

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ТАНЦА «ПЛЯСИЦЫ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчики программы:**

Левашова Лариса Евгеньевна, заведующий хореографическим отделом, руководитель образцового коллектива Детский театр танца «Плясицы», преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Тарасевич Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
	1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы .....	4
	1.1.1. Актуальность программы.....	4
	1.1.2. Педагогическая целесообразность .....	5
	1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы .....	5
	1.1.4. Концептуальные и правовые основы программы .....	7
	1.2. Цель и задачи программы .....	7
	1.3. Организационно-педагогические основы обучения .....	8
	1.3.1. Структура программы... ..	8
	1.3.2. Формы обучения .....	9
	1.3.3. Методы обучения и воспитания .....	9
	1.3.4. Возрастные особенности учащихся .....	9
	1.3.5. Формы контроля.....	10
	4. Прогнозируемые результаты .....	10
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 вариант).....	13
	Начальный уровень .....	14
	Базовый уровень .....	15
	Углублённый уровень .....	16
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	16
	Начальный уровень .....	17
	Базовый уровень .....	22
	Углублённый уровень .....	28
	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 вариант).....	29
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	32
	4.1. Кадровое обеспечение.....	32
	4.2. Материально-техническое обеспечение .....	32
	4.2.1. Костюмы для сценической практики.....	33
	4.3. Учебно-методические материалы.....	34
	5. Список используемой литературы .....	37

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ТАНЦА «ПЛЯСИЦЫ»

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Краткая аннотация***

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «театр танца «Плясицы» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг хореографическому искусству.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 68, недельная нагрузка – 2 академических часа (1 час -40 мин.) в неделю. Итого – 68 часов в год. По форме проведения - занятия групповые (наполняемость 5-6 человек). Возраст обучающихся: 9 – 16 лет.

Программа является авторской.

**1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

**1.1.1. Актуальность программы** «Театра танца «Плясицы» обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к театрально-танцевальному искусству и театральным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к основам актерского мастерства и изучению основных танцевальных программ (классический, народно-сценический и современный);

- в воспитании толерантности культур и традиций народов России;

- в воспитании эстетического вкуса, через усвоение эстетики, этики, танцевальной культуры;

- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты, первые хореографические театральные спектакли.

Изменялось общество - изменялось и искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к театральному хореографическому искусству. Хореографический театр стал больше, чем красивое зрелищное, представление. На каждом этапе развития театр раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В театре есть элемент легенды и жизни. Театр есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам

свободного творчества. И, именно, потому, что в театре есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Театр пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Хореографический театр - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Танцевальное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей. Источники театральных постановок, отдельные их мотивы и персонажи часто заимствованы, но сами пьесы создаются и разыгрываются по установившимся театральным традициям («Зимняя сказка» - хореографическая сказка по мотивам Г.Х.Андерсена, спектакль «Мухоморок», спектакль «Чиполлино», «Сказка о прекрасной Царевне» по мотивам произведений А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», хореографическая сказка «Легенда о каменной чаше Жигулей»). Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляя их к хореографическим действиям.

Сказочные образы и зрелищные формы театрального действия уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей, поэтов, интересующихся танцевальной культурой. Изучая и возрождая традиции театрального искусства, автор программы стремится приобщить к истокам, корням и развитию танцевального искусства.

#### **1.1.2. Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации задачи передачи накопленного хореографического опыта, ценностей театрально-танцевальной культуры, театрально-игровыми методами; в формировании и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной театральной и танцевальной культуры как части общечеловеческой культуры.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новых форм и методов воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Данная программа «Театр танца» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- изучения развития танцевальной культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского театра.
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **1.1.3. Новизна и отличительные особенности.**

Изучив и проанализировав программу по хореографии «Танец» (Москва «Просвещение» 1978 год) и программы для школ искусств (1988 год), выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать авторскую программу «Театр танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусство, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа «Театр танца» осуществляет обучение ребенка актерскому мастерству, народно-сценическому, классическому и современному танцам, сценической постановки, методом погружения, т.е. все предметы объединены одной театральной темой.

Занятия программы направлены на получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке. Перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу психохореографии интегрированных занятий, индивидуальных, с элементами импровизации, является **отличительной чертой** от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия с элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия в театре танца с элементами импровизации позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступать в роли «новатора» в любом виде искусств.

Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели, что отвечает **новизне программы**.

**Отличительные особенности программы** от программ: Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского и Актерское мастерство //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1; и Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота-подросткам.-Ивантеевка, 1994:

1) в комплексности обучения - содержание программы включает 4 модуля:

«Мастерство актера», который является основным и задает общую тему, реализуемую другими модулями: 2) «Классический танец», 3) «Танец «Модерн и современный бальный, историко-бытовой», 4) «Постановочные репетиции». (Программа «Мастерство актера» Веретельниковой Л.В., Программа «Композиция и постановка танца» по специальности «Культурно- просветительская работа» специализации «Руководитель хореографического коллектива». Программа, методические рекомендации, сборник упражнений «Уроки театра на уроках в школе» Ершовой А.П.).

2) в применении инновационной технологии в образовательном процессе (в теме «Наблюдения», «Записная книжка актера» предлагается психотренинг - в котором используется имитационная теория сценического перевоплощения, например:

изображения объектов, проецируемые на экран /животные, дети, старики и т.д./, которые предлагаются как образцы для подражания);

3) в обучении основам актерского мастерства на достижениях театра танцев народов России и устном народном творчестве народов;

4) в изучении и освоении культуры народов России театрально-игровыми и хореографическими методами;

5) в формировании национального самосознания на основе театрально-танцевальных традиций;

б) в воспитании толерантности к иным культурам и национальностям.

Содержательной основой детского театра танца станут танцевальные формы искусства, элементы актерской театральной школы (К.С.Станиславского, З.Я.Корогодского, Е.Гротовского, В.Сполин и других мастеров театральной педагогики), которые наполнят методику вовлечения детей и подростков в театрально-танцевальное искусство.

Программа основана на принципах: гуманизации образования, вариативности, преемственности, последовательности, интеграции и на подходах к воспитанию личности ребенка: личностно-ориентированного, целостного и индивидуального в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

#### **1.1.4. Концептуальные основы программы составляют:**

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

#### **Правовую основу программы составляют:**

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция, программа сохранения и развития дополнительного образования РФ.

## ***2. Цель и задачи программы***

**Цель программы:** Изучение театрально-танцевального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях Детского театра танца.

**Стратегической целью программы** является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

#### **Задачи программы:**

##### **В области хореографии:**

расширить знания в области современного хореографического искусства;

выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

уметь понимать «язык» движений, их красоту.

### В области воспитания:

содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;  
развивать чувство гармонии, чувство ритма;  
совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

### В области физической подготовки:

развивать гибкость, координацию движений;  
развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;  
укреплять физическое и психологическое здоровье.

## **3. Организационно-педагогические основы программы**

### **3.1. Структура программы**

Программа предполагает три уровня обучения: первый уровень (начальный), второй уровень (базовый), третий уровень (углубленный). Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка.

