

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(скрипка)

срок обучения 4 года (I) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	--

Разработчик:

Коханова Н.В. – преподаватель по классу скрипки МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензенты:

Демидова Т. В. - преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»

Долгих Л.А. – заведующий музыкальным отделением, преподаватель, концертмейстер высшей категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
- Срок реализации учебного предмета	5
- Сведения о затратах учебного времени	5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
- Цель и задачи учебного предмета	6
- Структура программы учебного предмета	7
- Методы обучения	7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	9
- Учебно-тематический план	9
- Годовые требования	14
III. Требования к уровню подготовки учащихся	24
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
- Критерии оценки	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	26
VI. Список литературы и средств обучения	28
- Учебная литература	28
- Методическая литература	29

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальном инструменте (скрипке) в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности скрипки как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Основы исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Основы исполнительства (скрипка)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий:

в первом классе -33 учебные недели, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 473 часов. Из них: 236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)»:

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (скрипка)» составляет в 1-2 классах-1,5 часа в неделю, во 3-4 классах-по 2 часа в неделю. Для достижения большей успешности освоения учащимися теоретических знаний и исполнительских навыков игры на инструменте целесообразно на уроках, кроме выполнения программных требований, заниматься чтением нот с листа.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	64	72	64	72	473

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. На основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему продолжению профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (Скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Скрипки (разные по размеру);
2. Стол;
3. Пульты;
4. Стеллажи для инструментов;

5. Зеркало;
6. Метроном;
7. Видеомэгнофон;
8. DVD проигрыватель;
9. CD проигрыватель;
10. Аудиомэгнофон;
11. Телевизор;
12. Медиамаериалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
13. Шкаф для нотного материала;
14. Портреты композиторов;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (скрипок), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Свобода игрового аппарата, освоение навыков рациональной постановки, поправочные движения. Ритмический рисунок pizz по открытым струнам;
2 четверть	Держание смычка свободно без излишних мышечных усилий. Упражнения pizz. Игра по открытым струнам. Воспроизведение ритмических фигур четвертями, восьмушками. Исполнение пьес различных жанров.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Умение свободно держать инструмент без лишних усилий. Соединение правой и левой руки. Игра пьес, упражнений, простейших этюдов. Легато. Соединение струн легато и деташе.
4 четверть	Отработка приема «распределение смычка» при исполнении динамических оттенков. Отработка автоматизма движений. Автоматизм: падение-расслабление, подъем-расслабление. Автоматизм подготовки последующего звука: его предслышания и предощущение положения пальца на грифе. Исполнение пьес различных жанров.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Свобода мышц рук. Воспроизведение ритмических фигур четвертями и восьмушками в размере 3\4, 4\4. Игра пьес с ярко выраженным песенным характером. Владение базовыми штрихами: деташе и легато, комбинированные штрихи. Разучивание гамм, этюдов, упражнений.
2 четверть	Продолжение отработки приема «распределение смычка» при исполнении динамических оттенков. Игра доступных для исполнения пьес под аккомпанемент фортепиано.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Навык игры в стабильном темпе, выделение 1-ой доли, фразировка, соблюдение ритма и ключевых знаков. Умение держать заданный темп. Произведения композиторов разных эпох. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Дальнейшая работа над постановкой левой руки скрипача. Скольжение пальцев по полутонам. Знакомство с двойными нотами. Расстановка пальцев в интервале терции, кварты и увеличенной кварты.
------------	--

Згодобучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Деташе, легато, мартле, комбинированные штрихи. Освоить игру в 1. 2. 3 позициях. Метроритм, чистота интонирования, навык игры в стабильном темпе, выделение 1-ой доли, фразировка, выразительность.
2 четверть	Изучение гамм с переходами. Простые флажолеты, Первоначальные навыки вибрато. Ритмические сложности. Тональности с 3-я знаками. Игра в терцию. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Самостоятельная настройка инструмента. Вибрато на длинных нотах или первых долях произведений умеренного темпа. Отработка автоматизма движений. Игра упражнений на развитие «беглости» Этюды, пьесы с трелью в конце фразы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

4 четверть	Владение базовыми и комбинированными штрихами, пунктир. Приобретение стабильных навыков вибрато. Исполнение пьес из педагогического репертуара для ансамбля скрипачей и дуэтов. Сценическое поведение. Произведения зарубежной и русской классики.
------------	--

