

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

по учебному предмету
Ансамбль
ПО.01. УП.02
срок обучения 8(9), 5(6) лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Козьмина Е.П. В.В. Кочетов
«28» 08 2024 г.



Разработчики: программы:

Козьмина Е.П. – заведующий народным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУ ДО ДШИ «Форте»;
Ковшова А.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона, баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»
Шестопалова И.В. – преподаватель по классу аккордеона, баяна, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»
Орлова О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, гитары МБУ ДО ДШИ «Форте»
Салтыкова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, гитары МБУ ДО ДШИ «Форте»
Князев А.Н. — преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент: Романюк А.И. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени и его распределение;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Учебно-тематический план;*
2. *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Составы ансамблей*
3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Примерный репертуарный список

VII. Рекомендуемая нотная литература

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8(9) лет и 5(6) лет продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени и его распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 1 час в неделю для учащихся 4-8 класса со сроком обучения 8(9) лет и 2-5 класса со сроком обучения 5(6) лет, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Для учащихся 9 и 6 класса предусмотрена недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» 2 часа.

Срок обучения – 8(9) лет

Виды занятий	с 4 по 8 класс	9 класс
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю
Внеаудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	33	66
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2

Срок обучения – 5(6) лет

Виды занятий	с 2 по 5 класс	6 класс
Аудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю
Внеаудиторные занятия	1 час в неделю	2 часа в неделю

Срок обучения 5(6) лет

Класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33	33	33	66
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 2 до 4 человек) и групповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, солистам-инструменталистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план учебного предмета «Ансамбль» с 4 по 8 класс со сроком обучения 8(9) лет

№	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка				
		4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс

1.	Музыкальная грамота	2	2	2	2	2
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	5	5	5	5	5
3.	Ансамбль и баланс голосов.	4	4	4	4	4
4.	Фразировка	7	7	7	7	7
5.	Музыкально-художественный образ	9	9	9	9	9
6.	Слуховой анализ	4	4	4	4	4
7.	Чтение нот с листа	3	3	3	3	3
	Итого	33	33	33	33	33

Учебно-тематический план учебного предмета «Ансамбль» со 2 по 5 класс со сроком обучения 5(6) лет

№	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка			
		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Музыкальная грамота	2	2	2	2
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	5	5	5	5
3.	Ансамбль и баланс голосов.	4	4	4	4
4.	Фразировка	7	7	7	7
5.	Музыкально-художественный образ	9	9	9	9
6.	Слуховой анализ	4	4	4	4
7.	Чтение нот с листа	3	3	3	3
	Итого	33	33	33	33

Учебно-тематический план учебного предмета «Ансамбль» 9 класса со

сроком обучения 8(9) лет

№	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка
1.	Музыкальная грамота	5
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	13
3.	Ансамбль и баланс голосов.	13
4.	Фразировка	11
5.	Музыкально-художественный образ	13
6.	Слуховой анализ	6
7.	Чтение нот с листа	5
	Итого	66

Учебно-тематический план учебного предмета «Ансамбль» 6 класса со сроком обучения 5(6) лет

№	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка
1.	Музыкальная грамота	5
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	13
3.	Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты	13
4.	Фразировка	11
5.	Музыкально-художественный образ	13
6.	Слуховой анализ	6
7.	Чтение нот с листа	5
	Итого	66

2. Годовые требования

1. Музыкальная грамота.

Владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения: тональности и ключевые знаки, лады (мажор, минор), размер, ритмическое наполнение такта в разных размерах, главные ступени лада, доминанта и разрешение.

Знание музыкальной терминологии в соответствии с годом обучения: темпы, характеры, штрихи, динамика.

Знание графического отображения в нотах характера звучания, штрихов, динамики.

2. Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи.

Верное прочтение ритма. Ритмическое ударение в группах. Затактовое движение в ритмических группах. Синкопа в музыке.

Понятие метра. Ритмическая пульсация в пьесах, ее постоянство.

Владение исполнением разных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato, tenuto.

3. Ансамбль и баланс голосов.

Умение слышать партии других участников ансамбля. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Умение исполнять партию в соответствии с художественной задачей.

4. Фразировка.

Понятие фраза. Начало и окончание фразы. Кульминация во фразах. Цезуры между фразами.

