

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)

срок обучения 4 года (I) ступень

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>7</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчики:

Е. Ю. Мухина — методист, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Л. А. Долгих — заведующий музыкальным отделением (фортепиано, скрипка), преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

О. В. Герасимова – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Ю.А. Евполаева – преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Е. А. Фатеева — преподаватель высшей квалификационной категории, концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Форте»;

О. С. Мамзикова — преподаватель первой квалификационной категории, концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Э. В. Тумаева - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»;

А.В. Круглякова – преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Рецензенты:

О. М. Пикулина, заведующая ПЦК «Концертмейстерский класс», преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Л.А. Долгих, заведующая фортепианным отделением, преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
– Срок реализации учебного предмета.....	5
– Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано»).....	5
– Форма проведения учебных занятий.....	7
– Цели и задачи учебного предмета.....	7
– Задачи учебного предмета.....	7
– Структура программы учебного предмета.....	8
– Методы обучения.....	8
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II. Содержание учебного предмета.....	10
– Учебно-тематический план.....	10
– Годовые требования.....	18
– Контрольные требования.....	19
– Требования по гаммам.....	21
– Примерные репертуарные списки.....	23
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	41
– Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	41
– Критерии оценки.....	42
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	44
– Методические рекомендации преподавателям.....	44
VI. Список учебной и методической литературы.....	46
– Приложение.....	51

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности данного инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. В течение всего срока обучения учащиеся, обладающие наибольшим потенциалом к развитию способностей в области музыкального искусства, трудолюбием и склонностью к продолжению музыкального образования, могут перевестись на обучение по предпрофессиональным программам (при соблюдении условий процедуры перевода).

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов.

Выпускники 4 класса считаются окончившими курс обучения по общеразвивающей программе детской школы искусств «Форте». По окончании курса учащимся выдаются сертификаты.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года. Продолжительность учебных занятий:

- 1 класс – 33 учебные недели
- 2 класс – 34 учебные недели
- 3 класс – 34 учебные недели
- 4 класс - 34 учебные недели

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Программа «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано)» рассчитана на 1,5 часа в неделю (1-2 класс) и на 2 часа в неделю (3-4 класс).

Для детей, желающих получить больший объем знаний, умений и навыков, специализироваться в какой-либо области музыкальной деятельности (например: «Чтение с листа», «Ансамблевое музицирование» и др.) предусмотрены занятия по вариативным курсам обучения в рамках платных образовательных услуг.

Общие затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	45	48	54	48	54	371,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 371,5 часа. Из них: 236,5 часов – аудиторных занятий, 135 часов – самостоятельной работы. Часы для самостоятельной работы носят рекомендательный характер.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы исполнительства на (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме, по усмотрению преподавателя. На начальном этапе, возможно применением ансамблевых форм (от 2-х человек). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Планирование самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету учебному предмету «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано)» учитываются все виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Отводимое для самостоятельной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, работой со справочниками и ресурсами Интернет, а так же на посещение концертов в залах школы и филармонии.

Выполнение обучающимся домашнего задания по предмету учебному предмету «Основы исполнительства (фортепиано)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы по учебному предмету «Основы исполнительства (фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» нужен кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Мебель:

- Фортепиано – 1 - 2;
- Стол преподавателя – 1;
- Стулья – не менее 5;
- Книжный шкаф – 1;

Оборудование и оснащение:

- Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- Нотная литература;
- Книги по музыке, справочные издания;
- Видео- и аудиозаписи (CD, DVD, MP3 и т.д.)
- Техническое оборудование для прослушивания музыкальных записей;

Организационно – административные условия:

- Систематическая настройка фортепиано;
- Доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- Возможность организации просмотра видеозаписей.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть	Донотный период: знакомство с инструментом, упражнения для рук (постановка рук, посадка за инструментом), подбор по слуху популярных мелодий и песен.	1	2	3
	Изучение нотной грамоты (знакомство со скрипичным и басовым ключом, названием и записью нот первой, второй и малой октавы, длительностями, размером, знаками альтерации), чтение нот с листа.	2	1	3
	Формирование игрового аппарата (знакомство и игра штрихом: <i>non legato</i>), развитие игровых навыков (подготовительные упражнения Е. Гнессиной, О. Геталовой, О. Артоболевской).	1	1	2
	Игра по нотам одноголосных народных песен, простых обработок народных и детских песен (понятие аппликатуры).	1	2	3
2 четверть	Формирование игрового аппарата (закрепление штриха <i>non legato</i> , знакомство со штрихами: <i>legato</i> , <i>staccato</i>), развитие игровых и пианистических навыков (подготовительные упражнения Е. Гнессиной, О. Геталовой, О. Артоболевской.)	-	2	2
	Простые обработки народных и детских песен, пьесы песенного и танцевального характера. Игра нетрудных этюдов (знакомство с жанрами: пьесы, этюда, ансамбля). Знакомство с полифонией.	0,5	5,5	6
	Развития музыкального слуха (знакомство с динамическими оттенками, понятием затакт), памяти, ритма, мышления.	0,5	2,5	3
	Подготовка к публичным выступлениям в форме академического концерта.	0,5	0,5	1

1 год обучения
II полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
3 четверть	Закрепление материала 1 и 2 четверти.	1	1	2
	Простые обработки народных и детских песен, пьесы песенного и танцевального характера. Чтение нот с листа. Игра нетрудных ансамблей с преподавателем.	1	3,5	4,5
	Дальнейшее формирование игрового аппарата на несложных пьесах. Закрепление штрихов: pop legato, legato, staccato, развитие игровых, пианистических и технических навыков (подготовительные упражнения Е. Гнессиной, О. Геталовой, О. Артоболевской).	2	2	4
	Игра гамм на 1-2 октавы: C-dur, a-moll, F-dur, d-moll, G-dur, e-moll (игра гамм в прямом движении, хроматическая гамма, игра аккордов). Знание определений: тоника, гамма, интервал, аккорд, трезвучие, мажор и минор.	1	2,5	3,5
4 четверть	Закрепление материала 1,2 и 3 четверти.	1	1	2
	Знакомство с крупной формой. Понятие и анализ музыкальной формы: 2-х и 3-х частная. Игра нетрудных разнохарактерных пьес	0,5	4,5	5
	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамическими оттенками, штриховой точностью, тембровой окраской звука и т.д)	0,5	1	1,5
	Подготовка к публичным выступлениям в форме академического концерта.	1	2	3

