

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(скрипка)

срок обучения 3 года (II) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	 «Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик:

Коханова Н.В. – преподаватель по классу скрипки дополнительного муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств «Форте»

Рецензент:

Долгих Л.А. – заведующий музыкальным отделением (фортепиано, скрипка), преподаватель, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской школе искусств «Форте».

Учебный предмет «Основы исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а также эстетическое воспитание учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на:

- личностно–ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3–х летнее обучение детей в возрасте от 9 до 12 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)». Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)» при 3–летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	5-й год		6-й год		7-й год		
	1	2	3	4	5	6	
	Количество недель						
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Количество часов на аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) Работу	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут два раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного

подхода, а также раскрыть музыкальные способности и творческие возможности ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке;
- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков исполнения и умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительства (скрипка)»

Общеразвивающая программа содержит необходимые для организации занятий предметы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база МБУ ДО ДШИ «Форте» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (скрипка)» имеет площадь 13 кв. м, а также наличие фортепиано, скрипки, пюпитра, стульев. В ДШИ «Форте» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально – технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 часа в неделю)

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид): G-dur e-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в классном порядке (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март - технический зачет в классном порядке (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь- Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) крупную форму)	Апрель - май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) крупную форму)

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. «Старинная французская песенка»
Косенко В. «Скерцино»

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Стоянов В. «Колыбельная»
Кабалевский. Д. «Летнее утро»

Второй год обучения (2 часа в неделю)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей

(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H- dur, f-moll, , h-moll;

3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов, крупную форму. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет в классном порядке (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март - технический зачет в классном порядке (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения, крупная форма)	Апрель - май – Академический концерт (2 разнохарактерных произведения,

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
7. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть,

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 31
Боккерини Л. «Менуэт»
П.Чайковский «Грустная песенка»

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Рамо Ж. «Тамбурин»
Дж. Перголези «Ария»

Третий год обучения (2 часа в неделю)

Трехоктавные гаммы с использованием 4-5 позиций. Двойные ноты в пьесах, этюдах.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Двух-трех октавные гаммы;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4 произведения различного характера, зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание выпускной программы (2 произведения) декабрь.	Прослушивание выпускной программы (3 произведения) февраль Прослушивание выпускной программы (4 произведения) апрель Выпускной экзамен(4 произведения)

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть,

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

- Мазас Этюд № 17
- М. Поплавский «Полонез»
- Глиэр Р. «Прелюдия»
- Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»

Вариант 2

- Мазас К. Этюд №25
- Й.Гайдн «Рондо»
- Х.Глюк «Мелодия»
- Н.Клерамбо «Прелюдия и Аллегро»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная общеразвивающая программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащихся и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные сведения и особенности инструмента;
- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, штрихи);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- уметь самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- владеть навыками подбора на слух;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста, а также и в различных ансамблях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: технические зачеты, академические концерты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы, а также за ее пределами.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	–поддержание учебной дисциплины, –выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, –повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	–определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технические зачеты, академические концерты
<i>Итоговая аттестация</i>	–определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (3)

Технические зачеты проводятся в 1-м, 2-м классе (октябрь, март). Они предполагают исполнение технической программы в классном порядке, с обязательным методическим обсуждением рекомендательного характера и получением оценки.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и представляют собой публичное (в зале) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. К академическому концерту ученик готовит 2 произведения, за исполнение которых получает оценку.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе (3) в конце второго полугодия. Учащийся должен подготовить экзаменационную программу из четырех произведений (этюда, две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы, за которую получает итоговую оценку).

2. Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать таким принципам дидактики, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимосвязи с педагогами других предметов: музыкальная литература, хоровое пение, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы, открытые уроки. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а по окончании представляет отчет о его выполнении. А в конце учебного года педагог должен еще приложить краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами с помощью штриховых, динамических, ритмических и других вариантов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость, зависящих от содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Поэтому работа должна проводиться последовательно на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога, которому необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением ученику можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно–обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельную работу полезно начинать с технических упражнений, гамм, этюдов и тратить на это примерно треть времени. Затем перейти к разбору новых произведений или чтению с листа легких пьес, повторению ранее пройденных произведений. Далее учить наизусть нотный текст, необходимый на данном этапе работы. Работать над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Довести произведения до концертного вида, проигрывать программы целиком перед зачетом или концертом. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневник.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».

Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

«Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009