

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ХОРОВОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР)

по учебному предмету
ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

срок обучения 4 года (I) ступень

г. о. Тольятти
2024 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В. Кочетов</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.
--	---

Разработчик:

Евполаева Ю.А. – преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент:

Долгих Л.А. заведующий музыкальным отделением (фортепиано, скрипка), преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования, примерные списки произведений

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Общий инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Предлагаемая программа является дополнением к общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» и рассчитана на учащихся 1-4 классов (I ступень обучения).

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на формирование интереса к музыкальному исполнительству, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, что обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты) и незаменим при освоении хоровых партитур в классе и дома, поэтому для успешного обучения в школе искусств, учащимся хорового и фольклорного отделений необходим курс ознакомления с инструментом.

Срок реализации программы 4 года.

Возраст детей, приступающих к ее освоению, варьируется от 6,6 до 12 лет.

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, недельная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации (4 класс) в форме 2-х зачетов (в 1-м и во 2-ом полугодии). Промежуточная аттестация (1 - 4 классы) проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по четвертый годы обучения 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Внеаудиторная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная	32	34	32	36	32	36	32	36	270

учебная нагрузка									
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – внеаудиторная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. Овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
5. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
8. Приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в ДШИ имеется концертный зал, в кабинете по классу фортепиано находятся необходимые принадлежности:

- Инструменты (фортепиано, рояль)
- Подставки под ноги и подставки на стулья
- Нотная и методическая литература
- Наглядно-дидактические пособия

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования.

В ДШИ «Форте» имеется библиотека, в том числе электронная, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут распечатать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato Игра в ансамбле.
2 четверть	Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, гимнастика, развитие пальцевой техники. Ознакомление с построением хроматической и диатонической гамм. Игра в ансамбле. Этюды и пьесы. <i>Контрольный урок (2 произведения)</i>

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Навык исполнения 2-мя руками. Чтение нот нетрудного текста с листа. Игра по слуху и в ансамбле с преподавателем. Освоение динамических оттенков, фразировки. Упражнения и этюды.
4 четверть	Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, legato, staccato. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы. Контрольный урок (2 произведения)

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Гамма До Мажор. Хроматическая гамма от белых клавиш. Чтение с листа, игра в ансамбле.
2 четверть	Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Контрольный урок (2 произведения).

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники. Гамма ля минор, хроматическая гамма. Игра в ансамбле.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок (2 произведения).

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы До, Соль –Мажор, арпеджио. Произведения классической и народной музыки. Приемы педализации.
2 четверть	Гаммы ля, ми – минор, арпеджио. Совершенствование техники. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор, арпеджио. Знакомство с произведением крупной формы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

4 четверть	Гаммы по требованиям. Усложнение репертуара. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Контрольный урок (2 произведения).
------------	--

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Диезные гаммы до 2х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками. Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.
2 четверть	Подготовка к 1-му итоговому зачету.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Бемольные гаммы до 2х знаков при ключе, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками. Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие техники, выразительности в исполнении. Педализация. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка ко 2 итоговому зачету.

Требования по промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя
2	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя
3	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя
4	Зачет: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя	Зачет: 2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть достаточным количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки. Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа подбирается с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального

развития и уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Годовые требования по классам

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

1 класс

10 – 12 разнохарактерных произведений.

2 класс

10 – 12 разнохарактерных произведений.

3 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонического стиля, 2 ансамбля.

4 класс

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Годовые технические требования.

1 класс

Ознакомление с построением хроматической и диатонической гаммы.

2 класс

Хроматические гаммы от всех белых и черных клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву.

До Мажор, ля минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

3 класс

I полугодие – диезные гаммы Соль Мажор, ми минор двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 класс

I полугодие – диезные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от всех белых клавиш двумя руками на две октавы.

