

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**(ХОРОВОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР)**

по учебному предмету  
**ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(фортепиано)**

срок обучения 4 года (I) ступень

г. о. Тольятти

2024 год

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Программа принята на основании<br>решения педагогического совета<br>МБУ ДО ДШИ «Форте»<br>Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. |  «Утверждаю»<br>Директор МБУ ДО<br>ДШИ «Форте» г.о. Тольятти<br><u>В.В. Кочетов</u><br>« <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик:

**Евполаева Ю.А.** – преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент:

**Долгих Л.А.** – заведующий музыкальным отделением (фортепиано, скрипка), преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования, примерные списки произведений

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Общий инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Предлагаемая программа является дополнением к общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и рассчитана на учащихся 1-4 классов (I ступень обучения).

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на формирование интереса к музыкальному исполнительству, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, что обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты) и незаменим при освоении хоровых партитур в классе и дома, поэтому для успешного обучения в школе искусств, учащимся хорового и фольклорного отделений необходим курс ознакомления с инструментом.

Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей, приступающих к ее освоению, варьируется от 6,6 до 12 лет.

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации (4 класс) в форме 2-х зачетов (в 1-м и во 2-ом полугодии). Промежуточная аттестация (1 - 4 классы) проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по четвертый годы обучения 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 135         |
| Внеаудиторная работа                     | 16                       | 17 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 135         |
| Максимальная                             | 32                       | 34 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 270         |

|                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| учебная<br>нагрузка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – внеаудиторная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 1 час в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. Овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
5. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
8. Приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в ДШИ имеется концертный зал, в кабинете по классу фортепиано находятся необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано, рояль)
- Подставки под ноги и подставки на стулья
- Нотная и методическая литература
- Наглядно-дидактические пособия

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования.

В ДШИ «Форте» имеется библиотека, в том числе электронная, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут распечатать любое выбранное музыкальное произведение.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### 1 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть                   | <p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato</p> <p>Игра в ансамбле.</p>      |
| 2 четверть                   | <p>Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, гимнастика, развитие пальцевой техники. Ознакомление с построением хроматической и диатонической гамм.</p> <p>Игра в ансамбле. Этюды и пьесы.</p> <p><i>Контрольный урок (2 произведения)</i></p> |

#### 2 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                        |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть                   | Навык исполнения 2-мя руками. Чтение нот нетрудного текста с листа. Игра по слуху и в ансамбле с преподавателем. Освоение динамических оттенков, фразировки.<br>Упражнения и этюды.     |
| 4 четверть                   | Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, legato, staccato. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы.<br>Контрольный урок (2 произведения) |

## Второй год обучения

### 1 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть                   | Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato.<br>Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Гамма До Мажор. Хроматическая гамма от белых клавиш.<br>Чтение с листа, игра в ансамбле. |
| 2 четверть                   | Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.<br>Контрольный урок (2 произведения).                                     |

## 2 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                    |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть                   | Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Гамма ля минор, хроматическая гамма. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть                   | Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.<br>Контрольный урок (2 произведения).        |

## Третий год обучения

### 1 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                  |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть                   | Гаммы До, Соль –Мажор, арпеджио.<br>Произведения классической и народной музыки.<br>Приемы педализации.                                                                           |
| 2 четверть                   | Гаммы ля, ми – минор, арпеджио. Совершенствование техники. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. |

### 2 полугодие

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть                   | Бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор, арпеджио.<br>Знакомство с произведением крупной формы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. |

|            |                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 четверть | Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара.<br>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.<br>Контрольный урок (2 произведения). |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Четвертый год обучения**

#### **1 полугодие**

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                  |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть                   | Диезные гаммы до 2х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. |
| 2 четверть                   | Подготовка к 1-му итоговому зачету.                                                                                                                                               |

#### **2 полугодие**

| <i>Календарные<br/>сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть                   | Бемольные гаммы до 2х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками. Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие техники, выразительности в исполнении. Педализация. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть                   | Подготовка ко 2 итоговому зачету.                                                                                                                                                                                                                             |

### **Требования по промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Первое полугодие                                                                   | Второе полугодие                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя |
| 2     | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя |
| 3     | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя | Контрольный урок: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя |
| 4     | Зачет: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя            | Зачет: 2<br>разнохарактерных<br>произведения по выбору<br>преподавателя            |

### **Годовые требования**

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть достаточным количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального

развития и уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **Годовые требования по классам**

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

#### **1 класс**

10 – 12 разнохарактерных произведений.

#### **2 класс**

10 – 12 разнохарактерных произведений.

#### **3 класс**

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 ансамбля.

