

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.

ЖИВОПИСЬ

срок обучения 8 (9) лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчики программы:

Колокольникова Т. Ю. - преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Якимчук Ю.А.- преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензенты:

Виноградова Н.В. – к.п.н., доцент кафедры "Живопись и художественное образование" ФГБОУ ВО ТГУ

Янковская Е.В. – заведующая художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Перечень средств обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 4 по 8 класс.

Дополнительный 6 год обучения (9 класс) предоставляется обучающимся для подготовки к поступлению в ССУЗы или ВУЗы по профилю по заявлению родителя.

При реализации программы «Живопись» с 8 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4 - 5 класс – 3 часа, с 6 – 8 класс – 2 часа в неделю; самостоятельная работа в 4 - 8 классах – 2 часа в неделю.

Дополнительный год обучения, 9 класс: аудиторный занятия - 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» при 8 – летнем сроке обучения составляет 726 часа. Из них: 396 часа - аудиторные занятия, 330 часа - самостоятельной работы.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общая трудоёмкость учебного предмета составляет 858 часа. Из них: 462 часа - аудиторные занятия, 396 часа - самостоятельной работы.

При 8-летнем сроке обучения итоговый экзамен (творческий просмотр) проводится в 8 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

В случае перевода учащегося на дополнительный год обучения, итоговой экзамен (творческий просмотр) сдается по завершению дополнительного года обучения (9 класс).

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» 8 (9) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	
Вид промежуточной аттестации	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.\Э.	Т.П.	Э.	

*Т.П. – творческий просмотр

*Э. – экзамен (творческий просмотр)

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (8-летняя программа):

4 - 5 классы - 3 часа

6 – 8 классы – 2 часа

(дополнительный год обучения) 9 класс – 2 часа

Самостоятельная работа:

4 - 8 классы - 2 часа

(дополнительный год обучения) 9 класс – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Живопись» являются приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- Сформировать знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Сформировать знания разнообразных техник живописи;
- Сформировать знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- Сформировать умения видеть и передавать цветовые отношения в условия пространственно-воздушной среды;
- Сформировать умения изображать объекты предметного мира, пространство фигуру человека;
- Сформировать навыки по использованию основных техник и материалов;
- Сформировать навыки последовательного ведения живописной работы;
- Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория (мастерская) предназначена для изучения учебного предмета «Живопись» должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план приводится для программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет с 4 по 8(9) класс.

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
1 полугодие					
1.	Характеристика цвета	практический урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	практический урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	практический урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	практический урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	практический урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	практический урок	5	2	3

7.	Световой контраст (ахроматический контраст)	практический урок	15	6	9
8.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	практический урок	15	6	9
9.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	20	8	12
			80	32	48
2 полугодие					
10.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	15	6	9
12.	Цветовой контраст (хроматический)	практический урок	15	6	9
13.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	практический урок	20	8	12
14.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	20	8	12
			85	34	51

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
3 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	12	6	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	практический урок	12	6	6
3.	Гармония по насыщенности	практический урок	18	6	12
4.	Контрастная гармония	практический урок	18	6	12
5.	Гармония по светлоте и насыщенности	практический урок	20	8	12
			80	32	48
4 полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	15	6	9
7.	Гармония по насыщенности и светлоте	практический урок	15	6	9
8.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	практический урок	15	6	9

9.	Гармония по насыщенности	практический урок	20	8	12
10.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	20	8	12
			85	34	51

6 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
5 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	практический урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	16	8	8
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	практический урок	16	8	8
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	практический урок	16	8	8
			64	32	32
6 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	16	8	8
6.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	практический урок	16	8	8
7.	Гармония по светлоте	практический урок	16	8	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	20	10	10
			68	34	34

7 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
7 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	практический урок	16	8	8
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	практический урок	20	10	10
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	20	10	10
4.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	8	4	4
			64	32	32
8 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	практический урок	20	10	10
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	практический урок	24	12	12
7.	Нюансная гармония	практический урок	24	12	12
			68	34	34

