

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

по учебному предмету
Музыкальный инструмент
ПО.01. УП.02
срок обучения 8(9)лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик программы:

Козьмина Е.П. — заведующая народным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУ ДО ДШИ «Форте»

Шестопалова И.В. — концертмейстер, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензенты:

Мухина Е.Ю. — методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры учебного предмета	6
7. Методы обучения	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	55
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	56
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	56
2. Критерии оценок.....	57
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	59
1. Методические рекомендации преподавателям.....	59
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	62
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	64
1. Списки рекомендуемой нотной литературы	64
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	67

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» предметной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь игре на аккордеоне, учащиеся отделения «Музыкальный фольклор» приобретают опыт творческой деятельности, знания, умения и навыки игры на инструменте, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, знакомятся с достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Музыкальный фольклор», что немаловажно в воспитании подрастающего поколения: развитии его духовного богатства, уважения к народным традициям, исполнительских навыков, личностных качеств.

2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Акордеон)» для 8(9) -летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8(9) лет. Возраст поступающих в первый класс – 7-8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)».

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент (Акордеон)»	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	790	2	2	2	2	2	2	4	4	4

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность

занятия – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю хорошо узнать каждого ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ «Форте».

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и исполнительскому творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники на инструменте для создания художественного образа, соответствующего

замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - по *legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Аккордеоны (разные по размеру);
2. Стол;
3. Пульты;
4. Подставки под ноги;
5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;
7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиа материалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 класс

1. Развитие музыкального восприятия учащегося.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

Практика. Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладо - тонального плана.

2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Первоначальные навыки обращения с инструментом.

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Рекомендации по правильной посадке, устойчивой постановке инструмента и положению рук.

Практика. Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Звукоизвлечение, меховедение.

Теория. Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению.

Практика. Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; creshendo, diminuendo).

4. Нотная грамота.

Теория. Знакомство с нотной грамотой.

Практика. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над техническим материалом.

Теория. Знакомство с аппликатурными формулами.

Практика. Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и ознакомление с гаммами C,G,F –Dur правой рукой. Игра упражнений. Формирование навыков чтения с листа.

6. Штрихи.

Теория. Знакомство с основными штрихами: legato, staccato, non legato.

Практика. Освоение основных навыков исполнения штрихов: legato, staccato, non legato.

7. Динамика.

Теория. Знакомство с динамическими оттенками.

Практика. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков (динамика - p, f).

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

Практика. Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с начальной музыкальной терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Лошадка»

Вариант 2

РНП «Василек»

РНП «Не летай, соловей»

Вариант 3

РНП «Теремок»

УНП «Ходит кот по горе»

Примерный репертуар:

Этюды:

А. Талакин Этюд C-dur

Е. Чернявская Этюд C-dur

Г.Беренс Этюд C-dur

К.Черни Этюд C-dur

Л.Шитте Этюд F-dur

В.Лушников ЭтюдC-dur

Народные песни и танцы:

РНП «Калинка»

РНП «Лошадка»

РНП «Василек»

РНП «У кота»

РНМ «Частушка»

УНТ «Гопак»

УНП «Семейка»

РНП «Я на горку шла»

РНП «Как под горкой»

УНП «Ходит кот по горе»

РНП. «Скок-скок»

РНП «Теремок»

РНП «Во саду ли, в огороде»

РНП «Прибаутка»

УНП «Не летай, соловей»

Произведения советских, современных композиторов:

М. Красев «Лихой наездник»

А. Филиппенко «Подарок маме»

Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»

А. Филиппенко «Цыплята»

Р. Бажилин «Кукушка в печали»

М. Красев «Белые гуси»

А. Филиппенко «Пирожки»

2 класс

1. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

Теория. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Теория. Рекомендации по акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения. Развитие начальных навыков меховедения.

3. Знакомство с длительностью – нота с точкой.

Теория. Знакомство с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения ноты с точкой.

4. Работа над инструктивным материалом:

- аппликатурные формулы, позиционная игра;
- гаммы;
- упражнения для технического развития.

Теория:

- знакомство с принципами позиционной игры;
- знакомство с гаммой: а- moll правой рукой, арпеджио;
- знакомство с упражнениями для технического развития.