5. Музыкально-художественный образ

Понимать замысел композитора. Уметь рассказать о смысловой нагрузке произведения. Исполнять партию в контексте музыкально-художественного образа. Кульминация произведения. В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы.

6. Слуховой анализ

Понимание музыкально-художественного образа услышанного произведения. Определение средств выразительности в музыке. Определение жанра, лада. Умение слышать партии других участников ансамбля. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас.

7. Чтение нот с листа

Чтение с листа партий несложных произведений. Быстрое прочтение нот, точное исполнение ритма, штрихов, динамики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля русских народных инструментов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: виды, цели, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, следует отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок проведения аттестации	Декабрь		Апрель	
	Форма контроля	Количество пьес	Форма контроля	Количество пьес
Класс				
4 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
5 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
6 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы

7 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
8 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
9 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок проведения аттестации	Декабрь		Апрель	
	Форма контроля	Количество пьес	Форма контроля	Количество пьес
Класс				
2 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
3 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
4 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
5 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы
6 класс	контрольный урок	1-2 пьесы	контрольный урок	1-2 пьесы

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда

происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, балалайка, гитара, ударные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты: аккордеонистов, баянистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

1.2. Трио: аккордеонистов, баянистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

1.3. Квартеты: аккордеонистов, баянистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

1.4. Квинтеты: аккордеонистов, баянистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

1.5. Секстеты: аккордеонистов, баянистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Аккордеон, домра малая;
- Аккордеон, баян;
- Аккордеон, гитара;
- Аккордеон, балалайка.

2.2. Трио:

- Баян, домра малая I, домра малая II;
- Баян, домра малая, домра альтовая;
- Аккордеон, домра малая, балалайка;
- Гитара, домра малая, домра альтовая.

2.3. Квартеты:

- Аккордеон, домра малая, домра альт, балалайка прима;
- Баян, домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.
- Домра малая, домра альтовая, гитара, балалайка прима.

2.4. Квинтеты.

2.5. Секстеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Срок обучения – 8 (9) лет

4 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом». Обр. Вл. Кузовлева
2. Селиванов В. «Шуточка»
3. Бах И.С. «Волынка»
4. Белорусский народный танец «Янка»

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Кюи Ц. «Всюду снег»
2. Моцарт В. Ария Es-dur
3. Чешская народная песня «По ягоды»

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька — Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Дуранте Ф. «Гальярда»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала». Обр. И. Дьяконовой
3. Перголези Д. Ария
4. Симонетти А. Мадригал

5 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Фьорино В. «Печальная канарейка»
2. Русский танец «Яблочко». Обр. М. Щербаковой
3. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
4. Белорусский народный танец «Крыжачок»

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Хачатурян А. Андантино
2. Белов В. «Владимирский хоровод»
3. Лядов А. Прелюдия
4. Бах-Бузони. Органная хоральная прелюдия

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Корелли А. «В темпе менуэта»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

6 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Букстехуде Д. Прелюдия
2. Биберган В. «Полька-Буфф»
3. Чешская полька. Обр. П. Шашкина
4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая». Обр. И. Сперанского

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Леонтович Н. «Щедрик»
2. Чайковский П. «Песня жаворонка»
3. Украинская полька. Обр. В. Бортянкова

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Гендель Г.Ф. Соната

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Вебер К.-М. Менуэт
3. Нойзидлер М. Два танца

7 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обр. Е. Дербенко
2. И. Сперанский. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
3. Григ Э. «Танец Анитры»

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Джоппин С. «Деятельная жизнь»
2. Григ Э. «Поэтическая картина»
3. Русский народный танец «Яблочко». Обр. В. Бортянкова

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польша В. Хоровод

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. Аллегretto
2. Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
3. Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского

8 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Чешская полька. Обр. Д. Самойлова

2. Дербенко Е. «Жарт»
3. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
2. Джоплин С. «Призеры»
3. Аренский А. Фуга та тему «Журавель»
4. Широков А. «Брянские наигрыши»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Госсек Ф. «Тамбурин»
2. Моцарт В. Рондо
3. Пьяццолла А. «Либертанго»

9 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Дербенко Е. Неотарантелла
2. Бызов А. «Золотая лихорадка» из сюиты по мотивам рассказа Джека Лондона
3. Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи»
4. Прокофьев С. Пушкинский вальс

