

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

по учебному предмету
Ансамбль
ПО.01. УП.02
срок обучения 8(9) лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчик программы:

Алякрицкая Л.П. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Пикулина О.М — преподаватель ПЦК ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль»	
Пояснительная записка.....	5
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
Срок реализации учебного предмета.....	6
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
Цели и задачи учебного предмета.....	7
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	8
Методы обучения.....	8
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
Содержание учебного предмета «Ансамбль»	9
Сведения о затратах учебного времени.....	9
Годовые требования по классам:.....	10
4класс.....	11
5 класс.....	16
6 класс.....	21
7 класс	24
9 класс.....	27
Содержание учебной деятельности:.....	32
4класс.....	32
5 класс.....	34
6 класс.....	36
7 класс.....	38
9 класс.....	39
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
Требования к уровню подготовки обучающихся на разных этапах обучения:.....	41
4класс.....	41
5 класс.....	42
6 класс.....	43
7 класс.....	44
9 класс.....	44
Примерный репертуар для промежуточной аттестации, концертных (конкурсных) выступлений учащихся на разных этапах обучения:.....	45
4класс.....	45
5 класс.....	46
6 класс.....	47
7 класс.....	47

9 класс.....	48
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	48
Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	48
Критерии оценки	50
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	51
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	51
Особенности исполнения фортепианной партии в камерном ансамбле.....	55
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	58
Рекомендации по чтению нот с листа ансамблем.....	59
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	62
Список рекомендуемой нотной литературы.....	62
Список рекомендуемой нотной литературы по чтению с листа ансамблем.....	68
3.Список рекомендуемой нотной литературы по камерному ансамблю.....	69
4.Список рекомендуемой методической литературы.....	70

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

В процессе обучения по предмету «Ансамбль» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

В классе фортепианного ансамбля вырабатывается как бы новый художественный принцип исполнения: индивидуальные особенности проявляются в новом качестве взаимосвязи; индивидуальное проявляется в общем, а общее - в индивидуальном.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: оригинальные дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми дисциплинами, поскольку направлен на развитие внутреннего слуха, ритма, памяти, мышления, кругозора, концертного исполнительства. Практика коллективного музицирования способствует накоплению практических знаний по гармоническому анализу, строению музыкальной формы, расширению кругозора по музыкальной литературе, наилучшему усвоению основных правил чтения с листа, учить культуре человеческих отношений.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов		4-7 классы	9 класс
		Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка		330 часов	132 часа
Количество часов	на	132 часа	66 часов
аудиторную нагрузку			
Количество часов	на	198 часов	66 часов
внеаудиторную			
(самостоятельную) работу			
Недельная аудиторная нагрузка		1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)		1,5 часа	1,5 часа

Консультации (для учащихся 5-7 классов) 6 часов (по 2 часа в 2 год)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе сформированного комплекса умений и навыков, необходимых в ансамблевом исполнении;

Задачи:

развитие потребности в занятиях коллективной формой творчества;

формирование комплекса умений и навыков игры в ансамбле;

стимулирование интенсивности развития мышления, воображения, памяти, эмоциональности и творческой активности;

развитие чувства партнерства, позволяющего согласовывать желания, поддерживать друг друга, воплощать единый художественный замысел;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в форме ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с искусством выдающихся исполнителей камерной музыки;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Класс

Распределение по годам обучения

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение филармонических концертов, прослушивание видео и аудио записей;

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, конкурсе.

Бернштейн Л. «Америка» (фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»)

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. Цикл «Детские игры»: «Качели» (мечты), «Волчок», «Деревянные лошадки» (Скерцо), «Труба и барабан» (Марш), «Бал» (Галоп)

Брамс Й. Венгерские танцы. Тетр.1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Брамс Й. «Воспоминания о России»: «На заре ты ее не буди», «Соловей»

Вебер К.М. Увертюра «Турандот»

Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» транскрипция М. Готлиба

Гендель Г. Концерт Си- бемоль мажор

Гендель Г. Концерто-гроссо №2

Григ Э. Канон

Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Массне Ж. Соч. 11 Сюита №1

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Бетховен Л. Соната Ре мажор в 4 руки

Бетховен Л. Соч. 6 «Контрданс»

Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена» (Дуэт) из сюиты «Детские игры»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс Й. Колыбельная песня

Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Ванхаль Я. Четыре пьесы, три сонатины

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонatina До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Диабелли А. Ор. 163 Шесть легких сонатин

Диабелли А. Ор. 60 №1 Сонatina Фа мажор в 4 руки

Диабелли А. Ор. 63 №1 Сонatina До мажор

Иршаи Е. «Слон-бостон»

Кеклен Ш. «Вечерняя песня»

Куперен Ф. «Кукушка»

Лейсек В. «Колыбельная»

Лейсек В. «Тарантелла»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Массне Ж. «Пожелтевшие листья» из цикла «Год минувший»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Моцарт В. Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Сонatina KV 213 Фа мажор

Мудзоками Х. «Мои розы в саду пастора»

Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Фибих З. Вальс из цикла «Золотой век»

Фрайдей Ф., Тоуссайд А. «Ява» пер. в 4 руки Ю.Маевского

Черчилль Ф. «Три поросенка» пер. Ю.Маевского для ф-но в 6 рук

Черчилль Ф. Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»,
перелож. А. Неволовича

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Штраус И. «Полька-пиццикато» обр. В. Пороцкого

Шуберт Ф Соч. 50а «Сентиментальные вальсы (фрагмент)

Шуберт Ф. Соч. 51 Три военных марша для ф-но в 4 руки
 Шуберт Ф. Соч. 61 Два полонеза для ф-но в 4 руки
 Шуман Р. «Сельская песня» Соль мажор
 Шуман Р. Соч. 130 цикл «Детский бал»: Вальс, Экосез
 Шуман Р. Соч. 15 Цикл «Детские сцены»: «Странная история», «Игра в жмурки», «Просящий ребенок»
 Шуман Р. Соч. 85 цикл «Для маленьких и больших детей»: «Игра в прятки» №4, «Печаль» №6 для ф-но в 4 руки.
 Ярдани П. «Болгарские ритмы».
 Произведения отечественных композиторов:
 Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
 Аренский А. Шесть легких пьес, соч. 34: Сказка, Вальс; Фуга на тему «Журавель», Кукушка (для фортепиано в 4 руки)
 Балакирев М. 14 избранных русских народных песен («На Волге». «Хороводная»)
 Баневич С. «Бесенок» (по «Сказке о попе и его работнике Балде» А.С.Пушкина)
 Бородин А. Полька в 4 руки
 Биберган В. «Шарманка» из цикла «Далекое близкое»
 Бинкин З. Кубинский танец
 «Венский вальс» на темы вальсов Иоганна Штрауса (пер. В. Попова)
 Гаврилин В. «Часики».из цикла «Зарисовки»
 Глинка М. «Вальс – фантазия» (пер. Т.Маталаевой, фрагмент)
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х ф-но в 8 рук)
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. «Сомнение», Полька
 Глиэр Р. Соч. 41 №3 «Песня»
 Глиэр Р. Соч. 61 №20 «Рожь колышется» (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99 №2
 Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанский казаки»
 Зив М. «Предчувствие»
 Красавин Ю. «Итальянский сувенир»
 Кубинский танец (переложение В. Попова)
 Лядов А. Соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная»
 Маевский Ю. «Веселая румба»
 Металлиди Ж. «Марш Буратино» из сюиты «Золотой ключик»
 Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке» из сюиты «Иду, гляжу по сторонам»
 Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Молдавское рондо на 3 народные темы (переложение В. Попова)
 Неволович А. Цикл «В сказочном королевстве»: «Сапожные человечки», «Принцесса» (переложение автора для фортепиано в 4 руки)