Практика:

- закрепление аппликатурных формул, освоение принципов позиционной игры;
- изучение гамм: C,G,F – Dur; а – moll правой рукой . Формирование навыков игры длинного арпеджио;
- изучение и работа над упражнениями для технического развития;
- 1-2 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи.

Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

Теория. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo).

Практика. Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендации по освоению начальных игровых навыков.

Практика. Исполнение 8-10 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы).

7. Развитие чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «А я по лугу»

А. Филиппенко «Сапожки»

Вариант 2

РНП «Во поле береза стояла»

М. Красев «Топ-топ»

Вариант 3

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

ЧНП «А я сам»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс Этюд а –moll

Г. Беркович Этюд С- dur

В. Бухвостов Этюд а –moll

Г. Вольфарт Этюд а –moll

Л. Шитте Этюд а –moll

А. Талакин Этюд С- dur

В. Лушников Этюд С- dur

Д. Самойлов Этюд С- dur

Пьесы:

В. Шаинский «Дело было в январе»

М. Красев «Топ-топ»

Н. Чайкин «Песенка»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

В. Ребиков «Зимой»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

В. Калинин «Журавель»

Д. Самойлов «Вальс»

Ф. Филиппенко «Сапожки»

А. Павлов «Лошадка»

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Во поле береза стояла»

ЧНП «А я сам»

РНП «А я по лугу»

УНП «Метелица»

РНП «Соловушка»

БНТ «Савка и Гришка»

Латышская полька

РНП «Светит месяц»

РНП «Как у наших у ворот»

УНП «По дороге жук,жук»

РНП «Блины»

3 класс

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

Теория. Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков меховедения и звукоизвлечения.

3. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа.

Теория. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы.

4. Работа над инструктивным материалом. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков позиционной игры. Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

Практика. Исполнение гамм: C,G,F – dur, a – moll. Формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p, mp, creshendo, diminuendo.

1-2 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

Теория. Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

Практика. Изучение 1-2 произведения с элементами полифонии.

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с формой, стилевыми особенностями, содержанием произведений и их авторами.

Практика. Исполнение 2-4 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

8. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

9. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить информацию о композиторе и о произведении с помощью преподавателя, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

10. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Пример 1

Ф. Шуберт «Лендлер»

УНП «Козел и коза»

Пример 2

ЭНТ «У каждого свой музыкальный инструмент»

А. Филиппенко «На мосточке»

Пример 3

УНП «Ночь такая лунная»

Аз. Иванов «Полька»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Келлер Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

К. Черни Этюд D-dur

А. Лемуан, К. Черни Этюд C-dur

Л. Дювернуа, К. Черни Этюд G-dur

В. Бенъяминов «Этюд» a – moll

К. Черни «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» g – moll

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Утушка луговая»

УНП «Ночь такая лунная»

УНП «Бандура»

РНП «Полосонька»

УНП «Веселые гуси»

ПНТ «Мазурка»

«Болгарская песенка»

ЭНТ «У каждого свой музыкальный инструмент»

РНМ «Мы сидели у окна»

РНП «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

УНП «Коза и козел»

БНП «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

Чешская полька

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

М. Красев «Елочка»

А. Филиппенко «На мосточке»

Ф. Шуберт «Лендлер»

В. Рыбицкий «Цыганский танец»

Г. Беренс «Шведский танец»

К. Лонгшамп-Дружкевич «Весельчак»

Аз. Иванов «Полька»

4 класс

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли.

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом, триолью.

Практика. Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей.

3. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура. Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев).

Практика. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Исполнение гамм: C,G,F - dur, a-moll. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифонией.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно–песенной основе). Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной.

Изучение 1- 2 произведений.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

5. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 1-2 произведений различного характера.

6. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

7. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

8. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.).