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть	Повторение пройденного материала в 1 классе. Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем	1	1	2
	Развитие технических навыков. Упражнения Е. Гнессиной. Гаммы до 2-х знаков на 2-4 октавы (в прямом и расходящемся виде; 3 звучные аккорды; длинные, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма)	0,5	3	3,5
	Игра этюдов на разные виды техники	-	3	3

	Игра детских песен, пьесы песенного и танцевального характера.	0,5	3,5	4
2 четверть	Игра произведений жанра полифонии. Игра старинных танцев: менуэт, чакона, аллеманда, сарабанда, жига и т.д. (Знакомство с маленькими прелюдиями И.С. Баха, произведениями композиторов эпохи Барокко)	1	5	6
	Аkkомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем. Игра джазовых пьес, легких переложений классических произведений.	1	3	4
	Подготовка к публичным выступлениям в форме академического концерта.	0,5	1	1,5

2 год обучения

II полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
3 четверть	Повторение материала I полугодия. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа	0,5	0,5	1
	Этюды на разные виды техники. Развитие технических навыков. Гаммы до 2-х знаков на 2 октавы (в прямом и расходящемся виде; 3 звучные аккорды; длинные, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма (по усмотрению преподавателя)	1	3	4
	Упражнения с педалью. Игра произведений с педалью (в классном порядке)	1	1	2
	Жанры крупной формы. Рондо. Сонатина	0,5	3,5	4
4 четверть	Жанры крупной формы. Рондо. Сонатина	0,5	4,5	5
	Знакомство с жанром кантиленой музыки. Работа над средствами музыкальной выразительности	0,5	2,5	3
	Подготовка к публичным выступлениям в форме академического концерта.	0,5	1,5	2

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть	Повторение пройденного материала в 1-2 классе	1	1	2
	Чтение с листа, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, подбор аккомпанемента.	1	2	3
	Развитие технических навыков. Гаммы до 3-х знаков на 2-4 октавы (в прямом и расходящемся виде; тонические трезвучия с обращениями (по 3); длинные, короткие и ломаные арпеджио одной - двумя руками; расходящаяся хроматическая гамма от «ре» и «соль»)	1	4	5
	Популярные классические произведения (переложения)	-	3	3
	Этюды на разные виды техники, концертный этюд, пьесы виртуозного характера	1	3	4
2 четверть	Игра произведений жанра полифонии. Маленькие прелюдии, фуги и инвенции И.С. Баха	1	4	5
	Пьесы современных композиторов XX – XXI века. Музыка из мультфильмов, мюзиклов, кинофильмов.	1	4	5
	Подготовка к публичным выступлениям в форме академического концерта.	1	2	3

3 год обучения

II полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
3 четверть	Повторение материала I полугодия	-	1	1
	Развитие технических навыков. Гаммы до 3-х знаков на 2-4 октавы (в прямом и расходящемся виде; 3-4 звучные аккорды; длинные, короткие и	1	3	4

	арпеджио одной или двумя руками; расходящаяся хроматическая гамма (по усмотрению преподавателя))			
	Этюды на разные виды техники, виртуозная музыка	1	3	4
	Чтение с листа, транспонирование, импровизация, подбор аккомпанемента.	1	3	4
	Игра характерной или кантиленой музыки	1	3	4
4 четверть	Произведения крупной формы.	1	4	5
	Игра характерной или кантиленой музыки или игра классических произведений	-	6	6
	Аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, чтение с листа, транспонирование	1	5	6
	Подготовка к сценическому выступлению в форме академического концерта.	1	1	2

4 год обучения
I полугодие

Календарные сроки	Темы и краткое содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1 четверть	Повторение пройденного материала в 3 классе	1	1	2
	Чтение с листа, аккомпанемент, траспонирование, подбор по слуху, импровизация.	1	2	3
	Развитие технических навыков. Гаммы до 4-х знаков на 2-4 октавы (в прямом и расходящемся виде; игра гамм в терцию, дециму, сексту (по усмотрению преподавателя); Тонические трезвучия с обращениями (по 3-4 звука); длинные, короткие и ломаные арпеджио двумя руками; расходящаяся хроматическая гамма от «ре» и «соль#» (по усмотрению преподавателя))	1	4	5
	Этюды на разные виды техники, концертный этюд.	-	3	3
2 четверть	Произведения крупной формы.	1	3	4

	Игра в ансамбле с преподавателем	1	4	5
	Чтение с листа, аккомпанемент, транспонирование, подбор по слуху, импровизация.	1	4	5
	Этюды на разные виды техники, концертный этюд.	1	2	3
	Подготовка к сценическому выступлению в форме прослушивания выпускников	1	1	2

4 год обучения
II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
3 четверть	Повторение материала I полугодия	-	1	1
	Развитие технических навыков. Гаммы до 4-х знаков на 2-4 октавы (в прямом и расходящемся виде; 3-4 звучные аккорды; длинные, короткие и ломанные арпеджио двумя руками; расходящаяся хроматическая гамма; D7 (по усмотрению преподавателя)	1	3	4
	Повторение произведений с I полугодия (к прослушиванию выпускников)	1	3	4
	Игра полифонических пьес	1	3	4
	Подготовка к сценическому выступлению в форме прослушивания выпускников	1	3	4
4 четверть	Пьесы современных композиторов XX – XXI века. Музыка из мультфильмов, мюзиклов, кинофильмов, кантатная музыка	1	4	5
	Работа над выпускной программой, работа над музыкальным образом, интонированием, средствами музыкальной выразительности и т.д.	-	6	6
	Подготовка к сольному концерту выпускников и выпускному экзамену.	1	5	6

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 4 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Включая формы ансамблевого музицирования в предмет «Основы исполнительства (фортепиано)» развивается музыкальное мышление, расширяется музыкальный кругозор учащихся, формируются коммуникативные навыки.