На начальный уровень обучения в коллектив театра танца принимаются дети в возрасте 7 - 10 лет после прохождения конкурсного отбора. На 2-й уровень обучения, после предварительного собеседования с педагогами, и прохождения тестирования по содержанию предметных модулей, могут быть зачислены дети 9 -11 лет. на 3-й уровень 10-16 лет. Возможен переход ребенка из группы первого уровня обучения в группу второго и третьего уровня при быстром усвоении изучаемого материала содержания разделов программы или задержка при переходе на следующий уровень обучения, если ребенок не усвоил содержание программы в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Структура реализации программы «Театр танца «Плясицы» (1 вариант) автор: Левашова Л.Е.

	Уровни обучения	Возраст об-ся	Кол-во детей в группе	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
A.	Первый уровень (начальный)	7-10 лет	5-6 чел.	1 год	68	2	40 мин.
B.	Второй уровень (базовый)	9-11 лет	5-6 чел.	1 год	68	2	40 мин.
C.	Третий уровень (углублённый)	10-16 лет	5-6 чел.	1 год	68	2	40 мин.
Итого:					204	2	

Структура реализации программы «Театр танца «Плясицы» (1I вариант) автор: Тарасевич И.А.

	Уровни обучения	Возраст об-ся	Кол-во детей в группе	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
A.	Театр танца «Плясицы»	7-16 лет	5-6 чел.	1 год	68	2	40 мин.
Итого:					204	2	

### 3.2. Формы обучения

Форма обучения – групповая (тренинги, репетиции, спектакли, занятия-игры, конкурсы, выступления, обсуждения), индивидуально-групповая. На занятиях первого уровня обучения в группе занимаются 5-6 человек, на втором и третьем уровне тоже – 5-6 учащихся в группе.

В репетиционно - постановочные занятия включается количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Сводные репетиции учебных спектаклей проводятся всем составом театра танца при участии всех педагогов хореографического отделения. В коллективных праздниках и выступлениях принимают посильное участие всех обучающихся в театре танца.

### 3.3. Методы обучения и воспитания

Методы работы по программе: эвристический, исследовательский, метод поощрения, игровой метод и метод беседы. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Один из главных методов программы «Театр танца» метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

### 3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Возрастная периодизация имеет следующий вид:

- 1 период - младший школьный возраст (7-10 лет)
- 2 период - средний переходный возраст (11-14 лет)
- 3 период - старший школьный возраст (15-17 лет)

Приступая к *первым групповым занятиям* необходимо учитывать, что ребенок младшего школьного возраста быстро устает (физически), внимание быстро рассеивается. Огромную роль играет заинтересованность учащегося в занятиях, поэтому в работе с детьми этой возрастной категории должны присутствовать игровые моменты.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте

становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность - склонность человека к усвоению определённых групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты и называют социальной мимикрией.

### **3.5. Формы контроля**

В процессе обучения учащихся применяются различные формы контроля:

- Отчетный концерт «В честь танца» хореографического отделения ДШИ «Форте»
- Спектакли в рамках Абонемента №1 «КЛАССИКА – ДЕТЯМ» Тольяттинской филармонии
- Концертное выступление перед родителями
- Спектакли в рамках Областного конкурса им. Г.Лазарева «Весенняя театралья» и др. конкурсов.

На уроках используется традиционная для школы 5-ти бальная оценочная система.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему

эталоны действий.

#### **4. Прогнозируемые результаты**

Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения 3-х уровней обучения:

Обучающиеся первого уровня обучения будут:

**Знать:**

- жанры танцевального искусства;
- особенности, формы и способы сценической игры;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазии, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- понятия темпа и ритма.

**Уметь:**

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на релаксацию;
- владеть сценическим самочувствием,
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнерами;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
- коллективно исполнять хореографические дополнения;
- показать основные элементы танцевальных стилей.

Обучающиеся второго уровня будут:

**Знать:**

- многообразии и особенности танцевального театра народов России;
- последовательность освоения хореографического материала на примере Самарского региона России;
- основные элементы классических, народно-сценических и современных танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России);
- технику, стиль и манеру исполнения классических, народно-сценических и современных танцев (на примере танца одного из народов России).

**Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок сказочных и праздничных театрализованных представлений на основе хореографического материала;
- продемонстрировать навыки освоения хореографического материала на примере одного из регионов России;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях театра танца.
- выполнить упражнения для постановки танцевально-театрального исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных танцевальных элементов;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках школы, города, на городских, российских и международных фестивалях.

Обучающиеся третьего уровня будут:

**Знать:**

- новые танцевальные направления;
- о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп;
- о музыке, хореографии.

**Уметь:**

- приобретать определенный баланс знаний, который будут раскрывать, активизироваться на занятии «Театр танца» с элементами импровизации;
- раскрывать свои способности;
- выразить и заявить о своем «Я»;
- утвердить свое положение в социуме;
- выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Обучающиеся по программе «Театр танца» значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

Все выпускники танцевального объединения готовы помочь в трудной ситуации, на сцене чувствуют себя свободно и уверенно, будь-то танец или монолог.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Примерный учебный план (1 вариант)

№ п/п	Название основных разделов программы.	1 уровень обучения (начальный)	2 уровень обучения (базовый)	3 уровень обучения (углублённый)	Всего:
		Количество часов по уровням обучения:			
1.	Мастерство актера.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	36 ч.
2.	Классический танец.	12 ч.	12 ч.	12 ч.	36 ч.
3.	Современный бальный, историко-бытовой и танец Модерн.	10 ч.	10 ч.	10 ч.	30 ч.
4.	Постановки репетиций.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	102 ч.
<b>Итого на освоение программы:</b>		<b>68 ч.</b>	<b>68 ч.</b>	<b>68 ч.</b>	<b>204 ч.</b>

**2.2 Учебно-тематический план  
программы по уровням обучения.  
Первый (начальный) уровень обучения**

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Мастерство актера</b>	
1.1.	Введение. Правила техники безопасности	1 ч.
1.2.	Упражнения на дыхание	1 ч.
1.3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1 ч.
1.4.	Упражнение на сохранение позы	1 ч.
1.5.	Упражнение «Музыка – как образное задание»	1 ч.
1.6.	Игры-воплощения	1 ч.
1.7.	Знакомство с театрами	3 ч.
1.8.	Характерные бытовые сценки – балеты, основанные на проученных элементах ритмики	3 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка (на полупальцах)	2 ч.
2.2.	Exersis на середине (на полупальцах)	2 ч.
2.3.	Allegro (введение заносок)	2 ч.
2.4.	Exersis на пальцах	2 ч.
2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	4 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>3.</b>	<b>Современный бальный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы бальных танцев, основанных на лексике русского танца	2 ч.
3.2.	Основные элементы танца «Фигурный вальс»	1 ч.
3.3.	Бытовые танцы XVII века	1 ч.
3.4.	Изучение движений flat back (наклоны), body roll (волны)	1 ч.
3.5.	Этюды в разных уровнях (par terre стоя, сидя)	2 ч.
3.6.	Работа над танцевальными комбинациями	3 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>10 ч.</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции</b>	
4.1.	Постановка сольных вариаций	7 ч.
4.2.	Отработка чистоты исполнения сольных вариаций	6 ч.
4.3.	Постановка массовых сцен	8 ч.
4.4.	Отработка чистоты исполнения и порядка в каждой сцене спектакля (работа над выразительностью актерской подачи)	7 ч.
4.5.	Выступления, показы	6 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>

