невского.

Отражение подвига Александра Невского в музыке С.С.Прокофьева. Кантата "Александр Невский", черты былинности в ней, яркость симфонических красок. Ассоциативный материал: триптих П.Корна. "Александр Невский". Введение термина: «кантата».

Музыкально-творческая деятельность Анализ выразительных средств. Разучивание и исполнение детьми основных тем кантаты из 2 и 4 частей.

Музыкальный материал.

Прокофьев. Кантата "Александр Невский":

ч.2 «Песнь об Александре Невском».

ч.4 "Вставайте люди русские".

ч. 5 "Ледовое побоище".

Самостоятельная работа. Пение тем из кантаты. Нарисовать портрет Александра Невского и сочинить о нем рассказ.

Тема 1.5 Подвиг Ивана Сусанина.

Отражение подвига Ивана Сусанина в поэзии и музыке. Чтение отрывка из "Думы об Иване Сусанине" К.Рылеева. История создания и содержание оперы Глинки "Иван Сусанин". Ария Сусанина – главная характеристика героя, представителя русского народа. Введение понятий: «ария», «речитатив», «полонез».

Музыкально-творческая деятельность. Разучивание темы арии Сусанина и хора «Славься» из эпилога оперы.

Музыкальный материал

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».

Разбор сцены "Встреча с поляками» 3-е д.

Ария Ивана Сусанина 4-е д.

Хор «Славься» Эпилог.

Самостоятельная работа. Подготовить рассказ о подвиге Ивана Сусанина. Выучить тему хора «Славься».

Тема 1.6 Лирическая протяжная песня.

Знакомство с лирическими народными протяжными песнями. Выявление особенностей: яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие, значение распевов, ладовая переменность, свобода метра и ритма. Показ песен как отражение дум, чувств народа, рассказ о судьбах народных героев. Введение понятия: лирическая протяжная песня.

Музыкально-творческая деятельность. Разучивание песен «Уж ты, поле мое», «Сон Степана Разина».

Музыкальный материал.

Р.н.п. «Не одна то во поле дорога».

«Уж ты поле мое».

«Черный ворон».

«Сон Степана Разина».

Самостоятельная работа. Подготовить рассказ о Степане Разине. Пение песни Сон Степана Разина.

Тема 1.7. Обобщающий урок.

Контрольная работа.

Раздел 2. Вокальные жанры.

Тема 2.1: Песня и романс

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Вокальные жанры: романс и песня. Отличия между вокальной и инструментальной мелодиями. Кантиленная и декламационная мелодия. Роль аккомпанемента. Введение терминов: «песня», «романс», куплет, форма периода.

Музыкально-творческая деятельность. Анализ романсов по схеме:
1) содержание текста;

- 2) поэтический и музыкальный образ;
 - 3) вокальная мелодия;
 - 4) аккомпанемент, его тип (гитарный или звукоизобразительный);
 - 5) строение или музыкальная форма (куплетная, куплетно-вариационная).
- Зрительно-слуховое определение формы периода

Музыкальный материал.

Пригожин «Ночь светла».

Алябьев «Нищая».

Шуберт «Форель».

Варламов «Горные вершины».

Рахманинов «Сирень».

Даргомыжский «Старый капрал».

Свиридов «Романс» из музыки к повести Пушкина «Метель».

Самостоятельная работа. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Умение анализировать знакомый и незнакомый романс по предложенной схеме. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся романсу.

Тема 1.7. Обобщающий урок. «Романс на все времена».

Разработка урока в Приложении к программе.

Тема 2.2 Выразительные возможности вокальной музыки.

Арии. Ансамбли. Хоры.

Виды ансамблей и хоров. Куплетная и трехчастная формы Арии ламенто, героическая, лирическая и комическая. Вокальные ансамбли: дуэты противоречия и согласия, терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские однородные и смешанные, женские и мужские.

Музыкально-творческая деятельность. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Музыкальный материал.

Моцарт ариэтта Барабарины.