Необходима для поддержания интереса в младших классах игра в ансамбле с учениками. В дальнейшем желательно поддерживать ансамблевую форму работы и исполнять ансамбли в 4 руки.

Контрольные требования I год обучения

Академический концерт (декабрь)

- 2 контрастные по характеру пьесы, одна из них с элементами полифонии

Академический концерт (апрель -май)

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть крупной формой)

Контрольные требования II год обучения

Академический концерт (декабрь)

- пьеса полифонического характера (или пьеса)
- 1 пьеса

Академический концерт (апрель-май)

- 1 пьеса (или крупная форма)
- 1 пьеса

Контрольные требования III год обучения

Академический концерт (декабрь)

- 1 полифоническая пьеса
- 1 пьеса (контрастная по характеру полифонии)

Академический концерт (апрель-май)

- крупная форма
- 1 пьеса (контрастная по характеру полифонии)

Контрольные требования IV год обучения

1 прослушивание выпускника (декабрь):

- крупная форма (вариации, рондо, сонатина)
- этюд (или виртуозная пьеса)

2 прослушивание выпускника (февраль):

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия или инвенция)
- крупная форма (вариации, рондо, сонатина)
- этюд (или виртуозная пьеса)

3 прослушивание выпускника (апрель):

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия или инвенция)
- крупная форма (вариации, рондо, сонатина)
- пьеса
- этюд (или виртуозная пьеса)

Сольный концерт (апрель-май)

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия или инвенция)
- крупная форма (вариации, рондо, сонатина)

- пьеса
- этюд (или виртуозная пьеса)

Выпускной экзамен (май)

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия или инвенция)
- крупная форма (вариации, рондо, сонатина)
- пьеса
- этюд (или виртуозная пьеса)

Требования по гаммам (в классном порядке)

I год обучения

- Мажорные гаммы и минорные гаммы (C - dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll) в прямом движении каждой рукой отдельно на 1-2 октавы; тоническое трезвучие с обращениями (по три звука) каждой рукой отдельно; хроматическая гамма – каждой рукой отдельно
- Музыкальные термины по году обучения (см. Приложение 1).

II год обучения

- Мажорные гаммы и минорные гаммы (до 2-х знаков) в прямом движении двумя руками (каждой рукой отдельно) на 2 октавы; тоническое трезвучие с обращениями двумя руками (каждой рукой отдельно); арпеджио короткие, длинные по 4 звука – каждой рукой отдельно; хроматическая гамма в прямом движении на 2 октавы
- Музыкальные термины по году обучения (см. Приложение 2)
- Этюд

III год обучения

- Мажорные гаммы и минорные гаммы (до 3-х знаков) в прямом и расходящемся движении двумя руками (каждой рукой отдельно) на 2 или 4 октавы; тоническое трезвучие с обращениями (по три звука) двумя руками; арпеджио (короткие, длинные) по 4 звука каждой рукой отдельно (двумя руками); хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 2 или 4 октавы
- Музыкальные термины по году обучения (см. Приложение 3)
- 1-2 этюда (по усмотрению преподавателя)

IV год обучения

- Мажорные гаммы и минорные гаммы (до 4-х знаков) в прямом и расходящемся движении двумя руками (каждой рукой отдельно) на 4 октавы; тоническое трезвучие с обращениями (по три звука) двумя руками на 4 октавы; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) по 4 звука каждой

- рукой отдельно (по возможности двумя руками); хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы
- Музыкальные термины за 1-3 года обучения (см. Приложение 1-3)
 - 1-3 этюда (по усмотрению преподавателя).

Примерные репертуарные списки

1 класс

Полифонические пьесы и пьесы с элементами полифонии:

Акимов К.	«Кукла спит»
Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Гайдн Й.	«Анданте» Соль мажор
Гендель Г.Ф.	«Менуэт» ре минор
Гедике А.	«Ригодон», «Пьеса» ля минор
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» (по выбору)
Корелли А.	«Сарабанда»
Кригер И.	«Менуэт» ля минор
Крутицкий М.	«Зимой»
Левитин Ю.	«Друг за другом» (канон)
Моцарт Л.	«Волынка»; «Бурре»; «Менуэт»
Орлянский Г.	«Зайчик»
Р.Н.П.	«То не ветер ветку клонит» обр. Н. Вейса, «Во поле берёзонька стояла», «Как у наших у ворот»
Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
Старинный танец	«Контрданс» Ре мажор
Телеман Г.Ф.	«Гавот»
Филиппенко А.	«По малину в сад пойдём»

Крупная форма:

Беркович И.	Русская песня с вариацией До мажор, Сонatina До мажор
Вильтон К.	Сонатины До мажор, Соль мажор
Ванхаль Я.	Сонatina До мажор
Гедике А.	Сонatina ор. 36 До мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией До мажор
Литкова Л.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Тюрк Д. Г.	Сонatina До мажор

Этюды:

Беренс Г.	«50 маленьких фортепианных пьес без октав» №1-30
Беркович И.	«Маленькие этюды» №1-14
Волков В.	Этюд № 20
Гедике А.	Этюд До мажор
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих» №1-3,7,9-13,15,19
Гумберт Г.	Этюд До мажор
Гурлит К.	Этюд Ре мажор
Королькова И.	Этюды №№ 14-16
Курочкин В.	Этюд № 17 ля минор, №21 ре минор
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Ляховицкая С.	Этюд № 44 До мажор
Нестеров В.	Этюд Соль мажор
Слонов Ю.	Этюд № 37 соль минор, Ми бемоль мажор
«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева: этюды	
Шитте А.	«25 маленьких этюдов» соч. 108 №1-15 «25 легких этюдов» соч. 160 №1-20
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера ч.1 №1-6.