Петров А. «Утро» из музыки к к/ф «Служебный роман»
 Петров А. «Веселый марш», «Полька – галоп»
 Петрова О. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
 Прокофьев С. Соч.78 «Вставайте люди русские»
 Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс)
 Прокофьев С. «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
 Прокофьев С. «Сказка старой бабушки», перелож. Э. Аптекмана
 Прокофьев С. Соч. 64-бис «Сцена»
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» переложение Э. Аптекмана
 р.н.п. «Утенушка луговая» обр. А.Флярковского, Р.Щедрина
 Радвилович А. «Мечты юного поэта»
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1-я авторская редакция) в 4 руки
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель», хор из оперы «Царская невеста»
 Русские напевы на три мелодии народных песен переложение В. Попова
 Свиридов Г. «Романс»
 Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Симакин Ю. «Танец дельфинов»
 Стравинский И. «Анданте»
 Фролов И. «Шутка-сувенир» переложение Ю.Маевского
 Хачатурян К. Галоп, «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»
 Чайковский П.И. «Одетта и принц», фрагмент из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П.И. Вальс из балета «Евгений Онегин»
 Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
 Чайковский П.И. Пять русских народных песен
 Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
 Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (перелож. для 2-х ф-но Богомолова)
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
 Умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
 Умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
 Умением совместно работать над динамикой произведения;
 Умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор для 2-х фортепиано в 4 руки

Бетховен Л. Соч. 45 Марш Ре мажор

Бизе Ж. «Пастораль»

Бизе Ж. «Жмурки» (Ноктюрн), «Кукла» (колыбельная), «Деревянные лошади» из цикла «Детские игры»

Брамс И. «На заре ты ее не буди» (А.Варламова), «Соловей» (А. Алябьева) из цикла «Воспоминания о России»

Вебер К.М. Два немецких танца

Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»

Вивальди А. Соч.11 №2 Adagio из Concerto grosso

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение А. Дубровина)

Гендель Г. Концерт Си- бемоль мажор

Григ Э. Канон

Григ Э. Соч. 35 №2 Норвежский танец A-dur

Григ Э. «Песня»

Григ Э. Соч. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Гурлит К. Сонатина №2 Фа мажор, 1-я часть

Джоплин С. Концертный вальс, пер. Л. Криштоп

Диабелли А. Две миниатюрные сонаты

Диабелли А. Соч. 150 «Военное рондо»

Диабелли А. Соч. 163 №№1,6 Сонатины

Дриго Р. Характерная полька из балета «Арлекинада» (пиццикато)

Клементи М. Соч. 36 №5 Сонатина «Воздух Швейцарии»

Корелли А. Соната №2 для 2-х скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина)

Куриган Л. «Кукарача» Румба

Мендельсон Ф. «Свадебный марш»

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для ф-но в 4 руки)

Моцарт В. KV 240 Сонатина Си-бемоль мажор

Мошковский М. Испанский танец №2 соль минор

Мудзоками Хидэо «Бедный мальчик на французском королевском троне»

Мудзоками Хидэо «Между поэтом и розой»

Мудзоками Хидэо «Старый, добрый лунный свет»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» пер. А.Жефруа

Равель М. «Павана спящей красавицы из цикла «Моя матушка - гусыня»
 Триллинг А. «Над заливом» Танго
 Штраус И. Полька «Трик-трак»
 Штраус И. «Радецки-марш»
 Шуберт Ф. «Героический марш»
 Шуберт Ф. «Серенада» ре минор
 Шуберт Ф. Соч. 54 Марш из «Венгерского дивертисмента»
 Шуберт Ф. Соч 51 №1 Три военных марша (фрагмент)
 Шуберт Ф. Четыре вальса обр. для 2-х фортепиано К.Сорокина
 Шуберт Ф. Соч. 18а Шесть экосезов
 Шуберт Ф. Соч. 67 Два экосеза
 Шуберт Ф. Соч. 49 Галоп
 Шуман Р. «Грезы», «У камина» , «Верхом на палочке» , «Плетение венков»,
 «Игра в прятки» из цикла «Детские сцены»
 Шуман Р. Экспромт (№4) из цикла «Восточные картины»
 Произведения отечественных композиторов:
 «Еврейские мотивы» на темы еврейских народных песен обр. В. Попова
 Аренский А. Полонез
 Аренский А. соч. 34 №1 «Сказка»
 Баневич С. «Дорога» (фантазия из музыки к телесериалу «Николо Паганини»)
 Баневич С. «Северное сияние» (Симфонический антракт из оперы «История Кая и Герды»)
 Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Гаврилин В. «Перезвоны»
 Гедике А. соч. 12 №2 «Баркарола»
 Гладков Г. «Песня Трубадура и его друзей из мультфильма «Бременские музыканты» обр. Неволовича А.
 Глазунов А. «Романеска»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» для 2-х фортепиано в 8 рук
 Глиэр Р. «Бравурная мазурка» из балета «Тарас Бульба» перелож. К.Сорокина
 Глиэр Р. «Грустный вальс»
 Глиэр Р. Соч. 12 №2 Фугетта
 Корнаков Ю. Менуэт-пиццикато
 Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» для фортепиано в 4 руки
 Металлиди Ж. «Арлекин, Пьеро и Мальвина» из сюиты «Золотой ключик»
 Металлиди Ж. «Иван-дурак» из сюиты «Любимые сказки»
 Металлиди Ж. «Танец пингвинов» из сборника «Иду, гляжу по сторонам»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для фортепиано в 4 руки

Палиашвили З. Ансамбль четвертого действия из оперы «Абесалом и Эстери» (пер. К.Гачечиладзе и Н.Черкезишвили)
Петрова О. «Цирк»
Портнов Г. Галоп – мазурка
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано в 4 руки
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из классической сюиты для 2-х фортепиано в 8 рук
Прокофьев С. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки Руббаха А.)
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян, ред. В.Натансона)
Раков Н. «Протяжная»
Раков Н. «Радостный порыв»
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но
Рубинштейн А. Соч. 16 №1 Экспромт (переложение Т. Кривенцовой)
Русские народные песни в обр. П.Чайковского и А. Лядова (переложения для фортепиано в 4 руки)
Слонимский М. «Деревенский вальс»
Слонимский М. «Сказка о рыбаке и рыбке» по А.С.Пушкину
Слонимский С. «Вальс золушки и принца» (переложение Л. Десятникова)
Слонимский С. «Танец кота в сапогах»
Слонимский С. Полька из музыки к драме Гоголя «Ревизор»
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Ходорковский Т. Румба «Карнавальные огни» (пер. Старовойтовой Е.)
Хромушин О. «Мартышка и очки» Регтайм (пер. Т. Кривенцовой)
Хромушин О. «Первая любовь»
Чайковский П.И. «Вальс снежных хлопьев» (сокращенная версия),
Чайковский П.И. «На море утушка купалася»
Чайковский П.И. «Синяя птица и принцесса Флорина» Вариация II из балета «Спящая красавица» (переложение С. Баневича)
Чайковский П.И. «Танец пастушков», из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (переложение Л. Криштоп)
Чайковский П.И. «Уж ты поле, моё поле»
Чайковский П.И. «Фея цветущих колосьев» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.И. Анданте из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. «Фантастический танец» переложение Э. Аптекмана
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла для 2-х фортепиано в 4 руки
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 для 2-х ф-но в 4 руки
Щедрин Р. «Царь Горох»

Щедрин Р., Флярковский А. Русские народные песни в полифонической обработке: «На улице дождь поливает», «Как по морю синему», «Ты река ль, моя реченька», «Скачет пляшет воробушек», «В огороде трава»
6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Барт Л. Гавот из мюзикла «Оливер»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки

Брамс И. «Вот на пути село большое» из цикла «Воспоминания о России»

Вебер К. Соч. 60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик» для ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» для фортепиано в 4 руки

Дворжак А. Соч. 46 «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Паспье» из «Бергамасской сюиты» (переложение для ф-но в 4 руки Л. Криштоп)

Мийо Д. «Moderne» из сюиты «Скарамуш» (переложение Г. и Ю. Туркиных)

Мошковский М. «Испанский танец» №1 До мажор, №3 Ля мажор, №4 Си-бемоль мажор

Равель М. Сюита «Моя матушка-гусыня» (по выбору)

Сибелиус Я. «Грустный вальс» (переложение Е. Старовойтовой)

Уорлок П. «Каприоль-сюита»

Шмитц М. «Джаз – Парнас» (по выбору)

Штраус И. «Анна - полька»

Штраус И. «Венский вальс» обр. В. Попова

Штраус И. Полька «Трик - Трак»

Шуберт Ф. Соч. 27 Три героических марша

Шуман Р. Цикл «Детские сцены»: «Полное счастье», «Важное событие», «Не слишком ли серьезно?», «Пуганье», «Засыпающий ребенок», «Говорит поэт»

Произведения отечественных композиторов:

Аренский А. Соч. 33 Вальс

Аренский А. Соч. 34 Шесть детских пьес (по выбору)
 Аренский А. Соч. 65 Полонез №8 для 2-х фортепиано в 4 руки
 Биберган В. «Прогулка» из цикла «Далекое близкое»
 Вольфензон С. Прелюдия, Рондо для 2-х фортепиано в 4 руки
 Гаврилин В. «Перезвоны», Марш из цикла «Зарисовки»
 Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
 Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для 2-х фортепиано в 4 руки
 Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
 Корнаков Ю. «Веселый марш», «Прогулка»
 Коровицин В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
 Металлиди Ж. Вальс Ми мажор
 Металлиди Ж. «Конек-Горбунок», «Царевна в темнице» из сюиты «Любимые сказки»
 Металлиди Ж. «Красная луна», «Танец охотников» (Медвежий праздник) из сб. «С севера на юг» для ф-но в 4 руки
 Новиков А. «Дороги»
 Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка» обр. А. Кондратьева
 Прокофьев С. Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (запись автора)
 Рахманинов С. «Сон»
 Рахманинов С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки
 Рахманинов С. Соч. 11 №5 «Романс» в 4 руки
 Рубинштейн А. Вальс-каприз переложение Т. Кривенцовой
 Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Слонимский С. «Деревенский вальс»
 Слонимский С. «Танец кота в сапогах»
 Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка» (в сокращении) переложение Т. Маталаевой
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 Хачатурян А. Танец Грека-Раба из балета «Спартак»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х ф-но в 8 рук)
 Хачатурян К. Тарантелла, «Вальс цветов» из балета «Чиполлино»

Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде», На роликах по тротуару (токката), «Принцесса» (боссанова).

Хромушин О. «Мартышка и очки» Регтайм (переложение Т. Кривенцовой)

Чайковский П. «Аврора и принц Дезире» Вариация II из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)

Чайковский П. Вальс цветов, Фрагмент, Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик» обр. А. Руббаха для 2-х фортепиано

Чайковский П. Красная шапочка и волк из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Танец феи «Драже» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. «Одетта и принц» Фрагмент из балета «Лебединое озеро» переложение В. Лобановой

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано В. Пороцкого).

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Бернштейн Л. «Америка» (фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»)

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. Цикл «Детские игры»: «Качели» (мечты), «Волчок», «Деревянные лошадки» (Скерцо), «Труба и барабан» (Марш), «Бал» (Галоп)

Брамс Й. Венгерские танцы. Тетр.1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Брамс Й. «Воспоминания о России»: «На заре ты ее не буди», «Соловей»

Вебер К.М. Увертюра «Турандот»

Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» транскрипция М. Готлиба

Гендель Г. Концерт Си- бемоль мажор

Гендель Г. Кончерто-гроссо №2

Григ Э. Канон

Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Массне Ж. Соч. 11 Сюита №1

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (для ф-но в 4 руки)
Моцарт В. Соната Ре мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 12 Испанский танец №2
Пуленк Ф. «Каприччио»
Хумпердинк Э. Четыре фрагмента из оперы «Хензель и Гретель»: «Песенка про гусят», «Дуэт и танец Хензель и Гретель» (обработка А. Неволовича)
Шмитц М. Джаз - Парнас (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 82 Вариации на оригинальную тему Си-бемоль мажор
Шуберт Ф. Соч. 61 №4 Полонез
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуберт Ф. Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
Шуберт Ф. Соч. 18в Шестнадцать лендлеров
Шуман Р. Соч. 85 «Для маленьких и больших детей» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Произведения отечественных композиторов:

Агафонников Н. Первая лыжня
Аренский А. Вальс, Ноктюрн, соч.33 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Балакирев М. Полька
Баневич С. Вальс «Петербург» (из одноименного балета) пер. автора
Биберган В. Полька - бабочка из цикла «Далекое - близкое»
Гаврилин В. Походная, Веселая прогулка из цикла «Зарисовки»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Десятников Л. «В честь Диккенса» Вальс
Корнаков Ю. Карусель, Марш, Отзвуки театра
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Корчмар Г. До свиданья, милый друг
Косяченко Б. «Грустный вальс», «Что такое Swing»
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
Металлиди Ж. Погоня
Молдавское рондо на три народные темы (обр. В.Попова)
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Петров А. «Полька-галоп»
Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С. «Два фрагмента» из балета «Золушка»: «Сцена с часами», «Вальс» пер. Л.Десятникова
Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Гавот из классической сюиты, соч. 25 (для 2-х ф-но в 8 рук)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33в
 Раков Н. «Лирический вальс» C-dur
 Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», Op.11
 Рахманинов С. Русская песня, соч.11 (для фортепиано в 4 руки)
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 (перелож. П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
 Рубинштейн А. Экспромт, соч.16 №1
 Слонимский. Полька из музыки к комедии Гоголя «Ревизор»
 Смелков А. «Блестящее рондо»
 Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для
 фортепиано в 4 руки автора)
 Хачатурян А. «Танец девушек», «Вальс» из балета «Гаянэ»
 Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
 Хромушин О. «Ехали медведи», «Слоны и тигры» (Самба)
 Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
 «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
 Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

9 класс (5 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, на котором исполняются 2 произведения.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов:

Андерсен Л. «Пустячок»
 Вебер К. Соч. 60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
 Вивальди А. – Бах И.С. Концерт для органа ля минор обр. М. Готлиба
 Гершвин Дж. – Цфасман А. Фантазия на тему песни «Любимый мой»
 Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. Соч. 46 «Пер Гюнт», сюита №1
 Дворжак А. «Легенда»
 Дворжак А. Op. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
 Й. Брамс Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)
 Лист Ф. Торжественный полонез для фортепиано в 4 руки
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада ч. I, III
 Моцарт В. Симфония №40 соль минор ч. I, III

Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода»
 Россини Дж. Финал 1-го акта оперы «Золушка» (фрагмент)
 Ширинг Дж. «Колыбельная Бэртлэнда» обр. Д. Балакина
 Шуберт Ф. Симфония си минор для фортепиано в 4 руки
 Бах И.-С Концерт фа минор, Концерт ре минор
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Моцарт В.А. Концерт по выбору
 Произведения отечественных композиторов:
 Аренский А. Ор. 15 Вальс, Романс из сюиты для 2-х фортепиано
 Аренский А. Ор. 34, №1 «Сказка»
 Балакин Д. «Преодолевая рифы»
 Биберган В. «Три страдания»
 Гаврилин В. Тарантелла, «Перезвоны», «Ямская»
 Дунаевский И. - Ладыженский П. Соч. 78 bis Фантазия на популярные темы
 Дунаевский И. «Выходной марш» из к/ф «Цирк» (версия для 2-х фортепиано
 Г. Корчмара)
 Дунаевский И. Сюита из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» (версия для
 2-х фортепиано Г. Корчмара)
 Нури Рафаэль «Концертная сюита» для 2-х ф-но
 Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х
 ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Рахманинов С. – Карш Н. «Итальянская полька»
 Рахманинов С. Сюиты №№1,2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Слонимский С. «Школьный полонез», «Песня русалки»
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета
 «Щелкунчик»
 Чайковский П. «Вальс» из серенады для струнного оркестра
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для ф-но в 4
 руки А. Зилоти)
 Чайковский П. Соч. 37 №6 «Баркарола»
 Чайковский П. Соч. 39 №14 «Полька»
 Чайковский П. Соч. 55 №3 «Вальс»
 Чайковский П. Соч. 6 №6 «Романс»
 Шварц И. Увертюра для 2-х фортепиано
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано
 Примерный рекомендуемый репертуарный список камерных ансамблей
 (дуэты) в составе скрипка и фортепиано
 Произведения зарубежных композиторов:
 Барток Б. Сонатина I часть, Ре мажор
 Бах И.С. Соната соль минор
 Бах И.С. Соната соль минор (ред. А. Гедике)