Глинка опера «Руслан и Людмила» ария Руслана и Рондо Фарлафа.
Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

Моцарт Дуэт Папагено и Папагены

Глинка трио «Не томи , родимый»,
квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье»,
квинтет из оперы «Кармен».

Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня».

Самостоятельная работа. Выучить новые термины. Прослушать фрагменты.

Раздел 3. Инструментальная музыка.

Тема 3.1 Различные жанры инструментальной музыки.

Оркестровая, ансамблевая, Сольная.

Инструментальная миниатюра. Пьеса. Прелюдия, Этюд. Соната. Камерная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартеты. Простые формы и рондо. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Симфоническая музыка бывает одночастная как увертюра и многочастная, как концерт, сюита, фантазия. Введение терминов: «сюита», прелюдия», этюд, соната, увертюра, фантазия, каденция, рондо, рефрен.

Музыкально-творческая деятельность. Анализ пьес по специальности, определение жанра. Слушание и анализ произведений в форме рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы.

Музыкальный материал.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка».

Бах. Шопен Прелюдия №7.

Шопен Этюд №12 .

Гайдн Соната Ре мажор 3-я часть.

Бетховен Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор ч.1

Бородин Второй квартет ч.2

Шуберт «Форелленквинтет» ч.4

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа.

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш.

Н.А.Римский-Корсаков опера«Снегурочка»: вступление.

Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Самостоятельная работа. Выучить и закрепить новые понятия. Прослушать дома фрагменты пройденных произведений. Изготовление карточек - рисунков к форме рондо.

Тема 3.2 Музыка зарубежных композиторов.

Людвиг Ван Бетховен. Рассказ о композиторе. Детство и юность. Содержание его музыкальных произведений. Глубина замысла, сила чувств, смелость отличает его музыку от других композиторов. Беседа о воспитательном значении музыки Бетховена и его судьбы. Разучивание песни «Сурок». Введение понятия «симфония».

Музыкально-творческая деятельность. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Музыкальный материал.

Л. Бетховен. «Симфония №5» 1-ая ч.

Песня «Мой сурок»

Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».

Пьеса «К Элизе».

«Лунная соната» 1-я ч.

Самостоятельная работа. Подготовить рассказ о детстве Л.В.Бетховене.

Роберт Шуман. Рассказ о жизни и творчестве немецкого композитора. Шуман – создатель первого фортепианного альбома программных пьес для детей - «Альбом для юношества». Знакомство с его

сводом правил и советов: «Жизненные правила для музыкантов». Сравнение с «Детским альбомом П.Чайковского.

Музыкально-творческая деятельность. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал.

Р.Шуман. «Альбом для юношества»:

«Маленький всадник».

«Веселый крестьянин».

«Первая утрата».

«Дед Мороз».

«Солдатский марш».

«Маленький романс».

Самостоятельная работа. Разбор и анализ выразительных средств в пьесах «Альбома». Исполнение в классе примеров на простые формы из «Альбома для юношества» и из своего исполнительского репертуара.

Клод Дебюсси. Рассказ о композиторе. Мир музыки 20 века в альбоме «Детский уголок»

Музыкально-творческая деятельность. Анализ выразительных средств.

Музыкальный материал.

К. Дебюсси «Детский уголок»:

«Колыбельная Джимбо».

«Маленький пастух».

«Кукольный кэк-уок».

Самостоятельная работа. Музыкальная викторина. Концерт учащихся «Детская музыка разных композиторов в исполнении детей».

Обобщающий урок.

Контрольная работа. Музыкальная викторина.

Раздел 4. Сказка в музыке.

Тема 4.1. П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Продолжение знакомства с жанром балета. История создания балета. Сюжет и содержание музыки в балете. Введение понятий: 4 создателя балета, виды хореографии (классические и характерные танцы, пантомима), строение балета (увертюра, музыкальные антракты, пролог, эпилог, действия, картины, сцены, номера), сольные номера (вариации), ансамбли, кордебалет, дивертисмент.

