

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств «Форте»
городского округа Тольятти

Дополнительная общеразвивающая программа
в области хорового искусства

по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

срок обучения 3 года (II) ступень

г. о. Тольятти
2025 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u> г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  Л.В. Мазуркевич « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u> г.
---	--

Разработчики программы:

Мазуркевич Л.В. – заместитель директора, заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Шарова Т.А. – заведующий учебной частью, преподаватель первой квалификационной категории вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Лыско Н.М. – председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Шедрина»



РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета «Сольное пение»
дополнительной общеразвивающей программы в области хорового искусства.**

Разработчики: Мазуркевич Людмила Владимировна - заместитель директора, заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте», Шарова Татьяна Алексеевна - заведующий учебной частью, преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент: Лыско Никита Миронович, председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ СО «Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина».

Представленная программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хорового искусства.

Актуальность программы «Сольное пение» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением сольного и хорового пения, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщая их к музыкальной культуре. Обширное пространство музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А доступность данной программы определяет расширение круга вовлечённых в неё детей и подростков.

Данная программа представлена «Пояснительной запиской», в которой исчерпывающе перечислены цели и задачи, характеристика учебного предмета, методы обучения, объём учебного времени и описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены годовые требования по классам и требования к аттестации, а также довольно обширный перечень музыкальных произведений, соответствующий определённому возрасту обучающихся.

В разделе «Методические рекомендации педагогическим работникам» раскрываются вопросы основных принципов дидактики: доступность, последовательность, систематичность, наглядность на основании материала. Авторами данной работы представлены списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- соответствует Федеральным государственным требованиям;
- программы, полностью идентичные заявляемой, экспертизу неизвестны;
- программа создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта составителей.

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области хорового искусства основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности в области академического вокального исполнительства. Кроме того, она полностью соответствует предъявляемым к составительским программам требованиям.

Представленная программа учебного предмета «Сольное пение» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности «Хоровое пение». Данная программа может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент:

Лыско Никита Миронович,
председатель ПЦК «Вокальное искусство»
ГБПОУ Самарской области
«Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина»



21.05.2024 г.

Подпись Лыско Н.М. верна

Специалист по кадрам



Дудковская Я.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	6
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	6
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	6
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	6
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	7
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Материально-технические условия реализации программы.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Годовые требования.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	14
4.2. Критерии оценки.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	16
VI. Список учебной и методической литературы.....	17
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы.....	17
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	18

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребёнка, приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2015 гг.», СаПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» № 191-01-39/06-ГИ от 19.11.2013, направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013, а также с учетом опыта педагогического коллектива вокально-хорового отделения МБУ ДО ДШИ «Форте» городского округа Тольятти предмета «Сольное пение».

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных и местных особенностей, и является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской школы искусств «Форте» городского округа Тольятти.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию детей. Программа рассчитана на детей, окончивших начальное четырехгодичное обучение по предмету «Сольное пение», имеющих отличные результаты, активную творческую деятельность и рекомендованных для дальнейшего обучения с целью предпрофессиональной подготовки.

Программа «Сольное пение» имеет общеразвивающую направленность:

- обеспечение дальнейшего развития вокальных способностей обучающихся;
- расширение творческого кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Сольное пение» (академический вокал) рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 15 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» II ступень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального видео- и аудиоматериала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, подготовкой к академическим концертам, переводному экзамену, итоговой аттестации.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

1. Выполнение домашнего задания;
2. Подготовка к контрольным урокам, академическому концерту, переводному зачету, итоговой аттестации;
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
4. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи программы:

- формировать вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учётом природных способностей;
- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы с нотным материалом;
- развивать навыки работы с концертмейстером;
- нарабатывать опыт публичных выступлений;
- способствовать воспитанию стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование вокальных навыков и приемов, развитие певческого аппарата;
- развитие вокального мастерства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются примерные требования к общеразвивающим программам, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации программы

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы. Кадровое обеспечение программы: к реализации программы привлекаются преподаватели и концертмейстеры, имеющие достаточный квалификационный уровень и опыт педагогической, исполнительской и воспитательной деятельности.

