

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств «Форте»

городского округа Тольятти

Дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЖИВОПИСЬ»**

срок обучения 4 года (I) ступень

г. о. Тольятти

2025 год

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Программа принята на основании<br>решения педагогического совета<br>МБУ ДО ДШИ «Форте»<br>Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u> г. | «Утверждаю»<br>И.о. директора МБУ ДО ДШИ «Форте»<br>г.о. Тольятти<br><br>П.В. Мазуркевич<br>« <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u> г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик программы:

Колокольникова Т.Ю. – преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Янковская Е.В. – заведующий художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Перечень средств обучения;

**І. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль***  
***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы по учебному предмету «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется с 1 по 4 класс (10-14 лет).

При реализации программы «Живопись» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, , доской, предметами натурного фонда.

### **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 272 аудиторных часа

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

| Вид учебной<br>работы,<br>аттестации,<br>учебной нагрузки | Затраты учебного времени,<br>график промежуточной аттестации |      |      |      |      |      |      |      | Всего часов |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|-------------|
|                                                           | Классы/полугодия                                             |      |      |      |      |      |      |      |             |
|                                                           | 1                                                            |      | 2    |      | 3    |      | 4    |      |             |
|                                                           | 1                                                            | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    |             |
| Аудиторные<br>занятия (в часах)                           | 32                                                           | 36   | 32   | 36   | 32   | 38   | 32   | 38   | 272         |
| Вид<br>промежуточной<br>аттестации                        | Т.П.                                                         | Т.П. | Т.П. | Т.П. | Т.П. | Т.П. | Т.П. | Т.П. |             |
| Максимальная<br>учебная нагрузка<br>(в часах)             | 32                                                           | 36   | 32   | 36   | 32   | 36   | 32   | 36   | 272         |

\*Т.П.- Творческий просмотр

#### IV. Учебно-тематический план

В программе учебного предмета «Живопись» предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 4 года.

##### Первый год обучения

| №                   | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |                                                    |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Характеристика цвета                               | урок                 | 2                             |                                    | 2                  |
| 2.                  | Характеристика цвета                               | урок                 | 2                             |                                    | 2                  |
| 3.                  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок                 | 2                             |                                    | 2                  |
| 4.                  | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 4                             |                                    | 4                  |
| 5.                  | Световой контраст (ахроматический контраст)        | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 6.                  | Цветовая гармония. Полярная гармония.              | урок                 | 4                             |                                    | 4                  |
| 7.                  | Трехцветная и многоцветная гармония                | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 8.                  | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
|                     |                                                    |                      | 32                            |                                    | 32                 |
| <b>II полугодие</b> |                                                    |                      |                               |                                    |                    |
| 9.                  | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 10.                 | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 11.                 | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 12.                 | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 13.                 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)        | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |

|     |                                   |      |    |  |    |
|-----|-----------------------------------|------|----|--|----|
| 14. | Гармония по общему цветовому тону | урок | 6  |  | 6  |
|     |                                   |      | 36 |  | 36 |

### Второй год обучения

| №                   | Наименование темы                                                       | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |                                                                         |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Гармония по общему цветовому тону                                       | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 2.                  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)                           | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 3.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 4.                  | Контрастная гармония                                                    | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 5.                  | Гармония по светлоте и насыщенности                                     | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
|                     |                                                                         |                      | 32                            |                                    | 32                 |
| <b>II полугодие</b> |                                                                         |                      |                               |                                    |                    |
| 6.                  | Гармония по общему цветовому тону                                       | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 7.                  | Гармония по насыщенности и светлоте                                     | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 8.                  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.                               | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 9.                  | Гармония по насыщенности                                                | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 10.                 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                            | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
|                     |                                                                         |                      | 36                            |                                    | 36                 |

### Третий год обучения

| №                   | Наименование темы                                                         | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |                                                                           |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 6                             |                                    | 6                  |
| 2.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 3.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)   | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 4.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | 10                            |                                    | 10                 |
|                     |                                                                           |                      | 32                            |                                    | 32                 |
| <b>II полугодие</b> |                                                                           |                      |                               |                                    |                    |
| 5.                  | Гармония по общему цветовому тону                                         | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 6.                  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах                               | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
| 7.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 10                            |                                    | 10                 |
| 8.                  | Гармония по светлоте                                                      | урок                 | 10                            |                                    | 10                 |
|                     |                                                                           |                      | 36                            |                                    | 36                 |

### Четвертый год обучения

| №                  | Наименование темы                                                         | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b> |                                                                           |                      |                               |                                    |                    |
|                    | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |
|                    | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | 8                             |                                    | 8                  |

|                     |                                                                              |      |    |  |    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|------|----|--|----|
|                     | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок | 10 |  | 10 |
|                     | Гармония по общему цветовому тону                                            | урок | 6  |  | 6  |
|                     |                                                                              |      | 32 |  | 32 |
| <b>II полугодие</b> |                                                                              |      |    |  |    |
|                     | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок | 10 |  | 10 |
|                     | Гармония по насыщенности и светлоте                                          | урок | 12 |  | 12 |
|                     | Нюансная гармония                                                            | урок | 14 |  | 14 |
|                     |                                                                              |      | 36 |  | 36 |

## **V. Содержание учебного предмета.**

### **Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Задания по живописи связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы в различных техниках (акварель, гуашь).

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Использование акварели, бумаги формата А4.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Использование акварели, бумаги формата А4.

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.

**5. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

**6. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**7. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

**10. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Использование акварели, бумаги различных форматов.

**11. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Использование акварели, бумаги формата А4.

**12. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

### **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), гуаши, бумаги различных форматов.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), гуаши, бумаги формата А3.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Использование акварели (техника «по сырому»), гуаши, бумаги формата А3.

**4. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**5. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**7. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), гуаши, бумаги формата А3.

**9. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

### **Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью, гуашью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А 3.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, гуаши, бумаги формата А 3.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А 3.

**6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные декоративные приемы. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Использование акварели гуаши, бумаги формата А3, А2.

**7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Использование акварели («по сырому»), гуаши, бумаги формата А 3.

**8. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А 3, А2.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А3.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А 3.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А 3.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Использование акварели, бумаги различного формата.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Использование акварели, гуаши, бумаги формата А 3.

**7. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.

Использование акварели (многослойная акварель), гуаши, бумаги формата А 3, А 2.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда.

Работа, как правило, ведется акварельными красками и гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### ***Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении***

При переходе на дистанционное обучение ДШИ через ответственных лиц:

- актуализирует имеющиеся в электронном виде учебные и методические материалы по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся, а также инструкции по размещению учебных материалов,
- обеспечивает создание (при необходимости) тестовых заданий, публикацию объявлений, сбор и обработку письменных работ обучающихся, а также организацию текущей и промежуточной аттестации и фиксацию хода образовательного процесса.

ДШИ разрабатывает и утверждает:

- формы расписаний учебных занятий, проводимых в рамках дистанционного обучения, формы отчетов педагогических работников о проведенных занятиях, формы учета посещаемости и успеваемости учащихся (при необходимости).

Педагогические работники:

- планируют свою деятельность с учетом системы дистанционного обучения;
- создают простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;
- выражают свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

1. *Видеоурок* – урок в записи.

2. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

3. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. *Контроль и оценка*. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов является решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов;
- размещенных на различных ресурсах, в информационных базах, а также материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы – от учащегося.

Комплекс, созданный преподавателем самостоятельно, составленный на основе собственных разработок, различных элементов учебных пособий, мультимедийных программ, аудио и видео материалов может успешно заменить учебник.

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980