Бах И.С. Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №3 Ми мажор, №4 до минор,
 №5 Фа мажор, №6 Соль мажор, Трио-сонатины
 Бах Ф.Э. Ор. 10 Соната ля минор; Соната №4 Ре мажор; Соната №1; Соната
 си минор
 Берио Ш. Вариации ре минор
 Берио Ш. Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка
 девица»
 Бетховен Л. Сонатина До мажор
 Бетховен Л. Сонатина до минор
 Валентини Д. Соната ля минор
 Верачини Ф. Соната соль минор
 Вивальди А. Соната Ля мажор
 Вивальди А. Соната Соль мажор
 Вивальди А. Соната соль минор
 Гайдн Й. Сонаты №№1-8
 Геллер М. Соната
 Гендель Г. Сонаты №№ 1- 6
 Далль- Абако Э. Соната соль минор
 Данкля Ш. Вариации №3
 Дворжак А. Сонатина Соль мажор
 Джеминиани Э. Соната ре минор
 Комаровский А. Вариации соль минор
 Корелли А. Аллегро из сонаты Ре мажор обр. А. Тони
 Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)
 Маскитти М. Соната Ля мажор
 Моцарт В. Романтические сонаты, легкие сонаты (детские)
 Моцарт В. Сонатина Соль мажор
 Обер Ф. Соната соль минор
 Перселл Г. Соната соль минор
 Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
 Сомис Дж. Соната
 Тартини Д. Вариации на тему А. Корелли (обр. Ф. Крейсlera) Фа мажор
 Тартини Д. Соната №5
 Фибих З.Ор. 46 Соната ля минор
 Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор

Произведения отечественных композиторов:

Алябьев А. Вариации Ля мажор
 Бакланова Н. Вариации Соль мажор
 Банщиков Г. Маленький дуэт
 Богатырев А. Соната, ч. 2
 Гедике Соната №2 Ре мажор
 Гольденвейзер А. Поэма (дуэт)

Даргомыжский А. – Берлио Ш. Вариации (ред. И.Ямпольского)
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Соль мажор
 Комаровский А. Вариации соль минор
 Левитин Ю. Сонатина
 Мейтус Ю. Вариации
 Новотный В. Тема с вариациями Ля мажор
 Раков Н. Соната №2, Сонатина Соль мажор
 Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон»
 Фрид Г. Сонатина
 Трио для фортепиано, скрипки, виолончели
 Алябьев А. Трио ля минор
 Гайдн И. Трио (по выбору)
 Гедике А. Трио соль минор
 Глинка М. Трио
 Моцарт В. Трио Соль мажор (К. 486), Си-бемоль мажор (к. 502), Ми мажор (К. 542), До мажор (К. 564), Си-бемоль мажор (К. 254)
 Рахманинов С. Юношеское трио
 Примерный рекомендуемый репертуарный список камерно-инструментальных ансамблей (нетрадиционный состав ансамбля) : домра и фортепиано
 Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10
 Линике И. Маленькая соната (переложение К. Рюккера)
 Прокофьев С. Скерцо из Второй сонаты для скрипки и фортепиано (переложение В. Чунина)
 Телеман Г.Ф. Соната До мажор (переложение для домры и фортепиано)

3. Содержание учебной деятельности

4 класс (1 год обучения)

3.1. Освоение ансамблевого репертуара

3.1.1. Освоение основного учебного репертуара

Особенность посадки и разделения клавиатуры при игре за одним роялем;

Два вида записи нотного текста. Правила педализации;

Грамотный разбор ансамблевой партитуры;

Ритмическая точность и четкость каждого из партнеров;

Синхронность взятия и снятия звука и способы его достижения;

Отсчет длинных пауз и техника переворачивания страниц;

Коллективная метроритмическая и темповая устойчивость независимо от мелодических и динамических подъемов и спадов;

Договоренность о приемах извлечения звуков;

Равновесие звучания двух партий;

Передача партнерами друг другу из «рук в руки» мелодии, аккомпанемента, контрапункта;

Точность пауз и их выразительное значение в ансамбле;
Единый динамический замысел;
Художественно верная педализация

3.1.2. Изучение произведений в «порядке ознакомления»

Переложения оркестровых пьес;
Обработки народных песен

3.2. Чтение с листа ансамблем:

Пьес, которые на слуху, но ранее ни разу не проигрывались (на первых этапах работы).

Пьес или фрагментов из них, совершенно не знакомых учащимся (в дальнейшем).

Пьес с различным типом фактурного изложения за одним инструментом.

3.3. Самостоятельная работа

Регулярное выполнение домашнего задания.

Высказывание мыслей вслух о характере, выразительных средствах разучиваемых пьес.

Умение слушать друг друга, коллективное звучание и давать ему оценку.

Способность договариваться о совместных самостоятельных репетициях.

Знакомство с интерпретациями фортепианных дуэтов в Интернет – пространстве.

3.4. Исполнительская практика

Уверенная игра наизусть пьесы;

Совместная передача жанрового содержания и характера исполняемой музыки;

Артистизм и выразительность партнеров;

Сценическая культура поведения;

Концертные (конкурсные) выступления

5 класс (2 год обучения)

3.1. Освоение ансамблевого репертуара

3.1.1. Освоение основного учебного репертуара

Особенность игры ансамблем за двумя роялями: педализация, расширение художественных средств, дополнительные сложности (удаленность партнеров друг от друга, повышенный слуховой и зрительный контроль и т.д.);

Грамотный разбор ансамблевой партитуры;

Ритмическая точность и четкость каждого из партнеров;

Синхронность взятия и снятия звука и способы его достижения;

Отсчет длинных пауз и техника переворачивания страниц;

Коллективная метроритмическая и темповая устойчивость независимо от мелодических и динамических подъемов и спадов;
Коллективное синхронное выполнение темповых отклонений, фермат;
Договоренность о приемах извлечения звуков;
Равновесие звучания двух партий при игре за одним и двумя инструментами;
Передача партнерами друг другу из «рук в руки» мелодии, аккомпанеента, контрапункта;
Точность пауз и их выразительное значение в ансамбле;
Единый динамический замысел, многообразие динамической палитры;
Художественно верная педализация;

3.1.2. Изучение произведений в «порядке ознакомления»

Переложения оркестровых пьес;
Обработки народных песен;
Переложения вокальных произведений;

3.2. Чтение с листа:

Пьес, которые на слуху, но ранее ни разу не проигрывались (на первых этапах работы);

Пьес или фрагментов из них, совершенно не знакомых учащимся (в дальнейшем);

Пьес с различным типом фактурного изложения, за одним и двумя инструментами

3.3. Самостоятельная работа

Регулярное выполнение домашнего задания;

Высказывание мыслей вслух о характере, выразительных средствах, жанровых особенностях разучиваемых пьес;

Умение слушать друг друга и высказывать критические замечания в свой адрес и адрес партнера;

Проявление настойчивости в преодолении трудностей и исправлении ошибок;

Способность договариваться о совместных самостоятельных репетициях;

Знакомство с интерпретациями фортепианных дуэтов в Интернет-пространстве, в концертных залах

3.4. Исполнительская практика

Уверенное исполнение пьесы наизусть;

Воплощение художественного замысла композитора;

Артистизм и выразительность партнеров;

Сценическая культура поведения и умение владеть своими чувствами;

Концертные (конкурсные) выступления в школе перед учащимися, родителями, педагогами, а также в социуме.

6 класс (3 год обучения)

3.1. Освоение ансамблевого репертуара

3.1.1. Освоение основного учебного репертуара

Грамотный разбор ансамблевой партитуры.

Ритмическая точность и четкость каждого из партнеров.

Синхронность взятия и снятия звука и способы его достижения.

Отсчет длинных пауз и техника переворачивания страниц.

Коллективная метроритмическая и темповая устойчивость независимо от мелодических и динамических подъемов и спадов.

Коллективное синхронное выполнение темповых отклонений и сопоставлений, фермат, агогических изменений.

Договоренность о приемах извлечения звуков

Равновесие звучания двух партий при игре за одним и двумя инструментами.

Передача партнерами друг другу из «рук в руки» мелодии, аккомпанемента, контрапункта.

Точность пауз и их выразительное значение в ансамбле.

Набор художественно выразительных средств: тембральность, динамические и педальные сопоставления, многослойность фактуры и т.д.

Художественно верная педализация.

3.1.2. Изучение произведений в «порядке ознакомления»

Переложения оркестровых пьес: отрывки из симфоний, опер, балетов, кантат;

Обработки народных песен;

Переложения вокальных произведений

3.2. Чтение с листа:

Пьес, которые на слуху, но ранее ни разу не проигрывались (в начале учебного года)

Пьес или фрагментов из них, совершенно не знакомых учащимся (в дальнейшем).

Пьес с различным типом фактурного изложения, за одним и двумя инструментами.