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление,

рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

9. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно-оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде контрольного урока.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Д. Самойленко «Мамин вальс»

М. Глинка «Полька»

Вариант 2

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

РНП «Как на тоненький ледок»

Вариант 3

РНП «Выйди, выйди Иванку»

Н. Чайкин «Вальс»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Жилинский Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

В. Бухвостов Этюд C-dur

А. Лемуан, К. Черни. Этюд C-dur

В. Бенъяминов «Этюд» a –moll

К. Черни «Этюд» C – dur

А. Денисов Этюда-moll

К. Черни Этюд g-moll

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Метелки». Обр. В. Грачева

УНТ «Гопак»

РНП «Как ходил-гулял Ванюша».

РНП «Как на тоненький ледок»

РНТ «Яблочко».

РНП «Как со вечера дождь».

БНП «Бульба».

«Латышская полька»

РНП «По муромской дорожке» Обр. Е. Тышкевича

Чешская полька

РНП «Посею лебеду на берегу».

РНП «Во кузнице».

РНП «Во кузнице». Обр. Аз Иванова

Полифонические произведения:

М. Черемухин «Маленькая сказочка»

РНП «Сад по горе расстилается»

Д.Г. Тюрк «Начало»

РНП «Во сыром бору тропина»

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

А. Спаравеккиа «Добрый жук»

М. Глинка «Полька»

М. Качурбина «Мишка с куклою»

М. Глинка «Вальс»

М. Красев «Осень»

А. Гречанинов «Мазурка»

В. Ефимов «Деревенская полька»

Д. Самойленко «Мамин вальс»

Д. Самойленко «Ежик»

Д. Самойленко «Прогулка на велосипеде»

Т. Хренников «Речная песенка»

Н. Чайкин «Вальс»

Б. Савелов «Настоящий друг»

5 класс

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Знакомство с меховым приёмом – detaché. Знакомство с меховым приёмом - tremolo, с приёмом звукоизвлечения – glissando.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма – detaché.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - detaché.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты.

Теория. Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов, их отличие). Рекомендации по их исполнению. Знакомство с мордентами, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов : форшлагги, морденты. Знакомство с мелизмами (виды форшлаггов, их отличие). Рекомендации по их исполнению.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыков игры различными штрихами.

Игра гамм: C,G,F –Dur; а – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

4.Работа над полифонией.

Теория: Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно – песенной основе) и контрастной полифонии. Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной и контрастной полифонии.

Изучение 1-2 произведений.

5.Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4-5 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7.Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8.Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

9.Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

10.«Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно-оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде контрольного урока.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Вариант 2

РНП «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

В. Ребиков «Медведь»

Вариант 3

РНТ «Камаринская», в обр. Р. Бажилина

Ф. Шуберт «Лендлер»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Келлер Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

К. Черни Этюд D-dur

А. Лемуан, К. Черни Этюд C-dur

Л. Дювернуа, К. Черни Этюд G-dur

В. Беньяминов «Этюд» a – moll

К. Черни «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» g – moll

Произведения на фольклорной основе:

Р.н.п. «Метелки». Обр. В. Грачева

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша», в обр. В. Лушников

Р.н.т «Яблочко». Обр. Р. Бажилина

Р.н.п. «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

Б.н.п. «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

Р.н.п. «Во саду ли в огороде», в обр. Г. Бойцовой

ПНТ «Мазурка»

РНТ «Камаринская», в обр. Р. Бажилина

РНП «Ах ты, береза» в обр. А. Матовицкой

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», в обр. Г. Бойцовой

Чешская полька

Полифонические произведения:

Т. Лундквист. Канон

Л. Моцарт «Менуэт» d – moll

Г. Перселл. Ария

Х.-Г. Нефе. Алегретто

И. Лаврентьев. Песенка

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

В. Ребиков «Медведь»

Б. Кравченко «Караван»

Ф. Шуберт «Экосез»

Р. Бажилин «Старинный танец»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Эд. Джон «Игра в мяч»

У. Ньюманн « Карликовый вальс»

С. Майкапар « Польша»

М. Глинка « Польша»

М. Глинка « Вальс»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Бажилин «Вальсик»

Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

В. Бухвостов « Подружки»

Г. Шахов « Лесные дали»

Б. Савелов « Настоящий друг»

6 класс

1. Дальнейшее формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Освоение навыков исполнения мехового приёма – detaché.. Освоение навыка исполнения приёмом glissando.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Рекомендация по исполнению мехового приёма - detaché. Рекомендации по исполнению приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма - detache. Формирование начальных навыков звукоизвлечения – glissando.

