

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»

по учебному предмету
Ансамбль
ПО.01. УП.02
срок обучения 8(9) лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчик программы:

Коханова Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки
 МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Демидова Т.В. — преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ
 Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психо-физических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно – воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	132 часов
Количество часов на аудиторные занятия	247,5 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную	165 часов	66 часов

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнный ансамбль» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Струнный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 2х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Струнный ансамбль» предусмотрено 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Струнный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специфическим умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Струнный ансамбль»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Струнный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
На проведение консультаций даётся 2 часа в год с 5-го по 9-ый кл.	-	-	-	-	2	2	2	2	2

По предмету «Ансамбль» с 4 по 9 классы в течение учебного года предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения (8-ой и 9-ый классы).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Первый год обучения в классе «Ансамбля». Проверка у учащихся: навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Играть упражнения и гаммы различными штрихами в унисон. Для читки с листа давать лёгкие 2-х голосные пьесы, исполняя по очереди то один, то другой голос. Пройти за год 4-6 несложных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте

(любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб.№40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб.№4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№26)
5. Бетховен Л. Менуэт для скр.,виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.№18)
7. Боккерини Л. Менуэт для скр., виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М.(сб.№18)
10. Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.(сб.34)
11. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.№8)
13. Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
14. Валентини Дж. Менуэт для скр.,виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(31)
15. Вебер К.М. Хор охотников. Сост.Ямпольский Т. (сб.№4),
16. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22),
17. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.№39)
18. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост.Святловская И.,
Шишова Л., Виноградская О. (сб.№16)
20. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скр., сост.
Лобуренко Е. (сб.№34)
21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.№34)
22. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.№18)
23. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.№18)
24. Куперен Ф. Пастораль для скр., виолончели и ф-но Сост. Уткин М.(31)
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.№40)
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.№40)
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скр. Сост. Лобуренко Е.(сб.№34)
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.(сб.№22)
29. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.№37)
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.№13)
31. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост.Ратнер И.(сб.№13)
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.№13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой. Регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. Пройти за год 4-6 сочинений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческом мероприятии может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.№15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скр., виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.№31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.№41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.№36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.№32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
7. Верачини Ф. Ларго для скр., виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.(сб.№31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.№41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.№17)
- 10.Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.№36)
- 11.Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скр.,виолончели и ф-но перел. Кузнецова Б. (сб.№9),
- 12.Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» обр. Уткина М. (сб.№33)
- 13.Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб.№18)
- 14.Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.№38)
- 15.Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но сост. Иванов С. (сб.№9)
- 16.Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.№34)
- 17.Паганини Н. Менуэт для скр., виолончели и ф-но. Сост.Уткин М.(сб.№31)
- 18.Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скр. и ф-но сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
- 19.Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.№41)
- 20.Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.№41)

21. Самmartини Дж. Ариозо для скр., виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. №31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб. №22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб. №38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скр. (сб. №18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб. №1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост.: Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб. №38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скр. и ф-но (сб. №34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей. (сб. №12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87, №3. Сост. Атовмян А. (сб. 37)
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87, №3 для 3-х скр. и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб. №10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 для 3-х скр. и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб. №15)

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете ансамбль для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыками публичных выступлений, умение выразительно в соответствии со стилевыми особенностями исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. Пройти за год 4-6 музыкальных произведений. 1-2 раза сыграть на зачёте (любое выступление на концерте, участие в творческих мероприятиях может считаться зачётом).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб. №25)
2. Бах-Гуно «Ave Maria» для скр., виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб. №31)
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб. №1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост.: Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб. №16)

5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№29)
6. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.№15)
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.№33)
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост.: Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.№16)
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.№2)
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№29)
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.№38)
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.№38)
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скр. и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.№15)
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (38)
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.№30)
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.№38)
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И. (сб.№14)
20. Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка» для 4-х скр. Сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.№2)
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. №30)
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.№18)
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34, №14. Перел. Ратнера И. (сб.№15)
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф-му «Метель». Сост. Уткин М. (сб.№14)
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.№22)
27. Скрябин А. Этюд для скр., виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.№9)
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.№№ 24,28)
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне». Сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.№10)
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.№9)

- 32.Шостакович Д. Гавот. Сост.Фортунатов К. (сб.№40)
33.Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.№34)
34.Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.№13)
35.Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост.: Святловская И., Шишова Л.,
Виноградская О. (сб.№16)
36.Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.№33)
37.Шуберт Ф. Экспромт. Op.90,№3. Перел. Ратнера И.(сб.№15)

