

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

(Актерское мастерство. Сценическая речь. Пластика)


Направленность: художественная


Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчик программы:

Макарова Елена Михайловна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения	5
	3.1. Структура программы...	5
	3.2. Режим занятий и формы обучения	6
	3.3. Методы обучения и воспитания	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся	7
	3.5. Формы контроля.....	8
	4. Прогнозируемые результаты	8
	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
	Методическое обеспечение программы	9
	Особенности организации учебной деятельности	10
	Методические и дидактические материалы	11
	Список используемой литературы	11
A.	Образовательная программа «Актёрское мастерство»	12
B.	Образовательная программа «Сценическая речь».....	18
C.	Образовательная программа «Пластика».....	21

КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг комплексу предметов театрального искусства: актёрское мастерство, сценическая речь, пластика. Программа является начальным этапом в овладении различными жанрами театрального искусства.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 3 академических часа (продолжительность 1 часа-40 мин.) в неделю, в том числе по курсам обучения: «Актёрское мастерство» - 1 час; «Сценическая речь» - 1 час; «Пластика» - 1 час». Итого – 102 часа в год. Занятия групповые, наполняемость группы – до 10 человек.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Лев Николаевич Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобретал всё то, чем я теперь живу, и приобретаю так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрёл и одной сотой того? От пятилетнего ребёнка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние».

Все родители хотят видеть своего ребёнка счастливым, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается. Чтобы помочь ребёнку разобраться в сложном мире, я решила заниматься с детьми театральной деятельностью.

Театр – это синтетический вид искусства. С помощью театра улучшается психологическая атмосфера в группе. Это новый уровень взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми. Театр – это коллективный вид искусства. Занимаясь театральной деятельностью, ребёнок становится раскованным, общительным человеком, владеющим и телом, и словом, умеющим слушать, а главное – понимать своего партнёра. Известно, что театр – это прежде всего искусство общения.

«Приятная для слуха речь – своего рода музыка,» - говорил Аристотель. Ещё более 2000 лет назад на земле древней Эллады огромное значение придавали искусству речи, учили правильно говорить, упорядоченно. На Руси искусство красиво говорить называли красноречием, доброречием, сладкоглаголением.

В наш компьютерный, технический век дети «разучились говорить». Способность правильно, красиво говорить – это дар или то, чему можно научиться?

Если у ребёнка нет сложных нарушений речевого аппарата, с которыми может справиться только специалист-логопед, то мы сами должны помочь ему справиться с речевыми трудностями. Мы должны понять, чтобы научить ребёнка чисто говорить, огромную роль играет практика. А так же заинтересованность ребёнка, игровой момент в практической деятельности.

Отличительные особенности программы:

- комплексный и системный подход к обучению и воспитанию учащихся (тесная

взаимосвязь дисциплин, взаимодополняющих друг друга внутри образовательного цикла);

- содержание программы включает авторскую методическую продукцию преподавателя МБУ ДО ДШИ «Форте» Макаровой Е.М.: упражнения, сценки, скороговорки, стихотворения, музыку, либретто спектаклей.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие мотивации детей младшего школьного возраста к собственной творческой реализации и ориентирование их духовно-нравственные жизненные ценности средствами театра.

Задачи программы:

Учебные:

- изучить основы истории русского и зарубежного театра;
- изучить историю развития кукольного театра
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- изучить возможности собственного тела, научиться управлять им
- научиться контролировать и управлять дыхательно-речевым аппаратом.

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности обучающихся;
- формировать художественно- эстетический вкус;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- овладение элементами внутренней техники актёра – развитие психофизического аппарата;
- овладение элементами внешней техники актёра – развитие двигательной культуры, совершенствование техники сценической речи.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Модель программы «Театральная мастерская» представляет собой *комплекс, включающий три образовательные программы (курса обучения): «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластика»*

	Специализация курса	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
A	«Актёрское мастерство»	Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
B.	«Сценическая речь»	Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
C.	«Пластика»	Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					102	3	

3.2. Режим занятий и формы обучения

Возраст обучающихся: 7-11 лет;

Количественный состав групп: до 10 человек;

Принцип набора в группы - *свободный*, однако, необходимо, чтобы у ребенка было сформировано желание и интерес к выбранному делу;

Срок реализации – 1 год;

Примерная учебная нагрузка программы «Театральная мастерская» 3 часа в неделю, 34 учебных недели в год,

Итого – 102 часа в год, в том числе по курсам обучения:

- Актёрское мастерство – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Сценическая речь – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Пластика – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год.

В рамках занятий по комплексной программе предусмотрена *групповая форма обучения* (от 10 человек в группе). Общение детей друг с другом под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Экскурсии. Экскурсии в концертные залы, театры, выставки детского изобразительного творчества, посещение костюмерных и декораторских цехов, встреча с актёрами и музыкантами. Эффективность этой формы обучения не вызывает сомнения. Это один из наиболее простых и результативных способов приобщения ребенка к разным видам искусства, средства расширения его кругозора, интеллектуального, творческого и личностного развития.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

3.3. Методы обучения и воспитания

Принципы организации учебно-воспитательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего характера,
- принцип систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности,
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога,
- принцип доступности обучения,
- принцип связи обучения с практикой.

