

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
(групповое)**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	--



Разработчик программы:

Мазуркевич Людмила Владимировна, заведующий вокально-хоровым и теории музыки, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	3
	2. Цель и задачи программы	4
	3. Организационно-педагогические основы программы	5
	3.1. Структура программы	5
	3.2. Режим и организация занятий	5
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	7
	3.5. Формы контроля	8
	3.6. Ожидаемые результаты	9
	4. Ресурсное обеспечение программы	10
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
	Начальный уровень	11
	Базовый уровень	11
	Углублённый уровень	12
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
	Начальный уровень	13
	Базовый уровень	14
	Углублённый уровень	15
	Список используемой литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг теоретическому предмету сольфеджио (групповое).

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 1 академический час (40 мин.) в неделю. Итого – 34 часа в год. По форме проведения – групповые (до 10 человек). Возраст обучающихся: 7 – 16 лет.

. Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области теории музыки; выявление и поддержку одаренных детей в области музыкального искусства; формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях

Содержание программы призвано способствовать нравственному, духовному, творческому развитию обучающихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Актуальность проблемы развития системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи не вызывает сомнения. Повышенный интерес к этой теме диктуют не только направления современной образовательной политики нашего государства, но и сама жизнь.

В послании Федеральному собранию РФ (от 05.11.2008 г.) Президент Российской Федерации указал на то, что одновременно с реализацией нового стандарта общего образования должна быть выстроена разветвлённая система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Очевидно, что решающая роль в создании и развитии этой системы принадлежит учреждениям дополнительного образования детей. Именно на педагогов дополнительного образования сегодня в первую очередь ложится ответственность за качественный и компетентный подход к решению проблемы поиска и поддержки талантливых детей.

Невозможно заставить ребенка проявить интеллектуальность и творчество, если он этого не хочет, но можно создать условия, позволяющие развивать одаренность через стремление детей к успешной деятельности и самоактуализации.

Образовательная программа «Занимательное сольфеджио» (групповое) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Обязательным для всех этих специализаций является учебный предмет – сольфеджио. Подчас один из самых сложных предметов всего учебного цикла.

А между тем сложно переоценить значимость этой учебной дисциплины. Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм,

помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Отличительные особенности программы:

- использование авторских приемов и педагогических технологий, способствующих **интенсификации**, более быстрому по времени формированию профессиональных умений и навыков; развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- интенсивное изучение теоретических основ музыкального искусства;
- стимулирование творческой, самостоятельной **поисково-познавательной деятельности** обучающихся, в т.ч. сочинения, музицирования, импровизации;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

Используемые воспитательные и педагогические технологии:

- технология поисково-познавательной деятельности
- технология коллективно-творческой деятельности
- игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии
- арт-терапия
- сказкотерапия (метод трансформации образа Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой)
- информационно-компьютерные технологии

Наличие авторского материала в сочетании с новейшими технологиями и методиками преподавания делают занятия чрезвычайно интересными и занимательными для обучающихся.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и поддержка одаренных детей в области теории музыкального искусства по предмету сольфеджио, помощь в их социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование специального комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях;
- приобретение первичных теоретических знаний, в т.ч. об особенностях музыкальной стилистики, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование творческих навыков: чтение с листа, подбор по слуху, подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание трудолюбия, внимания, терпения;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Развивающие:

- всестороннее развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области теории музыки;
- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и эмоционально-образного мышления, художественного вкуса.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
«Занимательное сольфеджио» (групповое)	Мазуркевич Л.В.	7-16 лет	1 год	34	1	40 мин.

3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся от 7 лет до 16 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: *групповая*. Количество детей в группе – 10 человек.

Продолжительность занятия- 40 минут (1 учебный час). Количество аудиторных занятий в неделю 1 раз. Количество учебных недель- 34 недели.