Методическое обеспечение реализации программы: программа обеспечивается наличием аудиозаписей, методической литературой, пособиями, видеозаписями концертных выступлений, нотными сборниками.

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечена площадями основных помещений и оборудованием в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Предусматривает наличие кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, фонотека.

Технические средства: ноутбук, звуковые колонки, наличие аудиозаписей классической и современной музыки.

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

В связи с тем, что вокал в МБУ ДО ДШИ «Форте» является обязательным предметом на хоровом отделении, на него отводится 0,5 учебного часа предмета, и им занимаются все учащиеся, поступившие на обучение.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год (1 класс)		2-й год (2 класс)		3-й год (3 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	51
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102

2.2. Годовые требования

Первый год обучения

Задачи:

- продолжить формировать вокальные навыки обучающегося в академической манере исполнения;
- продолжить формирование правильного певческого дыхания, освоение более сложных, чем на программе «Сольное пение» I ступени дыхательных упражнений;
- формировать артикуляцию и дикцию в пении: освоение артикуляционной гимнастики, развитие свободной работы артикуляционного аппарата;
- формировать различные приёмы звуковедения;
- формировать навык чистого интонирования, слухового анализа;

- продолжить формирование высокой вокальной позиции;
- расширить диапазон голоса обучающегося;
- способствовать формированию навыка осмысленного и выразительного исполнения

вокальных произведений у обучающегося.

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

1. Правильная певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Правильная артикуляция.
4. Приёмы звуковедения.
5. Приёмы логики музыкальной речи.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Четко артикулировать. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
4. Владеть мягкой атакой звука.
5. Петь вокальные произведения с применением различных штрихов.
6. Исполнять произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховой

анализ чистоты интонации.

В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, направленных на освоение певческих навыков, включающих мелодические обороты в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся по данной программе обязан разучить 6-7 произведений различного направления (вокализы, народные песни, классические произведения русских и зарубежных композиторов, музыка современных и самарских авторов).

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Глинка М. Вокальные упражнения

Дряхлов А. Вокализы и др.

М. Анцев «Утро»

А. Алябьев «И я выйду на крылечко», «Прощание с соловьем», «Иртыш»

А. Варламов «Белый парус одинокий», «Красный сарафан», «Ты не пой соловей», «Внутренняя музыка», «На заре ты ее не буди»

А. Дюбюк «Вдоль по улице метелица метет»

М.И. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Ходит ветер у ворот» из драмы «Князь Холмский»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Зима», «Осень», «Весна»

С. Рахманинов «Островок»

П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», «Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик», «Весна» (Травка зеленеет) из цикла «Детские песни»

С. Прокофьев «Сладкая песенка»

М. Блантер «В лесу прифронтовом», «Сады-садоочки»

В. Баснер «С чего начинается Родина»

И. Брамс «О, милая дева»

Ж. Векерлен «Приди поскорее весна»

Э. Григ «Лесная песня», «Охотник», «Заход солнца»

К. Вебер «Песня охотника»

Р. Шуман «Небывалая страна»

Ф. Шопен «Желание», «Весна»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель», «Цветы говорят»

Я. Дубравин «Вальс»

Л. Хайтович «Музыкальный дом»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»
 Г.Ф. Гендель «Dignare»
 В.А. Моцарт «Маленькая пряха», «Детские игры», «Мать»
 Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 Ю. Толкач «Веснушки»
 Г. Гладков «Проснись и пой», «Точка, точка, запятая»
 Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям» обр. Ю. Слонова
 Русские народные песни: «Родина», «Над полями, да над чистыми», «Ах ты, душечка», «Пряха», «У зари-то у зореньки», «Уж как пал туман...», «Как пойду я на быстрю речку», «Соловушка», обработки русских народных песен А. Гречанинова, К. Сергеева, А. Лядова, Н. Иванова, В. Гребенкина и др.
 И. Дунаевский «Колыбельная», «Сон приходит на порог», «Песенка о капитане»
 Е. Крылатов «Молитва» (Будь со мною), «Прекрасное далёко», «Три белых коня», «Школьный романс», «Лесной олень»
 В. Шаинский «Крейсер Аврора», «Песенка про папу»
 «Солдатские медали»
 А. Лепин «О хорошем настроении»
 С. Монюшко «Золотая рыбка»
 Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», «Колыбельная», «Четыре таракана и сверчок»
 А. Новиков «Дороги», «Смуглянка»
 Произведения самарских авторов: Л.Г. Вохмянин, Е.П. Лиманская, М. Г. Левянт, А.Л. Виноградова, Л. Витковская и др.
 Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