Основными методами обучения по данной программе являются:

- объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, позволяющие в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.)
- проблемные, частично-поисковые и творческие методы, позволяющие обучающимся или активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (создание спектаклей)

Образовательная программа является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса ДШИ «Форте», в ходе которого осуществляются следующие виды взаимодействия:

- выполнение социального заказа творческих объединений и сотрудников учреждения на постановку тематического этюда или спектакля;
- участие обучающихся в мастер-классах, проведение учащимися показательных выступлений и мастер-классов для школьников других отделений школы.

3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения

и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

3.5. Формы контроля

В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок (итоговое занятие)
- Выступление перед родителями
- Отзывы зрителей
- Участие в фестивалях, конкурсах
- Участие в спектаклях

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Раз в полгода проводится промежуточная аттестация в форме этюда в счет аудиторного времени. В конце каждого полугодия, проводится зачет в форме спектакля в счет аудиторного времени.

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется две системы оценивания - традиционная для школы 5-ти бальная система оценивания.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

4. Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения на сцене, за кулисами
- основы театральной деятельности;
- сценическую этику

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять простейшие элементы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, хореографии, вокала
- взаимодействовать в коллективе
- взаимодействовать (партнировать) на сцене
- участвовать в создании спектакля, играть в спектакле.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Важным условием для реализации этой программы создание гармоничного микроклимата, побуждающего любовь к театральным занятиям, детей друг к другу, к преподавателям, к родителям.

Эстетическое воспитание ребёнка начинается с той атмосферы, которая царит в помещении где проходит театральное занятие. Эта «среда обитания» должна располагать к собранности и покою. Если в театральном зале (комнате) царит хаос, нет разнообразных оснащений, этот хаос переносится в душу ребёнка, и занятия будут непродуктивными. Поэтому в театральном зале (комнате) следует создавать условия для театральной деятельности детей.

1. Выделить место для различных видов театральной деятельности детей.
2. Наличие разнообразных видов театра (теневого, конусный, настольный, би – ба – бо и т.д.). Наличие элементов костюмов, декораций, ширм.
3. Наличие разнообразной художественной литературы для разыгрывания сказок.
4. Наличие магнитофонов и др техники..

Наличие театрального зала.

1. Зал оснащён необходимой материальной базой: видео и аудио-аппаратурой, слайды, диафильмы, наличие фонотеки, репродукции произведений живописи и книжной графики.

2. Наличие разнообразного оснащения для разыгрывания сценок и спектаклей (ширм для кукольного театра, разнообразные виды театра, театральные реквизит, декорации, грим).

3. Наличие зеркала в театральном зале, в котором дети могут увидеть себя в полный рост.

Сотрудничество с родителями.

I. Индивидуальная работа с родителями.

- 1) беседа об успехах или отставаниях ребёнка;
- 2) практические советы родителям, помощь в отдельных видах деятельности (подобрать скороговорки, артикуляционные упражнения для улучшения дикции ребёнка и т.д.)

II. Подгрупповая работа предусмотрена для родителей, которые хотят заниматься театральной деятельностью совместно с детьми. Создание театральной студии, где артисты – дети и их родители. Эстетическое развитие родителей не может не отразиться на развитии ребёнка.

III. Фронтальная работа.

- 1) Выступление на родительских собраниях: «Дикция ребёнка», «Театральные игры».
- 2) Привлечение родителей для изготовления костюмов, декораций и т.д.
- 3) Для развития у детей интереса к театральным занятиям, мы привлекаем родителей к совместному творчеству.

Провести конкурс на лучшую сочинённую сказку дома (родители и дети).

- 4) Проводятся «Дни открытых дверей»

5) В конце года проводится театральная неделя. Организуется выставка кукол, костюмов, сделанных руками родителей.

Особенности организации учебной деятельности

Большое внимание необходимо уделять практической и самостоятельной деятельности обучающихся, когда ребенок в полной мере может проявить свою инициативу, творческие способности, фантазировать

Самостоятельная работа над заданием необходима при обучении. Степень «самостоятельности» выбирается индивидуально, в зависимости от психофизических свойств ученика, его возраста, уровня знаний, навыков и других факторов. Однако самостоятельная деятельность лежит и в основе метода проектов, деятельность индивидуальная, парная, групповая, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Ребята самостоятельно решают какие-либо проблемы, наиболее значимые в творческом плане, например:

- Беседы о театре, совместные просмотры и обсуждение спектаклей;
- Творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренном спектакле, сообщения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены;

В беседах о театре педагог в доступной форме знакомит учащихся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей театрального искусства прошлого и настоящего; раскрывает секреты профессиональной деятельности работников театрального искусства. Эти беседы направлены на развитие зрительной культуры обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика воспитанника. Поэтому очень важно внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых ребятам для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. желательно выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту воспитанников, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности. Работы фантазии.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции, когда возникает необходимость специально тренироваться, скажем, в умении мысленно «видеть» то, о чем рассказываешь партнеру и т. д. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего статуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее глубокого анализа. Она включает предварительный разбор пьесы; работу непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также групповые и индивидуальные занятия.

Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы и методы обучения: культурологические беседы, игровой тренинг, актерские этюды, метод опоры на личностный опыт воспитанника, просмотр видеоматериалов, посещение спектаклей, непосредственное участие в спектаклях.

2.3. Методические и дидактические материалы:

- Пьесы театральных библиотек,
- Методические разработки по темам программы,
- Опросник «Диагностика интересов и потребностей обучающихся»,
- Комплексы упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, сценическому движению.

Список используемой литературы

1. Журнал «Дошкольное воспитание» №9 – 96.
2. М.А.Михайлова «развитие музыкальных способностей детей»
3. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова «Поем, играем, танцуем дома» (Популярное пособие для родителей и педагогов)
4. Н.В.Клюева, Н.Б.Касаткина «Учим детей общению. Характер, коммуникабельность»
5. Л.Г.Антонова «Развитие речи. Уроки риторики»
6. Ю.В.Дегтерев, Литвинов, В.В.Петрусинский «Игры, обучение, тренинг, досуг» (книга пятая). «Педагогические игры»
7. В.В.Петрусинский, Е.Г.Розанова «Игры, обучение, тренинг, досуг» (книги 1,2,3,4)
8. Т.Н.Караманенко «Кукольный театр дошкольников»
9. И.Борде-Кляйн; В.Зингер «Удовольствие в игре»
10. Н.И.Фармановская «Речевой этикет и культура общения» (1989)
11. Н.Г.Грудцына «Азбука общения» (1994)
12. В.В.Гольдин «Речь и этикет»
13. Е.Гульяну «Детям о музыке»
14. «Театр» (сборник III) Составитель В Скрибицкая
15. Психогимнастика.
16. Д.Л.Брудный «Беседы о театре»

А. «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы, разделы программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Техника безопасности	1	1		Выполнение инструкций
2.	Актерское мастерство. Работа над собой.	16	6	6	Этюд
2.1.	Внимание	4	1	3	
2.2.	Дыхание	4	1	3	
2.3.	Снятие мышечных зажимов	4	1	3	
2.4.	Энергетика	4	1	3	
3.	Актерская мастерская (на примере спектакля «Пуговка для сна» В. Петрова)	16	2	12	Спектакль
	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	34	35	37	

Содержание программы

Раздел №1 «Введение. Техника безопасности»

Теория:

Аккуратность - неотъемлемое качество актера. Здоровье - стиль жизни без сигарет, наркотиков и т.д. Спорт, здоровье, творчество (спортивно-оздоровительные мероприятия в студии). Что составляет основы душевного здоровья и благополучия. Участие театра в социальных акциях против вредных привычек за здоровый образ жизни.

Практика:

Участие в оздоровительных мероприятиях. Дни здоровья.

Раздел №2 «Актерское мастерство. Работа над собой»

(Знакомство с выразительными возможностями детей)

Тема 2.1. «Внимание»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнения. Учащиеся сидят вокруг стола, на котором педагог раскладывает 4-5 предметов (игрушек). Дети запоминают расположение предметов, затем закрывают глаза, педагог меняет расположение предметов. Дети открывают глаза, рассказывают, какие изменения произошли на столе и раскладывают предметы в первоначальном виде.

Практика:

Учащиеся выполняют упражнение «Научимся вниманию» («Предметы на столе»)

Необходимый реквизит:

Стол, игрушки, предметы (яркие, разнообразные по форме)

Тема 2.2. «Дыхание»

Теория:

Красота, звучность, сила голоса вырабатываются дыханием. Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнений на развитие дыхания в классе и дома.

I. Упражнение перед занятием.

- Медленно, с силой вберите воздух через нос.
- Задержите воздух.
- Широко раскрыв рот, одним духом выдохните, не издавая звука.
- Сделайте очищающее дыхание и дайте лёгким отдохнуть.

II. Поощрение работы лёгочных клеток.

- Встать прямо – полный вдох.
- Во время вдоха слегка постукиваем по грудной клетке кончиками пальцев.
- Лёгкие наполняются. Задержите дыхание, потрите грудную клетку ладонями рук.
- Выдох, очищающее дыхание.

III. Дыхание, расширяющее мышцы грудной клетки.

- Встать прямо, вдох, задержать дыхание.
- Руки вперёд, соединить сжатые кулаки, с силой развернуть руки в стороны, с силой выдохнуть через рот.
- Очищающее дыхание.

Практика:

Учащиеся выполняют упражнения» (по выбору преподавателя):

УПРАЖНЕНИЕ «ОДУВАНЧИК»

«Представьте себе, что мы с вами оказались на зелёной полянке. Ой, посмотрите, вся полянка покрыта нежными, пушистыми шариками, которые медленно покачиваются от тёплого ветерка».

Педагог предлагает поближе рассмотреть белые шарики. Дети рассматривают и приходят к выводу, что это цветы одуванчики. Срывают их. Педагог предлагает сдуть пушинки с одуванчика.

Учащиеся держат одуванчики возле рта.

Сделав активный короткий вдох носом, дети тремя сильными выдохами сдувают все пушинки. Правильный вдох животом (диафрагмой). Выдох активный, губы сжимаются плотно. Обратить внимание на положение корпуса.