Всего часов в год – 34 часов

Предусмотрены три уровня обучения: **начальный (стартовый), базовый, углубленный.**

Начальный (стартовый) уровень обучения предназначен для всех желающих ознакомиться с элементарной теорией музыки, вне зависимости от возраста и без начальной стартовой подготовки. Набор на данный уровень обучения осуществляется без конкурсного отбора. Начальный уровень обучения подразумевает изучение основ нотной грамоты и овладение первоначальными навыками сольфеджирования.

Базовый уровень обучения предназначен для тех, кто уже имеет определённую базовую подготовку в предметной области «сольфеджио», однако в силу разного рода обстоятельств, считает для себя возможным дополнительное освоение дисциплины в формате индивидуальных занятий, что, безусловно, обеспечивают более качественное усвоение материала и значительную интенсификацию обучения.

Базовый уровень обучения предполагает овладение всеми основными базовыми навыками сольфеджирования (интонационные навыки, сольфеджирование и чтение с листа, транспонирование, дирижирование, слуховой анализ, запись различного вида музыкальных диктантов, освоение теоретических понятий, выполнение творческих заданий, подбор по слуху, игра аккомпанемента по гармоническим схемам и цифровкам).

Углубленный уровень обучения рассчитан на учащихся старшего школьного возраста (взрослых), имеющих основную базовую подготовку в предметной области «сольфеджио».

Позволяет в полной мере осуществлять индивидуальную профориентационную подготовку учащихся с целью продолжения обучения в средне-специальных и высших профессиональных учебных заведениях.

Углубленный уровень обучения предполагает, помимо «оттачивания» основных базовых навыков сольфеджирования, максимальное раскрытие творческого потенциала учащегося, обучение таким формам музицирования как: импровизация, сочинение, подбор по слуху, подбор аккомпанемента, аранжировка и так далее.

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований. Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения. (Период обучения для планирования заданий определяет педагог, он может составлять неделю, месяц, четверть, полугодие).

3.3. Формы и методы обучения и воспитания

Формы работы на учебных занятиях. Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию и чтению с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие задания.

Содержание учебных занятий базируется на принципе комплексного развития, основанного на том, что все навыки и формы работы для развития и воспитания музыкального слуха необходимо развивать и закреплять в едином блоке. Каждое учебное занятие выстраивается таким образом, что на нем происходит закрепление пройденного теоретического материала в разных видах и формах работы, его интонационно-слуховая отработка (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные упражнения и т.п.) и объяснение нового материала (если запланирована новая тема).

Основные положения методики преподавания:

- Знать – слышать – играть (петь, сочинять и др.);
- При изучении любого материала – движение от общего к частному;
- Многократные повторения всего пройденного материала с различными дополнениями, изменениями;
- От простого к сложному – строгая последовательность и стройная связь между тем, что было, что есть и что будет.

Методы обучения:

- теоретический – освоение теории, правил и т.п.;
- практический: подбор по слуху с аккомпанементом, написание диктантов, импровизация, сочинение, чтение с листа;

- наглядный – «столбца», ритмические карточки;
- слуховой – использование фонохрестоматии, анализ произведений по специальности и т.п.

Творческие мероприятия:

Основная задача педагога в рамках реализации программы – не просто сформировать комплекс профессиональных навыков, необходимых будущему музыканту, но и в первую очередь всячески способствовать развитию ребенка, привить любовь и интерес к музыкальной культуре в целом, расширить его кругозор.

Этому способствует проведение творческих мероприятий с применением технологии коллективно-творческой деятельности: ежегодных открытых тематических музыкальных лекториев, викторин, конкурсов, теоретических олимпиад и т.п.

3.4. Возрастные особенности учащихся

Возрастная периодизация имеет следующий вид:

- 1 период - младший школьный возраст (5-10 лет)
- 2 период - средний переходный возраст (11-14 лет)
- 3 период - старший школьный возраст (15-17 лет)

Границы *младшего школьного возраста* - с 5-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание

отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В то же время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста - "чувство взрослости"- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою "взрослую" позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный "кодекс", предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение

является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

3.5. Формы контроля

Программа «Занимательное сольфеджио» предполагает итоговый мониторинг результатов реализации проекта на нескольких уровнях:

- *Образовательные результаты* (уровень сформированности комплекса профессиональных знаний умений и навыков).