**Учебно-тематический план  
второго (базового) уровня обучения**

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Мастерство актера</b>	
1.1.	Понятия – выразительный язык танца, действия (жесты, мимика, позы)	1 ч.
1.2.	Создатели спектакля (балетмейстер, режиссер, художник, композитор)	1 ч.
1.3.	Закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей	4 ч.
1.4.	Характер и образ героя	1 ч.
1.5.	Актер и его роли	1 ч.
1.6.	Восприятие целостного образа спектакля (особенности эпохи)	2 ч.
1.7.	Закрепление знаний о театре	2 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка (во всех позах и направлениях на 90 градусов).	2 ч.
2.2.	Exersis на середине (упражнения en tournant. Adagio на 90 градусов)	2 ч.
2.3.	Allegro (освоение техники заносок)	2 ч.
2.4.	Exersis на пальцах (дальнейшее развитие устойчивости)	2 ч.
2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	4 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>3.</b>	<b>Современный бальный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы латиноамериканских бальных танцев (композиции из этих элементов)	2 ч.
3.2.	Основные элементы бытовых танцев XVIII века (композиции из этих элементов)	2 ч.
3.3.	Изучение движений танца Модерн («кросс», «изоляция»)	2 ч.
3.4.	Работа над танцевальными этюдами по пройденным темам	4 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>10 ч.</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции</b>	
4.1.	Работа над сольными, дуэтными вариациями на пальцах	6 ч.
4.2.	Отработка пальцевой техники в поставленных номерах	6 ч.
4.3.	Постановка сольных и массовых номеров на проученных элементах танца Модерн	6 ч.
4.4.	Работа над техникой и чистотой исполнения	6 ч.
4.5.	Восстановление репертуара (спектаклей прошлых лет)	10 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>

**Учебно-тематический план  
третьего (углублённого) уровня обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы и темы программы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Мастерство актера</b>	
1.1.	Обобщение и углубление полученных знаний (развитие техники актерского мастерства, расширение творческого диапазона учащихся)	6 ч.
1.2.	Овладение методом создания сценического образа(работа над литературно-музыкальным материалом, работа над ролью, над выразительными средствами)	6 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка (более сложные сочетания движений)	2 ч.
2.2.	Exersis на середине (подготовка к tour в больших позах, техника исполнения en dedan, en dedors в tours). Ускорение темпа	4 ч.
2.3.	Allegro (большие прыжки)	1 ч.
2.4.	Exersis на пальцах	1 ч.
2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	4 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>12 ч.</b>
<b>3.</b>	<b>Современный бальный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы бальных танцев европейского стандарта (Композиции из этих танцев)	2 ч.
3.2.	Основные элементы бытовых танцев XIX века.	2 ч.
3.3.	Изучение движений танца Модерн (полиритмия, мультипликация)	2 ч.
3.4.	Этюды в основных уровнях (стоя, стоя на коленях, сидя, лежа)	4 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>10 ч.</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции</b>	
4.1.	Использование наследия русской классической хореографии (постановки М. Фокина, М. Петипа, Р. Захарова, Ю. Григоровича)	12 ч.
4.2.	Постановки к спектаклям, отработка техники, выразительности	12 ч.
4.3.	Восстановление репертуара	10 ч.
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание первого (начального) уровня обучения

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Содержание
1.		<b>Мастерство актера</b>
1.1.	Введение. Правила техники безопасности.	Педагог знакомит детей в игровой форме с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на уроках, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностями внешнего вида учащегося.
1.2.	Упражнения на дыхание	Вдох, пауза, выдох. Долгий вдох, долгий выдох на счет, под музыку, с движением.
1.3.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	«Я после сна», «Я за столом», «Гололед», «Море». Овладение элементами пластической выразительности. Музыкальный материал подбирается специально.
1.4.	Упражнение на сохранение позы	Эти упражнения могут задаваться в качестве импровизации как преподавателем, так и самими учащимися (красивая поза, уродливая, комичная, растерянная и т.д.
1.5.	Упражнение «Музыка – как образное задание»	Музыкальные этюды, как правило, строятся на основе действенной пантомимы («Волна», «Ветер», «Огонь», «Цветы»). Если же в процессе работы у ученика возникает потребность выразить то или иное действие танцем, педагогу следует поддержать это стремление, т.к. это и есть путь к овладению действенным танцем. Большое значение придается подбору музыкального материала. Встреча с образцами высокой классической музыкой развивает вкус учащихся.
1.6.	Игры-воплощения	Необходимо приучить детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя. Простые, доступные задания можно выполнять, придумав историю «Как в жизни», «Повтори и дополни».
1.7.	Знакомство с театрами	Прослушивание аудио-спектаклей, просмотр видео, выезд в театр. Дети должны научиться отличать понятие театр, как результат коллективного творчества. Закрепление понятий: театр, зрительный зал, сцена, игра, этюд, исполнитель, зритель.
1.8.	Характерные бытовые сценки – балеты, основанные на	Использование русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Репка». Использование сказок К. Чуковского «Муха – Цокотуха», «Доктор Айболит» и т.д.

	проученных элементах ритмики	
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка (на полупальцах)	<p>Используются упражнения у станка по программе шестого класса (3-й год обучения классическому танцу). Отрабатываются правильность и чистота исполнения. Упражнения делаются на 45 градусов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tendu pour batterir.</li> <li>2. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.</li> <li>3. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) double на всей стопе и на полупальцах;</li> <li>б) с plie-releve et rond de jamb на 45 градусов en face, позже – из позы в позу;</li> <li>в) с plie-releve et rond de jamb на 45 градусов.</li> </ol> </li> <li>4. Battements frappes et battements double frappes <ol style="list-style-type: none"> <li>a) на полупальцах;</li> <li>б) с окончанием в demi-plie.</li> </ol> </li> <li>5. Pas tombe <ol style="list-style-type: none"> <li>a) с продвижением, работающая нога – в положении sur le cou-de-pied носком в пол, на 45 градусов;</li> <li>б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога – в положении sur le cou-de-pied.</li> </ol> </li> <li>6. Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.</li> <li>7. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</li> <li>8. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).</li> <li>9. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;</li> <li>б) с подменной ноги.</li> </ol> </li> <li>10. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied et en dedans с V позиции.</li> </ol>
2.2.	Exersis на середине (на полупальцах)	<p>Вводятся полупальцы, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение. Изучается preparation к pirouette.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi-rond et rond de jamb на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее – на полупальцах (по усмотрению педагога).</li> <li>2. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) на полупальцах en face и в позах;</li> <li>б) с plie-releve et demi-rond de jamb на 45 градусов на всей стопе, позднее - на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>3. Battements frappes et battements double frappes:</li> </ol>