4 год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Пунктирный ритм Двойные ноты Метроритм, чистота интонирования, уверенное ведение порученной партии, выразительность.
2 четверть	Изучение гамм с переходами. Владение базовыми и комбинированными штрихами, пунктир Приобретение стабильных навыков вибрато Игра двойными нотами, исполнение аккордов Простые флажолеты, Первоначальные навыки вибрато. Ритмические сложности. Тональности с 3-я знаками. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Самостоятельная настройка инструмента. Вибрато на длинных нотах или первых долях произведений умеренного темпа. Отработка автоматизма движений. Позиции движения и построения мелодии и гармонии, трезвучия. Игра упражнений на развитие «беглости». Этюды, пьесы с трелью в конце фразы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
4 четверть	Владение базовыми и комбинированными штрихами, пунктир. Ознакомление с 4, 5 позициями. Устойчивые навыки игры в трёх позициях, овладение приёмом скольжения в хроматизме. Штрихи: пунктирный, сотийе, стаккато. Исполнение пьес из педагогического репертуара для ансамбля скрипачей и дуэтов. Сценическое поведение. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании.

Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течении года ученик должен пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

В течении года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - май – Академический концерт (2разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)
--	--

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Р
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список на конец первого полугодия

Вариант1

- Родионов К. Этюд №12
Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

- Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. «Аллегretto»
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Примерный репертуарный список Академического концерта (зачета):

Вариант 1

- Д.Кабалевский «Вроде марша»
Ж. Люлли «Песенка»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Ансамбль:

Аранжировка Н. Карш «Музыкальный алфавит», сост. Э. Пудовочкин
2 степень.

Й. Гайдн «Andante»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Е. Медведовский «Гамма-джаз»

2 год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Скольжение пальцев по полутонам: знакомство с двойными нотами.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи: деташе, легато, мартельто и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течении года ученик должен пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

1-2 произведение крупной формы.

В течении года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - май – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список на первое полугодие:

Вариант 1

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш»

Вариант 2

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Примерный репертуарный список Академического концерта (зачета)

Вариант 1

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 2

Л.Иштвант «Веселый лагерь»

«Ах, не одна во поле дороженька» РНП обр. Егорова

Ансамбль:

М. Качурбина «Мишка с куклой»

И. Бах «Менуэт»

Ж. Рамо «Ригодон»

Д. Кабалевский «Вроде марша»

Д. Шостакович «Хороший день»

3 год обучения

Дальнейшее техническое развитие.

Изучение хроматических последовательностей.

Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

В течении года ученик должен пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

1-2 произведение крупной формы.

В течении года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель - май – Академический концерт (2разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список на первое полугодие:

Вариант 1

П.Чайкин «Вальс»

В. Шебалин «Колыбельная»

Вариант 2

К. Вебер «Хор охотников»

К. Глюк «Бурре»

Примерный репертуарный список Академического концерта (зачета):

Вариант 1

Р. Шуман «Утрата»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Вариант 2

П. Чайковский «Игра в лошадки»

БНП «Висла»

Ансамбль:

В. Моцарт «Менуэт»

И. Бах «Менуэт»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Хороший день»

Чешская народная песня «Пастух»

А. Онеггер «Дуэт из «Маленькой сюиты»

Ж. Рамо «Рондо»

4 год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Двойные ноты. Владение базовыми и комбинированными штрихами, пунктирный ритм,

Продолжение изучения хроматических последовательностей.

Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Чистота интонирования. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, продолжение работы над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Исполнение пьес из педагогического репертуара для ансамбля скрипачей.

В течение года ученик должен пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

1-2 произведение крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет в классном порядке (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Февраль, апрель - прослушивание трех произведений выпускной программы. Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения, этюд можно заменить виртуозной пьесой, крупная форма).
--	--

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1, 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список Выпускного экзамена:

Вариант 1

Этюд А. Яньшинов №41 (Г. Дулов № 42, А. Комаровский № 61)

Д. Шостакович «Шарманка»

С.Богословский «Грустный рассказ»

Концерт О.Ридинг (3 часть си минор)

Вариант 2

Э. Дженкинсон «Танец»

С.Косенко «Скерцино»

Л.Гедике «Медленный вальс»

А. Комаровский вариации на тему «Вышли в поле косари»

Ансамбль:

Моцарт В. «Вальс»

Шуберт Ф «Лендлер»

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич П., Н. Зими́на «Скрипичная азбука», т.2. М., 1998.

Баневич С. «Песня незнайки»

Вандер Вельд «Вариации на тему французской песни»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Перселл Г. «Менуэт»

«Семь народных несен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам» - М., 1998.

Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

4 («хорошо») - При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

3 («удовлетворительно») - Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

2 («неудовлетворительно») - Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) - Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей, рассказать о выдающихся скрипачах, исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
23. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
26. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
27. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
28. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
29. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
30. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,

«Классика XXI», 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009