- *Метапредметные результаты* (освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях).

- *Личностные результаты* (сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам).

Формы контроля образовательных результатов на уроке сольфеджио разнообразны: устный опрос, письменные контрольные работы, викторины, городские и областные олимпиады.

Пример письменной контрольной работы:

- Написать диктант с 8-10 раз проигрывания.
- Написать гамму, в ней построить интервалы, аккорды.
- Определить в заданном музыкальном отрывке лад, тональность, музыкальную форму, подписать гармонии.
- Записать после 2-3 раз проигрывания интервальную, аккордовую цепочку.

Устный зачет:

- Определить на слух ступени в заданной тональности.
- Спеть в заданной тональности интервалы, аккорды.
- Построить и спеть от заданного звука вверх и вниз интервалы, аккорды.
- Определить на слух интервалы, аккорды, интервальные, аккордовые цепочки.
- Чтение с листа.
- Подбор аккомпанемента к песне, или игра собственного сочинения.

При работе с обучающимися в рамках данной программы используются следующие *методы психолого-педагогической диагностики*: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

На уроках применяется традиционная 5-ти балльная система оценивания.

3.6. Ожидаемые результаты

Результатом реализации программы является *сформированный профессиональный комплекс знаний, умений и навыков*, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,

- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
 - формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - формирование навыков восприятия современной музыки;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

4. Ресурсное обеспечение программы

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

Методическое обеспечение:

дидактический материал, авторские методические разработки и учебные пособия, фонохрестоматия, аудио-видеоматериалы, нотный библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет и т.п.

Материально-техническое обеспечение

музыкальный центр, фортепиано, школьная доска с нотным станом, ноутбук (с доступом к сети Интернет), проектор, экран (или мультимедийная доска). Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень

№	Темы	Кол-во часов		
1.	Средства музыкальной выразительности	2	0,5	1,5
2.	Диезные и бемольные тональности	3	0,5	2,5
3.	Параллельные и одноименные тональности	3	0,5	2,5
4.	Транспонирование	3	0,5	2,5
5.	Интервалы	4	0,5	3,5
6.	Построение интервала в ладу	4	0,5	3,5
7.	Обращение мажорного и минорного трезвучия	4	0,5	3,5
8.	Диктанты	3	0,5	2,5
9.	Чтение с листа. Слуховой анализ	4	0,5	3,5
10.	Сочинение	2	0,5	1,5
11.	Подбор аккомпанемента	2	1	1
	Всего:	34	6	28

Базовый уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов		
1.	Побочные Доминанты	4	1	3
2.	Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу	3	0,5	2,5
3.	Аккорды. Септимы септаккордов	4	0,5	3,5
4.	Лады народной музыки	3	0,5	2,5
5.	Построение в dur и moll D7 с обращениями. Ум. VII7, м. VII7, ув.5/3, ум.5/3	3	0,5	2,5
6.	Построение от звуков вверх и вниз простых интервалов, T5/3, t5/3 с обращениями	3	0,5	2,5
7.	Модуляция	4	1	3
8.	Аккордовые, интервальные цепочки	4	0,5	3,5
9.	Хроматическая гамма	2	0,5	1,5
10.	Сочинение программных пьес в 2-х ч. и 3-х ч. формах, форме рондо, классических вариаций	2	0,5	1,5
11.	Импровизация. Виды фактуры	2	1	1
	Всего:	34	7	27