Второй год обучения

Задачи:

- закрепить правила пения и знания по охране голоса;
- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, память, музыкально-логическое мышление, творческие способности;
- сформировать комплекс вокально-технических знаний, умений, навыков особо важных для индивидуального развития певца;
- продолжить формирование и развитие правильного звукообразования (мягкая «атака»), сохранить устойчивое положение гортани, дыхательное состояние при пении, спокойный или активный вдох;
- формировать у учащихся основные свойства певческого голоса: звонкость, полётность, тембровые краски;
- обучить гибкому владению голосом;
- формировать потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:

1. Правила гигиены и охраны голоса.
2. Правильную певческую установку.
3. Приёмы звуковедения.
4. Правильную артикуляцию.
5. Приемы логики музыкальной речи

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Владеть мягкой и твердой атакой звука.
4. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Чётко артикулировать.
5. Петь мелодии легато и нон легато как в медленном, так и в быстром темпе.

6. Исполнение произведений без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое анализ чистоты интонации.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. В программу шестого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся академического направления должен разучить 6-7 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

Ф. Абт Вокализы

В. Вилинская Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

М.И. Глинка вокальные упражнения

А. Дряхлов Вокализы

В. Баснер «На безымянной высоте»

А. Вивальди пассакалия «Piango, gemo»

В. Гаврилин «Мама»

М.И. Глинка «Я здесь, Инезилья», «Жаворонок», «Адель»

А. Гурилёв «Грусть девушки», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик», «И скучно, и грустно», «Век юный прелестный» и др.

А. Гречанинов «Острою секирой»

А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Не летай, соловьюшка», «Лихорадушка»

М. Мусоргский «С няней»

Ц. Кюи «Зима»

Н. Мясковский «У родника»

Д. Шостакович «Родина слышит»

П.И. Чайковский «Весна» (Уж тает снег), «Осень», «Зима», «Мой садик»

Н.А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»

И. Дунаевский «Весна идёт!», «Как много девушек хороших», «Школьный вальс», «Спи, мой мальчик»

А. Скарлатти Ария «Ах, нет сил, сносить терзанья...»

Дж. Перголези Ария «Если любишь»

В.А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

В.А. Моцарт «Весенняя»

К. Сен Санс «Аве Мария»

А. Форе «Мотылёк и фиалка»

Французская народная песня «Птички»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»

Итальянская народная песня «Тиритомба» в обр. В. Мельо

А. Ростовская «Песня звезды»

Р. Файльво «Скажите, девушки»

В. Къяр «Гордая прелесть осанки»

Э. Капуа «Мое солнышко»

Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»

К. Листов «В землянке»

Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

М. Минков «Спасибо, музыка», «Старый рояль», «Дельфины»

Е. Молчанов «Журавлиная песня», песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

А. Морозов «В горнице»

С. Смирнов «Колыбельная»
М. Шишкин «Ночь светла»
Ж. Металлиди «Песенка про синего кита»
Г. Петербургский «Синий платочек»
Е. Птичкин «Цветы России»
Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»

Русские народные песни: «Белолица, круглолица», «Липа вековая», «Всю-то я вселенную проехал», «Выхожу один я на дорогу», «Чернобровый, черноокий», «Вот мчится тройка почтовая», «Я посею ли млада младенька», «Яблочко», «Я на камушке сажу», «Как по полю» обр. Герчика

Ж. Металлиди «Ядран лазурный»
С. Смирнов «Музыка» и др.
Д. Тухманов «День Победы» «Песенка про сапожника», «Аист на крыше»
Е. Крылатов «Баллада о военных лётчицах» из к/ф «В небе ночные ведьмы»
С. Халаимов «Ролики»
Я. Дубравин «Стаккато»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