2.Мелизмы: форшлагги, морденты, группетто, трели.

Теория. Знакомство с различного вида видами мелизмами . Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3.Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития..

Дальнейшее формирование навыков игры различными штрихами на примере упражнений и нотного материала.

Исполнение гамм: C,G,F –Dur; а – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Арпеджио и аккорды. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюда на различные виды техники.

4.Работа над полифоническими произведениями (имитационная полифония).

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда и т.д. Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.

Практика. Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов. Изучение 1-2 произведения.

5. Работа над крупной формой.

Теория. Знакомство с произведениями крупной формы. Воспитание понятия целостного развития художественно-смысловой линии.

Практика. Формирование навыков исполнения произведений крупной формы.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-4 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа. Транспонирование.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11.«Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде контрольного урока.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова

Т. Максимов «Вальс «Цветы под снегом»

Вариант 2

Е. Аглинцова «Русская песня»

В. Бухвостов «Подружки»

Вариант 3

РНП «Тонкая рябина» обр. А. Матовицкой

В. Гречанинов «Мазурка»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Келлер Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

К. Черни Этюд D-dur

А. Лемуан, К. Черни. Этюд C-dur

Л. Дювернуа Этюд G-dur

В. Беньяминов «Этюд» a –moll

К. Черни «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» g – moll

А. Денисов Этюда-moll

А. Матовицкая «Этюд» ре минор

А. Матовицкая «Этюд» ля минор

Произведения на фольклорной основе:

Р.н.п. «Метелки». Обр. В. Грачева

Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша». Обр. В. Лушников

Р.н.т. «Яблочко». Обр. Р. Бажилина

Р.н.п. «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

Б.н.п. «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

Р.н.п. «Блины». Обр. А. Шустова

Румынский танец. Обр. С. Гальперина

Чешская полька

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обр. Ю. Акимов

Р.н.п. «Во кузнице». Обр. А. Филимонов

Р.н.п. «Во кузнице». Обр. Аз Иванова

РНП «Утушка луговая» обр. А. Матовицкой

РНП «Тонкая рябина» обр. А. Матовицкой

Полифонические произведения:

Т. Лундквист «Канон»

В.А. Моцарт «Менуэт»

А.Карелли «Сарабанда»

Г. Перселл «Ария» d-moll

Л.Моцарт «Менуэт» d-moll

А. Цибулин «Полифоническая пьеса»

Х.-Г. Нефе «Алегретто»

И. Лаврентьев «Песенка»

Г. Гендель «Ария»

В.А. Моцарт «Менуэт» G-Dur

И. С. Бах «Ария»

И. С. Бах «Менуэт»

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

В. Савелов «Непоседа»

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

У. Ньюманн «Карликовый вальс»

С. Майкапар «Полька»

И. Стравинский «Полька»

М. Глинка «Полька»

Ш. Гуно. Вальс из оперы «Ромео и Джульетта»

М. Глинка «Вальс»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

А. Понкьелли «Танец часов»

С. Коняев «Задорный наигрыш»

Г. Шахов «Лесные дали»

Л. Делиб. Мазурка из балета «Коппелия»

Н. Чайкин «Русский танец»

В. Савелов «Настоящий друг»

Л. Цфасман «Быстрый фокстрот»

В. Савелов «Непоседа»

В. Бухвостов «Подружки»

А. Гречанинов «Мазурка»

Р.Бажилин «Вальсик»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина»

- А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдия»
 А. Матовицкая Вальс «Листопад»
 В. Самойленко «Велосипедист»
 Н. Чайкин «Вальс»

7 класс

1. Формирование закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели.

Теория. Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного материала.

3. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

4. Формирование навыков игры штрихами tenuto, sforzando на примере упражнений и нотного материала.

Игра гамм: C, G, F, – Dur; a – moll, различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

5. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной полифонии.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов, эпизодов.

Изучение 1-2 произведений полифонического строения.

6. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

7. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 5-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

8. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде контрольного урока.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Ф. Шуберт «Лендлер»

УНП «Ехал казак за Дунай»

Вариант 2

А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдия

РНП «Неделька», в обр. Аз. Иванова

Вариант 3

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

РНП «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Гавриков «Этюд» F- dur

П. Лондонов «Этюд» C- dur

И. Беркович «Этюд» F- dur

М. Геллер «Этюд» F- dur
 А. Бертини «Этюд» e – moll
 Н. Голубовская «Этюд» F- dur
 Л. Шитте «Этюд» d – moll
 Г. Беренс «Этюд» F- dur
 Г. Беренс «Этюд» a – moll
 А. Павлов «Этюд» C- dur
 Б. Солохин «Этюд» C- dur
 А Матовицкая «Этюд» a-moll
 А Матовицкая «Этюд» d – moll
 А Матовицкая «Этюд» C- dur
 А Матовицкая «Этюд» G- dur

Пьесы:

Ю. Наймушин «Сонатина»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 А. Гречанинов «Вальс»
 Г. Свиридов «Романс»
 Н. Чайкин «Вальс»
 Д. Кабалевский «Серенада Дон Кихота»
 Г. Камалдинов «Старинный танец»
 А. Доренский «Хоровод и наигрыш»
 З.Жиро «Под небом Парижа»
 К Листов «В землянке»
 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
 Л. Бетховен «Немецкий танец»
 Ф. Куперен «Кукушка»
 А. Абрамов «Рязаночка»
 Р. Бажилин «Вальсик»
 А. Матовицкая «Концертный вальс»
 А. Матовицкая «Лунная дорога»

Полифонические пьесы:

М. Глинка «Полифоническая пьеса»

Б. Барток «Менуэт» C- dur

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

И. Кригер «Менуэт» a – moll

Ф. Шуберт «Экосез»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Л. Моцарт «Менуэт» d – moll

А. Корелли «Сарабанда» e- moll

А. Фрейер «Прелюдия» c-moll

А. Матовицкая «Маленькая органная прелюдия»

Произведения на фольклорной основе:

Р.Н.П. «Неделька», в обр. Аз. Иванова

Р.Н.П. «Во кузнице» в обр. Аз. Иванова

Мекс.Н.П. «Кукарача»

У.Н.П. «Бандура»

Р.Н.П. «Как у нас то козёл», в обр. Д. Самойлова

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»

У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»

У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне», в обр. А. Коробейникова

Р.Н.Т. «Подгорка», в обр. Аз.Иванова

«Саратовские переборы», в обр. В. Кузнецова

РНП «Уж ты, поле моё», обр. В. Машкова

РНП «Утушка луговая», обр. А. Матовицкой

8 класс

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Знакомство с приёмом звукоизвлечения – glissando. Рекомендации по исполнению приёма звукоизвлечения – glissando.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Формирование начальных навыков звукоизвлечения – glissando.

2. Мелизмы: форшлагги, морденты, трели. .

Теория. Знакомство с мелизмами. Рекомендации по их исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов.

2. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Игра гамм: C, G, F – Dur; a – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

3. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Пробуждение творчески – слуховой инициативы.

Изучение 1-2 произведений полифонического строения.

4. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

5. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 4-6 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

6. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

7. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

8. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о

характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт с помощью преподавателя. Выполнение правил поведения на сцене.

9. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде академического концерта.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Г. Гендель «Сарабанда» d-moll

А. Матовицкая Вальс «Листопад»

Вариант 2

А. Доренский «Прелюдия»

УНП «Сусидка»

Вариант 3

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

Р. Бажилин «Вальсик»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Шитте «Этюд» C – dur

Л. Шитте «Этюд» F – dur

Я. Ваньгал «Этюд» C – dur

В. Беньяминов «Этюд» a – moll

К. Черни «Этюд» F – dur

К. Черни «Этюд» g – moll

В. Ребиков «Этюд» с – moll

С. Чапкий «Этюд» А – dur

Л. Анцати «Этюд» С – dur

А. Матовицкая «Этюд» g – moll

А. Матовицкая «Этюд» С – dur

А. Матовицкая «Этюд» а –moll

Пьесы:

А. Денисов «Скакалочка»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский «Камаринская»

А. Доренский «Закарпатский танец»