		<p>а) на полупальцах;</p> <p>б) с окончанием в demi-plie.</p> <p>4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</p> <p>5. Pas coure на полупальцы.</p> <p>6. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; с носком в пол и на 45 градусов.</p> <p>7. Demi-rond de jamb developpe en dehors et en dedans en face на своей стопе.</p> <p>8. 3-е port de bras:</p> <p>а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;</p> <p>б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.</p> <p>9. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).</p>
2.3.	Allegro (введение заносок)	<p>1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>2. Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.</p> <p>3. Pas eshappe на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 оборота.</p> <p>4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.</p> <p>5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.</p> <p>6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).</p> <p>7. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>8. Sissone ouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах.</p> <p>9. Sissone tombee en face и в позах.</p> <p>10. Pas echappe battu.</p>
2.4.	Exersis на пальцах	<p>Используются упражнения по программе шестого класса (третий год обучения классическому танцу)</p> <p>1. Pas de bourree de cote.</p> <p>2. Pas de bourree ballotte на croisee et effacee.</p> <p>3. Pas couru вперед и назад.</p> <p>4. Pas польки en face et epaulement.</p> <p>5. Pas coure-ballonne с открыванием ноги в сторону.</p> <p>6. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 оборота.</p> <p>7. Preparation для pirouette с V позиции.</p> <p>8. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans (по усмотрению педагога).</p> <p>9. Pas de bourree suivi en face в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant (на месте).</p>

2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	Отработка отдельных танцевальных комбинаций и концертных номеров. Работа над техникой исполнения выученных движений.
<b>3.</b>	<b>Современный балльный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы балльных танцев, основанных на лексике русского танца.	Изучение позиций и положений рук и ног. Переменный шаг, припадание, фигура «Свечка».
3.2.	Основные элементы танца «Фигурный вальс».	Изучение «дорожки» вперед, назад. Pas balance, Pas вальса в повороте. Работа в парах.
3.3.	Бытовые танцы XXVII века.	«Гальярда», «Вольта». Изучение поклонов и реверансов XVII века. Работа над манерой исполнения.
3.4.	Изучение движений танца «Модерн».	Flat back (наклоны торса), «Спирали», body roll (волны). Развитие подвижности позвоночника. Изучение уровней (par terre стоя, сидя). Этюды в разных уровнях.
3.5.	Работа над танцевальными комбинациями	Танцы «Русский лирический», «Сударушка», «Лебедушка». Комбинации и другие варианты танцев «Вольта», «Гальярда». Свободные этюды с проученными элементами танца «Модерн» во всех уровнях.
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции (на примере спектакля «Муха-Цокотуха»)</b>	
4.1.	Постановка сольных вариаций	Сольные вариации к спектаклю по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Танец «Мухи», дуэт «Мухи и паука», трио «Кузнечиков», танец «Паука», дуэт «Паука и Комара», танец «Жука», дуэт «Жука и Мухи», трио – «Муха», «Пчелка», «Блошка».
4.2.	Отработка чистоты исполнения сольных вариаций.	Добиться технически правильного выполнения учащимися всех поставленных балетмейстером движений; четкости и красоты позиций. Соблюдение рисунка танца. Отработка выразительности всех движений и актерской подачи. Работа над характерами героев, их взаимоотношениями в спектакле.
4.3.	Постановка массовых сцен.	а) сцена «Гости собираются к Мухе на именины» (божьи коровки, стрекозы, бабочки) б) сцена «Застолье у Мухи» (все персонажи) в) сцена с «Пауком» г) финал спектакля (все персонажи)
4.4.	Отработка чистоты исполнения и порядка в каждой сцене спектакля.	Следует следить за четким перестроением из фигуры в фигуру, из одного рисунка в другой. Добиваться слаженности ансамбля. Отработка поклонов всех персонажей в финале спектакля.
4.5.	Выступления и показы	Поскольку сказка исполняется на музыку из оперы М. Красева, все персонажи характеризуются еще и словами из арий и хоров, поэтому доступна широкому кругу детской

		аудитории (от дошкольного и младшего школьного возраста). Выступления в детских садах, интернатах, площадках города, поездки на театральные фестивали, участие в конкурсах (районных, городских, областных).
--	--	---

## Содержание второго (базового) уровня обучения

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Содержание
<b>1.</b>		<b>Мастерство актера</b>
1.1.	Понятия – выразительный язык танца, действия (жесты, мимика, позы).	<p>Даются упражнения на жест, мимику, позу, походку, бег. Музыкальный материал подбирается специально. Музыка определяет характер движения.</p> <p>Необходимо стремиться к тому, чтобы жест был осмысленным, действенным и пластически выразительным.</p> <p>а) Упражнения – этюды на жесты: (приветствовать, просить, приглашать, приказывать, звать, отказываться, остановить, выгнать). Округлые и ломаные жесты.</p> <p>б) Упражнения – этюды на походку: (идти на бал, на праздник, на похороны, на свидание, после провала на экзамене, после победы в конкурсе).</p> <p>в) Упражнения – этюды на бег: (спастись от погони, бежать на помощь другу, сообщить срочную весть радостную или страшную и т.д.)</p>
1.2.	Создатели спектакля	<p>Рассказы, беседы об известных русских и зарубежных балетмейстерах, художниках, режиссерах, композиторах. «Балетный спектакль» - синтетический вид искусства. Спектакли М. Фокина, А. Бенуа, И Стравинского: «Жар-птица»; «Петрушка»; «Шахеразада», «Шопениана»; «Египетские ночи»;</p> <p>Спектакли М. Петипа, П.И. Чайковского: «Спящая красавица»; «Лебединое озеро»; «Щелкунчик».</p>
1.3.	Закрепление и расширение опыта просмотра спектаклей.	<p>Просмотр видео с последующим обсуждением спектакля. Поход в театры, на концерты.</p>
1.4.	Характер и образ героя.	<p>Описание, показ своего друга, встреченных людей, персонажей книг, героев сказок.</p>

1.5.	Актер и его роли	Создание биографии образа. Определение сверхзадачи, сквозного действия. Определение конфликта события. Поиски внешней и внутренней характеристики. Понимание исполнительского замысла.
1.6.	Восприятие целостного образа спектакля.	Массовая сцена как система индивидуальностей. Учащиеся подчиняют свои действия сквозному действию всего спектакля. Формирование способности учащихся оценивать смысловое значение спектакля
1.7.	Закрепление знаний о театре.	Следует организовать посещение театра и совместить ее с экскурсией по мастерским, классам, театральным цехам
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка	<p>Exersis у станка выполняется учащимися по программе седьмого класса (четвертый год обучения классическому танцу). Упражнения выполняются на 90 градусов во всех позах и направлениях. Выбатывается устойчивость на полупальцах. Ускоряется темп и увеличивается нагрузка в упражнениях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>2. Battements frappes et battements double frappes с releve на полупальцы с окончанием в demi-plie en face и в позах.</li> <li>3. Petit battements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>4. Flic-flac en face.</li> <li>5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve на полупальцы.</li> <li>6. Battements releves et battements developpes en face в позах: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на полупальцах;</li> <li>б) с plie-releve;</li> <li>в) plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.</li> </ol> </li> <li>7. Grands battements jetes passesi par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.</li> </ol>
2.2.	Exersis на середине (на полупальцах)	<p>Вводится исполнение упражнений en tournant, adajio выполняется на 90 градусов и усложняется.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.</li> </ol>