3.3. Самостоятельная работа

Регулярное выполнение домашнего задания;

Высказывание собственного мнения об исполнительских задачах, способах преодоления технических трудностей, трактовке динамических нюансов;

Проявление познавательного интереса к творческому облику композиторов, сочинения которых изучаются в классе (чтение литературы, монографий, прослушивание музыкальных произведений);

Умение слушать друг друга и высказывать критические замечания в свой адрес и адрес партнера;

Проявление настойчивости в преодолении трудностей и исправлении ошибок;

Способность договариваться о совместных самостоятельных репетициях, исполнительских задачах;

Знакомство с интерпретациями фортепианных дуэтов в Интернет-пространстве, в концертных залах.

3.4. Исполнительская практика

Уверенное исполнение пьесы наизусть;

Совместная передача характера, идейно-смыслового содержания исполняемого произведения;

Артистизм и выразительность партнеров;

Сценическая культура и умение владеть своими чувствами перед любой аудиторией;

Концертные (конкурсные) выступления в школе перед учащимися родителями, педагогами, а также в социуме.

7 класс (4 год обучения)

3.1. Освоение ансамблевого репертуара

3.1. 1. Освоение основного учебного репертуара

Грамотный разбор более сложной по тексту ансамблевой партитуры;

Ритмическая точность и четкость каждого из партнеров;

Синхронность взятия и снятия звука и способы его достижения;

Отсчет длинных пауз и техника переворачивания страниц;

Коллективная метроритмическая и темповая устойчивость независимо от мелодических и динамических подъемов и спадов;

Единое выполнение темповых отклонений, агогики, фермат;

Договоренность о приемах извлечения звуков;

Равновесие звучания двух партий при игре за одним и двумя инструментами;

Передача партнерами друг другу из «рук в руки» мелодии, аккомпанемента, контрапункта;

Точность пауз и их выразительное значение в ансамбле;

Единый динамический замысел;

Художественно верная педализация

3.1.2. Изучение произведений в «порядке ознакомления»

Переложения оркестровых пьес, отрывки из симфоний, опер, балетов;

Обработки народных песен;

Переложения вокальных произведений;

3.2. Чтение с листа:

Ансамблевые пьесы за 4-5 класс (самостоятельно и в присутствии педагога);

3.3. Самостоятельная работа

Регулярное выполнение домашнего задания;

Высказывание собственного мнения об исполнительских задачах, поиск динамических и тембровых красок, а также способов преодоления технических трудностей;

Проявление познавательного интереса к творческому облику композиторов, сочинения которых изучаются в классе (чтение литературы, монографий, прослушивание музыкальных произведений);

Умение слушать друг друга и высказывать критические замечания в свой адрес и адрес партнера;

Проявление настойчивости в преодолении трудностей и исправлении ошибок.

Способность договариваться о совместных самостоятельных репетициях;

Знакомство с интерпретациями фортепианных дуэтов в Интернет – пространстве и в записях, посещение концертов в концертных залах

3.4. Исполнительская практика

Уверенное исполнение наизусть произведений;

Единая художественная трактовка произведений;

Артистизм и выразительность партнеров;

Концертные (конкурсные) выступления в школе перед учащимися, родителями, педагогами, а также в социуме.

класс (пятый год обучения)

3.1. Освоение ансамблевого репертуара

изучение произведений более сложных по художественным и техническим задачам;

изучение произведений в области фортепианного и камерного ансамбля

3.2. Чтение с листа ансамблем

Произведений, отличающихся по фактуре изложения и жанровой принадлежности, ритмическим и ансамблевым задачам;

Произведений зарубежных и русских (отечественных) композиторов.

3.3. Самостоятельная работа

Содержание деятельности как в 7 классе на более сложном материале, включая произведения камерного ансамбля

3.4. Исполнительская практика

Выступление с репертуаром фортепианного и камерного ансамбля в концертах, (конкурсах) и др. мероприятиях

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному разучиванию ансамблевого репертуара;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
навыки по воспитанию совместного у партнеров чувства ритма;
навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся на разных этапах обучения

В классе фортепианного ансамбля учащиеся овладевают комплексом исполнительских навыков:

Синхронность исполнения;

Общий критерий звучания;

Звуковая уравновешенность в каждой партии;

Освоение специфики коллективного ритма, который является суммированием ритмических сторон всех партий на базе формулы общего движения;

Установление единого темпа, развитие темповой устойчивости, определение разницы между отклонением от темпа и сменой его;

Умение слушать паузы, долгие слиговые звуки;

Умение следить глазами по нотам за партией партнера при разучивании своей партии и слышать партию или партии партнеров «внутренним слухом».

Четвертый класс

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны знать:

правильную посадку за роялем при игре в 4 руки;

правила педализации при игре за одним инструментом;

особенности исполнения произведений разных жанров;

закреплять на практике знания, полученные в 1-3 классах.

К концу обучения в 4 классе по фортепианному ансамблю учащийся должен уметь:

играть произведения по нотам и наизусть без ошибок;

начинать играть пьесу с разных мест;

анализировать свое исполнение;

иметь навыки аппликатурной дисциплины;

иметь навыки самостоятельной работы с партнером над произведением.

В течение года проработать 2-3 произведения. Пройти в порядке «ознакомления» 1-2 более легкие пьесы. Прочитать с листа не менее 17-20 пьес, включая домашние задания.

Пятый класс

К концу обучения в 5 классе учащийся должен знать:
стилистические особенности исполнения музыкальных произведений композиторов - классиков, романтиков, старинных и современных композиторов;
имена известных композиторов разных стран и их сочинения (на примере пройденных произведений);
требования, предъявляемые к хорошему ансамблевому исполнению: синхронность звучания, коллективный ритм, звуковая уравновешенность, умение слушать партнера, свободно ориентироваться в тексте, умение играть без остановок, в случае необходимости быстро «ловить» друг друга.

К концу обучения в 5 классе учащийся должен уметь:
применять на практике все, полученные в 1-5 классах знания по музыкальным предметам;
играть художественно выразительно, артистично произведения, различные по жанру, характеру, стилю;
играть произведения более сложные по музыкальному языку: мелодическому развитию, ритму, гармонии, форме, с быстрой сменой фактуры, с более сложным тональным планом и техническими задачами;
после каждого проигрывания анализировать свое исполнение;
работать самостоятельно над устранением недостатков.

За год проработать 3-4 произведения (с разной степенью готовности). Пройти в порядке «ознакомления» 1-2 более легкие пьесы. Прочсть с листа не менее 17-20 ансамблевых пьес, в паре с учащимся, по степени трудности за 2-3 класс, в тональностях до 3-х – 4-х знаков при ключе.

Шестой класс

К концу обучения в 6 классе учащийся должен знать:
ансамблевый репертуар композиторов разных эпох, стран;
различные приемы преодоления технических и координационных трудностей, применять их в самостоятельной работе над произведением;
различные способы педализации;
способы работы над ансамблем;

К концу 6 класса учащийся должен уметь:
играть осмысленно, художественно выразительно, артистично произведения различные по форме, характеру, стилю, жанрам;
преодолевать технические, ритмические, фактурные, координационные трудности в процессе изучения произведений;
иметь сценическую выдержку.

В течение года проработать 2-4 произведения, пройти в порядке «ознакомления» 1-2 более легких пьесы, прочсть с листа 17-20 пьес в тональностях до 4-х – 5-ти знаков при ключе по трудности исполнения за 3-4 классы.

Седьмой класс

К концу обучения в 7 классе учащийся должен иметь развитое музыкально-художественное мышление, широкий кругозор, комплекс знаний, умений и исполнительских навыков игры в ансамбле в 4 руки и за двумя роялями.

Учащийся должен знать:

о необходимости применения комплекса знаний, полученных по специальности, сольфеджио, муз. литературе, при изучении ансамблевого репертуара;

ансамблевую технику в 4-х ручном и 2-х рояльном исполнении

Уметь самостоятельно:

разучивать ансамблевые произведения;

верно фразировать, применять динамические средства выразительности;

преодолевать технические трудности;

следить за качеством звукоизвлечения;

грамотно педализировать;

читать с листа;

Под руководством преподавателя играть произведения достаточно сложные по музыкальному языку, форме, фактуре, техническим задачам.

В течение года проработать 2-4 произведения, ознакомиться в эскизе с 1-2 пьесами, прочесть с листа 17- 20 пьес в тональностях до 5 знаков при ключе по трудности исполнения за 4-5 класс.

Девятый класс

К концу обучения в 9 классе учащийся должен сформироваться как художественно и эстетически развитая личность и приобрести комплекс исполнительских знаний, умений и навыков по предмету «Ансамбль».