#### **4 класс**

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

### **Годовые технические требования.**

#### **1 класс**

Ознакомление с построением хроматической и диатонической гаммы.

#### **2 класс**

Хроматические гаммы от всех белых и черных клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву.

До Мажор, ля минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

#### **3 класс**

I полугодие – диезные гаммы Соль Мажор, ми минор двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

#### **4 класс**

I полугодие – диезные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от всех белых клавиш двумя руками на две октавы.

II полугодие – бемольные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от всех черных клавиш двумя руками на две октавы.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с хроматической и диатонической гаммой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «В музыку с радостью» О.Геталова, И. Визная;

"Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева; «Маленькому пианисту», Хрестоматии для 1 класса Б.Милич и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся публично должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»

- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль)
- французская народная песня «Колыбельная» (ансамбль)
- В.Благ «Чудак» (ансамбль)
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- О.Филиппенко «»Цыплята» (ансамбль)
- В.Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» (ансамбль)
- Д.Уотт «Три поросенка» (ансамбль)
- В.Игнатьева «Тихая песня» (ансамбль)

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»

- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» (ансамбль)
- украинский народный танец «Казачок» (ансамбль)
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы,  
1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

Сборник Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль – укр.н.т. «Казачок»

Г.Эрнесакс «Едет паровоз»

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. До Мажор, ля минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Диезные гаммы Соль Мажор, ми минор; бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в виде контрольного урока в конце 2 и 4 четверти с оценкой в присутствии комиссии.

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 класс**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)
- В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)
- В.Игнатъев «Большой олень» (ансамбль)
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд» – французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Папагено» (ансамбль)
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Барток «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс, сост. Б.Милич:

- Б.Барток «Диалог»

- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Д.Крутицкий «Зима»

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

А.Гедике «Ригодон»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым

элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала, появление в репертуаре произведений полифонического склада и крупной формы, а также повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над техническими приемами в гаммах и упражнениях, формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

диезные гаммы Соль Мажор, ми минор, бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор и арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву,

хроматические гаммы от всех белых клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву.

### **Примерный репертуарный список**

#### **3 класс**

Полифонические произведения:

– И.С.Бах «Менуэт» ре-минор

– И.С.Бах «Волынка»

– Д.Скарлатти «Ария» ре-минор

– В.Моцарт «Паспье» марш

– А.Корелли «Сарабанда» ми-минор

– Л.Моцарт «Менуэт»

– Г.Перселл «Ария»

– Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор

- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Бурре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюдия»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлитт «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-Янка»

### **Примеры переводных программ**

*Вариант №1*

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант №2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

### **4 год обучения**

Годовые требования:

4 этюда,

3-4 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

диезные и бемольные гаммы до 2х знаков при ключе, арпеджио и аккорды по 3 звука к ним каждой рукой отдельно на одну октаву, хроматические гаммы от белых и черных клавиш двумя руками в 2 октавы, совершенствование фортепианных приемов игры, выразительности в исполнении, педализация, игра в ансамбле.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **4 класс**

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» до-мажор
- А.Гедике «Сонatina» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонatina» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»
- В.Моцарт Сонatina соль-мажор №1, 1ч.

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»

- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- А.Хачатурян «Андантино»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Э.Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

#### Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

#### Ансамбли:

- Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

### ***Примерные исполнительские итоговые программы***

*Зачет 1 полугодия*

Сен-Люк Ж. Бурре

Р. Шуман Смелый наездник

*Зачет 1 полугодия*

Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор

И.Стрибогг Вальс петушков

*Зачет 2 полугодия*

Моцарт В. Сонatina до- мажор

А.Хачатурян Андантино

*Зачет 2 полугодия*

Андрэ А. Сонatina Соль- мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В 4 классе выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет основными видами фортепианной техники,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет читать с листа нетрудный музыкальный текст, самостоятельно разбирать на фортепиано несложные музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле,
- навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль ( выставление оценок поурочно и по четвертям),
- промежуточная аттестация учащихся ( выставление оценок на контрольных уроках),
- итоговая аттестация учащихся ( выставление оценок в 4 классе, на зачетах во второй и четвертой четверти).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок,
- конкурс,
- концерт,
- школьное мероприятие

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: наличие устойчивого интереса к занятиям музыкой, музыкальному искусству; наличие исполнительской культуры; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя в стенах ДШИ «Форте» на II ступени обучения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов и внешкольных мероприятий, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,  
1962
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: тетр.2 Учебное пособие.  
М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», изд. Композитор, Санкт-Петербург, 2005
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,  
2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. Кифара,1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Маленькому пианисту Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 1 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 2,3,4 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Хрестоматия для ф-но, 4 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.

- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.

Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.