Пьесы:

Абелев Ю.	«Осенняя песенка»
Аллерм Ж. М.	«Мелодия»
Александров А.	«6 маленьких пьес для фортепиано»: «Дождик капает»
Беркович И.	«Марш», «Вальс», «Плясовая», «Полька»
Берлин П.	«Марширующие поросята»
Верцлау И.	«Маленький паровозик»
Визная И.	«Вальс»
Волков В.	«Шуточка», «Догони меня»
Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»,
Гедике А.	соч. 36 «Танец», «Заинька», «Колыбельная», «Плясовая»
Геталова О.	«Осень», «Одинокий котёнок»
Гретри А.	«Кукушка и осёл»
Гурлит К.	«Пора начинать»
Дандло Ж.	«Локомотив», «Колыбельная Клоду», «Бедный сиротка», «Игра в волан»
Жилинский А.	«Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс», «Весёлый пастушок»

Итал.нар. песня	«Санта Лючия» перелож. Н. Кочугова
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька», «Ёжик», «Маленькое скерцо»
Караманов А.	«Птички»
Кореневская И.	«Дождик», «Танец»
Королькова И.	«Бабушкина сказка»
Красев М.	«Ёлочка», «Журавель»
Леви Н.	«Чешская шуточная песня»
Литовко Ю.	«Пьеса»
Лонгшамп-Друшкевич К.	«Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»
Любарский Н.	«Чешская песня», «Курочка»
Ляховицкая С.	«Шуточка – дразнилка»
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки»: «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мартин Дж.	«Вистл-стоп буги»
Роули А.	«Акробаты»
Руббах В.	«Воробей», «Лесные птицы»
Рюигрок А.	«Горе куклы»
Сигмейстер Э.	«Ковбойская песня»
Соколова Н.	«Часы»
«Старинная французская песенка»	
Тобис Б.	«Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»
Укр.нар. песня	«Ой, лопнул обруч», «Ой, ты девица»
Филипп И.	«Колыбельная»
Хаджиев П.	«Светлячки»
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамблевый репертуар:

Белорус. нар. танец	«Бульба»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Витлин В.	«Детская песенка»
Гречанинов А.	«На зеленом лугу» соч. 29
Иорданская М.	«Песенка про чибиса»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Калинников В.	«Тень-тень»
Кочурбина С.	«Мишка с куклой»
Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
С. Прокофьев	«Болтунья»
Р.н.п.	«Исходила младешенька»
Р.н.п.	«Здравствуй, гостя зима»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
 Спадевекия А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
 Укр. танец «Казачок»
 У.н.п. «Ехал козак на Дунай»
 Чешская нар. песня «Мой конёк»
 Шаинский В. «Кузнечик»

Примеры программ академического концерта

(1 класс I полугодие):

Вариант 1

Майкапар С. «Дождик»
 Филипп И. «Колыбельная»

Вариант 2

Р.Н.П. «Во поле берёзонька стояла»
 Кабалевский Д. «Ёжик»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
 Беркович И. «Вальс»

Примеры программ академического концерта (1 класс II полугодие):

Вариант 1

Майкапар С. «Пастушок»
 Лонгшамп-Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина До мажор
 Чайковский П. «Болельщик»

Вариант 3

Руднев Н. «Щебетала птичка»
 Беркович И. Сонатина До мажор

Примерные репертуарные списки:

2 класс

Полифонические пьесы:

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору): Менуэт ми минор,
 Менуэт соль минор, Полонез соль минор
 Бах Ф. Э. Полонез соль минор
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Гендель Г. Ригодон Соль мажор
 Гедике А. Сарабанда ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия ля минор
 Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В.	Бурре до минор, Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро, Си бемоль мажор, «Танец» Фа мажор, Ария Ми бемоль мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария ре минор, Менуэт Соль мажор
Телеман Г.	Бурре ля минор, Аллегро ми минор, Аллегро соль минор

Крупная форма:

Андре А.	Маленькая сонатина До мажор I ч.
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации на тему р. н. п. « Во саду ли, в огороде», Вариации на украинскую тему
Бейл А.	Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор
Гайрос И.	Сонатина До мажор I ч.
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Рейнеке К.	Маленькое рондо Си бемоль мажор
Халаимов С.	Вариации на тему бел. нар. песни «Перепёлочка»
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор (Рондо)
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Этюды:

Беркович И.	«Юный музыкант» разд.4: Этюды №11-21 «Маленькие этюды» №15-32
Беренс Г.	Этюд ре минор
Гедике А.	«40 мелодических этюдов», соч. 32, 1 ч. №11, 12,15,18,19,20 «30 легких этюдов» соч.47 №2,7,15
Гнесина Е.	Этюды: №№ 51,63 До мажор
Гречанинов А.	Этюд Ми мажор
Гурлит М.	«Этюд» ля минор, Этюд № 6 До мажор
Левидова Д.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	«25 легких этюдов» соч. 17 №3,6,7,9,18,21,23
Лемуан А.	соч. 37 «Этюды» №1,2,6,7,10,17,27
Майкапар С.	Этюд До мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Некрасов Ю.	Этюд До мажор

Черни К.-Гермер	«Избранные этюды для фортепиано» (по выбору), Соч. 139 Этюд № 19 До мажор
Шитте Л.	соч. 108 «Этюды» (по выбору): №21

Пьесы:

Александров А.	«Просьба», «Вальс»
Антюфеев Б.	«Весёлый танец»
Бачинская Н.	«Часы с кукушкой», «Волянка»
Беркович И.	«Мазурка»
Берлин Б.	«Обезьянки на дереве»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Волков В.	«Мазурка», «Полька»
Гарсиа Я.	«В поезде»
Геворкян Ю.	«Обидели»
Гедике А.	«Песенка»
Геталова О.	«Летом в деревне»
Глинка М.	«Полька»
Гречанинов А.	соч. 98 «Детский альбом»: «Маленький попрошайка», «Моя лошадка» соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Григ Э.	«Вальс» ля минор, соч. 12
Довженко В.	«Кукушка»
Дроздов А.	«Неаполитанская песенка»
Кравченко В.	«Караван»
Коровицын В.	«Погоня», «Волянка»
Королькова И.	«Воробышка»
Косенко В.	«Скерцино»
Лауменскиене Е.	«Скерцетто»
Леви Н.	«Маленький вальс»
Лукомский Л.	«Полька»
Любарский Н.	«Плясовая»
Майкапар А.	«Мимолётное видение», «Детский танец», «Маленький командир», «Колыбельная», Соч. 33 №1 «Вальс»
Михайлов К.	«Прогулка»
Моцарт В. А.	«Маленькая пьеса»
Наккада Е.	«Танец дикарей»
Рожавская Ю.	«Марш»
Роули А.	«В стране гномов»

Рыбицкий	«Кот и мышь»
Сигмейстер Э.	«Я печальна и одинока»
Таривердиев М.	«Маленький принц» из к/ф
	«Пассажир с экватора», пер. Шувалова А.
Тюрк Д.	«Детская кадрили»
Укр.нар. песня	«Ой, под горою», в обр. Берковича И.
Шевченко С.	«Весенний день»
Шишков И.	«Маленький вальс»
Шостакович Д.	«Марш»
Шуман Р.	соч. 68 «Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая утрата»
Холминов А.	«Дождик»

Ансамблевый репертуар:

Бетховен Л.	«Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беркович И.	«Украинский танец»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой
Глинка М.	Хор «Славься», «Жаворонок», «Детская полька»
Дунаевский И.	«Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком» (по выбору)
Р.Н.П.	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Корольковой И.
Римский-Корсаков Н.	«Ладушки», хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Старокадомский М.	«Весёлые путешественники»
Укр. нар. песня	«Бульба», обр. Беркович И.
Чайковский П.	отрывок из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

***Примеры программ академического концерта
(2 класс I полугодие):***

Вариант 1

Роули А. «В стране гномов»

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия ля минор

Майкапар С. «Колыбельная»

Вариант 3

Перселл Г. Ария ре минор

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Примеры программ академического концерта (2 класс II полугодие):

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Довженко В. «Кукушка»

Вариант 2

Рейнеке К. «Маленькое рондо» Си бемоль мажор III ч.

Майкапар С. Соч. 33 №1 «Вальс»

Вариант 3

Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»,

Шишков И. «Маленький вальс»

Примерные репертуарные списки:

3 класс

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору),
«Маленькие прелюдии» (по выбору),
«Менуэт» из французской сюиты Ми мажор
«Ария» соль минор, «Менуэт» Соль мажор,
«Менуэт» ре минор

Гендель Г.Ф. «Шалость»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кирнбергер И. «Менуэт» Ми мажор

Майкапар С. «Менуэт» Фа мажор

Моцарт В. А. «Менуэт» Ре мажор, «Менуэт» Фа мажор

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор

Сен-Люк Ж. «Бурре» ре минор

Телеман Г. «Ригодон» до минор

«Шорская песня» ре минор

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина До мажор
Ванхаль Я.	Сонатина ля минор, Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору)
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч., Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Стоянов А.	Вариации си минор
Хаслинггер Т.	«Рондо» из сонатины Соль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор 1ч.

Этюды:

Бертини А.	«Этюд» Ре мажор
Беренс Г.	«Этюд» Фа мажор, соч. 88 Этюд № 7 До мажор, соч. 70 Этюд № 33 До мажор, № 50 Фа мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд № 12 До мажор
Гедике А.	соч. 32 «40 мелодических этюдов» (по выбору) соч. 58 «Ровность и беглость» соч. 47 «30 лёгких этюдов» №№10, 16, 18, 21, 26 соч. 58 «25 лёгких пьес» №№ 13, 18, 20
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Лак Т.	Этюд № 12 До мажор
Леккупе Ф.	соч. 24 Этюд № 16 До мажор
Лемуан А.	соч. 37 Этюд № 20 Фа мажор, соч. 24 Этюд № 8 ля минор
Лешгорн А.	соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды» (по выбору) соч. 821 «Этюды» (по выбору), соч. 139 (по выбору) соч. 599 Этюд № 76
Шитте Л.	соч. 68 «25 этюдов», соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Пьесы:

Альперин А.	«Петрушка»
Бойко И.	«Весёлый гном»
Бетховен Л.	«Вальс» Си бемоль мажор

Верещагин Р.	«Грустная песенка»
Гедике А.	соч. 58 «Прелюдия»
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс», «Грустная песенка», «Восточный напев»
Делиб Л.	«Вальс» из балета «Коппелия»
Дога Е.	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Жербин М.	«Полька»
Жилинский А.	«Мышки»
Калиниченко И.	«Весенняя капель»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Печальная история»
Коровицын В.	«Первая проталинка»
Львов-Компанеев Д.	«Прыг-скок», «Неаполитанская песенка», «Мамин вальс», «На ёлке»
Лукомский Л.	«Шутка»
Майкапар А.	«Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка», «Жалоба», «В разлуке»
Металлиди Ж.	«Маленький путешественник»
Мирзалис В.	«Пастушок»
Остен Т.	«Хоровод фей»
Петерсен О.	«Марш гусей»
Прокофьев С.	«Марш»
Рейман В.	«Грустная песенка»
Россин В.	«Сказочка»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Селиванов В.	«Шуточка»
Сидрер М.	«Полька»
Стоянов А.	«Весёлое приключение»
Филиппенко А.	«Колыбельная»
Хачатурян А.	«Андантино»
Холминов А.	«Капризный воробей»
Чайковский П.	соч. 39 «Детский альбом» (по выбору), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	«Шарманка»
Штогаренко А.	«Мотылёк»
Шуман Р.	соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамблевый репертуар:

Брамс И. «Колыбельная»

Градески Э.	«Маленький поезд»
Григ Э.	«В лесу»
Дунаевский И.	«Песенка о капитане»
Зацепин А.	«Волшебник - недоучка»
Моцарт В.	«Ария» Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Смирнова С.	«Хорошее настроение»

***Примеры программ академического концерта
(3 класс I полугодие):***

Вариант 1

Бах И. С.	«Ария» соль минор
Жилинский А.	«Мышки»

Вариант 2

Майкапар С.	«Менуэт» Фа мажор
Львов-Компанеев Д.	«Неаполитанская песенка»

Вариант 3

Павлюченко С.	«Фугетта» ля минор
Лукомский Л.	«Шутка»

Примеры программ академического концерта (3 класс II полугодие):

Вариант 1

Шпиндлер Ф.	Сонатина До мажор I ч.
Гречанинов А.	«Грустная песенка»

Вариант 2

Хаслингер Т.	«Рондо» из сонатины Соль мажор
Филиппенко А.	«Колыбельная»

Вариант 3

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Остен Д.	«Хоровод фей»

**Примерные репертуарные списки:
4 класс**

Полифонические произведения:

Бах И. С.	«Французские сюиты» (по выбору):
	«Менуэт» соль минор
	«Маленькие прелюдии» (по выбору):
	Прелюдия до минор, Прелюдия ре минор

Бах Ф.Э.	«Фантазия» до минор
Бенда Г.	«Менуэт» соль минор
Гайдн Й.	«Менуэт» Фа мажор
Гедике А.	соч. 36 № 18 «Сарабанда» ми минор
Гендель Г.	«Каприччио» соль минор, «Куранта», «Сарабанда с вариациями» ре минор
Кирнбергер И.	«Шалун», «Полонез» соль минор
Люлли Ж.	«Гавот» соль минор
Моцарт Л.	«Ария» соль минор, «Бурре» ми минор, «Бурре» до минор
Рамо Ж. Ф.	«Менуэт» соль минор
Фишер И.	«Менуэт» Ре мажор

Произведения крупной формы:

Андре А.	соч.34 №5 Сонatina Фа мажор, I ч. Соч. 34 № 2 Сонatina ля минор, III ч.
Бенда А.	Соната ля минор
Ванхаль Я.	Рондо Ля мажор
Вебер К.	Сонatina До мажор
Гайдн Й.	Сонatina До мажор III ч.
Диабелли А.	соч. 151 Сонatina Соль мажор
Жилинский А.	Сонatina соль минор, ми минор
Клементи М.	соч. 36 Сонатины До мажор, Фа мажор
Келлер М.	Соната Соль мажор
Кулау Ф.	соч. 55 Сонatina До мажор (Рондо)
Лавиньяк Л.	соч. 23 № 2 Сонatina Соль мажор
Парфёнов И.	Лёгкие вариации на р.н.п. «Во кузнице» До мажор
Чимароза Д.	Соната ля минор
Шпиндлер Ф.	соч. 157 №4 Сонatina (Рондо) До мажор

Этюды:

Беренс Г.	«32 избранных этюда» (по выбору) соч. 61, соч. 88 (по выбору)
Бертини А.	соч. 29 Этюд № 6 До мажор
Гедике А.	соч. 47 «30 лёгких этюдов» (по выбору)
Геллер С.	соч. 45 Этюд № 2 ля минор
Дювернуа Ж.	Этюд № 12 ля минор, Этюд № 3 До мажор
Зейналлы А.	Этюд «Спор» Фа мажор
Лак Т.	соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору): Этюд № 9 ля минор соч. 172 Этюд № 4 ля минор, № 5 си минор

Лекуппэ Ф.	соч. 24 Этюд № 12 Си бемоль мажор
Лемуан А.	соч. 37 «Этюды» (по выбору)
Лешгорн А,	соч. 66, соч. 136, соч. 65 (по выбору)
Черни К.	соч. 299, соч. 599 «Этюды» (по выбору)
	соч. 139 Этюд № 19 До мажор
Шитте Л.	соч. 68 Этюд № 9 ре минор
	соч. 108 Этюд № 8
	соч. 160 Этюд № 10 До мажор

Пьесы:

Аренский А.	соч. 53 «Романс», соч. 43 «Незабудка»
Бише С.	«Грустный мотив»
Вилм Н.	«Чувство радости»
Гилло В.	«Фламенко»
Голубовская Н.	«Марш»
Глиэр Р.	«Альбом фортепианных пьес»: соч. 31, соч. 34, соч. 35, соч. 43 (по выбору)
Григ Э.	соч. 12 «Лирические пьесы» (по выбору)
Дварионас Б.	«Вальс»
Жубинская Н.	«Раздумье», «Колыбельная»
Зейберт М.	«Ритмическая пьеса»
Кабалевский Д.	«Токката»
Караманов А.	«Лесная картинка»
Куллак Т.	«Жила-была принцесса»
Лицит П.	«Танец»
Лютославский В.	«Народная мелодия»
Львов-Компанеец Д.	«За бабочкой», «Мазурка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Майкапар С.	«Маленькая сказка»
Металлиди Ж.	«Осенью»
Нитмарк И.	«Весёлый почтальон»
Прокофьев С.	соч. 65 «Сказочка»
Франк У.	«Пьеса»
Хорват Г.	«Тарантелла»
Цильхер П.	«У гномов»
Чайковский П.	соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Чулаки М.	«Весёлая прогулка»
Шостакович Д.	«Весёлая сказка»
Шуман Р.	соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору): «Смелый наездник»

Ансамблевый репертуар:

Блантер М.	Фокстрот «Джон Грей»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Металлиди Ж.	«Полька»
Моцарт В.	«Ария Фигаро», «Ария Керубино»
Петров А.	«Мелодия»
Прокофьев С.	«Вальс» из балета «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 67 отрывки из симфонической сказки «Петя и волк»
Чичков А.	«Чарльстон»