Учащийся должен знать:

музыкальную терминологию;

технику игры в ансамбле и методы совместной работы над произведением;

этические правила поведения в условиях коллективного творчества;

учебный и концертный репертуар.

Учащийся должен уметь:

согласовывать с партнером исполнительские задачи и применять совместную художественную трактовку в ансамблевом произведении;

слышать в ансамбле не только свою партию, но и партию партнера;

уметь начинать игру и подхватывать партнера с любого места;

применять слуховой контроль для управления процессом исполнения;

владеть своими чувствами и эмоциями в ходе репетиционной работы и в концертных выступлениях.

2. Примерный репертуар для промежуточной аттестации, концертных (конкурсных) выступлений учащихся по классам

Данный раздел содержит ряд примерных программ концертных, конкурсных выступлений учащихся, а также выступлений на контрольных уроках. В них прослеживается изменение уровня сложности произведений от класса к классу, жанровое и стилистическое разнообразие, обращение к оригинальным ансамблевым произведениям и переложениям для фортепиано в 4 руки.

4 класс

Диабелли А. Сонатина op. 60 №1, ч.1

Портнов Г. «Галоп-мазурка»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Беркович И. Вальс

Петрова О. «Цирк»

Шуман Р. Детские сцены: «Игра в жмурки»

Глинка И. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Биберган В. Шарманка

Петерсен Р. Старый автомобиль.

5 класс

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда» пер. В.Лобановой

Металлиди Ж. «Красная луна» из цикла «С севера на юг»

Бизе Ж. Пастораль

Петрова О. «Цирк»

Равель М. Павана Спящей красавицы из цикла «Матушка-гусыня»

Шмитц М. Джаз – парнас № 2,7

Диабелли А. Сонатина op. 163 № 3

Мошковский М. Испанский танец №2

Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»

Разоренов С. Негритянский танец

Глиэр Р. «Бравурная мазурка» из балета «Тарас Бульба» переложение К.Сорокина

Металлиди Ж. «Иван дурак» из сюиты «Любимые сказки»

6 класс

Рахманинов С. Русская песня

Дворжак Б. Славянский танец №8 g moll

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»

Баневич С. Белоснежка и Алоцветик, пер. А.Неволовича

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Металлиди Ж. «Конек-Горбунок» из цикла «Любимые сказки»
Шмитц М. Джаз - Парнас №20
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано В.Пороцкого)
Мошковский М. «Испанский танец» №1 C-dur , №3 A-dur , №4 B-dur.

7 класс

Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и колдовство»
Смелков А. Блестящее рондо
Пуленк Ф. «Каприччио»
Шуберт Ф. Вариации на оригинальную тему, ор.82, B-dur
Хромушин О. «Ехали медведи»
Биберган В. «Отзвуки театра»
Корнаков Ю. Веселый марш
Шмитц М. Джаз – парнас № 16, 19, 21
Бизе Ж. Антракт к IV действию из оперы «Кармен»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Раков Н. Лирический вальс C dur

Биберган В. Польшка - бабочка из цикла «Далекое - близкое»

9 класс

Прокофьев С. «Танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Бах И.С. Соната соль минор для скрипки и фортепиано (отдельные части)
Слонимский С. «Школьный полонез»
Бах Ф.Э. Соната №1 для скрипки и фортепиано (отдельные части)
Дворжак А. Славянский танец (по выбору)
Вивальди А. Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (1 часть)
Аренский А. Ор. 34 №1 «Сказка»
Гендель Г. Соната Ми мажор для скрипки и фортепиано (1 часть)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность;

учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Текущий контроль проводится в каждой четверти и по окончании I-го полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок (с 4 по 6 класс), зачет (в 7, 9 классах). К контрольному уроку и зачету могут приравниваться публичные выступления в концертах, конкурсах или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
качества реализации образовательного процесса;
степени практической подготовки по ансамблю;
сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 8, 10, 12, зачеты: 14, 17, то есть в конце 4, 5, 6, 7 классов и в конце I-го полугодия в 9 классе.

Для обучающихся по ансамблю могут проводиться консультации с целью подготовки к контрольным урокам, концертам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ (из расчета одной недели в учебном году). Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. (См. Раздел III, пункт 2: «Примерный репертуар для промежуточной аттестации учащихся по классам»)

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В силу «специфики жанра» и учета ряда этически-воспитательных задач оценка за ансамблевое выступление учащихся выставляется общая.

2. Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны образовательным учреждением.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретен ных выпускник	Оценка	Критерии оценивания выступления
	5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение; качество звукоизвлечения, стабильность исполнения, чувство ансамбля;
	4 («хорошо»)	исполнение отвечает всем требованиям данного этапа обучения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так в художественном смысле)
	3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недостатков: недоученный текст, недостаточная техническая подготовка, неубедительная художественная трактовка, ансамблевые погрешности
	2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие ансамблевой слаженности, технические недочеты, отсутствие доведения работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

ами знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (в 8 рук).

Занятия в классе фортепианного ансамбля укрепляют исполнительскую волю и дисциплину, дают возможность понять роль и значение коллективного труда в искусстве в процессе раскрытия авторского замысла. Учащиеся должны понять, что при совместной игре творческий процесс организуется общими усилиями двух и более исполнителей. Если пианист - солист может воспроизвести сочинение в целом, то в ансамбле знание своей партии еще не обеспечивает исполнение произведения. Поэтому для решения творческих задач совместная работа учащихся становится необходимым условием учебного процесса. Ансамбль может быть творческим коллективом при условии единых художественных позиций партнеров, которые в конечном счете должны привести к общему художественному решению.

Овладение «ансамблевой техникой» включает:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- овладение приемом дирижерского замаха, ауттакта: «четыре руки, два сердца, одно дыхание»;
- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласование приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- соблюдение общности ритмического пульса, его четкости и устойчивости;
- отсчет длительных пауз;
- широкий динамический диапазон;
- навыки переворачивания страниц;

Вместе с усложнением художественных задач расширяются технические задачи в ансамблевом исполнении:

- преодоление трудностей полиритмии;
- использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
- педализация на двух фортепиано;
- умение естественно и свободно уступить место партнеру, а затем вновь выйти на первый план;
- обладание хорошо развитым навыком «подхвата» - точное вступление и умелое подчинение инерции предшествующего движения.

Воспитанию ритмической точности вначале может помочь метроном. Нарботка синхронности движений и исполнительских приемов обеспечит согласованность и одновременность игры партнеров.

В работе над произведением (фразировка, ритм, дыхание, темп, агогика, динамика, педаль и т.п.) важно уметь создать атмосферу взаимопонимания, без которой невозможна единая интерпретация. Учащийся должен хорошо усвоить, что умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно

и то, что играет партнер, т.е. общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, - основа совместного исполнительства во всех его видах.

В процессе ансамблевого музицирования учащимся необходимо развивать навыки быстрого реагирования, быть постоянно начеку и в случае необходимости скрывать недостатки друг друга. Содружество, обмен мнениями, совместный труд мобилизуют творческую волю, обогащают фантазию пианистов, подсказывая решения, которые могли быть и не найдены наедине с самим собой. Четырехручная игра – единственная для пианиста возможность исполнительского изучения симфонической музыки.

Учащиеся должны знать, что существует два понимания фортепианного дуэта:

один – «четырёхручный» - пианист, при этом партия той или иной клавиатуры не имеет независимого значения;

другой – ансамбль двух исполнителей, партии которых, хотя и являются неразрывной частью общего целого, могут иметь каждая свой целостный музыкальный образ.

2. Особенности исполнения фортепианной партии в камерном ансамбле:

Первейшая задача педагога – раскрытие некоторых особенностей исполнения фортепианной партии в камерном ансамбле:

В камерном ансамбле пианист выполняет своего рода дирижерскую роль.

Пианист-ансамблист должен учитывать, как правило, меньшие динамические ресурсы других инструментов. Пианист должен пересмотреть вопросы динамики в сторону ее смягчения.

Пианист должен пользоваться более экономно педалью. Конечно, нет правил без исключения. Таковым является педализация в некоторых произведениях современной музыки или импрессионистов.

Пианист-ансамблист должен знать технологию струнных инструментов, их штриховую специфику с тем, чтобы в соответствующих местах приближать звучание фортепиано к характеру извлечения звука инструменталистом (*arco*, *pizzicato*, *flagiolletto*), а также учитывать регистр, в котором исполняется данная фраза или штрих (*detache*, *spiccato*, *legato*).