Третий год обучения

Задачи:

- укрепить вокально-технические навыки, исполнительских качеств голоса и освоение вокального репертуара;
- совершенствовать культуру пения, с соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа);
- формировать полётность звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- освоить интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями произведения;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- овладеть различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выровнять звучание голоса на всём диапазоне;

По окончании 3-го года обучения учащийся должен знать:

1. Элементарные представления о голосовом аппарате и резонаторах.
2. Правильную постановку головы и корпуса при пении.
3. Как пользоваться певческим дыханием.
4. Основные правила вокальной орфоэпии.

Уметь:

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Работать над организацией дыхания.
3. Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.
4. Выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные.
5. Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.
6. Проявлять артистичность при исполнении произведения.
7. Самостоятельно работать над чистотой интонации и разбираться в качестве звукоизвлечения.

8. Анализировать своё исполнение.

В программу седьмого года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки. В течение учебного года учащийся академического сольного пения должен разучить 7-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список:

- Ф. Абт Вокализы
А. Дряхлов Вокализы
В. Вилинская Вокализы
Н. Ваккаи Школа пения
Г. Аден Вокализы
П. Аедоницкий «Красно солнышко»
Американские народные песни «Спиричуэлс»
А. Гурилёв «Право, маменьке скажу»
А. Гречанинов «Подснежник»
М. Мусоргский «В углу»
П. Булахов «Колокольчики мои»
Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»
К. Молчанов «Романс Женьки», «Песня туристов» из оперы «Зори здесь тихие»
Н.А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной»
П.И. Чайковский «То было раннею весной», «Цветы», «Растворил я окно», «Мой ангел», «Песня цыганки» (Мой костер в тумане светит), и др.
Р. Глиэр «Осень»
А. Бабаджанян «Лучший город земли»
Н. Богословский «Тёмная ночь», «Спят курганы темные»
К.В. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей»
Г. Струве «Музыка»
С. Смирнов «Мама»
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?»
И. Дунаевский песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер», «Весёлый ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта», «Звать любовь не надо» из к/ф «Моя любовь», песни из кинофильмов
Итальянская народная песня «Ямайка»
Биксио Ц. «Лунная серенада»
Э. Капуа «О, Мари»
А. Зацепин «Есть только миг», песни из кинофильмов
Б. Кемпферт «Путники в ночи»
Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
М. Минков «Как прекрасен этот мир»
В. Мигуля «Баллада о солдате»
Неизвестный автор «Огонёк»
С. Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
А. Пахмутова «Старый клён», «Зачарованная Русь»
Дм. И Д. Покрассы «Казачи в Берлине»
Русские народные песни: «Не корите меня», «Ой, да ты калинушка» «Я вёчер млада во пиру была» «Потеряла я колечко», «Не брани меня, родная», «Волга-реченька глубока», «Под окном черемуха колышется», «Коробейники»
Д. Тухманов «Эхо любви» из к/ф «Судьба»
Т. Хренников «Что так сердце растревожено»
Ю. Милютин «Лирическая песня из К/ф «Сердца четырех», песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»
Э. Григ «Сердце поэта», «Люблю тебя»
Р. Шуман «Посвящение», «Вечерняя звезда», «Подснежник»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Охотник» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ вокального искусства, художественно - исполнительских возможностей певческого голоса;
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- иметь понятие о сценической культуре.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний в общеобразовательных школах, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях на различных значимых площадках города, отчётном концерте школы искусств «Форте».

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение». В течение учебного года учащийся обязан разучить 6-7 вокальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся – обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объёма проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

1. Отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
2. Степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1-3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Методы текущего контроля

1. Оценка за работу в классе.
2. Итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- академические концерты проводятся в конце первого полугодия (каждого года обучения);
- дифференцированный зачет в конце второго полугодия (каждого года обучения) в форме академического концерта.

При выведении переводной оценки в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена итоговая аттестация (экзамен). Она проводится в конце учебного года 3 класса (6 полугодие) в виде прослушивания концертной программы (4 произведения).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка за экзамен. Итоговая оценка в свидетельстве об окончании МБУ ДО ДШИ «Форте» выставляется с учётом годовой и экзаменационной.