		<p>2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en tournant et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</p> <p>4. Battements fondus:</p> <p>а) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;</p> <p>б) с plie-releve rond de jambe на 45 градусов en face из позы в позу на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>5. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах на всей стопе.</p> <p>6. Petits battements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>8. Petits temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>9. Battements releves lents:</p> <p>а) в IV arabesque на всей стопе;</p> <p>б) с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartee).</p> <p>10. Demi-rond de jamb developpe en dehors et en dedans из позы в позу и на всей стопе.</p> <p>11. Pas tombe:</p> <p>а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);</p> <p>б) из позы в позу на 45 градусов и на 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.</p> <p>12. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.</p> <p>13. 5-е port de bras с demi-plie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.</p> <p>14. Pas de bourree dessus-sessous en face.</p> <p>15. Soutenu en tournants en dehors et en dedans на 12 и целый поворот, начиная носком в поли на 45 градусов.</p> <p>а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;</p> <p>б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой), с переходом с опорной ноги.</p> <p>16. Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиции с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).</p>
2.3.	Allegro (введение заносок)	<p>Дальнейшее освоение техники заносок и pirouette.</p> <p>1. Pas eshappe battu с заноской из V и II позиций.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Entrechat quatre.</li> <li>3. Temps leve с ногой, вытянутой на 45 градусов, во всех направлениях и позах.</li> <li>4. Pas assemble с продвижением с приемов pas qlissade, coupe – шаг.</li> <li>5. Grand sissone ouverte во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).</li> <li>6. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45 градусов, на месте и с продвижением.</li> </ol>
2.4.	Exersis на пальцах	<p>Дальнейшее развитие устойчивости.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas echappe en tournant на IV позицию по 1/4 поворота.</li> <li>2. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.</li> <li>3. Pas de bourree dessus-dessous en face .</li> <li>4. Pas de bourree en tournant: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) simple;</li> <li>б) ballotte en tournant по 1/2 оборота.</li> </ol> </li> <li>5. Temps sauté по V позиции на месте.</li> <li>6. Changman de pieds en face и en tournant.</li> <li>7. Preparation et pirouette с V позиции en dehors et en dedans.</li> </ol>
2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	<p>Отработка техники исполнения выученных движений. Работа над чистотой исполнения концертных номеров.</p>
<b>3.</b>	<b>Современный бальный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы латиноамериканских бальных танцев.	<p>Проучиваются элементы танцев «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Самба»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пружинящий ход;</li> <li>- основной ход;</li> <li>- поступательный ход;</li> <li>- Виск;</li> <li>- Самба-ход (вперед, назад)</li> </ul> (Примерная композиция) </li> <li>2. «Румба»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- левый квадрат;</li> <li>- правый квадрат;</li> <li>- разрыв;</li> <li>- соло-поворот;</li> <li>- кубинский ход.</li> </ul> (Примерная композиция) </li> <li>3. «Ча-ча-ча»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной ход вперед, назад;</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поворот в паре;</li> <li>- выпады вперед, назад;</li> <li>- веер, алемана;</li> <li>- «хоккейная клюшка»</li> </ul> (Примерная композиция).
3.2.	Основные элементы бытовых танцев XVIII века.	Изучение поклонов и реверансов XVIII века. Танцы «Гавот», «Менуэт». Изучение элементов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas shasse;</li> <li>- pas eleve;</li> <li>- pas de bourge.</li> </ul> Положения рук, корпуса. Работа над манерой исполнения. (Примерные композиции).
3.3.	Изучение движений танца Модерн.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Изоляция». Упражнения на все части тела отдельно и упражнения на координацию нескольких центров (работают параллельно).</li> <li>2. «Кросс» - передвижения в комбинациях.</li> <li>3. Этюды в разных уровнях с выученными комбинациями.</li> </ol>
3.4.	Работа над танцевальными этюдами по пройденным темам.	Составление этюдов на основе выученных движений латиноамериканских танцев «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», историко-бытовых танцев «Гавот», «Менуэт» и элементов «Модерн». Работа над порядком и чистотой исполнения. Работе над техникой исполнения комбинаций и манерой исполнения
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции</b> <b>(на примере спектакля «Легенда о каменной чаше Жигулей»)</b>	
4.1.	Работа над сольными, дуэтными вариациями на пальцах.	Постановка спектакля «Легенда о каменной чаше Жигулей». Постановка вариации «Волги», «Притоков». Дуэт «Охотника и Оленя». Танец «Рыбок».
4.2.	Отработка пальцевой техники в поставленных номерах.	В поставленных номерах используются элементы exercise на пальцах по программе седьмого класса (четвертый год обучения) Все движения на пальцах отрабатываются сначала у станка, далее на середине зала.
4.3.	Постановка сольных и массовых сцен на	Постановка сцены «Волны-Рыбки». Сцена «Родник» (капельки, камушки).

	проученных элементах танца «Модерн».	Сцена в лесу (травки, березки, рябинки). Дуэт «Сороки». Трио «Сороки и Охотник». Финал спектакля (Массовая сцена).
4.4.	Работа над техникой и чистотой исполнения.	Отрабатываются все вариации и массовые сцены. Следует добиваться грамотного, четкого исполнения проученных движений. Отрабатывается чистота рисунков танцев и передвижений по сцене.
4.5.	Восстановление репертуара (спектаклей прошлых лет).	Параллельно с постановкой нового спектакля «Легенда о Каменной чаше Жигулей» держится в репертуаре спектакль «Муха-Цокотуха». Возможны постановки танцев сказки на других учащихся (второй состав).

**Содержание  
третьего (углублённого) уровня обучения**

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Содержание
<b>1</b>	<b>Мастерство актера</b>	
1.1.	Обобщение и углубление знаний.	Во время сценической практики, а затем на уроках актерского мастерства учащиеся подводятся к работе над образом, ролью. Задания выполняются на материале хореографического этюда, танца. Танцевальные номера, созданного педагогом – балетмейстером на основе законченного музыкального произведения. Расширение творческого диапазона подразумевает выполнение этюдов: а) разных по жанру; б) противоположных индивидуальности учащегося.
1.2.	Овладение методом создания сценического образа.	Задания выполняются на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета: 1. Работа над литературно-музыкальным материалом: а) знакомство с либретто, прослушивание музыки; б) анализ музыкальной драматургии и стиля произведения; в) определение идеи (сверхзадачи) сквозного действия предлагаемых обстоятельств; г) определение системы образов (характеристика действующих лиц). 2. Работа над ролью (создание биографии образа).