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19-го века, отечественной и зарубежной музыки 20-го века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Струнный ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия. Это может быть контрольный урок, зачёт, прослушивание,

выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащегося

- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, организацию домашних занятий, прилежание, качество выполнения заданий, темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное

	выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие параметры:

1. правильная организация учебного процесса;
2. регулярное проведение занятий;
3. принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
4. применение различных подходов к обучающимся с учётом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
5. создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных дипломированных специалистов со средним и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля:

- свобода игровых движений;
- лёгкость переходов в соединении позиций,
- обострённая интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой,

содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал. Придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Работая над динамикой звука полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения, для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта или виолончели и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекластников.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. на выполнение домашнего задания по предмету «ансамбль» отводится 1.5 часа в неделю. это время можно распределить по разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

важно эффективно использовать время, отведённое для само-стоятельной работы, не терять его. занимаясь самостоятельно, необходимо грамотно работать над музыкальным произведением . определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI Списки нотной и методической литературы

1. Примерный список нотной литературы

«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.№№20,23)

«Зимушка» - русская народная песня (сб.№20)

«Лучинушка» - русская народная песня (сб.№24)

«Молдовеняска» - народный танец (сб.№28)

«Молитва» - американская мелодия (сб.№25)

«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.№20)

«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.№23)

Агонян А. Фугетта (сб.№7)

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.№18)

Бакланова Н. Вариации (сб.№40)

Бакланова Н. Детский марш (сб.№20)

Бакланова Н. Детский марш (сб.№20)

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С.Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.№38)

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.№4)

Барток Б. 10 дуэтов для 2-х скрипок. Переложение К Мостраса.

Бах И.С. Менуэт (сб.№21)

Бах И.С. Песня, Сарабанда из сюиты си минор, Бурре для 2-х скр. (сб.№4)

Бах И.С. Ария из «Кантаты №21». Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т. Владимировой (сб.№1)

Бах И.С. Ария из «Сюиты №3» (сб.№16)

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скр. (сб.№18)

Бах И.С. Гавот из сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.№15)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.№11)

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.№25)

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скр.,виолончели и ф-но (сб.№31)

Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.№7)

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром 1-я часть (сб.№29)

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля.

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок.

Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)

Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)

Бах Ф.Э. Жалоба (сб.№41)

Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.№34)

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.№36)

Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11(сб.№9)

Бетховен Л. Менуэт, Адажио, Адажио (сб.№32)

Бетховен Л. Песня (сб.№18)

Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10)

Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№34)

Боккерини Л. Менуэт для скр..виолончели и ф-но (сб.№31)

Бом К. Вечное движение (сб.№22)

Бом К. Непрерывное движение. Переложение М. Гарлицкого (сб.№18)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15 для 4-х скрипок (сб.№34)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39, N915 (сб.№15)

Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.№33)

Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.№16)

Брамс Й. Колыбельная песня (сб.№22)

Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)

Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.№41)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)

Валентини Дж. Менуэт для скр..виолончели и ф-но (сб.№31)

Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.№36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.№1)
 Варламов А. Красный сарафан (сб.№26)
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.№4)
 Вебер К.М. Хор охотников (сб.№22)
 Вебер К.М. Хор охотников (сб.№39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.№7)
 Верачини Ф. Ларго для скр..виолончели и ф-но (сб.№31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром 1-я ч., 2-я ч., 3-я ч. (сб.№29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скр.с оркестром 1-я ,2-я,3-я чч. (сб.№29)
 Вивальди А. Концерт №7 соль мажор. Для скр. с оркестром 1-я часть (сб.№29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор 1-я часть. Переложение Т.Наше (сб.№8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но.
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но.
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-6 (сб.№7)
 Виотти Дж. Дуэт ми бемоль мажор. Соч.23-6 (сб.№7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.№1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок.
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок.
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.№22)
 Гаврилин А. Марш (сб.№30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.№38), Большой вальс из балета «Анюта» (сб.№38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.№21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты. Сост. А.Готсдинер. Ленинград 1971г.
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»(сб.№16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.№32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.№7)

Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.№4)
 Гендель Г. Ария (сб.№13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.№12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.№25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.№26)
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» переложение Черненко А. (сб.№38)
 Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.№35)
 Гершвин Дж. Летний день (сб.№28)
 Гинецинский И. Романс. Обработка С.Степанова (сб.№2)
 Глазунов А. Гавот (сб.№41)
 Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
 Глинка М. Песнь Маргариты (сб.№6)
 Глинка М. Фуга до мажор. Переложение К.Мостраса (сб.№7)
 Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.№7)
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.№3)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.№17)
 Гречанинов А. Грустная песенка, На гармонике. Обр. Т. Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
 Григ Э. В пещере горного короля (сб.№33), Танец Анитры (сб.№33)
 Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.№3)
 Григ Э. Норвежский танец (сб.№36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.№9)
 Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.№7)
 Данкля Ш. Аллегретто из дуэта соч. 23 №2, Рондо из дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.№4)
 Дворжак А. Помню (сб.№6)
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.№24)
 Дворжак А. Юмореска (сб.№33)
 Дворжак А. Юмореска (сб.№15)
 Дворжак А. Юмореска (сб.№17)
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.№3)

Дебюсси К. Менестрели (сб.№33)
 Дезорме Л. Возвращение с парада (сб.№36), Марш-полька (сб.№36)
 Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.№34)
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.№38)
 Джеминиани.Ф. Менуэт из дуэта соль мажор, Аллегретто из дуэта си бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.№4)
 Джилкинсон Т. Город детства (сб.№36)
 Джоппин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
 Джоппин С. Регтайм (сб.№28)
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.№17)
 Дога Е. Вальс из к/ф-ма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.№23)
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.№7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.
 Ищенко Ю. Весёлое интермеццо (сб.№8)
 Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.№1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса.
 Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок.
 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но.
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.№34)
 Кабалевский Д. Песня у костра (сб.№9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.№18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.№18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.№27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.№18)
 Карш Н. Колыбельная мышонку (сб.№21)
 Карш Н. Колыбельная мышонку, (сложный вариант) (сб.№24)
 Карш Н. Кубики (сб.№20)
 Карш Н. Кубики, (сложный вариант) (сб.№24)
 Качурбина Л. Мишка с куклой (сб.№21)
 Кемпферт Б. Путники в ночи (сб.№11)
 Кемпферт Б. Путники в ночи (сб.№36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.№20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но.

Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.№8)
Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка». (Фантазия на хорошо знакомую тему), (сб.№30)
Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.№30)
Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок.
Куперен Ф. Пастораль для скр., виолончели и ф-но (сб.№31)
Куперен Ф. Труба для скр. виолончели и ф-но (сб.№31)
Лангле О. Аллегро модерато (сб.№7)
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Леви Н. Тарантелла (сб.№22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скр.,виолончели и ф-но (сб.№31)
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грёзы любви») переложение А.Черненко (сб.№38)
Литинский Г. Вальс (сб.№7)
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.№4)
Лядов А. Канон. Соч.34, №1. Переложение К.Мостраса (сб.№7)
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.№4)
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Мазас Ж. Менуэт из дуэта №2, Рондо из дуэта №5, Романс из дуэта №3, Андантино из дуэта №4, Марш из дуэта №5 для 2-х скр. (сб.№4)
Мазас Ф. Дуэты для скрипок.
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.№5)
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.№5)
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.№5)
Маневич А. Колыбельная. Для 5-ти скрипок и виолончели (сб.№5)
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.№5)
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.№5)
Медведевский Е. Гамма-джаз (сб.№21)
Медведевский Е. Гамма-джаз (сб.№23)
Металлиди Ж. Весёлое шествие (сб.№25)
Металлиди Ж. Колечко, Деревенские музыканты (сб.№20)
Металлиди Ж. Моя лошадка (сб.№20)
Металлиди Ж. Моя Родина (сб.№23)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»(сб.№14)
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.№4)
Моцарт В. Менуэт (сб.№39)
Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.№9)
Моцарт В. Пантомима (сб.№40)

Моцарт В.А. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.№32)

Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н (сб.№21)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скр. (сб.№34)

Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.№38)

Мясковский Н. Охотничья переключка. Соч.43 №2

Мясковский Н. В старинном стиле. Соч.43, №2. Перел. К.Мостраса (сб.№7)

Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.№7)

Онеггер А. Пьеса (сб.№41)

Онеггер А. Дуэт (сб.№39)

Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)

Паганини Н. Менуэт для скр., виолончели и ф-но (сб.№31)

Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.№15) «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.№15)

Питерсон О. Баллада Востоку для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)

Плейель И. Андантино из дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)

Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).

Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» До-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, Сладкая песенка, Поросята для 2-х скр. и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19), «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов». «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к к/фильму «Иван Грозный».

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19), «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов», «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к к/фильму «Иван Грозный».

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Пavana (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скр., виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34, №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька . Свободная обработка В.Грибовского, (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. Крестьянин – чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд 2-х скрипок (сб.№34)

Римский – Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)

Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)

Саммартини Дж. Ариозо для скр., виолончели и ф-но (сб.№31)

Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)

Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»(сб.№14)

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)

Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)

Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
 Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
 Скрябин А. Этюд (сб.№9)
 Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде» переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
 Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
 Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
 Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
 Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок.
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок.
 Тёмкин Дж. Зелёные листья июньских лесов (сб.№36)
 Торелли Дж. Концерт 3-я часть (сб.№16)
 Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
 Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
 Филидор Ф. Рондо для скр., виолончели и ф-но (сб.№31)
 Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
 Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
 Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
 Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
 Фостер С. Прекрасный мечтатель (сб.№25)
 Франкёр Ф. Гавот для скр. виолончели и ф-но (сб.№31)
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
 Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
 Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаяне» (сб.№27)
 Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скр.и ф-но(сб.№10)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скр. и ф-но (сб.№34)

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чипполино» (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
Чайковский П. Вальс из «Серенады» (сб.№9)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. Танец маленьких лебедей для 2-х скрипок.
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С.Барабаша (сб.№18)
Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот. (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна . Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. Хороший день (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок.
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но, (сб.№18)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)

Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок.
 Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но.
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50, №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г.(сб.№8)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

2. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990.
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л., Ленинград, «Музыка», 1986.
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. «Союз художников», С-Петербург.
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский, М., «Музыка» 1985.
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель).. Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. «Музгиз», Ленинград, 1962.
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., «Союз художников» С-Петербург.
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А., «Музыка», Ленинград, 1964.
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып.4, Киев, «Музычна Украина» 1971.
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С., «Музыка», Ленинград, 1974.
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4, сост. Фролович Д., обр. Солина Л., «Советский композитор», М.,1979.

- 11.Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но, М.,2011.
- 12.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1, «Композитор»,СПб.
- 13.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.1., составитель Ратнер И., «Композитор», СПб, 2012.
- 14.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, составитель Ратнер И., «Композитор», СПб, 1998.
- 15.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3, «Композитор», СПб, 2010.
- 16.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3., сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О., «Композитор», С-Петербург 2007.
- 17.Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О., «Композитор», С-Петербург, 1998.
- 18.Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Ленинград, «Музыка», 1988.
- 19.Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р., «Советский композитор», 1990.
- 20.Пудовочкин Э. «Светлячок» 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005.
- 21.Пудовочкин Э. «Светлячок» 2-я ступень.
- 22.Пудовочкин Э. «Светлячок» 3-я ступень.
- 23.Пудовочкин Э. «Светлячок» 4-я ступень.
- 24.Пудовочкин Э. «Светлячок» 5-я ступень.
- 25.Пудовочкин Э. «Светлячок» 6-я ступень.
- 26.Пудовочкин Э. «Светлячок» 7-я ступень.
- 27.Пудовочкин Э. «Светлячок» 8-я ступень.
- 28.Пудовочкин Э. «Светлячок» 9-я ступень.
- 29.Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень.
- 30.Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В., Калининград, 2009.
- 31.Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М., «Композитор», С-Петербург, 2004.
- 32.Сборник пьес. Вып.2, сост. Уткин М., «Композитор», СПб, 2004.
- 33.Сборник пьес. Вып.3, сост. Уткин М., «Композитор», СПб, 2004.
- 34.Скрипичные ансамбли. Вып.2., сост. Лобуренко Е., «Музычна Украина», 1981.
- 35.Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик.Ю., «Композитор», СПб, 2003.
- 36.Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н., «Композитор», СПб, 2002.

37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скр. и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3, «Советский композитор», М., 1961.
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2, «Композитор», СПб, 2007.
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К., М., 1968.
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл., сост. Фортунатов К., М., 1967.
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл., сост. Фортунатов К., М., 1966.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993.
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990.
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования.. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985.
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Москва 1986г./
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка» 1966.
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. Москва 1980г.
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., «Музыка», 1991./
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2., М. 1980г.
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. «Композитор», СПб, 2000.
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009