А. Доренский «Вальс»

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Л.О. Анцати «Вальс - мюзетт»

Р. Бажилин «Вальсик»

Р. Бажилин «Аккордеон соло»

Р. Бажилин «Ночные огни»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Ю. Блинов «Детская сюита»

А. Матовицкая Вальс «Листопад»

А. Матовицкая «Осенняя мелодия»

А. Матовицкая Вальс «Летний дождь»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Ария» C-dur

И.С. Бах «Хорал»

С. Павлюченко «Фугетта» a-moll

А. Гедике «Сарабанда» e-moll

А. Корелли «Сарабанда» e-moll

В. Ребиков «Песня»

Произведения на фольклорной основе:

У.Н.П. «Сусидка»

У.Н.П. «Казачок»

У.Н.П. «Чоботи»

Р.Н.Т. «Яблочко», в обр. С. Бубенцовой

Р.Н.П. «Полосынька», в обр. Н. Корецкого

Р.Н.П. «Как у наших у ворот», в обр. А. Сударикова

Р.Н.П. «Степь, да степь», в обр. В. Бушуева

Р.Н.П. «Помню, я ещё молодухой была», в обр. В. Иванова

М.Н.Т. «Крестьянская хора», в обр. А. Воленберга

Б.Н.П. «Пой, ветерок, повеи», в обр. В. Савелова

И.Брамс «Венгерский танец»

Т.Н.Т. «Залида», в обр. В.Бакирова.

РНП «Уж ты, поле моё», обр. В. Машкова

ФНТ «Полкис», обр. М. Двилянського

9 класс

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. **Теория.** Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

3. **Практика.** Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

4. Мелизмы.

Теория. Рекомендации по исполнению мелизмов.

Практика. Дальнейшее формирование навыков исполнения различного вида мелизмов.

5. Работа над инструктивным материалом. Аппликатурные приёмы. Различные ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.

Практика. Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития.

Формирование навыка исполнения штрихов.

Игра гамм: C, G, F – Dur; a – moll, различными ритмическими группировками и различными штрихами. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

6. Работа над полифоническими произведениями.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание умения слышать многоплановость, одновременно развивающихся мелодических линий и нескольких голосов в полифонических произведениях.

Практика. Формирование навыков исполнения различного вида полифонии. Изучение 1-2 произведения полифонического строения.

7. Работа над произведениями вариационной формы песенно-танцевального характера.

Теория. Знакомство с содержанием произведения. Рекомендации по исполнению технически сложных фрагментов. Определение драматургической линии развития вариаций.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 2-4 произведения различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Самостоятельная работа над произведением.

9. Развитие навыков чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках и отбирать информацию о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление и выступления других, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение, вести беседу с аудиторией, организовать и провести концерт самостоятельно. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде академического концерта.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

С. Бредис «Осенний листопад»

РНП «Коробейники», обр. А. Матовицкой

Вариант 2

Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В.Мотова

А. Корелли «Адажио»

Вариант 3

Е. Дербенко «Полька-интермеццо»

А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur

Примерный репертуарный список

Этюды:

К. Черни «Этюд» C –dur

А. Рожков «Этюд» d – moll

В. Грачёв «Этюд» a –moll

Д. Самойлов «Этюд» d – moll

К. Мясков «Этюд» c –moll

А. Лемуан «Этюд» C –dur

Л. Шитте «Этюд» F – dur

А. Холминов «Этюд» h –moll

А. Матовицкая «Этюд» a –moll

А. Матовицкая «Этюд» d – moll

А. Матовицкая «Этюд» g – moll

А. Бертини «Этюд» e-moll

Пьесы:

В. Ребиков «Вальс»

С. Павин «Весёлое настроение»

Н. Раков «Скерцино»

В. Моцарт «Соната»
 А. Холминов «Песня»
 Б. Огурцов «Донская хороводная»
 В. Кузнецов «Хохлома»
 Палмер «Новоорлеанский блюз»
 К. Драбек «Гармоника - буги»
 А. Холминов «Кадриль»
 Д. Кабалевский «Сонатина»
 Б. Коростылёв «Праздничный вальс»
 Е. Дербенко «Полька-интермеццо»
 А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
 Е. Дербенко «Токката- остинато»
 А. Матовицкая Вальс «Листопад»
 А. Матовицкая «Маленькая сонатина» G – dur