Музыкально-творческая деятельность. Разбор выразительных средств, использованных для раскрытия чувств и показа характеров главных героев. Умение различать танцы по их видам: классические, характерные, пантомима.

Музыкальный материал.

П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»:

1д. Тема лебедей.

Вальс лебедей.

Танец маленьких лебедей.

2д. Адажио Одетты и Зигфрида.

Танцевальный дивертисмент. Танцы гостей:

Вальс невест. Испанский танец. Неаполитанский танец.

Измена. Финал 4-го д.

Самостоятельная работа. Повторить биографию композитора. Выучить термины по жанру «Балет». Придумать вопросы к кроссворду, используя новые термины.

П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».

История создания балета. Рассказ о балетмейстере Мариусе Петипа. Основной сюжет и содержание музыки.

Музыкальный материал.

Пролог. Интродукция. Темы Феи Сирени и Феи Карабос.

Вариации фей и танец Карабос с ее свитой.

1 д. Вальс. Танец Авроры с веретеном.

3 д. Дивертисмент: «Кот в сапогах и Белая кошечка».

«Красная шапочка и Волк».

Самостоятельная работа. Нарисовать эскизы декораций.

Умение анализировать, следить за развитием музыки и трансформацией двух главных тем балета: феи Сирени и феи Карабос.

4.2 Обобщающий урок.

Закрепление музыкального материала. Просмотр фильма-балета. Устный опрос по теме «Балет в творчестве П.И.Чайковского».

Самостоятельная работа.

1. Нарисовать иллюстрации к прослушанной музыке из балетов.

2. Составить список фамилий выдающихся мастеров балета.

3. Познакомится с книгами о мастерах русского балета.

4.Изучение по словарю «Путеводитель в страну музыки» основных терминов и понятий по данной теме.

Раздел 5: Инструменты симфонического оркестра.

Тема 5.1: Состав симфонического оркестра

Родство народных и классических инструментов симфонического оркестра. Основные группы симфонического оркестра и их расположение в оркестре. Роль дирижера. Объяснение способов рассадки оркестровых музыкантов. Роль каждой группы в оркестре. Виды оркестров. Введение понятий: оркестр, батута, подиум, партитура.

Струнно-смычковая группа. Рассказ о строении и выразительных возможностях инструментов струнно-смычковой группы и о мастерах Амати, Гварнери, Страдивари. Струнно-щипковая группа.

Деревянно-духовая группа. Сведения о происхождении и строении инструментов: флейте, гобое, кларнете, фаготе. Характеристика тембров и выразительных возможностей.

Медно-духовая группа. Рассказ об инструментах: трубе, валторне, тромбоне и тубе. Характеристика тембров, особенности строения и основные приемы игры на них..

Ударная группа. Разнообразие ударных инструментов. Шумовые и звуковысотные инструменты. Роль челесты, арфы и рояля в оркестре.

Музыкально-творческая деятельность. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. Анализ выразительных возможностей инструментов. Умение угадывать инструмент по его тембру.

Музыкальный материал.

Б.Бриттен "Путеводитель по оркестру".

Н.Паганини "Капризы" (скрипка).

Сен-Санс «Лебедь» и «Слон» (виолончель и контрабас).

Чайковский «Вальс цветов» (арфа).

Бах "Шутка" (флейта).

Римский-Корсаков. "Шехеразада" 2 ч (фагот).

Вагнер. "Полет валькирий" (трубы и тромбоны).

Бетховен 5-я симфония (финал) (трубы и тромбоны).

Аудиозапись Радыновой В. «Беседа о симфоническом оркестре».

Щедрин-Бизе "Кармен-сюита" (группа ударных).

П.И.Чайковский "Щелкунчик" Танец феи Драже (челеста).

Самостоятельная работа. Нарисовать любой инструмент и составить рассказ о нем. Сочинение загадок об инструменте. Составление рассказов. Самостоятельный подбор материала к теме урока.

5.2 Обобщающий урок.

Контрольная работа. Музыкальная викторина.