Упражнение делать стоя, плечи во время вдоха не понимать.

УПРАЖНЕНИЕ «НАДУЙ ШАРИК»

Преподаватель: «Положите руки на живот, подвигайте стеночкой живота. Представьте, что у вас не животики, а шарики, цветные, красивые: красные, жёлтые, синие, зеленные, фиолетовые. Сейчас мы надуем наши шарики (руки на животе)».

1. Вдох короткий, активный, через нос. Надуваем стеночки живота.
2. Выдох через рот, «шарик» сдувается.

Тема 2.3. «Снятие мышечных зажимов»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнений на освоение и закрепление позы покоя и расслабление мышц.

Расслабление способствует снятию мышечного напряжения и эмоционального возбуждения ребёнка. Обучение расслаблению идёт по контрасту с напряжением. Например, крепко сжимая кулак, а затем отпуская его, учащийся учится различать состояния напряжения и расслабления и, в конечном итоге, расслаблять мышцы по своему желанию. Упражнение выполняется под спокойную, медленную музыку.

Учащиеся лежат на ковре. Звучит музыка. Глаза у детей закрыты. Дети слушают музыку.

Преподаватель: Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать,
Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая – очень лёгкая, простая,
Замедляется движение. Исчезает напряжение...
И становится понятно – расслабление приятно!

А теперь сожмите кулачки покрепче. Вот как напряглись руки!

Сильное напряжение! Нам неприятно. Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем, слушаем музыку».

Практика:

При выполнении этого этюда можно использовать музыку П.И.Чайковского «Подснежник», А.Вивальди «Весна», а также театральные шумы: шум ветра, пение птиц.

Учащиеся стоят в зале свободно, не мешая друг другу, желательно перед зеркалом.

Педагог: «А теперь представим, что мы с вами стали очень маленькими, меньше лисички, меньше зайчика (дети продолжают)...меньше ягодки». Педагог жестом приглашает детям присесть.

Преподаватель: «Вот летит птичка. Что у неё в клюве?» «Ой, она что-то уронила. Давайте посмотрим, что это? Так это же маленькое зёрнышко, может быть это зёрнышко подсолнуха, а может пшеничное (дети продолжают).

И вот зёрнышко осталось лежать на земле. Пришла осень, а за осенью зима, стало холодно-прехолодно! (Учащиеся сжимаются, мёрзнут, ёжатся)

Завалил снег полянку, а под снегом зёрнышко осталось, ему стало тепло, и уснуло зёрнышко до весны. А весной опять солнышко пригрело землю. И зёрнышко под снегом проснулось. Но что это новенькое у него появилось? На голове какой-то гребешок. (Учащиеся соединяют ладошки лодочкой над головой, изображая росточек)

Так это же проснулся зелёный росточек тоненьким стебельком к солнышку. (Ладони сложены над головой, волнообразными движениями дети показывают, как растёт стебелёк. Учащиеся встают во весь рост)

И вот зазеленела вся полянка. Солнышко пригревает, травка подставила свои листочки под тёплые лучики (Учащиеся разъединяют ладошки, раскрывают руки над головой ладошками вверх)

Вдруг подул ветерок, травка колыхается от его прикосновения (Учащиеся выполняют волнообразные движения руками, всем телом. Движения свободны, тело раскрепощено)

Но вот ветерок подул ещё сильнее (Учащиеся выполняют движения энергичней)

Ветер подул, подул и унёсся дальше, на другую полянку. А травка осталась на этой полянке, протягивая свои нежные листочки к солнышку. Ой, какая красивая у нас полянка. А что же растёт на ней? Наташа, ты кто? (Наташа: «Я подсолнух»)

Серёжа, ты кто? (Серёжа: «Я колокольчик»).....»

Тема 2.4. «Энергетика»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнения «Пружинки»

Практика:

Преподаватель: «Давайте представим, что мы с вами не Наташи, не Серёжи..... Мы – пружинки» Учащиеся свободно располагаются по всему залу.

Преподаватель: «Все пружинки очень прочные, крепкие, сделаны из металла. Их не так легко сжать. А хотите, я расскажу вам сказку о пружинке?... Слушайте.

Жила-была в часах пружинка. Каждый вечер Серёжа заводил часы, чтобы утром будильник зазвенел и разбудил в школу»

Преподаватель показывает, как Серёжа заводил часы. Учащиеся – «пружинки» – напрягают тело, медленно приседают.

«Какой-то сложный механизм сильно сжимал пружинку. А утром будильник вовремя будил Серёжу. Механизм отпускал пружинку внутри часов и пружинка резко выпрямлялась»

Учащиеся резко подпрыгивают вверх.

«Будильник зазвенел. Все хвалят эти замечательные часы. И вот однажды пружинка сказала: «Все хвалят эти часы, а меня никто не хвалит. Не буду больше сжиматься и разжиматься, буду отдыхать»

Учащиеся ложатся на пол, расслабляются, поза покоя.

«Часы без пружинки перестали правильно показывать время. Отнесли часы в часовую мастерскую. Мастер открыл часы и вставил пружинку на место»

Учащиеся встают с пола.

«Опять часы стали правильно показывать время»

Упражнение повторяется несколько раз.

