Условия приема

на музыкальное отделение в 1 класс МБУ ДО ДШИ «Форте»

**(дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства**

**«Фортепиано**, **«Струнные инструменты», «Народные инструменты»)**

В первый класс принимаются дети в возрасте 6 лет 6 месяцев – 9 лет (на 01.09.2025) на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее ДПП) :

* **«Фортепиано»;**
* **«Струнные инструменты» (скрипка);**
* **«Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, гитара).**

Срок обучения по ДПП «Фортепиано», ДПП «Струнные инструменты (скрипка» – 8 (9) лет; по ДПП «Народные инструменты» – 8 (9) лет, 5(6) лет.

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области музыкального искусства.

Обучение предполагает освоение всего комплекса предметов.

По окончании обучения выдается Свидетельство об окончании школы искусств установленного образца.

Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих, в котором фиксируется факт ознакомления с копиями устава МБУ ДО ДШИ «Форте», лицензией на осуществление образовательной деятельности, локальными нормативными актами учреждения, правилами приема, образовательными программами, учебными планами, а также с особенностями методики преподавания в области искусств, включающей в себя тактильный контакт педагога с учащимся.

*При подаче заявления предоставляются следующие документы:*

* копия и оригинал свидетельства о рождении ребенка;
* копия и оригинал документа, подтверждающего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
* копия и форма №8
* 1 фотография ребенка размером 3х4 см.

**Формы отбора и требования,**

**предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным при поступлении на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,**

**«Струнные инструменты (скрипка)», «Народные инструменты» в МБУ ДО ДШИ «Форте»**

***Формы отбора:*** прослушивание, собеседование.

# Требования:

К процедуре проверки уровня творческих способностей допускаются как дети, имеющие подготовку в рамках занятий на подготовительных отделениях, так и не имеющие специальной подготовки и не занимавшиеся в подготовительных классах.

*К индивидуальному опросу ребенок должен:*

1. Спеть песню (без сопровождения или с инструментальным сопровождением) соблюдая правильную интонацию, ритм, выразительно;
2. Правильно повторить 3-4 ритмических рисунка за преподавателем, прохлопывая в ладоши;
3. Правильно спеть с инструмента звуки в пределах октавы;
4. Прочесть стихотворение наизусть, показывая сценичность, выразительность

речи;

1. Повторить небольшие попевки из 5-10 звуков, включающих поступенное

мелодическое движение, движение по звукам трезвучия (мажорного и минорного), мелодию с опеванием;

1. Дети, имеющие подготовку по инструменту, также могут сыграть любое

произведение.

# Требования к физическим данным детей.

Отсутствие каких-либо патологических физических недостатков, присутствие общей свободы в теле. Свобода и пластичность рук, гибкость, но не расхлябанность суставов пальцев рук, широкая, мягкая ладонь, ровные пальцы рук (мизинец не короче последней фаланги безымянного пальца), наличие хороших подушечек на пальцах.

**Система оценок**

**при проведении приема на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в МБУ ДО ШИ «Лицей искусств»**

**Специальные способности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Слух** | **Ритм** | **Память** |
| **5** | Выразительное и точное исполнение песен, мелодий, связное пение. Ладотональная устойчивость.Точная ритмическая организация звуков при пении. | Точное, безошибочное повторение предложенного ритма взаданном темпе и метре, содержащем ритмическиеформулы с применением сложных построений. | Выразительное, точное интонационно и ритмически воспроизведение по памяти предложенных мелодических последовательностей послепервого проигрывания. |
| **4** | Исполнение песен и мелодий в характере, но снезначительными ошибками в мелодии и ритме. | Достаточно точное, с небольшими погрешностями повторениеритма в заданном темпе и метре, содержащем ритмическиеформулы с применением сложных построений. | Воспроизведение по памяти предложенных мелодических последовательностей снезначительными неточностями после 1-2 проигрывания. |
| **3** | Невыразительное, вялое исполнение, ярко выраженные интонационные и ритмические ошибки. Ладотональнаянеустойчивость. | Неточное воспроизведениепредложенных к повторению ритмических рисунков в заданномтемпе. Более простые ритмические формулы. | Воспроизведение по памяти предложенных более простых мелодическихпоследовательностей после 2-3 проигрываний с ошибками. |
| **2** | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песен и мелодий. | Несоответствие заданному темпу иметру при воспроизведении простых ритмическихпоследовательностей. | Отсутствие запоминания после нескольких проигрываний, неверное воспроизведениепредложенного к запоминанию музыкального материала. |
| **1** | Отказ от исполнения песен имелодий. | Отказ от выполненияпредложенного задания | Отказ от выполнения заданий. |

**Физические данные**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| Целостнаямышечная свобода тела, пропорциональность телосложения.Широкая мягкая ладонь, ровные по длине пальцы, крепкие, при этом гибкие пальцевые фаланги. Мизинец не короче второй фалангибезымянного пальца. Ярко выраженныеподушечки пальцев. | Целостная мышечная свобода тела, пропорциональность телосложения. Мягкая, пластичная, но не пропорциональнаяладонь, разноуровневые по длине пальцы (лев. рука - скрипка). Не ярко выражены подушечки пальцев (лев. рука - скрипка). | Общая скованность мышечного аппарата. Непропорциональнос ть телосложения. Сухие, непластичные кисти рук.Неустойчивые суставы пальцевых фаланг. Плоские подушечки пальцев (лев. рука – скрипка) | Непропорциона льность телосложения. Неврологически е нарушения двигательного аппарата. | Непропорционал ьность телосложения.Неврологические нарушения двигательного аппарата. Тремор рук. |