IV.Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- иметь первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

Показателями успешного развития обучающихся *первого года* обучения являются: наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; умение воспринимать музыку, проявляя способность к размышлению вслух; выявлять жанровое начало (песня, танец, марш), как способность передачи состояния человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; умение различать характер музыки, динамические, регистровые, тембровые, метро – ритмические, интонационные особенности. А также навыки осознанного применения некоторых элементов музыкальной речи в творческой деятельности (пение, игра на инструменте, сочинение, пластическое движение).

Показателями успешного развития детей *второго года* обучения к концу года выступают: устойчивый интерес к музыке, проявляющийся в готовности исследовать композиторский замысел, прослеживать интонационное развитие в музыке: приобретение знаний о традициях русской народной культуры, понимание ее своеобразия (ознакомление с народными праздниками, охватывающих весь годовой круг, связь с событиями жизни человека) и представление об особенностях музыкального языка народов других культур. А также, умения определять жанровые признаки; характеризовать разные типы интонаций по эмоционально – образному строю (лирические, драматические, комические, героические),

простейшую форму произведений; определять автора и название произведения в музыкальных викторинах; умение выразить себя в творческой деятельности (пение, игра на инструменте, сочинение, рисунок)

Показателем успешного развития к концу 3-го года выступает приоритет народной и классической музыки в складывающемся музыкальном опыте, в желании свободно проявлять творческую инициативу. Наличие первоначальных знаний и зрительно-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос,
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, кроссворды, рисунки),
- викторины по пройденному материалу;

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти или по завершению

пройденной темы. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, хронологические сведения). Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Примеры письменных вопросов для контрольных работ.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примерные контрольные вопросы по теме «Музыка и движение» для учащихся 1 класса

1. Как называется музыка, связанная с движением?
2. Назвать основные признаки марша.
3. Какой игрушечный марш сочинил П.И. Чайковский?
4. Какой композитор сочинил Марш Черномора?
5. Как называется танец в плавном, кружащемся движении?
6. Какие танцы сочиняются в 3-х дольном размере?
7. Как называется танец в 2-х дольном размере, в котором основные движения подскоки и прыжки?
8. В какой стране родился менуэт?
9. В каком балете звучит «Вальс цветов»?
10. Определить танец по его приметам на слух.

Примерная контрольная письменная работа для учащихся 1 класса

1. Написать ответ с помощью правильно выбранного числа (6, 10, 3, 100, 22).

Во сколько лет Петя стал учеником Училища правоведения?

Во сколько лет начал сочинять стихи и говорить на 3-х языках?

Во сколько лет поступил в консерваторию?

Сколько он написал романсов?

Сколько Чайковский сочинил опер?

Сколько он сочинил балетов?

Написать имя.

Любимого композитора.

Любимой гувернантки.

Полное имя отчество композитора.

Названия балетов.

Состязание «Самый умный».

Примерные вопросы для контрольного урока

по окончании второго полугодия для учащихся 1 класса

1. Назовите композиторов, с произведениями которых мы познакомились в этом году.
2. Какие произведения вам наиболее понравились?
3. В каком произведении мы узнали о древне - русском обряде Масленице?
4. Какие сочинения для фортепиано и оркестра показали нам картины весеннего пробуждения?
5. В какой сказочной опере русского композитора ожили картины русской старины?
6. Назвать австрийского композитора, автора оперы «Волшебная флейта».

Музыкальная викторина «Определи героя оперы»

для учащихся 2 класса

1. Колыбельная нянюшек.
2. Царевна лебедь.
3. Полет Шмеля.
4. Город леденец.
5. Белка.
6. 33 богатыря.
7. Ария Царевны лебедь.

Примерная контрольная работа по теме "Балет" для учащихся 3 класса

Задание 1. Вставь пропущенное слово, закончи предложение.

1. Балет родился в _____ веке, в стране _____, при короле _____.
2. Великим искусством балет стал в творчестве русского композитора _____, который создал _____ гениальных балета: _____, _____, _____.
3. Балет – это _____.
4. У балетного спектакля 4 создателя _____.
5. Танцы в балете принято делить на _____.
6. Дивертисмент – это _____.
7. Сольный танец в 3-х частях в балете называется _____.
8. Массовые номера в балете исполняет _____.
9. Медленный лирический танец 2-х солистов в балете называется _____.
10. Какие танцы наиболее часто используются в балете: _____.