Раздел №2 «Актерская мастерская (на примере спектакля «Пуговка для сна» В. Петрова)»

Теория:

В.ПЕТРОВ «ПУГОВКА ДЛЯ СНА» (ОТРЫВОК)

Преподаватель заинтересовывает детей сказкой, обсуждает особенности её постановки, работает выразительностью движений в роли листочков, которые плавно кружатся над полянкой и отрабатывает движения ветерка: порывистые, хитрые.

Беседа по содержанию сказки. Ответы учащихся на вопросы преподавателя. Дети оценивают поступки героев. Затем обсуждаются вопросы, связанные с выразительной передачей образов и распределение ролей.

Учащиеся знакомятся с репродукцией Исаака Левитана «Золотая осень»

Практика:

ПОСТАНОВКА. «В.ПЕТРОВ «ПУГОВКА ДЛЯ СНА» (ОТРЫВОК)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Листочек,
Ветер,
Оле Лукойе,
Осенние листочки.

РЕКВИЗИТ: Дерево без листочков. Для детей – шапочки на голову в виде листочков (берёза, клён и т.д. Дети сами выбирают для себя листочки) Для ветра – плащ-свитер, берет на голову, мешок. Для Оле Лукойе – цилиндр, зонтик.

В ЗАЛ ВХОДИТ ОЛЕ ЛУКОЙЕ

О.Л.: Здравствуйте, мои дорогие зрители. Я думаю, вы меня узнали. Я – Оле Лукойе – великий сказочник. Хотите, я расскажу вам сказку? (Ответы детей) Тогда слушайте.

...Осень, осень, дождь идёт,
По земле туман ползёт,
Ветер грозен и сердит,
Он в трубу свою трубит,
Чтобы лес был пуст и чист, Хочет сбить он с ветки лист...

ЭТЮД «ЛИСТОПАД» (муз. П.И.Чайковского «Осень» или А.Вивальди «Осень»)

Листочки кружатся, падают, убегают со сцены. На сцене остаётся один листочек. Листочек «держится» за веточку дерева. Ветер увидел листок и между ними завязался разговор.

Ветер: Жёлтый, маленький листок, грустный тонкий голосок!
Что случилось? Неужели бросили тебя друзья?

(Тон ветра насмешливый)

Листок: Все куда-то улетели и остался только я.

(Грустит)

Ветер: Скоро холода придут. Ты, дружок, замёрзнешь тут.
Может ты со мной станцуешь? Я танцую лучше всех.

Листок: Нет, ты слишком сильно дуешь.
Слишком холоден твой смех

(Ёжится от холода)

Ветер: Я ведь тоже одинок и поэтому продрог.

(Ветер сказал эти слова, отвернувшись от листочка в сторону, потому что он обманывал листок)

Ветер: Одинок я, вот потеха! Я сейчас умру от смеха!

(Смеётся)

О.Л.: Над землёй осенний мрак, лист на ветке словно флаг.

(Ребёнок –листочек машет руками, кружится)

Ветер: Как листок с берёзы сдуть, как глупышку обмануть?

(Ветер делает вид, что замёрз и очень несчастен и жалобно заплакал)

Желтый, маленький листок, что так слаб твой голосок?
Я несчастный, я больной, с ветки слезь, станцуй со мной.

Листочек: (Он поверил ветру и говорит, обращаясь к зрителям)
Как ему, наверно, тяжело! Должен я помочь бедняжке.

(Листочек отрывается от веточки)

Ладно, если так – давай!

(Но через секунду он громко кричит)

Ой-ой-ой! Ай-ай-ай!
Ах, куда меня ты гонишь?
Ты меня сейчас уронишь!

(Ветер схватил листочек и злорадно засмеялся)

Ветер: Зря ты плачешь, зря кричишь!
Кто же верит мне, глупыш?!
А поверил мне, дружок,
Полезай скорей в мешок!

(Листочек вырывается, плачет)

Листочек: Он обманщик! Негодяй!
Ой-ой-ой! Ай-ай-ай!
Ветер, ветер, пожалей!

Ветер: Нет, теперь в моей ты власти!

Листочек: Ты разбойник! Ты злодей!
Ах, несчастье! Ах, несчастье!

(Ветер накрывает листочек мешком)

О.Л.: Осень. Голые леса. В чёрных тучах небеса.
Бедный лист клянёт судьбу...
Ветер затрубил в трубу – значит в мире листопад,
Значит нет пути назад...
Забывают листья всё на свете,
Их легко поэтому обманывает ветер.

ВСЕ АРТИСТЫ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

В. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Учебно-тематический план

№	Темы, разделы программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Работа над дикцией а над выразительностью разговорной речи	34	15	19	Выполнение упражнений
1.1.	Упражнение для согласных букв	7	3	4	
1.2.	Артикуляционные упражнения	12	6	6	
1.3.	Упражнение на расслабление речевого аппарата	7	3	4	
1.4.	Правильное положение тела. Тренировочно-речевая осанка	7	3	4	
	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	34	15	19	

Содержание программы

Раздел №1 «Работа над дикцией а над выразительностью разговорной речи»

Тема 1.1. «Упражнение для согласных букв»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами и особенностями произношения согласных букв

Практика:

1. Плотно сжимаем губы: п, б.
2. Активно работает кончик языка: т, д.
3. Корешок языка: к, г.
4. Нижняя губа прижимается к верхним зубам: в, ф.