II полугодие – бемольные мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от всех черных клавиш двумя руками на две октавы.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с хроматической и диатонической гаммой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «В музыку с радостью» О.Геталова, И. Визная;

"Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева; «Маленькому пианисту», Хрестоматии для 1 класса Б.Милич и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся публично должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список

1 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»

- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль)
- французская народная песня «Колыбельная» (ансамбль)
- В.Благ «Чудак» (ансамбль)
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- О.Филиппенко «»Цыплята» (ансамбль)
- В.Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» (ансамбль)
- Д.Уотт «Три поросенка» (ансамбль)
- В.Игнатьева «Тихая песня» (ансамбль)

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»

- Е.Гнесина «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» (ансамбль)
- украинский народный танец «Казачок» (ансамбль)
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы,
1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

Сборник Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – укр.н.т. «Казачок»

Г.Эрнесакс «Едет паровоз»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. До Мажор, ля минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Диезные гаммы Соль Мажор, ми минор; бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор каждой рукой отдельно на одну октаву.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в виде контрольного урока в конце 2 и 4 четверти с оценкой в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» (ансамбль)
- В.Шаинский «Кузнечик» (ансамбль)
- В.Игнатъев «Большой олень» (ансамбль)
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд» – французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедике «Заинька»
- А.Гедике «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедике «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Папагено» (ансамбль)
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Барток «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс, сост. Б.Милич:

- Б.Барток «Диалог»

- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедике «Этюд»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Д.Крутицкий «Зима»

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

А.Гедике «Ригодон»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым

элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала, появление в репертуаре произведений полифонического склада и крупной формы, а также повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над техническими приемами в гаммах и упражнениях, формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

диезные гаммы Соль Мажор, ми минор, бемольные гаммы Фа Мажор, ре минор и арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву,

хроматические гаммы от всех белых клавиш каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерный репертуарный список

3 класс

Полифонические произведения:

– И.С.Бах «Менуэт» ре-минор

– И.С.Бах «Волынка»

– Д.Скарлатти «Ария» ре-минор

– В.Моцарт «Паспье» марш

– А.Корелли «Сарабанда» ми-минор

– Л.Моцарт «Менуэт»

– Г.Перселл «Ария»

– Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор

- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Бурре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»
- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюдия»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлитт «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-Янка»

Примеры переводных программ

Вариант №1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант №2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

4 год обучения

Годовые требования:

4 этюда,

3-4 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

диезные и бемольные гаммы до 2х знаков при ключе, арпеджио и аккорды по 3 звука к ним каждой рукой отдельно на одну октаву, хроматические гаммы от белых и черных клавиш двумя руками в 2 октавы, совершенствование фортепианных приемов игры, выразительности в исполнении, педализация, игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

4 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» до-мажор
- А.Гедике «Сонatina» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонatina» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»
- В.Моцарт Сонatina соль-мажор №1, 1ч.

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»

- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- А.Хачатурян «Андантино»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Э.Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

Примерные исполнительские итоговые программы

Зачет 1 полугодия

Сен-Люк Ж. Бурре

Р. Шуман Смелый наездник

Зачет 1 полугодия

Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор

И.Стрибогг Вальс петушков

Зачет 2 полугодия

Моцарт В. Сонатина до- мажор

А.Хачатурян Андантино

Зачет 2 полугодия

Андрэ А. Сонатина Соль- мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В 4 классе выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет основными видами фортепианной техники,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет читать с листа нетрудный музыкальный текст, самостоятельно разбирать на фортепиано несложные музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле,
- навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль (выставление оценок поурочно и по четвертям),
- промежуточная аттестация учащихся (выставление оценок на контрольных уроках),
- итоговая аттестация учащихся (выставление оценок в 4 классе, на зачетах во второй и четвертой четверти).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок,
- конкурс,
- концерт,
- школьное мероприятие

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: наличие устойчивого интереса к занятиям музыкой, музыкальному искусству; наличие исполнительской культуры; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя в стенах ДШИ «Форте» на II ступени обучения, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов и внешкольных мероприятий, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,
1962
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: тетр.2 Учебное пособие.
М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», изд. Композитор, Санкт-Петербург, 2005
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Маленькому пианисту Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 1 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 2,3,4 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Хрестоматия для ф-но, 4 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.

- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.

Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.