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Джоплин С. «Персиковый регтайм»
2. Шостакович Д. «Таити-Трот»
3. Чайковский П. «Танец пастушков»
4. Бызов А. «Шведский псалм»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада — болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Неруда Ф. «Славянская колыбельная»
2. Гранадос Э. «Испанский танец № 2»
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Кокорин А. «Хоровод»
2. Украинская народная песня «Черные брови». Обр. В. Бортянкова
3. Паулс Р. Колыбельная
4. Бетховен Л. «Счастье дружбы»

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Чайковский П. Старинная французская песня
2. Стравинский И. Гавот из балета «Пульчинелла»
3. Лядов А. Прелюдия

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн И. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Моцарт В. Полонез
2. Словацкая полька
3. Вебер К.-М. Хор охотников

3 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Конте П., Вирано М. «Синева»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Листов К. «В землянке». Обр. В. Бортянкова
4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая». Обр. В. Бортянкова

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Лядов А. Плясовая
3. Островский А. «Школьная полька»
4. Чекалов П. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 ф-ёиг)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Олейников Н. «Школьная полька»
2. Корриган Л. «Кукарача»
3. Керн Дж. «Дым»

4 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Новиков А. «Смуглянка»
2. Русская народная песня «Ах ты, душечка». Обр. И Сперанского
3. Дитель В. Вариации на народную тему

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка». Обр. Л. Гаврилова
3. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Петров А. «Я шагаю по Москве»

5 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Динниц Г. Вариации на две народные темы
2. Фоменко В. «Игривый котенок»
3. Азербайджанская народная песня «Вошел в цветник любимой»
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Хуторянский И. «Огневушка-поскакушка» из «Уральской сюиты»
2. Чекалов П. Фуга до минор
3. Шуберт Ф. «Детский марш»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Мусоргский М. Раздумье
3. Корчмарев К. «Малагуэнья»

6 класс

Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):

1. Горлов Н. «Концертный вальс»
2. Шостакович Д. Контрданс из музыки к к/ф «Овод»

3. Уральская народная песня «Зеленая веточка». Обр. Н. Пузеля

Пьесы для трио аккордеонов (баянов):

1. Косенко В. «Хороводная»
2. Джоплин С. «Клиофа»
3. Барабашов В. Песня из «Пушкинской сюиты»
4. Моцарт В. Немецкий танец

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр
2. Корелли А. «Шутка»
3. Паганини Н. Полонез

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
3. Гаврилин В. «Любовь останется»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Т. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Полька - диалог
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для квартета домр (домра малая 1, П, домра альт, домра бас)

1. Моцарт А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. «Старинная прялка»

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ансамбли аккордеонистов (баянистов)

1. Азбука аккордеониста. Составители Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.- М., 2011
2. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель Крылусов А.- М., 1982
3. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып. 2. Составитель Гаврилов Л.- М., 1994
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель Розанов В.- М., 1985
5. Баян 2 класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 1987
6. Баян 3класс. Составители Алексеев И., Корецкий Н.- Киев, 197
7. Баян 4 класс. Составитель Денисов О.- Киев, 1975
8. Баян 5 класс. Составитель Денисов О., Угринович В.- Киев, 1982
9. Беляев А. «Перезвоны». Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей.- М., 1995
10. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1.- С.-П., 1993
11. Бызов А. Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Екатеринбург, 1994
12. Дербенко Е. Пьесы для двух баянов.- Тернополь, 2005

13. Джоплин С. Регтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Составитель Лихачев Ю.- С.-П., 1999
14. «Играй мой баян». Вып. 27.- М., 1975
15. Играет орловское трио баянистов. – М., 1981
16. Катанский А. Пьесы для ансамбля аккордеонов.- М., 2000
17. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
18. Корчевой А. «Маленький виртуоз».- Омск, 1997
19. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель Панина В.- С.П., 2003
20. Народные мелодии. Составитель Сперанский И. – С.-П., 1998
21. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1995
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. – М., 1973
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Составитель Розанов В. – М., 1974
24. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005
25. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005
26. Хрестоматия. Баян 5-7 класс ДМШ. Составитель Самойлов Д.- М., 2005
27. Хрестоматия баяниста 1,2 классы ДМШ. Составитель Крылузов А.- М., 1993
28. Хрестоматия баяниста 3,4 классы ДМШ. Составитель Грачев В.- М., 1994
29. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Составитель Мирек А. – М., 1966
30. Хрестоматия аккордеониста 3,4 класс ДМШ. Составитель Гаврилов Л. – М., 1989