Примеры программ 1 прослушивания:**Вариант 1**

Кулау Ф	соч. 55 Сонатина До мажор (Рондо)
Лемуан А.	соч. 37 Этюд № 20

Вариант 2

Андре А.	соч. 34 Сонатина № 2 ля минор
Лак Т.	соч. 172 Этюд № 5 си минор

Примеры программ 2 прослушивания:**Вариант 1**

Бах И. С.	Маленькая прелюдия № 3 ре минор
Кулау Ф	соч. 55 Сонатина До мажор (Рондо)
Лемуан А.	соч. 37 Этюд № 20

Вариант 2

Фишер И.	«Менуэт» Ре мажор
Андре А.	соч. 34 Сонатина № 2 ля минор
Лак Т.	соч. 172 Этюд № 5 си минор

Примеры программ 3 прослушивания:**Вариант 1**

Бах И. С.	Маленькая прелюдия № 3 ре минор
Кулау Ф	соч. 55 Сонатина До мажор (Рондо)
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Лемуан А.	соч. 37 Этюд № 20

Вариант 2

<i>Фишер И.</i>	<i>«Менуэт» Ре мажор</i>
<i>Андре А.</i>	<i>соч. 34 Сонатина № 2 ля минор</i>
<i>Прокофьев С.</i>	<i>соч. 65 «Сказочка»</i>
<i>Лак Т.</i>	<i>соч. 172 Этюд № 5 си минор</i>

Примеры программ выпускного экзамена:**Вариант 1**

<i>Бах И. С.</i>	<i>Маленькая прелюдия № 3 ре минор</i>
<i>Кулау Ф</i>	<i>соч. 55 Сонатина До мажор (Рондо)</i>
<i>Мак-Доуэлл Э.</i>	<i>«К дикой розе»</i>
<i>Лемуан А.</i>	<i>соч. 37 Этюд № 20</i>

Вариант 2

<i>Фишер И.</i>	<i>«Менуэт» Ре мажор</i>
<i>Андре А.</i>	<i>соч. 34 Сонатина № 2 ля минор</i>
<i>Прокофьев С.</i>	<i>соч. 65 «Сказочка»</i>
<i>Лак Т.</i>	<i>соч. 172 Этюд № 5 си минор</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения****I год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений (штрихов non legato, legato, staccato). Освоение нотной грамоты и чтение нот скрипичного и басового ключа.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений как по нотам, так и наизусть: обработки народных песен, пьесы танцевального характера, игра нетрудной полифонии (старинных танцев или канонов), нетрудных пьес крупной формы (вариации, рондо, сонатины), этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся изучают нотную грамоту: систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись: музыкальный звукоряд, длительности, тоника, гамма, интервал, аккорд,

трезвучие, понятие мажор и минор, базовое знание динамических оттенков.

II год обучения

Повтор пройденного материала за I год обучения. Закрепление игрового аппарата, свода кисти руки.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Исходя из физиологических данных учащегося, могут быть даны и проработаны азы педализации. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются современная музыка, музыка из кинофильмов, танцевальная музыка, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

III год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонированием, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Закрепление навыков метро-ритма и педализации. Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента.

Игра ансамблей, работа над новыми видами гаммами и развитие пианистической беглости пальцев учащихся.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Работа над сценическим выступлением и в перспективе подготовка к выпускному экзамену.

IV год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонированием, звукоизвлечением, метро-ритмом и синкопированным сложным ритмическим рисунком. Формирование слухового контроля к

качеству звукоизвлечения. Свободное использование навыков педализации.

Развитие технической беглости пальцев на более сложном материале.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях (по усмотрению преподавателя), классных вечерах и концертах.

Работа над сценическим выступлением, овладение максимальным сценическим состоянием. Подготовка к успешной сдаче выпускного «Основы исполнительства (фортепиано) и чтение с листа» является приобретением учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, академические концерты, контрольные уроки, а так же сольный концерт выпускника. Участие в сольном концерте обязательно, и приравнивается к контрольному уроку.

Отметка, полученная на академическом концерте, по усмотрению преподавателя может влиять на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Основы исполнительства (фортепиано) и чтение с листа» предпочтительна форма выпускного экзамена. Однако по усмотрению администрации в некоторых случаях возможна иная форма проведения итоговой аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского

текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе или с предпрофессиональной программы, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки включают художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. «Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки». Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.
3. «Альбом юного музыканта». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой: Учебное пособие». М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но». Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. «Этюды». М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. «32 избранных этюда» (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. «Избранные этюды». М.: Музыка, 1992.
- 10.Бетховен Л. «Легкие сонаты (сонатины) для ф-но». М.: Музыка, 2011.
- 11.«Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ». Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
- 12.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка, 1987.

- 13.«Веселые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 14.Гайдн Й. «Избранные пьесы для ф-но». 1-4 кл. М.,1993.
- 15.«Гаммы и арпеджио» в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.
- 17.Григ Э. «Избранные лирические пьесы для ф-но», Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
- 18.Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих», соч.32.
- 19.«Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ», вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
- 21.«Избранные этюды зарубежных композиторов». Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- 22.«Избранные этюды иностранных композиторов», вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
- 23.Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек»: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
- 24.Лемуан А. Соч.37. «50 характерных и прогрессивных этюдов». М.: Музыка, 2010.
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
- 29.Милич Б. «Фортепиано» 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
- 30.Милич Б. «Фортепиано» 4 кл. Кифара, 2001.
- 31.Милич Б. «Фортепиано» 5 кл. Кифара, 2002.
- 32.«Музицирование для детей и взрослых», вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
- 33.«Музыка для детей. Фортепианные пьесы»: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
- 34.«Музыкальный альбом для фортепиано», вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972.
- 35.«Музыкальный альбом для ф-но», вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
- 36.«Музыкальная коллекция», 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 37.«Музыкальная азбука для самых маленьких»: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 38.Орфей. «Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но»: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.