Тема 1.2. «Артикуляционные упражнения»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения и видами артикуляционных упражнений

Практика:

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Учащиеся располагаются по залу стайкой, не мешая друг другу.

Преподаватель: «Посмотрите на солнце, подставьте ладошки, личики солнышку, закройте глаза. А теперь откройте глаза и улыбнитесь друг другу. Какое у вас настроение?»

А теперь споём звук «М» (из него выходят гласные: А, О, У, Ы, Э, И) – МА, МО, МУ, МЫ, МЭ, МИ.

А сейчас начнём петь очень тихо, постепенно увеличивая силу звука:
МА, МО, МУ, МЫ, МЭ, МИ.

II. УПРАЖНЕНИЕ «КОЛОКОЛ»

Учащиеся рассматривают репродукцию К.Юона «Купола и ласточки».

Преподаватель: «Представьте красивый холм, на котором стоит церковь. В церкви есть огромный колокол. А хотите услышать его звук? Тогда возьмём в руки верёвку, которая тянется от языка колокола. Поставьте ноги пошире и начинаем раскачивать колокол и слушать его звук».

Учащиеся раскачивают колокол, при каждом ударе поют: МА, МЭ, МИ, МО, МУ, МЫ.

III. СКОРОГОВОРКИ, ПОТЕШКИ.

Учащиеся стоят свободно по всему залу, не мешая друг другу.

Преподаватель читает скороговорки, дети хором повторяют. Следует обратить внимание на правильную артикуляцию, отчётливо произносить каждую букву. Обратить внимание на работу губ, положение языка, правильное носовое дыхание. Хорошо проводить это занятие у зеркала.

1. Пёс Полкан попал в капкан.
2. пекарь Пётр пёк пироги.
3. По бревну бобры бредут.
4. Бобр добр на бобра.
5. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
6. Течёт речка, печёт печка.
7. Трактор всюду поспеваает, пашет, сееет, убирает, пилит лес, корчует пни, только делай, что смотри.
8. Эй, улитка, высунь рожки, дам я грошик на лепёшки, пяточок на табачок, высунь рожки хоть разок.
9. Подарили Вареньке варежки да валенки.
10. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
11. Наш Филат не бывает виноват. У Филата мама виновата.
12. Подарила бабуся бусы Марусе.
13. У ежа ежата, у ужа ужата.
14. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
15. Торговал детина квасом, созывал прохожих басом. Но не брали люди квас, их пугал громовый бас.
16. Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла.
17. Осип охрип, Архип осип.

Тема 1.3. «Упражнение на расслабление речевого аппарата»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнений на расслабление речевого аппарата.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ НА РАССЛАБЛЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

1. «ЦЕЛУЕМ МАМУ»

Преподаватель: «Представьте, что перед нами наша мама. Она самая добрая, самая красивая, мы её очень любим. И сейчас мы её поцелуем. Вытянуть губы вперёд. Губы напряглись, целуем маму. Губы возвращаются в исходное положение. Теперь губы стали мягкими, ненапряжёнными»

2. «РОТ НА ЗАМОЧКЕ»

Преподаватель: «Поджимаем губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрываем рот на замок. Сильно-сильно сжимаем губы. Им становится неприятно. Отпускаем губы. Вот какими мягкими и ненапряжёнными они стали»

3. «УЛЫБАЕМСЯ, КАК ЛЯГУШКИ»

Преподаватель: «Губы вытягиваются до предела в улыбке.

Тянем губы прямо к ушкам

Вот понравится лягушкам.

Затем губы возвращаются на место, расслабляются»

4. «ЯЗАЧОК – БОЛТУШКА»

Преподаватель: «Язычок высовываем из ротика и бултыхаем из стороны в сторону, вверх - вниз»

5. «ЯЗЫЧОК – МАЛЯР»

Преподаватель: «Представьте себе: наш ротик – это дом. Внутренние стены щёк – это стены. Нёбо – это потолок. Язычок – это кисть. Язычком (кистью) мы начинаем водить (красить) нёбо (потолок), внутренние стороны щёк (стены)»

Тема 1.4. «Правильное положение тела. Тренировочно-речевая осанка»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами положения тела и тренировочно-речевой осанке.

Практика:

Правильное положение тела.

Встать, сутулясь, расслабить мышцы спины, плеч. Потом попробуйте как бы приподнять своё тело (плечи, грудь), откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи свободные, мягкие.

Тренировочно-речевая осанка.

Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками, пятками.

«ДРОВОСЕК»

Ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, одновременно с коротким, полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперёд, опуская руки вниз. Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув)

«ПИЛЬЩИКИ»

Мы сейчас бревно распилим,

Раз-два, раз-два,

Будут на зиму дрова.

«МЕЛЬНИЦА»

(Наклоняемся вперёд, руки в стороны)

Ветер дует, задувает, нашу мельницу вращает,

Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась.