Задание 2. Выписать слова, относящиеся к балету.

Ансамбль, антракт, ариозо, декорация, ария, дивертисмент, дирижер, квартет, кордебалет, каватина, либретто, оркестр, па-де-де, пантомима, речитатив, хор, хореография, эпилог, фуэтэ, пролог.

Задание 3.

Музыкальная викторина.

1. Чайковский балет "Лебединое озеро" Тема лебедей.
2. Чайковский балет "Лебединое озеро" "Испанский танец".

3. Чайковский балет "Спящая красавица". Интродукция. Темы Феи Карабос и Феи Сирени.
4. Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица".
5. Чайковский балет «Спящая красавица» Танец Кота в сапогах и Белой кошечки.

Контрольные вопросы, работы и тесты разработаны на весь курс по слушанию музыки и прилагаются к программе. В 6 полугодии проводится зачет, на котором полученная оценка рассматривается как итоговая.

**Примерные контрольные вопросы и задания к зачету
для учащихся 3 класса.**

1. Назвать произведения русских композиторов, в которых отображена история нашей Родины?
2. Что характерно для русской музыки? Какие черты она взяла от русской речи?
3. Назвать народные инструменты по группам, на которые они делятся?
4. Что такое былины? Какие два основных вида былин ты знаешь?
Чем они отличаются?
5. О чём рассказывают исторические песни? В чём их особенности?
6. В какой опере использована историческая песня "Про татарский полон"?
7. Кто автор кантаты "Александр Невский"? О каких событиях рассказывает музыка кантаты?
8. В чём сходство музыкального языка кантаты с былинами?
9. В каком произведении русского композитора отразился подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина?
10. Что такое ария? Что такое речитатив?
11. Как раскрывается характер героя в арии?
12. Чем заканчивается опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"?

13. Что характерно для лирических протяжных песен?

14. Что такое романс и чем он отличается от песни?

II. Спеть одну из выученных тем. Былина про Добрыню. Песня Садко "Высота ли высота". Хор "Славься". Тему "Вставайте, люди русские".

III. Музыкальная викторина из фрагментов прослушанных произведений.

Вопросы к разделу «Сказка в музыке».

1. В какой стране зародился балет?

2. Что главное в балете? Кто участвует в создании балетного спектакля?

3. Что означает на языке балета слова: "кордебалет", "адажио", "па-де-де"?

4. Какие тебе известны балеты П.М.Чайковского?

5. Перечисли действующих лиц из балета "Лебединое озеро".

6. Что такое дивертисмент? Какие танцы в него входят?

7. Назвать авторов балета "Спящая красавица": композитора, автора сюжета, балетмейстера.

8. Перечисли действующих лиц балета "Спящая красавица".

9. Какими музыкальными средствами показаны фея Карабос и фея Сирени?

10. Перечисли характерные танцы балета.

11. Рассказать о композиторе Л.В.Бетховене.

12. Каково основное содержание его произведений?

13. Назвать известные тебе сочинения этого композитора.

14. Рассказать о создателе первого альбома пьес для детей Р. Шумане.

15. На какие основные группы делится симфонический оркестр?

16. Какова роль дирижёра в оркестре?

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся грамотно и быстро ориентируется в пройденном материале; точное определение на слух пройденных музыкальных тем.

«4» -устный или письменный ответ, содержащий 2-3 ошибки, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; определение на слух пройденных музыкальных тем с 2-3 ошибками.