Пианист-ансамблист должен приспособиться к совместному исполнению аккордов. Как известно, инструменталисты их «ломают», и надо подхватить верхнюю часть аккорда, пропустив нижнюю (как бы перечеркнутый форшлаг). Следует также учитывать моменты переходов со струны на струну или смену позиций при скачках.

Пианист-ансамблист должен установить общность фразировочных лиг и штрихов с тем, чтобы в аналогичных местах они точно совпадали.

Пианист-ансамблист должен знать, что игра в ансамбле предполагает использование *rubato* в тех случаях, когда это обусловливается индивидуальными особенностями каждой партии. Так, например, ритмика пианиста непременно должна «отреагировать» на особенно выразительную

интонацию, которая в тот или иной момент возникает в партии струнного инструмента. Неизбежной и необходимой представляется в этом случае небольшая оттяжка во времени.

Пианист-ансамблист должен знать, что камерные произведения исполняются по нотам. Между тем в ансамблевой литературе зачастую встречаются эпизоды столь трудные в техническом отношении, что подобное исполнение их по существу исключается. Желательно особенно точное знание текста и в местах, связанных с переворотом страниц. В любом случае чередование игры по нотам и наизусть должно быть заранее установленным, чтобы не создать неожиданных помех при законченном исполнении.

Пианист-ансамблист должен всегда помнить, что важнейшими средствами музыкального воздействия являются декламация, фразировка, композиционная целостность интерпретации. Специального внимания заслуживают элементы тождества или, наоборот, противопоставления в тексте партий различных инструментов. Огромное значение имеет в ансамблевом музицировании деление музыкальной ткани на главные и второстепенные элементы. Это касается лишь функции того или иного элемента в системе музыкального целого, а отнюдь не отношения к нему со стороны исполнителя, поскольку в классической музыке второстепенного, незначительного не должно быть. Специфические требования к звуковой стороне исполнения: политембровость звучания и ощущение собранности их (инструментов) в единый «звуковой букет». При этом каждый должен «нарисовать» лишь часть общей звуковой картины.

В работе учащихся-ансамблистов необходимы такие личностные качества как сознательность, наблюдательность, вдумчивое отношение к исполняемой музыке.

Главные принципы ансамблевого исполнительства:

Достижение внутреннего контакта в процессе творческого общения партнеров путем слухового контроля. «Слушать» себя и «слышать» других, ощущать общую звуковую ткань и чувствовать свою партию как часть целого;

Овладение художественно-выразительным темпоритмом;

Согласованное выполнение динамики произведения.

С точки зрения эстетического целого высокохудожественные произведения предполагают равноправие участников ансамбля.

Музицирование в камерном ансамбле позволяет преодолеть репертуарную ограниченность, расширяет кругозор учащихся.

Педагог по камерному ансамблю должен иметь познания в отношении игры на звучащих в его классе инструментах. Такие познания могут быть приобретены и на основе общения с музыкантами других специальностей при собственной концертной деятельности в камерном репертуаре, и в результате посещений занятий педагогов различных исполнительских профессий и, конечно, в огромной мере этому способствует собственная

педагогическая практика в классе камерного ансамбля. Подлинный учитель должен расширять свои познания. Уча других, он учится сам, берет от учеников то, что не успел узнать ранее.

В педагогическом процессе не должно быть менторского тона. Особенно возрастает роль логической ясности, убедительности мотивировок каждого словесного указания. Педагог должен обладать искусством эмоционального воздействия.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения и согласовывали их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Репетиционный период в фортепианном ансамбле - процесс сложный и многогранный. Учащиеся должны ясно представлять себе, что плодотворность занятий зависит от степени творческой активности каждого партнера.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому можно научить, давая ученикам вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текстов. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

4. Рекомендации по чтению нот с листа ансамблем

Этот важный навык с особым успехом может развиваться в классе фортепианного ансамбля, ведь основное правило в чтении с листа и в ансамблевом исполнении едино в процессе исполнения пьесы: охватить произведение в целом, не останавливаясь, не замедляя темпа в трудных местах, т.е. сыграть самое существенное, не изменив замысла композитора. Для этого в отдельных случаях возможно опустить некоторые детали, отдельные звуки, второстепенные голоса и даже целые такты. Чтение с листа ансамблевых произведений требует особого внимания к ритмической стороне исполнения, ибо нечеткость ритма ведет к нарушению общего звучания структуры, сбивает партнеров. Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Исполнению ансамбля с листа должно предшествовать зрительное ознакомление, как бы предварительное исполнение с помощью внутреннего слуха на основе анализа наиболее трудных элементов текста.

Разбор и чтение способствуют развитию так называемого «внутреннего слуха».

Необходимо развивать специальные навыки: умение играть не глядя на руки, то есть «вслепую», при этом происходит мгновенное зрительное освоение всех разветвлений музыкальной ткани и т.д.

Материал для чтения с листа должен быть доступным по трудности и доставлять учащимся удовлетворение, расширять их кругозор. Ансамблевая музыка способствует углублению знаний по музыкальной литературе. В процессе работы учащиеся опираются на имеющиеся знания из курсов специальности и сольфеджио: определение тонального плана, ритма, фактуры и музыкальных обозначений. Если произведение написано в быстром темпе, этот темп при чтении с листа необходимо снизить. Для успешного развития навыка чтения с листа следует давать учащимся домашние задания и рекомендовать ежедневные занятия.

В процессе обучения чтению с листа необходимо научить учащихся смотреть вперед. Тогда они смогут выполнить основные правила чтения с листа: играть без остановок и исправления возникающих ошибок.

Необходимые навыки:

Перед исполнением бегло просмотреть произведение целиком, подмечая его наиболее важные особенности;

При одинаковых аккордах в обеих руках приучать глаз ориентироваться на левую руку, чтобы избежать необходимости подсчитывания верхних добавочных линеек в аккордах правой руки (если они имеются в тексте);

Для облегчения счета при наличии в тексте мелких длительностей следует ориентироваться на более крупные длительности из имеющихся в партии для одной из рук;

Некоторое упрощение фактуры;

Стремление к верной фразировке произведения, для этого необходимо про себя пропеть мелодию, знакомясь с ней глазами. Соблюдать штрихи, динамические оттенки;

После чтения с листа обязательно провести разбор исполненного музыкального произведения: установить неточности и ошибки. Это делает сам учащийся, если затрудняется, то на ошибки указывает педагог.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание исполнения произведения. Методически оправданно постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобная мера способствует активному мыслительному процессу, а не пассивному потреблению информации.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2009
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. - М., 1994
- Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для ф-но мл. и ср. классы ДМШ / Учебно-методическое пособие, изд.2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», вып. 1. - С-Пб., 1993
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», вып. 2. - С-Пб., 1993
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», вып. 3. - С-Пб., 1994
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», вып. 4. - С-Пб., 1995
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», вып. 5. - С-Пб., 1995
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». Букет Беатрисы. Вып.9. - С-Пб., 1998
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». Иоганнес Брамс. Воспоминание о России. Вып. 8. - С-Пб.: «Северный Олень», 1997
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». По сказкам братьев Гримм. Вып.6. - С-Пб., 1996
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». По страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. - С-Пб.: Композитор, 2005
- Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра». Ф.Шуберт, Вып.7, сост. Л.Криштоп. - С-Пб.: «Северный Олень», 1997
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля / изд. Феникс, 2005
- Ансамбли V класс: М., 1970
- Ансамбли для фортепиано. 6 кл. Киев, 1984
- Ансамбли младших классов, вып.7. М., 1983
- Ансамбли старших классов ДМШ «Брат и сестра». М., 1964
- Ансамбли старших классов, вып.2. - М., 1973
- Ансамбли. Средние классы, вып.13. - М.: Советский композитор, 1990
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1973
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1982
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- Бахчиев А., Сорокина Е. «За клавиатурой вдвоем». Альбом для фортепиано в 4 руки. - М., 2003
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы в 4 руки. - С-Пб, 1998
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Благослови зверей и детей. Тетр. 2. С-Пб., 1993

Бриттен Б. Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в пяти частях по Россини. 1936г. Перелож. для 2-х ф-но Л. А.Анисимовой – М.: Филиал Воениздата, 2004

Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. - С-Пб., 2000

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. I, II, III. - С-Пб., 1994

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI

Гурьянова Л.В. «В разных жанрах». Сборник ансамблевых переложений для фортепиано для учащихся 4-7 кл. - С-Пб., 2002

Десятников Л. «По сказкам Шарля Перро». Альбом для фортепиано в 4 руки. - С-Пб., 1999

Диабелли А. Сонатины для ф-но в 4 руки. Союз художников. - С-Пб., 2000

Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. Моцарт Симфония № 40, ч. I, III; Маленькая ночная серенада, ч. I, III., перелож. А. Стратиевского. СП-б.: Композитор, 1998

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Изд. Дека, 2002

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Н.Борзенков. - С-Пб., 1998

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4.руки. - С-Пб.: Композитор, 2005

Катанский В. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.1. - М, 2000

Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2010

Концертный репертуар ДМШ. Петербургский альбом 1999. - С-Пб.: Северный олень, 1999

Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. II, III. - С-Пб., 1995

Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Н. Борзенков. - С-Пб.: Композитор, 1998

Маевский Ю. Музыкальные забавы. / Сборник веселых пьес. - С-Пб., 1999

Мелодии, которые всегда с тобой. Переложение для фортепиано в 4 руки. - С-Пб., 2003

Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. - С-Пб., 1999

Металлиди Ж. Любимые сказки. С-Пб., 1999

Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и др. пьесы для фортепиано в 4 руки. С-Пб.: Композитор, 2007

Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. - С-Пб., Композитор, 2002

Мидзоками Х. Фортепианные ансамбли. / Сост. Е. Юмаева. - С-Пб., 2003

Моцарт В.А. Соната В dur. KV 358 (186 с) Соната Д dur. KV 381 (123 а). - СПб.: Союз художников, 2007

Моцарт В.А. Сонатины в 4 руки для ф-но / Классика – XXI. - М., 2002

Мошковский М. Ор. 12 Испанские танцы в 4 руки. - М., 2002

Музицируем вдвоем. / Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. Творческая лаборатория, 1994

Музыка Исаака Дунаевского в версиях для 2-х ф-но Григория Корчмара. -С-Пб.: Композитор, 2007

Музыкальная жемчужина. / Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Старшие кл. ДМШ и ДШИ. Вып.4. Сост. Н. Шелухина. - С-Пб.: Композитор, 2008

Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли / Учебное пособие для фортепиано. Средние кл. ДМШ и ДШИ. Вып.2. Сост. Н. Шелухина. - С-Пб.: Композитор, 2007

Нури Рафаэль Концертная сюита для 2-х фортепиано. – Казань: татар. кн. изд-во, 2000

Петербургский альбом для фортепиано в 4 руки. - С-Пб., 1997

Петербургский альбом, 2000. Пьесы для фортепианного ансамбля. – С-Пб.: Северный олень, 2000

Петербургский альбом. Фортепианные ансамбли в 4 руки. – С-Пб.: Северный Олень, 1997

Петербургский альбом. Фортепианные ансамбли современных петербургских композиторов. – С-Пб.: Северный Олень, 1998

Петербургский альбом. Фортепианные ансамбли современных петербургских композиторов. – С-Пб.: Северный олень, 2000

Петров А. «Альбом фортепианных пьес для детей». - С-Пб., 1998

По сказкам Шарля Перро / Альбом для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние кл. ДМШ, сост. и пер. Л. Десятникова. - С-Пб.: Композитор, 1999

Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Старшие классы ДМШ., сост. и ред. Ю. Губаревой, Т. Михайловой. - С-Пб.: Нота, 2005

Пьесы для фортепианного ансамбля. - С-Пб., 2000

Пьесы и ансамбли для фортепиано. Хрестоматия, тетр. 2, для уч-ся 5-7 кл. ДМШ, сост. Т. Гришина. - С-Пб.: Союз художников, 2005

Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки. - М., 2002

Рахманинов – Карш «Итальянская полька». Дунаевский – Ладыженский «Фантазия на популярные темы». Репертуар для ДМШ в 4 руки. - С-Пб.: Нота, 2005

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М.: Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М.,: Композитор, 2011

- Руббах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Ср. кл. Вып.3. - М., 1974
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 2006
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Пьесы для детей, юношества и концертирующих пианистов. - С-Пб.: Композитор, 1998
- Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр.2. С-Пб.: Композитор, 2005
- Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд. Феникс, 2006
- Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Музыкальное путешествие. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Тетр. №19. - М., 2000
- Современные мелодии и ритмы. 21 век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. / Учебное пособие. Сост. Мамон Г. - С-Пб.: Композитор, 2012
- Сочинения для фортепианного дуэта. А. Диабелли, Я.К.Ванхаль. - М.: АСТ, Астрель, 2005
- Сочинения для фортепианного дуэта. К.Черни – И.А. Андре. Сост. и ред. Агнеша Лакоша. - М.: АСТ. Астрель, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Е. Лепина. - С-Пб.: Композитор, 2012
- Фортепианные ансамбли в русской музыке, вып. 1. - С-Пб.: Гармония, 2004
- Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.А.Стрельбицкой. - М., 1999
- Фортепианные дуэты. Выпуск 3. - М.: Фортуна Лимитед, 2005
- Фортепианные дуэты. Выпуск 4. - М.: Фортуна Лимитед, 2005
- Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Старшие классы. – С-Пб., Композитор, 1998
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1 С-Пб.: Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1. - С-Пб.: Композитор, 2006
- Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. - С-Пб., 1997
- Чайковский П. Времена года. Пер.-е для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. Изд. Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. - С-Пб.: Композитор, 2012
- Шмитц М. «Джаз – парнас» для фортепиано в 4 руки
- Юный пианист. Вып. 1. - М., 1976
- Юный пианист. Вып. 2. - М., 1973
- Юный пианист. Вып. 3. - М., 1964

Юный пианист. Вып. 3. - М., 1977

2. Список рекомендуемой нотной литературы по чтению с листа ансамблем:
Альбом фортепианных пьес в 4 руки «Брат и сестра». Вып. 2 – С-Пб.:
Северный Олень, 1993

Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для уч-ся ДМШ. «Союз
художников», С-Пб., 2006

Взорова Т., Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. М., 1989

Играем вдвоем. Фортепиано. Облегченные переложения популярной музыки
для средних классов ДМШ, сост. и перелож. Ф.Гимерверт. С-Пб.: Союз
художников, 2004

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.2. М.: изд-во Вл. Катанского, 2000

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.3. М.: изд-во Вл. Катанского, 2002

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки / Педагогический репертуар.

Сост. Э Загурская. – Музыка. Ленинградское отделение, 1978

Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I, 1-2кл. М.,
1963

Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. М., 1983

Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и -
ансамблей. ч.1, Л., 1972

Малыш и итальянская опера. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки. С-
Пб.: Союз художников, 2003

Милич Б.Е. Фортепиано. 1 кл. Киев, 1971

Мой Бизе. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки.
«Композитор», С-Пб., 1998

Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., 1974

Ройзман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Вып.2 (3-4кл.) М., 1973

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. II, тетр. 1. 3
класс ДМШ, ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М., 1975

Тулузаков Ю. Популярные мелодии прошлых лет. Пер. для фортепиано в 4
руки, 1999.

3. Список рекомендуемой нотной литературы по камерному ансамблю:

Библиотека юного скрипача под редакцией К.Фортунатова и А. Григоряна.
Вып.2. VI кл., М., 1967

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл.
ДМШ. Вып.3

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972

- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, Л., 1986
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
- Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / Педагогический репертуар ДМШ. 5-6 класс. – М.: Музыка, 1990
- Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
- Юный скрипач. III ч., М., 1966
- Юный скрипач. Вып. 2. ред. К. Фортунатова. – М.: Советский композитор, 1978
4. Домра и фортепиано:
- Концертный репертуар домриста. / Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ (колледжей). Составление и реложение для домры и фортепиано Г. Андриюшенковой. – С-Пб.: Союз художников, 2007
- Репертуар домриста. 3-х струнная домра. Вып. 29, сост. В. Кузнецов – М.: Советский композитор, 1990
- Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 1. – М.: Музыка
5. Список рекомендуемой методической литературы
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
- Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. М.: Музыка, 1973. Вып. 8
- Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1971. Вып. 3
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.: ЭПТА, 2001: № 4
- Мильтман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
Хальцвейсип К. Игра в четыре руки//Ребенок за роялем: педагоги-пианисты
социалистических стран о фортепианной методике. М.: Музыка, 1981