		3. Работа над выразительными средствами (хореографическая импровизация, изучение и обработка танцевального и пластического рисунка роли).
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	
2.1.	Exersis у станка	<p>Используются более сложные сочетания движений. Занятия проходят по программе восьмого класса (пятый год обучения классическому танцу)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов.</li> <li>2. Grand battements jetes: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на полупальцах;</li> <li>б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>3. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов и 90 градусов вперед или назад: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на всей стопе;</li> <li>б) на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>4. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.</li> <li>5. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.</li> </ol>
2.2.	Exersis на середине	<p>Изучается подготовка к tour в больших позах. Проучивается и отрабатывается техника исполнения en dedans, en dehors в tours. Ускоряется темп упражнений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.</li> <li>2. Flic-flac en face с остановкой в позы на 45 градусов.</li> <li>3. Battements developpes tombes en face и в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов.</li> <li>4. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, и 1/2 круга.</li> <li>5. Tours lents en dehors et en dedans: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в больших позах;</li> </ol> </li> <li>6. Preparation к tours en dehors et en dedans из IV и II позиций в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque.</li> <li>7. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.</li> <li>8. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).</li> <li>9. Pirouette en dedans с coupe - шага (pirouette pigues, 4-8).</li> </ol>

		10. Tours chaines (8-16).
2.3.	Allegro	<p>Большое внимание уделяется большим прыжкам. Используется передвижение по ракурсам.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrechat-trois</li> <li>2. Pas jete ferme во всех направлениях и позах.</li> <li>3. Pas ballotte (носком в пол).</li> <li>4. Pas faille вперед и назад.</li> <li>5. Grande sissone ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее - с продвижением.</li> <li>6. Grand pas jete вперед в позах attitude croissee, III и I arabesques с приемов: с V позиции, coupe - шаг, pas glissade по усмотрению педагога.</li> </ol>
2.4.	Exersis на пальцах.	<p>Дальнейшее развитие устойчивости.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</li> <li>2. Sissonne ouverte на 45 градусов в позах I, II, III arabesques, attitude croissee et effacee с продвижением.</li> <li>3. Preparation et pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.</li> <li>4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8; по усмотрению педагога).</li> <li>5. Pas de bourree suivi во всех направлениях и по кругу.</li> </ol>
2.5.	Работа над танцевальными комбинациями	<p>Отработка пальцевой техники в поставленных преподавателем номерах Й. Гайдн «Мгновенье», Ф. Шопен «Элегия», «Русский танец» муз. И. Крутого.</p> <p>Работа над чистотой поз, переводами из позиции в позицию рук.</p> <p>Современный балльный и историко-бытовой танец, танец «Модерн».</p>
<b>3.</b>	<b>Современный балльный, историко-бытовой и танец Модерн</b>	
3.1.	Основные элементы балльных танцев европейского стандарта.	<p>Изучение танцев «Медленный вальс», «Танго»,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Медленный вальс»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрытая перемена;</li> <li>- открытая перемена;</li> <li>- правый поворот;</li> <li>- левый поворот;</li> <li>- Спин-поворот.</li> </ul> (Примерная композиция) </li> <li>2. «Танго»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения рук, променада (закрытое, замкнутое);</li> <li>- левый квадрат;</li> <li>- покачивание;</li> <li>- рокк-поворот;</li> </ul> </li> </ol>

		- поступательное звено. (Примерная композиция)
3.2.	Основные элементы бытовых танцев XIX века.	<p>Поклоны и реверансы XIX века (мужские и женские).</p> <p>1. Элементы венского вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дорожка вперед, назад;</li> <li>- balanse в сочетании с pas вальса;</li> <li>- вальс в парах по кругу;</li> <li>- вальс в левую сторону.</li> </ul> <p>2. Полонез:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной шаг на месте, назад вперед;</li> <li>- ход по кругу;</li> <li>- полонез в парах;</li> </ul> <p>3. Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas польки на месте, назад вперед;</li> <li>- pas польки в повороте;</li> <li>- полька в парах;</li> <li>- галоп;</li> <li>- комбинация из движений польки</li> </ul>
3.3.	Изучение движений танца «Модерн».	<p>Изучение движений под различные ритмические рисунки. Понятие «смещенного ритма». Полиритмия. Постановка комбинаций на смещенный ритм. Изучение «мультипликации». Умение раскладывать движение на составные части. Проучивание этюда на «мультипликацию» для лучшего закрепления</p>
3.4.	Этюды в основных уровнях.	<p>Постановка, проучивание и отработка этюдов с выученными элементами полиритмии и «мультипликации» стоя, стоя на коленях, сидя, лежа</p>
<b>4.</b>	<b>Постановочные репетиции (на примере спектакля «Сказка о прекрасной Царевне»)</b>	
4.1.	Использование наследия русской классической хореографии.	<p>Постановки известных русских балетмейстеров.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прелюд» на музыку Ф.Шопена в постановке М. Фокина, работа преподавателей хореографического отделения.</li> <li>2. «Танец кукол» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича, работа преподавателей хореографического отделения.</li> <li>3. «Танец трех принцесс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка» в постановке Р. Захарова, работа преподавателей хореографического отделения.</li> </ol>
4.2.	Постановки к спектаклям.	<p>Постановка спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).</p> <p>Постановка вариации «Царевны»;</p> <p>Дуэт «Царевна, Собачка»;</p>

		Трио «Царица, царевна, зеркальце»; Постановка сцены Царевна с чернавкой в лесу; Постановка «Солнце, Месяц, Ветер»; Постановка сцены «Царевна в доме у братьев»; «Пляска Царевны», «Смерть Царевны»; Постановка финальной массовой сцены сказки. Отработка техники исполнения, выразительности, четкости рисунков во всех сценах.
4.3.	Восстановление репертуара.	Содержание этого раздела – сохранить репертуар прошлых лет. Репетиции и выступления с готовыми спектаклями.

## 2.2. Учебный план (II вариант)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Вводные занятия.	2
2.	Подготовительные упражнения и танцевальные элементы.	24
3.	Игровые технологии.	8
4.	Репетиционно - постановочная работа.	30
5.	Итоговые уроки	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### 1. Вводные занятия.

Педагог знакомит обучающихся с правилами техники безопасности в хореографическом классе на уроке, репетиции в процессе постановочной работы, подготовки к уроку, при взаимодействии друг с другом и индивидуальной работе. Даёт понятие о сценической культуре, подготовке сценического костюма, гриме, поведении на сценической площадке.

### 2. Подготовительные (разогревающие) упражнения и танцевальные элементы факультативного характера.

Перед началом постановочной или репетиционной работы необходимо подготовить (разогреть) тело танцовщика, чтобы избежать травм и добиться максимально качественного исполнения движений и трюков в процессе работы над хореографическим номером. Необходимо уделить разминке часть времени на каждом уроке. Элементы подготовительных и разогревающих упражнений изучаются на основных уроках по программе «Хореографическое творчество». Для создания сценического образа от исполнителя зачастую требуется исполнение элементов (трюков), выходящих за рамки учебных программ. Для этого на уроках по программе «Театр танца» уделяется время для

изучения этих элементов, которые должны соответствовать возрасту, способностям обучающихся и не наносить вред их здоровью.