(Исходное положение: наклоны вперед, руки в стороны. 1 – правой рукой коснуться пола, левая рука – назад. 2 – смена положения рук)

С. «ПЛАСТИКА»

Учебно-тематический план

№	Темы, разделы программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Органическое (подлинное) действие	16	4	12	
1.1.	Упражнение на расслабление мышц рук, ног, корпуса	4	1	3	Этюды
1.2.	Упражнение на расслабление мышц шеи и развитие мимики	4	1	3	
1.3.	Простое физическое действие	4	1	3	
1.4.	Предполагаемые обстоятельства	4	1	3	
2.	Работа над эмоциональной пластичностью	17	5	12	
2.1.	Этюды на выражение радости, удовольствия	4	1	3	Этюды
2.2.	Этюды на выражение отвращения, презрения	4	1	3	
2.3.	Этюды на выражение страха	3	1	2	
2.4.	Этюды на выражение печали	3	1	2	
2.5.	Этюды на выражение вины	3	1	2	
	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	34	9	25	

Содержание программы

Раздел №1 «Органическое (подлинное) действие»

Тема 1.1. «Упражнение на расслабление мышц рук, ног, корпуса»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнений на расслабление мышц рук, ног, корпуса.

Практика:

«МЯЧИК»

Преподаватель: «Положите ладони на свой животик. Представьте, что у нас не животик, а мячик. Подвигайте стеночкой живота.

Мячик, мячик, прыг-скок, Мячик, мячик, прыг-скок»

«МЕДВЕЖОНОК»

Преподаватель: «Представьте, что мы с вами плюшевые медвежата, неповоротливые. А как они ходят? (Дети показывают) Они ходят медленно и пыхтят. А мы сейчас послушаем, как они пыхтят. Положите ручки на животик и повторяйте за мной:

Пыхтит как пышка пухлый мишка.

Животик надуваем и сдуваем. Работает стенка живота. Вдох короткий, активный, через нос, выдох через нос»

Тема 1.2. «Упражнение на расслабление мышц шеи и развитие мимики»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения упражнения на расслабление мышц шеи и развитие мимики.

Практика:

«ЛЮБОПЫТНЫЕ РЕБЯТА»

Преподаватель: поверните голову влево, сделайте так, чтобы увидеть как можно дальше. Вернёмся в исходное положение. Аналогично в другую сторону, а потом опускаем голову вниз. При каждом повороте головы мы выражаем удивление, видим что-то необычное.

После упражнения ослабляем мышцы шеи. Она расслаблена.

Приятно, хорошо дышится. Вдох – выдох!

Смотрим влево – видим мышку

(дети поворачивают голову влево, на лице удивление)

Смотрим вправо – там мартышка. (поворот головы, удивление)

Смотрим вверх – летит корова (ещё больше удивляемся)

Смотрим внизКаждый ребёнок придумывает свой образ,

который он видит внизу. Затем обыгрывает этот сюжет (цветок – восхищение, крокодил – испуг и т.д.)

Тема 1.3. «Простое физическое действие»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с «простыми» действиями.

Практика:

Простые, то есть без элементов вымысла и воображения. В «простых» играх дети через органы чувств воспринимают и отражают подлинность окружающей среды их действительности в людях и предметах, вещах. Они не должны приписывать им то, чего в них не заключено и не выражено.

1. Внимание

а) найти, назвать круглые предметы в комнате,

б) то же, но одинаковое по цвету,

в) рассмотреть, запомнить и, не глядя, описать цвет, особенности какого-либо предмета.

2. Смотреть и увидеть

а) чем отличаются друг от друга одинаковые предметы,

б) запомнить ряд физических упражнений, простых движений и действий, затем повторить их,

в) вспомнить утро, рассказать о нём, вспомнить дорогу из дома. Подробный, тщательный рассказ об этом пути,

г) посмотрев на картину, рассказать, что произошло.

3. Слушать и услышать

а) на магнитофоне звуки: это могут быть голоса людей, зверей, шум города и т.д. Запомнить последовательность. Понять, кому они принадлежат,

б) вспомнить, какие звуки издаёт кошка, собака когда она злая, добрая или ест. Попробовать их повторить..

4. Ощущения, осязания, обоняние, развитие памяти, простых физических действий

а) по ощущению узнать предмет. Узнать товарища при закрытых глазах на ощупь,

- б) вспомнить запахи чая, молока, кофе, лимона, цветов и т.д.
- в) разные температуры: на себе, рядом с собой, помещении.

Тема 1.4. «Предполагаемые обстоятельства»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюдов в предполагаемых обстоятельствах.

Практика:

«ИНОСТРАНЕЦ».

Преподаватель: «К нам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором говорит он.

Предложите ребёнку пообщаться с ним, показать свою комнату, свои игрушки, естественно, всё это без слов»

«ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК».

Преподаватель: «Посмотрите, ребята, этот мешочек волшебный. В этот мешочек мы сложим все отрицательные эмоции: злость, обиду, грусть и т.д. Мешочек со всем плохим, что в нём есть, выбрасывается. Можно использовать ещё один мешочек, из которого ребёнок достаёт положительные эмоции»

«МЕДВЕЖАТА».