«3» - устный или письменный ответ, содержащий 4-5ошибки, учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, определение на слух пройденных музыкальных тем с 4-5 ошибками, ответ свидетельствует о некачественной подготовке учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Урок слушания музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и др. запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет преподавателю и ученику осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответов на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

В данной программе предполагаются следующие виды учебной деятельности:

- певческое интонирование;
- речевые игры,
- инсценирование разученных песен;

- пластические игры (танцевальные движения);
- фантазирование, перенесение фантазий на бумагу,
- игра на инструменте (другое художественное воплощение);
- развитие музыкальной грамотности, овладение сложными специальными понятиями и терминами;
- слушание музыки, как внутренняя работа ученика, – процесс реального экспериментирования с выразительными средствами (умение услышать, сравнить, соотнести, выбрать то, что лучшим образом соответствует слышанию).

Таким образом, разнообразная деятельность учеников на уроках осуществляется, как художественная по форме и учебная по содержанию. Она также должна способствовать преодолению психологической проблемы: «ученик – учитель» (зажатость, страх, стеснительность), так как весь процесс погружения в музыкальное искусство выглядит, как совместная деятельность учителя и детей, и должна проходить в доброжелательной, доверительной обстановке.

Урок "Слушание музыки" должен быть организованным, эмоционально насыщенным, не скучным и не однообразным.

Поскольку у детей есть и уроки хора, где воспитываются вокальные навыки, и уроки сольфеджио, где развивается их музыкальная грамотность - задачей преподавателя является объединение в сознании учащихся всех полученных знаний. Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям.

Помимо увлекательной беседы, самого слушания музыки, даются задания: пропеть ту или иную мелодию, продирижировать, простучать ритм, показать несколько танцевальных движений, промаршировать, нарисовать рисунок, отобразив в нем свои музыкальные впечатления, оценить с помощью отметки свое восприятие нового музыкального материала (понравилось, не понравилось). В основе этих заданий лежит активное восприятие музыки, умение слушать и вдумываться в нее. Часто учащимся предлагаются и ролевые игры. Знакомясь с жанром «Балет», им предлагается попробовать себя в роли сценариста – сочинить либретто, или художника – нарисовать эскиз декораций, композитора – сочинить тему для главного героя.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Поэтому могут быть вопросы такого типа: "В каком настроении я сыграл бы (или спел) эту мелодию?", "В какой жизненной ситуации я применил бы эту музыку как режиссер?". Желательно, чтобы в ответах учащихся выявлялись их собственные художественные переживания, выраженные в таких словах: "грусть", "тревога", "нежность",

"радость" и т.д. Иногда анализ средств выразительности может и вовсе отсутствовать, чтобы не "спугнуть", не развеять красоту музыки. В таких случаях разговор о прослушанном произведении ведется не по заданной необходимости "что-то определить", а по желанию поделиться своими переживаниями.

Такие высказывания обычно бывают устными, а в 3 классе и письменными. Чем чаще педагог эмоционально, ярко выражает свое личное мнение, раскрывая свой внутренний мир, тем ответы учеников становятся более искренними. Главное при слушании музыки раскрыть те эмоции и сопутствующие им мысли, которые возникают у самого слушателя и помогают познанию самого себя как человека.

Такие беседы становятся школой активного размышления и наблюдения за своим нравственным поведением и поведением окружающих нас людей. В таких суждениях должно раскрываться отношение к прослушанной музыке понимание идеи или художественного образа произведения.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в словаре «Путеводитель в страну музыки» они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, а также творческие задания: проиллюстрировать прослушанную музыку рисунком, сочинить тему по образцу, подобрать стихи. Учащиеся ведут рабочие тетради, где записывают основные понятия и музыкальные термины, которыми постепенно овладевают и используют в своей музыкальной деятельности. Для подготовки к урокам они обращаются к авторскому словарю «Путеводитель в страну музыки» и пособию для начальных классов «Музыкальный словарь».

На основе этих пособий они могут составить рассказ, выучить наизусть, пересказать, что способствует развитию речи и освоению специальной терминологии.

Программа подразумевает охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков слушания музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд усиливает эмоциональную восприимчивость, дает

возможность «увидеть», «услышать» множественность индивидуальных трактовок, разнообразных вариантов. Это способствует развитию ассоциативного мышления, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В приложении к программе дается список подобранного иллюстративного материала, включающий в себя репродукции живописи, альбомы, книги.