### **3. Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

Современная педагогика признаёт большую роль игры в образовательном процессе. Она позволяет активно включать ребёнка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создаёт доверительные отношения. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, благодаря чему широко используются в системе дополнительного образования. Игра является средством самовыражения и самосовершенствования детей, включающая элементы состязательности и соревнования.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в ещё большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Преподаватель использует в работе игры по своему смотрению. В качестве пособия рекомендуется учебно- методическое пособие И.А. Тарасевич «Игры и музыкально-ритмические упражнения на уроках ритмики».

### **4. Репетиционно -постановочная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

## **5. Итоговые занятия.**

Итоговыми занятиями по освоению программы «Театр танца» являются концертные выступления, конкурсы и участия в общественно значимых мероприятиях различного уровня (школьные, городские и т.д.), обсуждение просмотренных фильмов, спектаклей. Участие в мероприятиях различного уровня: школьные (новогодние представления, масленица, день защиты детей), городские и т.д.

Программы итоговых и досуговых мероприятий составляются преподавателем.

### **Методическое обеспечение программы**

Изучаемый материал должен полностью соответствовать тем умениям и навыкам, которые приобрели учащиеся на всех дисциплинах учебного плана:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Историко-бытовой и модерн танец.
4. Ритмика.
5. Танец.
6. Слушание музыки.
7. История хореографического искусства.

## **IV. Методическое обеспечение образовательной программы**

### **4.1 Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование и хореографическую подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватель народно-сценического танца. руководитель и балетмейстер Детского театра танца «Плясицы» Л.Е. Левашова

### **4.2. Материально-техническое обеспечение.**

1. Класс со станками из кругового деревянного бруса в диаметре 6-7 см., прикрепленные вдоль стен.
2. Зеркала, укрепленные вдоль стен (в полный рост учащихся).
3. Паркет или полы, покрытые линолиумом
4. Баян (аккордеон, фортепиано)
5. Аудиомагнитофон
6. CD – дисковый магнитофон, видеомагнитофон
7. Телевизор.
8. DVD проигрыватель

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые

предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

#### 4.2.1. Костюмы для сценической практики.

1. Костюм стилизованный XV века (аксессуары)
2. Бальные костюмы XIX века
3. Бальные костюмы XVIII века
4. Костюм птенцов из сказки «Зимняя фантазия» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
5. Костюм Коломбины из сказки «Зимняя фантазия» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
6. Костюм Пьеро из сказки «Зимняя фантазия» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
7. Костюм «Еловая ветка» из сказки «Зимняя фантазия» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
8. Костюм «Облачка» из сказки «Зимняя фантазия» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
9. Костюм «Комар» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
10. Костюм «Кузнечика» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
11. Костюм «Мухи» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
12. Костюм «Бабочек» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
13. Костюм «Стрекозок» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
14. Костюм «Божьих-коровок» из сказки «Муха- Цокотуха » (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
15. Костюм «Звезд» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
16. Костюм «Звезд» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
17. Костюм «Луны» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
18. Костюм «Солнце» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
19. Костюм «Лучики» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
20. Костюм «Царевны» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
21. Костюм «Царицы» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
22. Костюм «Зеркальце» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)

23. Костюм «Ветер» из спектакля «Сказка о прекрасной царевне» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
24. Костюм «Волги» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
25. Костюм «Притоков» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
26. Костюм «Волшебного оленя» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
27. Костюм «Березок» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
28. Костюм «Рябинок» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
29. Костюм «Сорок» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
30. Костюм «Рябинок» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
31. Костюм «Рыбок» из спектакля «Легенда о Каменной чаше» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)
32. Костюм «Испанской куклы» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
33. Костюм «Индийской куклы» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
34. Костюм «Русской куклы» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
35. Костюм «Трех принцесс» из балета С.С. Прокорфьева «Золушка»
36. Костюм пачки к классическим вариациям (несколько штук)
37. Классические хитоны
38. Костюм «Храмовых танцовщиц» из оперы Дж. Верди «Аида»
39. Костюм пачки классической (длинной)
40. Костюм башкирского народного танца (женский)
41. Костюм русского народного танца (женский, мужской)
42. Костюм болгарского народного танца (женский)
43. Костюм калмыцкого народного танца (мужской)
44. Костюм татарского народного танца (женский, мужской)
45. Костюм марийского народного танца (женский)
46. Костюм немецкого народного танца (женский, мужской)
47. Костюм итальянского народного танца (женский, мужской)
48. Стилизованный русский костюм к хореографической композиции «Сказ про то как Плясицы глумились» (репертуар Детского театра танца «Плясицы»)

#### 4.2 Учебно-методические материалы

##### 4.3.1 Медиа материалы:

##### 4.2.1.1 Видеоматериалы и DVD

1. «Танец длиной в жизнь» DVD фильм об И.А. Моисееве и Государственном академическом ансамбле танца
2. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей народного танца.
3. А. Адан «Жизель»

4. П.И. Чайковский «Лебединое озеро»
5. П.И. Чайковский «Спящая красавица»
6. С.С. Прокофьев «Каменный цветок»
7. С.С. Прокофьев «Золушка»
8. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
9. А. Глазунов «Раймонда»
10. Л. Минкус «Дон Кихот»
11. А. Хачатурян «Спартак»
12. Р. Щедрин «Кармен-сюита»
13. Л. Делиб «Коппелия»
14. Р. Щедрин «Анна Каренина»
15. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
16. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
17. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
18. «Легенды о Каменной чаше Жигули» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

#### 4.2.1.2 Аудиоматериалы

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А.Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К.Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского
6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальна сказка по балету П.И. Чайковского»

#### 4.3.1.3. CD –диски

1. Фортепианный сборник №3 (Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен)
2. Ф. Шопен – Ноктюрны № 1,2,7,8 Прелюдии. Этюды
3. Серия – Великие мастера (М. И.Глинка, А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)
4. Клавирные сонаты Л. Бетховен
5. Скрипка и фортепиано (К Дебюсси, Л.В. Бетховен)
6. Лучшая классика тысячелетия 6
7. Лучшая классика тысячелетия 7
8. Лучшая классика тысячелетия 8
9. Лучшая классика тысячелетия 9
10. Лучшая классика тысячелетия 10
11. Классика в рок обработке
12. Шедевры в музыке