Реквизит: шапочки с ушками для роли медвежат

Декорации: ёлочки, деревья

Преподаватель: «Сегодня мы с вами превратимся в маленьких медвежат. Медвежата пушистенные, толстые, неповоротливые. Как они ходят? А я буду большой медведицей. Медвежата кувыркаются на солнышке, греются на зелёной полянке, едят сладкую малину. (Дети выполняют движения, соответствующие тексту) Но вдруг подул холодный ветер, медвежата прижались к маме, сжались в маленький клубочек, замёрзли. Стало жарко медвежатам, они развернулись и зарычали. Опять пошли на полянку играть»

«РИСУЕМ ЭМОЦИИ».

Реквизит: баночки с гуашевой краской

Можно нарисовать своё настроение с помощью пальцев. Игра направлена на выражение осознания своего эмоционального состояния.

Раздел №2 «Работа над эмоциональной пластичностью»

Тема 2.1. «Этюды на выражение радости, удовольствия»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюдов на выражение радости и удовольствия.

Практика:

«ЦВЕТОК».

Преподаватель: Тёплый луч упал на землю и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить. Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика: глаза полужакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«ПЕРВЫЙ СНЕГ».

Преподаватель: Шел холодный дождь. Дул ветер. На улице было уныло и грязно. Детей не выпускали на улицу. Вот и сегодня, дети проснулись и подумали, что опять не пойдут гулять. Но подойдя к окну, замерли от удивления. Все было покрыто белым снегом. В саду стало чисто, просторно и красиво.

Выразительные движения: откинута назад голова, приподнятые брови, на лице улыбка.

Тема 2.2. «Этюды на выражение отвращения, презрения»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюдов на выражение отвращения, презрения.

Практика:

«СОЛЁНЫЙ ТОРТ».

Преподаватель: Сестренка для своего брата решила испечь торт. И по своей рассеянности она положила в торт не сахар, а соль.

Вечером сестра угостила своего брата тортом. Мальчик откусил, пожевал иДо чего же противно стало у него во рту. Торт был соленым.

Выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен. Ребенок выглядит так, словно он подавился.

БОРИС ЗАХОДЕР «ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА».

Преподаватель: Встретились Бяка и Бука
 Никто не издал ни звука.
 Никто не подал и знака.
 Молчали Бука и Бяка.
 Бука думал со скукой...

Учащиеся: Чего он смотрит букой?

Преподаватель: И Бяка думал...

Учащиеся: Однако, какой он ужасный бяка.

Учащиеся делятся на две подгруппы. Одна группа – Бяки, другая – Буки. Педагог спрашивает кто такие Бяки и Буки? Дети отвечают, что это люди: сердитые, неприятные, недовольные...

Затем учащиеся играют эту инсценировку.

Выразительные движения: отвращение – голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты, нос сморщен, углы губ опущены или наоборот, верхняя губа подтянута вверх.

Тема 2.3. «Этюды на выражение страха»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюдов на выражение страха

Практика:

Мальчик боится быть один. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь. Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

Выразительные движения: голова откинута назад втянута в плечи.

Мимика: брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт, как для восклицания.

«НОЧНЫЕ ЗВУКИ».

Для исполнения этого этюда используются театральные шумы: шум ветра, дождя, завывание волка...

Преподаватель: дети заблудились в лесу. Наступила ночь. Пошел дождь. Поднялся ветер. Под напором ветра скрипят деревья. Дети мерзнут, прижались друг к другу. Они думают, что это кричат великаны. Перекликаются филины, волки воют. А дети думают, что это кто-то кричит от боли. (Дети сжимаются в комочек и дрожат).

Тема 2.4. «Этюды на выражение печали»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюдов на выражение страдания, печали.

Практика:

Преподаватель: Три гражданки Астраханки
Грызли черствые баранки.
И остались те гражданки
Без баранок и зубов.

Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты. Глаза прищурены. Туловище согнуто. Руки прижаты к зубам.

Преподаватель: Белые бараны били в барабаны.
Без разбора били -
Лбы себе разбили.

Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты. Глаза прищурены. Туловище согнуто. Руки прижаты к голове.

Тема 2.5. «Этюды на выражение вины»

Теория:

Преподаватель знакомит детей с правилами выполнения этюда на выражение вины.

Практика:

«ВАСЬКЕ СТЫДНО».

Реквизит: шапочка с ушками для котят.

Преподаватель: Лежебока рыжий кот
Отлежал себе живот

Кушать хочется,
Да лень ворочаться.
Вот и ждет рыжий кот,
Может мышка подойдет.

Учащиеся: лежат на ковре, изображая ленивого кота.

Преподаватель: Жил-был ленивый кот Васька, который любил вкусно поесть и поспать. Даже умываться ему было лень. Однажды девочка Маша ждала гостей. Она накрыла на стол, а сама ушла в другую комнату. А в это время кот залез на стол (дети изображают, как кот осторожно крадется к столу) и съел все сосиски. А затем спрятался. Девочка вернулась и увидела беспорядок на столе. Она стала звать Ваську. Васька виновато вышел из своего укрытия. Девочка начала его ругать, а Васька стоит, голову опустил, стыдно ему.

Учащиеся выполняют все движения по тексту.