Основным девизом урока слушания музыки является высказывание Ференца Листа: "Восприятие музыки - это познание самого себя". Воспитание искусством становится искусством воспитания.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- М., 1982.
2. Кадобнова И. Усачева О. Школяр Л. Кузьмина Л. Учебно-методический комплект «Искусство слушать».- Радуница, 1994.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.
5. Стрельцова Л. Тамарченко Н. Мастерская слова.- Тверь., 1994.
6. Грушко Е. Медведев Ю. Словарь славянской мифологии.- Н.Новгород, 1994.
8. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке.- М., 1974.
9. Усачева В. Школяр Л. Программа «Музыкальное искусство».- М. Дрофа., 2001.
10. Критская Е. Сергеева Г. Программа «Музыка» для 1-4 классов для четырехлетней начальной школы.- М., 1998.
11. Рыцарева М. Музыка и я.- М., 1998.
12. Царева Н. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа для 1-3 классов.- М., 2002.

13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
14. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. - М., 1990.
15. Васина-Гроссман Н.. Книга о музыке и великих музыкантах.- М., 1990.
16. Вершинина Н. Вольна о музыке глаголить.- М., 1996.
17. Покровский Б. Путешествие в страну «Опера».- М., 1997.
18. Григорьев В. Андреева Л.. Слово о музыке. - М., 1990.
19. Петрушин Л.. Музыкальная психология.- М., 1997.
20. Зильберквит М. Мир музыки.- М., 1988.
21. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
22. Газарян А. В мире музыкальных инструментов.- М., 1982.
23. Головинский Б. Книга о музыке.- М., 1994.
24. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия.- М., 1982.
25. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – «Композитор»., 2001.
26. Фролов А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 4-го класса.- «Композитор»., 2005.
27. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
28. Михеева Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1988.

Учебная литература

1. Рудинская Н.В. Словарь-путеводитель «Путешествия в страну музыки».
2. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
3. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. - СПб, 2008

Список мультимедийных материалов по слушанию музыки.

Первый класс.

- Чайковский Детский альбом. (Мультфильмы).
- Вольфганг Амадей Моцарт (Фильм о маленьком Моцарте)
- Моцарт Реквием. Лакримоза. (Видео-фильм)

Второй класс.

Римский - _Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Полет шмеля.

Камиль Сен-Санс «Карнавал животных».

Легенда о Григе. (Мультфильм)

Рождественский гимн.

Рождество в картинках и музыке.

Григ В пещере горного короля.

Третий класс.

Балет «Спящая красавица».

Портреты артистов балета.

Презентацию к теме «Балет»

Презентацию «Русские народные инструменты». Список произведений по слушанию музыки для 2-го класса

Кассета №1.

Сторона А.

1. Чайковский Симфония №2

(финал на тему укр.н.п. "Журавель")

2. Н.А. Римский-Корсаков опера

"Сказка о царе Салтане":

а) Пролог. Дуэт сестер.

Марш царя Салтана.

б) Колыбельная нянюшек.

в) Ариозо Милитрисы.

г) Ария Царевны Лебедь.

д) Антракт ко 2-ому действию.

е) Ария Царевны Лебедь.

ж) Полет шмеля.

з) Антракт к 4-ому действию "Три чуда".

3. Чайковский "Времена года"
"Октябрь "Осенняя песня".
4. Вивальди "Времена года"
Концерт "Осень" 2 ч.
5. Мусоргский цикл "Детская":
"С няней", "В углу".
6. Григ "Ноктюрн".
Григ "Кобольд".
Сторона В.
7. Григ "Шествие гномов"
2 варианта (ф-но и оркестр).
8. Мусоргский "Гном"
9. Григ "В пещере горного короля".
10. Сен-Санс "Карнавал животных"
"Вступление. Королевский марш льва".
11. "Куры и петух".
12. "Черепаха".
13. "Антилопы".
14. "Слон".
15. "Длинноухие персонажи".
16. "Кенгуру".
17. "Аквариум".
18. "Кукушка в чаще леса".
19. "Лебедь".
20. Чайковский. Балет "Щелкунчик":
 - а) Марш;
 - б) Танец Феи Драже;
 - в) Трепак;
 - г) Арабский танец. Кофе;
 - д) Китайский танец. Чай;

е) Танец пастушков;

ж) Вальс цветов.