### 13. Школа-танцев

#### 4.2.2 Нотный материал (для преподавателя)

1. Гармошечка –Говорушечка: Составитель С. Мерзлякова: Москва 1987
2. Жаворонушки, вып. №2: составитель Г.М. Науменко: издательство «Советский композитор»: М. 1981
3. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»:М. 1951
4. Я. Ярмлович Классический танец: Методическое пособие
5. Музыка для уроков классического танца: составитель Н.Ворновицкая: М. 1998
6. Музыка для уроков танца и художественной гимнастики. Выпуск 2: составитель В. Клинт: Киев 1975
7. Хрестоматия для уроков классического танца: М. 1986
8. «Русский императорский балет» сборник переложений для фортепиано: издательство «Северный олень»: С.-П. 1994
9. «Урок танца» Г. Новицкая: пособие для хореографов и концертмейстеров: издательство «Композитор»: С.-П. 2001
10. Музыка на уроках танца для ДМШ и хореографических кружков: «Союз художников»: С.-П. 2001
11. Репертуар концертмейстера. Классический танец: Издательство «Композитор»: С.-П. 2003
12. Танцевальная музыка из классических балетов. Составитель Л. Лысенкина и И. Кацельник: издательство «Музыка»: Л. 1968
13. Историко-бытовой танец. Музыкальная иллюстрация
14. Классический танец на уроке. Вальсы: «Композитор»: С.-П. 2005
15. Фортепианный репертуар ДМШ. С. Боневич: С.-П. 1994
16. Альбом фортепианных пьес для детей. Р. Леденев: М. 2003
17. Музыкальная партитура к балету П.И. Чайковского «Спящая красавица»: М. 1984
18. Избранные отрывки из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»: М. 1987
19. Клавир балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: М. 1986
20. Музыкальная хрестоматия «Классический танец» 5 класс: Составитель преподаватель ДШИ «Форте» Е. Мухина: Тольятти 2007
21. Музыкальная хрестоматия «Классический танец» 1-2 класс: Составитель преподаватель ДШИ «Форте» И. Тарасевич: Тольятти 2007
22. Музыкальная хрестоматия «Классический танец» 7 класс: Составитель преподаватель ДШИ «Форте» Е. Мамзикова: Тольятти 2007

## Методические рекомендации

Изучаемый материал должен полностью соответствовать тем умениям и навыкам, которые приобрели учащиеся на всех дисциплинах учебного плана:

8. Классический танец.
9. Народно-сценический танец.
10. Историко-бытовой и модерн танец.
11. Ритмика.
12. Танец.
13. Слушание музыки.
14. История хореографического искусства.

## 5. Список литературы

5.1 *Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:*

1. Л.М. Некрасова «Театральная культура» (авторская образовательная программа): «Просвещение»: М. 2006 г.
2. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое действие»: А.П. Ершов, В.М. Букатов: М. 1997 г.
3. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое движение»: проф. А.Б. Немеровский: М. 1987 г.
4. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое речь»: Е.А. Ларионова: М. 1987 г.
5. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Грим»: И.С. Сыромятникова: М. 1998 г.
6. Программа для театральных отделений детских школ искусств «История костюма и прически»: И.С. Сыромятникова: М. 1988 г.
7. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Беседы о музыке»: Т.В. Федоткина: М. 1998 г.
8. В.П. Сердюков: Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений ДШИ «Учебная практика»: М. 1998 г.
9. Программа по хореографии «Танец»: Просвещение: М. 1978 г.
10. М.С. Боголюбская «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания»
11. И. Якиманская «Личностно ориентированное обучение в современной школе»: М. 1906
12. Л. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе»: Челябинск 2001
13. И.А. Перепелкин «Специальная физическая подготовка»: С. 2004
14. Л. Ивлева «Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом»: Челябинск 2003
15. И.Е. Барашина «Балетная гимнастика»: О. 1999
16. М. Богомольская «Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе»: Челябинск 2003
17. «Педагогика» под редакцией И.П. Питкаситкого: М. 1996
18. И.Е. Бриске. Мир танца для детей: Методическое пособие: Ч. 2006

19. Т.Б.Нарская. Методика преподавания классического танца: Программа: Ч. 2002
20. Г.Я. Власенко танцы народов Поволжья: издательство «Самарский университет»: Самара 1992
21. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец»: составитель А.В. Луначарский: М. 1983
22. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца: издательство «Мастер Лайн»: Казань 1998
23. Программа для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств по специальностям № 2108 «Артист балета» и №2128 «Артист ансамбля народного танца» «Мастерство актера»: М. 1987
24. Программа (проект) Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: М. 1987
25. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»: М. 1951
26. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры г.о. Тольятти, вып. №3, книга 2: Издательство Фонда «Развитие через образование»: Тольятти 2004
27. Т.В. Антонова «Классический танец»: Дополнительная образовательная программа: ДШИ «Форте» г.о.Тольятти 2006
28. Л. Фридман, И. Кулагина «психологический справочник учителя».

#### *5.2. Список литературы для преподавателей*

1. Е.Г.Котельникова «биомеханика хореографических упражнений»: Ленинград 1973
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии»
3. А. Ваганова «Азбука классического танца»
4. Л. Ивлева «История преподавания танца»: Ч. 2003
5. Т. Нарская «Историко-бытовой танец»: Ч. 2001
6. «Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики»: С. 2006
7. Учебно-методическое пособие по предмету «Народно-сценический танец» для учителей ритмики и танца и студентов хореографических отделений педагогических вузов «Создание танцевального этюда (на музыку народов России)»: Составитель А.А. Телегин: Самара 1996
8. В.И. Уральская Рождение танца: издательство «Советская Россия»: М. 1982
9. В.И. Уральская Природа танца: издательство «Советская Россия»: М. 1981
10. В.И. Уральская Поиски и решения: издательство «Советская Россия»: М. 1973
11. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2005
12. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2004
13. Программы дополнительного художественного образования детей: издательство «Просвещение»: М.2005

14. Ткаченко Т. «Народный танец»: М. «Искусство» 1967
15. Методика ведения предмета «Народно-сценический танец» Методическое пособие КГИК: Куйбышев 1982
16. Е Васильева «танец»: М. «Искусство» 1968
17. «Балет» (энциклопедия): М. «Искусство» 1981
18. Устинова Т. Избранные русские народные танцы: М. «Искусство» 1996
19. Ткаченко Т. «Народный танец», ч. II: М. «Искусство» 1975
20. Зацепина К., Климов А.: народно-сценический танец: М. «Искусство» 1976
21. Стуколкина И. Четыре экзерсиса: М. «Искусство» 1977

### *5.3. Список литературы для учащихся*

1. Ю. Розанова, Ф. Разумова «Балетные либретто»: Н. 2002
2. Альбом. Марий Эл – марийский край. Йошкар-Ола, Марийское кн.изд-во, 1982
3. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. С-П, ; Паритет, 2005
4. Буль Жозефина. Эпос «Джангар» и калмыцкий сценический костюм. Элиста,; Калмыцкое книжное издательство, 1997
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, ; «Самарский университет», 1992
6. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, Башкирское кн.изд-во, 1958
7. Гордеева В. Русская народная одежда. М.,; Изобразительное искусство, 1971
8. Ефимова Л. Русский народный костюм. М.; Советская Россия, 1989
9. Маслова Г. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX века. М.; Наука, 1984
10. Михайлова А. Ребенок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М.; 2004
11. Сборник. Мордовия. Народное искусство. Саранск; Мордовское кн. изд-во, 1985
12. Сборник. Этносы Самарского края. Самара, 2003
13. Сборник. Педагогика искусства. Вопросы истории, теории и методики. Саратов, Научная книга, 2006
14. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар. Казань, Татарское кн.изд-во, 1972
15. Томилина Л., Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности. М.; Профиздат, 1976
16. Хэрольд Роберт. Костюмы народов мира. М.; Экспо-Пресс, 2002
17. Энциклопедия. Народы России. М.; Большая Российская энциклопедия, 1994