Ансамбли домристов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. - М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. - М., 2004
3. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. - М., 2006
4. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. - С.-П., 1999
5. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. - С.-П., 1999
6. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. - М., 1999
7. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - С.-П., 2000
8. Дуэты. Редакция Фортунатова К. - М., 1972
9. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Выпуск 1. - М., 2008
10. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Выпуск 2. - М., 2012

11. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. - М., 2004

Ансамбли гитаристов

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980
2. Лукьянчиков О. «Американка». - Уфа 2002
3. Струнная радуга. Трио для гитары (посвящается 60-летию Великой Победы).- Самара. 2004
4. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары (средние классы ДМШ и ДШИ). - С.-П., 2004
5. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. - С.-П., 2007
6. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс для музыкальных школ. Составитель Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону, 1999
7. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы. Составитель Ларичев Е.- М., 1984
6. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). - Ростов-на-Дону, 2007
7. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2 Составитель Иванова-Крамская Н. А. - М., 2004

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4.- М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5.- М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6.- М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
5. Кокорин А. «Деревенька». Сюита для ансамбля русских народных инструментов.- Омск, 2002
6. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А.- С.-П., 2005
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1966
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1968
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.- М.,1977
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.- М.,1979
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.- М.,1980
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.- М., 1981
13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.- М., 1984
14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985₂

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.-М., 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.-М., 1961
17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.-М., 1962
18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А.-М., 1962
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П.-М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В.-М., 1963
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.-М., 1964
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. -М., 1965
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.- М., 1963
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.- М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13.- М., 1970
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19.- М., 1971
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20.- М., 1972
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22.- М., 1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В.-М., 1975
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В.-М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30. Составитель Розанов В.-М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31
35. Составитель Гаценко А.-М., 1978
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В.-М., 1979
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В.-М., 1981
38. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- М., 1960
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1.- М., 1969
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5.- М., 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М., 1974

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.- М., 1980
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.- М., 1981
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1982
45. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А.- Л., 1964
46. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1973
47. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. - М., 1995
48. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.- М., 2004
49. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. - М., 1972
50. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. – М.,1980
51. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.- М.,2005
52. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.- М.. 1970
53. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов.- М., 1983
54. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ».- М., 1979
55. Инструментальные ансамбли русских народных инструментов. Вып .1.- М., 1972
56. Инструментальные ансамбли.- М., 1978
57. Инструментальные ансамбли. Вып. 2.- М., 1973
58. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.- М.,1973
59. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю.- С-П., 1999
60. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В.- М., 1966
61. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В.- М., 1966
62. Пьесы для ансамблей народных инструментов.- М., 1961
63. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1985
64. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.- М.,1962
65. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В.- М., 1960
66. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.- 1961
67. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин. - М., 1963
68. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. -М.,1964
69. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6.- М.,1965
70. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7.- М.,1967
71. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3.- М., 1964
72. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6.- М., 1965
73. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.- М.,1963
74. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.- М.,1985

75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- М., 1963
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли.- М., 1966
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1967
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.- М., 1971
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В.- М., 1972
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.- М., 1975
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В.- М., 1975
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В.- М., 1977
84. Русский народный ансамбль. М., 1972
85. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- Л., 1960
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.- М., 1970
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3.- М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.- М., 1973
89. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.- М., 1974
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В.- М., 1976
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8.- М., 1977
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.- М.,1980
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.- М., 1981
94. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.- М., 1982
95. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.- М., 1972
96. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.- М., 1974
97. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.- М., 1965
98. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.- М., 1960

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов

- исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1981
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах.- Свердловск, 1983
 3. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей.- М., 1983
 4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1986
 5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.- С- П., 2004
 6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М., 1987
 7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов.- М., 1984
 8. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1999
 10. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.- М., 1975
 11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., 1989
 12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.- М., 1986
 13. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.- М., 1964
 14. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М., 1984
 15. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.- М., 1985
 16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986
 17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
 18. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. Самара, 1993
 19. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах.- М., 1984
 20. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.- М., 2005
 21. Шульпеков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.- М., 1968