8 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
9 полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	практический урок	8	4	4
2.	Нюансная гармония	практический урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	практический урок	20	10	10
4.	Интерьер	практический урок	16	8	8
			64	32	32

10 полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	практический урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	практический урок	20	10	10
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	практический урок	16	8	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	20	10	10
			68	34	34

9 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
11 полугодие					
1.	Многоцветная гармония	практический урок	8	4	4
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	практический урок	16	8	8
3.	Гармония по насыщенности	практический урок	16	8	8
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	16	8	8
5.	Фигура человека в национальном костюме	практический урок	8	4	4
			64	32	32
12 полугодие					
6.	Нюансная гармония	практический урок	12	6	6
7.	Интерьер	практический урок	20	10	10
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	практический урок	16	8	8
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	практический урок	20	10	10
			68	34	34

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого года обучения (4 класс) знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения (5 класс) учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения (6 класс) постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения (7 класс) натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятом году обучения (8 класс) углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся дополнительного года обучения, 9 класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание разделов и тем

4 класс 1 полугодие

Тема 1. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

Тема 2. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Тема 4. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Тема 5. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

Тема 6. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Тема 7. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Тема 8. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

4 класс 2 полугодие

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 11. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Тема 12. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

Тема 13. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Тема 14. Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

5 класс 3 полугодие

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Тема 2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Тема 3. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема 4. Контрастная гармония.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

Тема 5. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

5 класс 4 полугодие

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

Тема 7. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Тема 9. Гармония по насыщенности.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

Тема 10. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

6 класс 5 полугодие

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6 класс 6 полугодие

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 6. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 7. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

7 класс 7 полугодие

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей,

фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

Тема 2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

7 класс 8 полугодие

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование

акварели, бумаги формата, А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Тема 7. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), гуаши. Выбор формата с учетом композиции и материала.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8 класс 9 полугодие

Тема 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

Тема 2. Ньюансная гармония.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

Тема 3. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

Тема 4. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

8 класс 10 полугодие

Тема 5. Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

Тема 7. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Использование декоративного приема. Тематический натюрморт «Игрушки». Использование акварели, гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Тема 8. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9 класс 11 полугодие

1. Тема. Многоцветная гармония.

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности.

Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

9 класс 12 полугодие

6. Тема. Ньюансная гармония.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

7. Тема. Интерьер.

Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр.
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен – творческий просмотр при реализации программы 8 лет обучения (4-8 класс), проводиться во втором полугодии 8 класса.

Экзамен – творческий просмотр при реализации программы с дополнительным годом обучения, проводиться во втором полугодии 9 класса.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

5 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

7 класс

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8 класс

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

9 класс

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Соблюдены и выполнены все критерии.

Оценка 4 «хорошо»

1. При условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. При невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Выбор техники исполнения.
3. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, но возможно и использование гуаши. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении

При переходе на дистанционное обучение ДШИ через ответственных лиц:

- актуализирует имеющиеся в электронном виде учебные и методические материалы по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся, а также инструкции по размещению учебных материалов,
- обеспечивает создание (при необходимости) тестовых заданий, публикацию объявлений, сбор и обработку письменных работ обучающихся, а также организацию текущей и промежуточной аттестации и фиксацию хода образовательного процесса.

ДШИ разрабатывает и утверждает:

- формы расписаний учебных занятий, проводимых в рамках дистанционного обучения, формы отчетов педагогических работников о проведенных занятиях, формы учета посещаемости и успеваемости учащихся (при необходимости).

Педагогические работники:

- планируют свою деятельность с учетом системы дистанционного обучения;

- создают простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;
- выражают свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

1. *Видеоурок* – урок в записи.

2. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

3. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. *Контроль и оценка*. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов является решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов;
- размещенных на различных ресурсах, в информационных базах, а также материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы – от учащегося.

Комплекс, созданный преподавателем самостоятельно, составленный на основе собственных разработок, различных элементов учебных пособий,

мультимедийных программ, аудио и видео материалов может успешно заменить учебник.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.