- 39.«Путешествие в мир музыки»: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
- 40.Парцхаладзе М. «Детский альбом. Учебное пособие». Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
- 41.«Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано», вып.3.Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росси. М., 1973.
- 42.«Пьесы в форме старинных танцев». Сост. М.Соколов. М., 1972.
- 43.«Педагогический репертуар ДМШ для ф-но». Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993.
- 44.«Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл»./ Ред. В.Дельновой. М.,1974.
- 45.«Полифонические пьесы. Педагогический репертуар» ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
- 46.«Пьесы композиторов 20 века для ф-но». Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996.
- 47.«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.
- 48.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». Советский композитор, 1973
- 49.«Старинная клавирная музыка»: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.
- 50.«Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков», вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- 51.Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- 52.«Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но», 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- 54.«Фортепиано» 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- 55.«Фортепиано» 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 56.«Фортепианная игра», 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- 57.«Фортепианные циклы для ДМШ». СПб, Изд. «Композитор», 1997
- 58.«Хрестоматия для ф-но» ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- 59.«Хрестоматия для ф-но», 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- 60.«Хрестоматия для ф-но», 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- 61.«Хрестоматия для ф-но», 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

- 62.Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. «Детский альбом»: Соч.39. М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. «Этюды». 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. «25 маленьких этюдов» соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Шуман Р. «Альбом для юношества». М.: Музыка, 2011
- 68.«Школа игры на ф-но»: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- 69.«Юный пианист». Пьесы, этюды, ансамбли для 1-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- 70.«Юному музыканту-пианисту», 1-5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- 71.Алексеев А. «Методика обучения игре на ф-но».3-е изд. М., Музыка, 1978
- 72.Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М.-Л., 1965
- 73.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- 74.Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
- 75.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
- 76.Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
- 77.Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
- 78.Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
- 79.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
- 80.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
- 81.Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- 82.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
- 83.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
- 84.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
- 85.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Приложение I

Термины

I год обучения

<i>p</i>	– /пиано/ – тихо
<i>mp</i>	– /меццо пиано/ – не слишком тихо
<i>mf</i>	– /меццо форте/ – не слишком громко
<i>f</i>	– /форте/ – громко
<i>cresc.</i>	– /крещендо/ – увеличивая силу звука
<i>dim.</i>	– /диминуэндо/ – уменьшая силу звука
<i>sf</i>	– /сфорцандо/ – акцентируя, выделяя
-	– /тенуто/ – подчеркивая, выдержанно
.	– /стаккато/ – отрывисто, коротко
	– /легато/ – связное исполнение
<i>allegro</i>	– /аллегро/ – скоро, весело
<i>andante</i>	– /анданте/ – умеренно медленный темп /темп шага/
<i>dolce</i>	– /дольче/ – нежно, мягко
<i>rit.</i>	– /ритенуто/ – замедляя
<i>marcato</i>	– /маркато/ – подчеркнуто
<i>lento</i>	– /ленто/ – медленно
<i>a tempo</i>	– /а темпо/ – в прежнем темпе
<i>moderato</i>	– /модерато/ умеренно, сдержанно
	– /фермата/ - знак остановки
:	– /реприза/ - знак повторения

Приложение II

II год обучения

<i>adagio</i>	– /адажио/ – медленно, спокойно
<i>allegretto</i>	– /аллегретто/ – чуть сдержаннее, чем <i>allegro</i>
<i>andantino</i>	– /андантино/ – умеренный темп
<i>cantabile</i>	– /кантабиле/ – певуче
<i>da capo al fine</i>	– /да капо аль фине/ – до слова «конец»
<i>espressivo</i>	– /эспрессиво/ – выразительно
<i>grave</i>	– /граве/ тяжело, важно, серьезно
<i>presto</i>	– /престо/ – очень быстрый темп
<i>vivo, vivace</i>	– /виво, виваче/ – живо
<i>meno</i>	– /мено/ – меньше, менее
<i>maestoso</i>	– /маэстозо/ – величественно, торжественно
<i>3х частная форма</i> – форма музыкального произведения, в котором чаще 3-я часть репризная (повторяющая)	

Сонатное аллегро – жанр крупной формы, музыкальное произведение, состоящее из 3-х частей – экспозиция, разработка, реприза.

Полифония - /поли фон/ /много голосов/- многоголосие

subito – /субито/ – внезапно, неожиданно

simile – /симиле/ – подобным образом, так же

qvasi – /квази/ – как бы, вроде

poco – /поко/ – немного

a poco – /а поко/ – мало-помалу

piu – /пиу/ – более

pesante – /пезанте/ – тяжело, грузно

non – /нон/ – не, нет

non troppo – /нон троппо/ – не слишком

listesso tempo – /листессо темпо/ – в прежнем темпе

veloce – /велоче/ – быстро, легко

Приложение III

III год обучения

tr – /трель/ - украшение, мелизмы, исполняется на двух нотах
– /форшлаг/ - украшение, «перед нотой»

moto – /мото/ – движение, ход

meno – /мено/ – менее, меньше

mosso – /моссос/ – оживленно, быстро

largo – /ларго/ – самый медленный темп

molto – /мольто/ – очень

ritardando – /ритардандо/ – замедляя, расширяя

rallentando – /раллентандо/ – замедляя

animato – /аниматос/ – воодушевленно

con anima – /кон анима/ – с душой

assai – /ассаи/ – весьма, очень

energico – /энергикос/ – сильно, решительно, с энергией

grazioso – /грациозос/ – грациозно, изящно

rallentando – /раллентандо/ – замедляя, расширяя

risoluto – /ризолуто/ – решительно

semplice – /семпличе/ – просто, искренне

sostenuto – /состенуто/ – здержанно, выдержав темп

simile – /симиле/ – подобным образом, так же

tranquillo – /транквилло/ – спокойно, безмятежно

semper – /семпре/ – все время, постоянно

ad libitum – /ад либитум/ – по желанию