Углубленный уровень обучения

№	Темы	Кол-во часов		
1.	2-х голосие	3	0,5	2,5
2.	Читка с листа. Транспонирование. Пение одноголосия в более сложном варианте.	4	0,5	3,5
3.	Построение вверх и вниз от звука ув5/3, ум5/3	3	1	2
4.	Энгармонизм при разрешении ув5/3 и ум5/3	3	1	2
5.	Виды септаккордов и их обращения (в ладу, вне лада) с разрешениями	3	1	2
6.	Подбор аккомпанемента.	4	0,5	3,5
7.	Альтерированные ступени лада. Гармонические лады. Лады народной музыки. Хроматическая гамма.	4	1	3
8.	Сложные, смешанные, переменные размеры	4	0,5	3,5
9.	Сочинения	6	1	5
	Всего:	34	7	27

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Начальный уровень

1. Средства музыкальной выразительности.

Теория: лад, размер, ритм, темп, регистр.

Практика: анализ музыкальных произведений, определение на слух.

Необходимые материалы: наглядные пособия по сборнику «Сольфеджио» Боровика.

2. Диезные и бемольные тональности.

Теория: правила в записи диезных и бемольных гамм.

Практика: игра, интонирование диезных и бемольных гамм.

3. Параллельные и одноименные тональности

Теория: 3 вида мажора и минора.

Практика: игра и пение 3 видов мажора и минора, определение их на слух, транспонирование в мажорных, а также в минорных гаммах мелодий с TSTD.

4. Транспонирование.

Теория: понятие транспонирования.

Практика: игра на фортепиано и запись в тетрадах несложных мелодий в диезных и бемольных гаммах.

5. Интервалы

Теория: простые, составные, ув. и ум. интервалы.

Практика: определение на слух простых интервалов, пение их в ладу. Анализ произведений.

Необходимые материалы: наглядные пособия, фонохрестоматия.

6. Построение интервалов в ладу

Теория: построение интервалов в натуральных и гармонических ладах.

Практика: определение на слух простых интервалов, а также ув. и ум. интервалов, сочинение пьесы с применением заданного интервала. Вариации с применением обрамления темы разными интервалами.

7. Обращения мажорных и минор трезвучий

Теория: построение обращений мажорного и минорного трезвучия.

Практика: определение на слух, игра и пение во всех тональностях, применение обращений трезвучий в сочинениях.

8. Диктанты

Теория: устные и письменные диктанты.

Практика: работа над ступенями в ладу, устно и письменно. Самостоятельная запись диктанта 4-6 т.

8. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Практика: чтение с листа в миноре. Определение на слух интервалов, 3 видов мажора и минора, анализ произведений по специальности и т.д.

9. Сочинение

Практика: сочинение пьес на заданный интервал, текст, образ.

10. Подбор сопровождения

Практика: подбор сопровождения к маршам, полькам, вальсам, песням –TSTD

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен:

Знать: семь бемольных и семь диезных мажорных гамм, простые, составные интервалы; 3 вида мажора и минора, интервалы в ладу, трезвучия с обращениями,

TSTD.

Уметь: определять на слух 3 вида мажора и минора, мажорное и минорное трезвучие с обращениями, размер, темп, регистр. Транспонировать несложные мелодии в диэзные и бемольные гаммы. Уметь слышать ступени в гаммах до 4-х знаков включительно. Писать 4-6 тактные диктанты. Читать с листа в минорных тональностях. Размер 3/4, 2/4, 4/4, 3/8. Определять на слух ув. и ум. интервалы.

Владеть: Сочинять мелодии на заданный текст, на заданный интервал. Транспонировать с басом в диэзные и бемольные гаммы несложные мелодии, типа песни «Паровоз». Подбирать TSD к маршам, полькам, вальсам, песням. Сочинение пьес на заданный интервал, текст.

Базовый уровень обучения

1. Побочные Доминанты

Теория: знать построение побочных D.

Практика: игра побочных D в dur и moll с небольшим количеством знаков. Анализ побочных D в произведениях. Применение побочных D при подборе аккомпанемента к песням.

2. Увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу

Теория: построение ув. и ум. интервалов в гармонических ладах.

Практика: определение на слух, применение в сочинениях.

3. Аккорды. Септаккорды.

Теория: знание, построение и природу аккорда; 7 септаккордов. *Практика:* определение на слух ув. и ум. трезвучий, 7 септаккордов. Применение их в сочинениях, а также кластеры.

4. Лады народной музыки.

Теория: построение 7-ступенных ладов, пентатоники.

Практика: определение на слух, чтение с листа, анализ музыкальных произведений.

Необходимые материалы: прослушивание произведений зарубежной и русской музыки, в которой используются лады народной музыки.

5. Построение в dur и moll D7 с обращениями, умVII7, мVII7, ув. и ум. трезвучия.

Теория: знать построение этих аккордов в мажорных и минорных ладах.

Практика: умение определять на слух. Умение использовать в аккомпанементе при подборе песен и в своих сочинениях.

6. Построение от звука вверх и вниз простых интервалов, мажорных и минорных трезвучий с обращениями.

Теория: знать тоновую величину интервалов, аккордов.

Практика: умение построить в тетради и за фортепиано вверх и вниз от звука простые интервалы, трезвучия с обращениями.

7. Модуляция

Теория: модуляция 1-ой степени.

Практика: анализ музыкальных произведений. Определение на слух аккордовых цепочек смодуляцией в 1 степень родства.

8. Аккордовые, интервальные цепочки.

Теория: обращения TSD.

Практика: определение на слух в определенной тональности аккордовые и

интервальные цепочки.

Необходимые материалы: схемы интервальных и аккордовых цепочек.

9. Хроматическая гамма

Теория: правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Практика: работа по развитию навыка чистого интонирования.

Применение хроматической гаммы в сочинениях.

10. Сочинение программных пьес в 2-х, 3-х частных формах, форме рондо, форме вариаций

Теория: объяснение 2-х, 3-х частной формы, формы рондо, формы вариаций. Анализ сочинений учащихся предыдущих лет.

Практика: сочинение.

Необходимые материалы: прослушивание в записи сочинений учащихся предыдущих лет.

11. Импровизация каданса. Виды фактуры.

Теория: объяснение всех видов фактур. Неаккордовые звуки.

Практика: импровизация каданса.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен:

Знать:

- побочные D;
- ув. и ум. интервалы в гармонических ладах;
- аккорды, 7 септаккордов;
- сочинение программных пьес в 2-х, 3-х частной формах, форме рондо;
- импровизация каданса в различных видах фактуры.
- лады народной музыки, D7 с обращениями, умVII7, мVII7, ув. и ум. трезвучие, построение отзвука вверх и вниз простых интервалов, TSD с обращениями – цепочки.
- построение мажорной и минорной хроматической гаммы, построение вверх и вниз от звука D7 с обращениями, умVII7, мVII7.
- анализировать аккорды в произведениях по специальности.

Уметь: определять на слух ув. и ум. интервалы, 7 септаккордов, побочные D;

чисто интонировать, строить, определять на слух лады народной музыки, D7 с обращениями, умVII7, мVII7, ув. и ум. трезвучия, аккордовые и интервальные цепочки.

Владеть: сочинять программные пьесы в 2-х, 3-х частных формах, рондо. Импровизировать каданс в различных видах фактуры. Сочинение этюдов на заданную гармонию. Сочинять классические вариации, рондо.

Углубленный уровень обучения

1. 2-х голосие.

Теория: сочинение второго голоса

Практика: пение 2-х голосных номеров по сборнику, написание простых 2-х голосных диктантов. Пение 2-х голосных инвенций.

2. Читка с листа. Транспонирование. Пение одноголосия в более сложном варианте.

Теория: анализ и разбор музыкальных фрагментов, фразировка, интонационные сложности.

Практика: выразительное исполнение музыкальных фрагментов. Читка с листа. Транспонирование.