15. Ипполитов-Иванов.

"Благослови душе моя, Господи"

16. Бортнянский "Хвалите Господа с небес".

**Список произведений
по слушанию музыки для 2-го класса.**

Кассета №2.

Сторона А.

Чайковский балет "Щелкунчик":

а) Рост елки;

б) Па-де-де.

2. Чайковский. Симфония №1

"Зимние грезы" 2ч. (фрагмент).

3. Вивальди "Времена года"

Концерт №4 "Зима" 1 и 2 части.

4. Чайковский "Времена года":

а) Декабрь. Святки.

б) Январь. У камелька.

в) Февраль. Масленица.

5. И.Ф. Стравинский балет "Петрушка":

а) 1к. Сцена народного гуляния на Масленой.

б) Фокусник. Русская.

в) 2 к. У Петрушки.

г) 3 к. У Арапа.

Танец Балерины с корнетом в руках.

Вальс Балерины с Арапом.

Ссора Арапа и Петрушки.

д) 4 к. Народные гулянья на Масленой под вечер.

Танец кормилиц. Танец кучеров и конюхов.

Смерть Петрушки.

6. Хачатурян. Танец с саблями.

7. Глинка Венецианская ночь.

8. Чайковский Июнь. Баркарола.

Сторона В.

9. Глинка. Арагонская хота.

10. Глинка. Воспоминание о летней ночи в Мадриде.

11. Равель. Болеро (фрагмент).

12. Итальянская песня. Санта Лючия.

(исп. Лучано Паваротти)

13. Бородин Хор половецких девушек

"Улетай на крыльях ветра".

14. Брамс. Венгерский танец №1.

15. Чайковский. Испанский танец Шоколад

из балета "Шелкунчик".

16. Гершвин. Колыбельная Клары

.из оперы "Порги и Бэсс"

17. Луи Армстронг. "Гоу даун мюзес"

18. Джоппин. Регтайм . "Беспечные победители".

19. Традиционный спиричуэлс.

"Иногда я чувствую себя как осиротевшее дитя".

Список литературы для учащихся.

1. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М., «Аквариум»., 1997.

2. Стрельцова Л. Тамарченко Н. Мастерская слова.- Тверь. 1994.

3. Грушко Е. Медведев Ю. Словарь славянской мифологии.- Н.Новгород., 1994.

4. Давыдова М. Агапова М. Музыкальные вечера в школе.- М., 2001.

5. Рыцарева М. Музыка и я.- М., 1998.

6. Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки.- М., 1994.
7. Васина-Гроссман Н. Книга о музыке и великих музыкантах.- М., 1990.
8. Вершинина Н. Вольна о музыке глаголить.- М., 1996.
9. Покровский Б. Путешествие в страну «Опера».- М., 1997.
10. Григорьев В. Андреева Л.. Слово о музыке. -М., 1990.
11. Зильберквит М. Мир музыки.- М., 1988.
12. Арановский В. Рассказы о музыке и музыкантах.- М., 1979.
13. Газарян А. В мире музыкальных инструментов.- М., 1982.
14. Головинский Б. Книга о музыке.- М., 1994.
15. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия.- М., 1982.
16. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. –М., 2001.
17. Фролов А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 4-го класса.- «Композитор»., 2005.
18. Карп П. Младшая муза. - М., 1986.
19. Михеева Музыкальный словарь в рассказах. - М. «Советский композитор»., 1988.
20. Касл Кейт. Балет. Детская энциклопедия. – М. Астрель., 2001.
21. Царева Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1-3-х классов. – М., 2003.
22. Ленский С. Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я. – М., 2002.