Контрольные требования к академическим концертам по годам обучения

На переводном зачёте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс: 2 разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведение советского

или современного композитора, произведение русского композитора классика или зарубежного композитора.

2 класс: 2 разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведение советского

или современного композитора, произведение русского композитора классика или зарубежного композитора.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения 4 произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчётливая дикция.
4 «хорошо»	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.
3 «удовлетворительно»	Формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.
2 «неудовлетворительно»	Существенная недоученность программы, исполнение с крайне небрежным отношением к тексту, фрагментарное исполнение, на

	крайне низком техническом и художественном уровне. Отказ выступать на экзамене по причине невыученности программы.
--	--

Критерии оценки на итоговой аттестации:

5 «отлично»	Подразумевает: - правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией; - слуховой самоконтроль исполнения; - выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием; - регулярное посещение уроков, активную работу в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
4 «хорошо»	Подразумевает: - владение правильной певческой установкой; - владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией; - технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность); - недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения; - выразительность исполнения; - регулярное посещение уроков, активную работу в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
3 «удовлетворительно»	Подразумевает: - нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении; - недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения; - темпо-ритмическую неорганизованность; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение; - пассивную работу в классе; - нестабильное посещение уроков.
2 «неудовлетворительно»	Подразумевает: - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - пассивную работу в классе; - пропуски без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей глубокий интерес к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом изучении предмета «Сольное пение», учитывая, что пение – наиболее доступный вид деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для того, чтобы раскрыть для обучающегося своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Булахов П. Музыка, М.. 1983– 66с
2. Варламов А. Романсы. Музыка, М., 1988 – 52с.
3. Григ Э. Песни и романсы. Музыка, М., 1990 – 104с.
4. Гурилёв А. Песни и романсы. Музыка, М., 1985 – 64с.
5. Дряхлов А. Кораблик. Песни для детей С – Пб, 2003.
6. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Композитор, С-Пб, 1999 – 100с.
7. Дубравин Я. Песни любимых героев. Музыка, Л.. 1978. 76 с.
8. Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов. Советский композитор М., 1990. 79с.
9. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор , 1990.
10. Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.
11. Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.
12. Любимые русские народные песни сост. Жаров В. Музык, М., 1986 – 64с.
13. Минувших дней очарование выпуск 1. 1987г -48с.
14. Минувших дней очарование выпуск 2. 1988г – 48с.
15. Минувших дней очарование выпуск 3.1989г – 44с.
16. Минувших дней очарование выпуск 4.1990г – 40с.
17. Моцарт В.А. Песни. Музыка, М., 1990 – 104с.
18. Популярная музыка, песни и романсы из к/ф и т/ф Интро – ВЭЙв, М., 2006 – 58с.
19. Русские народные песни и романсы. Советский композитор, М., 1959 – 168с.
20. Русских И. Песни для детей, Киров, Вятка 2008 – 24с.

21. Чайковский П.И. Детские песни, М., 1981 – 56с.
22. Чичков Ю. Ромашковая Русь. М., Музыка, 1996 – 100с.
23. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано «Калинка» издательство «Музыка» Москва 1982 – 99с.
24. «Старинные вальсы» составитель Назаренко И. 1988 – 48с изд «Музыка»
25. Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.
26. «Мне не забыть тебя» итальянские песни 80 стр. и 1986г. Изд. Музыка, Москва.
27. «Весна идет» Москва 1976 Музыка, стр 76
28. «Песни для учеников» сост. А. Верещагина - музыкальная Украина», 1978 г стр. 220

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. Советский композитор, 1980, с.98
2. Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126.
4. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., Музыка, 2003, с. 304.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
6. Далецкий О. Искусство обучения пению журнал «Молодежная эстрада». М., 2007, с.286.
7. Как научиться петь. Основы вокальной техники. Сборник статей. Казак, 1998, с.192.
8. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре. М.: Музыка, 1977
9. Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. М., 1978; Вып. П. М. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с. 148.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей 1992. 270 с.