3. Построение вверх и вниз от звука ум. и ув. интервалов, ум. и ув. трезвучий

Теория: тоновая величина ув. и ум. интервалов, ум. и ув. трезвучий.

Практика: построение в тетради и за фортепиано. Определение на слух отдельно и вцепочке.

4. Энгармонизм при разрешении $ув5/3$ и $ум5/3$

Теория: интервальный состав ув. и ум. трезвучий, энгармонические варианты звуков. Способы разрешения.

Практика: определение на слух, интонирование.

5. Виды септаккордов и их обращения (в ладу, вне лада) с разрешениями

Теория: знание ступеней на которых строят септаккорды с их обращения, а также их разрешения через $D7$ и его обращения.

Практика: определение на слух септаккордов и их обращений в аккордовых цепочках (тесном и широком расположениях).

6. Подбор аккомпанемента.

Теория: гармонические и мелодические особенности.

Практика: творческая работа на заданную гармоническую схему.

7. Альтерированные ступени лада. Гармонические лады. Лады народной музыки.

Хроматическая гамма.

Теория: построение этих ладов.

Практика: определение на слух этих ладов, а также интервалов с альтерированными ступенями.

8. Сложные, смешанные, переменные размеры.

Практика: анализ произведений. Пение по сборнику музыкальных примеров.

9. Сочинения.

Теория: музыкальная форма инвенций, романсов. Структура сонатной формы.

Практика: анализ инвенций, романсов, пение, сочинение. Анализ сонат. Сочинение.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен:

Знать: альтерированный мажорный и минорный лад, в нем ув. и ум. интервалы. Гармонический, мажорный и минорный лад, лады народной музыки, хроматические гаммы, целотонный лад, построение от звука вверх и вниз ув. и ум. интервалов, сложные, смешанные, переменные размеры, сонатной формы, инвенций, романсов. Обращения ув. и ум. трезвучий, Виды септаккордов: $D7$, $II7$, $VII7$.

Уметь: строить и определять на слух гармонический, мажорный и минорный лад, лады народной музыки, хроматические гаммы, целотонный лад. Строить и определять на слух ув. и ум. интервалы от звука с разрешением в натуральные и гармонические лады. Определять на слух ступени альтерированного лада. Определять в цепочках обращения $II7$, $VII7$, их разрешения через $D7$ и его обращения. Петь 2-х голосие, писать несложные 2-х голосные диктанты

Владеть: сочинять каноны, инвенции, романсы, сонатную форму. Импровизировать. Подбирать аккомпанемент. Сочинять.

Список литературы

1. Андреева М. От примы до октавы.
2. Антошин Л. Диктанты ДМШ.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1-7 кл.
4. Барабошкина А., Боголюбов Н. Музыкальная грамота.
5. Быканов Е. Музыкальные диктанты.
6. Давыдова В. Сольфеджио 1-7 кл.
7. Давыдова Е., С.Запорожец С. Сольфеджио.
8. Долматов Н. Музыкальные диктанты.
9. Котакова Н. Сольфеджио.
10. Котляровская М., Крафт. Сольфеджио.
11. Ладухин А. Музыкальные диктанты.
12. Металлиди Ж. 2х голосные диктанты
13. Резник Н. Музыкальные диктанты.
14. Руцев И.. Одноголосные диктанты
15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
17. Шатковский Г. Каноны.
18. Шатковский Г. Сольфеджио.

Слуховой анализ

1. Боровик. Методическое пособие.
2. Вейс Д. Ступенька в музыку.
3. Кончаловская. Нотная азбука.
4. Произведения по курсу музыкальной литературы.
5. Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности.
6. Прокофьев С. Детская музыка.
7. Пьесы Кабалевского, Гречанинова, Свиридова.
8. Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу.
9. Сочинения учащихся.
10. Тюмин, Привано. Хрестоматия по гармонии и анализу.
11. Хереско А. Музыкальные картинки.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шуман Р. Детская музыка.