Полифонические произведения:

Г. Гендель «Пассакалия»
 Г. Гендель «Ария»
 И. Пахельбель «Фуга»
 Н. Емельянова «Двухголосная фуга» на тему р.н.п. «Муж ревнивый»
 К.Ф. Бах «Менуэт» f-moll
 А. Корелли «Адажио»
 Д. Циполи «Пьеса»
А. Гедике «Трёхголосная прелюдия» a –moll

Произведения на фольклорной основе:

Б.Н.П. «Савка и Гришка», в обр. А. Коробейникова
 Р.Н.П. «Ой, Иван –то, Иван», в обр. В. Савелова
 «Цыганская пляска», в обр. С.Бубенцовой
 М.Н.Т. «Хора», обр.А.Воленберга
 Б.Н.П. «Ох, и сеяла Ульянушка ленок», в обр. В. Мотова
 Т.Н.Т. «Апипа», в обр. А. Шамгунова

У.Н.П. «Садом, садом кумасеньку», в обр. Аз. Иванова

Р.Н.П. «Хожу я по улице», в обр. В. Алёхина

Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои сени», в обр. Н. Ремченского

РНП «Коробейники», обр. А. Матовицкой

РНП «Во кузнице», обр. Е. Филимонова

РНП «А я по лугу», обр. А. Пилипенко

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(Аккордеон)» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент (аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических неполное донесение образа исполняемого произведения недочетов, небольшое несоответствие темпа.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их

методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов меховедения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также

наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Общий инструмент (аккордеон)» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их

отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ «Форте».

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося

велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

1. Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., «Советский композитор», 1982 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., «Советский композитор», 1983 г.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2004 г.
4. В мире танца. Вальсы. М., «Музыка», 2006 г.
5. В мире танца. Польки, галопы. М., «Музыка», 2006 г.
6. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., «Музыка», 1981 г.
7. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
8. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1996 г.
9. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1969г.
10. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
11. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.
12. Хрестоматия аккордеониста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
13. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Старшие классы ДМШ.

- М., «Музыка», 2002 г.
14. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
 15. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
 16. Онегин А. «Школа игры на баяне»
 17. «Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона» 1997 год.
 18. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989г.
 19. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
 20. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.
 21. В. Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
 22. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
 23. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1988 г.
 24. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1978 г.
 25. «Аккордеон в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
 26. А. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград, 1990 г.
 27. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
 28. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и аккордеона) Москва, 1999 г.
 29. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
 30. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
 31. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
 32. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.
 33. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
 34. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
 35. «Первые шаги аккордеониста» Выпуски с №18 по №61
 36. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8
 37. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ»

- (переложение для баяна) Москва 1986г.
38. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
 39. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
 40. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
 41. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
 42. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
 43. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
 44. «Эстрадные миниатюры для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г.
 45. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
 46. «Композиции для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г., вып.
 47. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Беларусь, 2012г.
 48. А. Матовицкая «Этюды для аккордеона» Беларусь, 2014г.
 49. А. Матовицкая «Краски аккордеона» Беларусь
 50. А. Матовицкая «Мой друг аккордеон» Вып 3., Беларусь, 2021г.
 51. Т. Максимов «Пьесы для аккордеона (баяна)» Вып. 1, 2, 3

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
5. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов».
6. Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.
7. Онегин А. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1976 г.

8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».
10. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
11. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
12. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
13. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г. 7.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
- 14.Семёнов Г.И., Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
15. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г. 9.Шарипов Р. 7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
17. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
18. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
19. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.
20. Маленкова С. «Педагоги , родители, дети» 2000 год.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г.Москва, 1998г.
22. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
23. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
24. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.

25. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
26. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
27. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
29. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва 1998 год.
30. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997.
31. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.
- 32.«Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
33. «Педагогика» (под ред. Пидкасидского И.П.) Москва 1998 год.
34. Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово – выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
35. Филиппов А.В. «Психология и этика деловых отношений» Москва 1996год.