

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СИНТЕЗАТОР»**

Направленность: художественная

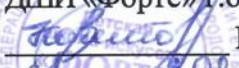
Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В.Кочетов
«31» 08 20 20 г.



Разработчик программы:

Филиппова Елена Анатольевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	4
	3. Организационно-педагогические основы программы	5
	3.1. Структура программы	5
	3.2. Режим и организация занятий	5
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	7
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	9
	3.5. Формы контроля	11
	4. Условия реализации программы	11
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
	Начальный уровень	13
	Базовый уровень	13
	Углублённый уровень	13
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
	Начальный уровень	14
	Базовый уровень	16
	Углублённый уровень	18
	Список используемой литературы	20

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синтезатор» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг игре на синтезаторе.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 1 академический час (40 мин.) в неделю. Итого– 34 часа в год. По форме проведения- занятия индивидуальные. Возраст обучающихся: 7-16 лет.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения - занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Программа составлена на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств - МОСКВА, 2002 год. Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г

Программа адресована учащимся музыкального и вокально-хорового отделений ДШИ «Форте» в возрасте от 7 до 16 лет.

Структура программы содержит материал, рассчитанный на различный уровень освоения: *начальный, базовый, углубленный* (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей обучающихся и уровня (наличия) стартовой подготовки).

Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовывать образовательный процесс, выстраивать *индивидуальный образовательный маршрут* для каждого обучающегося, что в свою очередь позволяет в максимальной степени выявлять и развивать природные музыкальные способности и данные учащихся. Тщательно отслеживать процесс формирования основных игровых навыков, что особенно важно на начальном этапе обучения.

2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи программы:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности - сочинение и подбор по слуху мелодий;

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Программа содержит материал, рассчитанный на весь период обучения и различный уровень освоения (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей воспитанников и стартового уровня образования). Преподаватель, зная способности и возможности, а также цели обучения ребёнка, разрабатывает индивидуальный план развития обучающегося (образовательный маршрут) на годовой период времени, куда включает необходимый объем знаний, умений и навыков.

Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика программы	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
«Синтезатор»	Филиппова Е.А.	7-16 лет	1 год	34	1	40 мин.

3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 7 до 16 лет.

Основная форма обучения - *индивидуальное занятие* (1 раз в неделю по 40 мин.)

Возможно использование *мелкогрупповой* формы (для освоения навыков ансамблевого музицирования, занятия с двумя-тремя учащимися).

Программа предполагает три уровня обучения: начальный (стартовый), базовый, углубленный. Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка.

Начальный (стартовый) уровень обучения предназначен для всех желающих обучиться игре на синтезаторе, вне зависимости от возраста и без начальной стартовой подготовки.

Набор на данный уровень обучения подразумевает проведение стартовой музыкально-педагогической диагностики - прослушивания, в ходе которого выявляются природные способности учащегося: музыкальный слух, чувство ритма и т.п.

Начальный уровень обучения подразумевает изучение основ нотной грамоты и овладение первоначальными навыками исполнительства

Базовый уровень обучения предназначен для тех, кто уже имеет определённую базовую подготовку в части исполнительства на инструменте (в т.ч. владеет музыкальной грамотой). Например, для учащихся среднего школьного возраста, прошедших несколько лет обучения по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» в детских школах искусств или музыкальных школах.

Базовый уровень обучения предполагает овладение основными базовыми навыками игрового исполнительства.

Углубленный уровень обучения рассчитан на учащихся старшего школьного возраста (взрослых), имеющих основную базовую подготовку в области игры на синтезаторе.

Углубленный уровень обучения предполагает максимальное раскрытие творческого потенциала учащегося; формирование специального комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях; формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований (предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, памяток, рекомендуются аудио и видеозаписи, предлагаются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы, подбираются творческие задания и т.д.). Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения (1 год). (Период обучения для планирования заданий определяет педагог, он может составлять неделю, месяц, четверть, полугодие).

3.3.Формы и методы обучения и воспитания

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и формы **самообразования** учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;

- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также, музыку композиторов Самарской области. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения;
- подбор вспомогательного технического материала;
- подбор режимов игры;
- творческое, исполнительское воплощение

Основные формы работы.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки - гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное «забегание» вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям. Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке.**

3.4. Возрастные особенности учащихся

Начальный уровень обучения

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они

сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

Базовый уровень обучения

На втором уровне обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков - свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

Базовый уровень формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Углубленный уровень обучения

III уровень - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

3.5. Формы контроля

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля подведения итогов реализации программы:

- **вводный контроль**, который проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного, музыкального и творческого уровня развития вновь принятых детей (собеседование, тестирование, диагностика музыкальных способностей и т.д.;
- **текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы, а также формирования личностных качеств учащегося. Особое внимание педагог должен уделять воспитанию волевых качеств ученика. Формы данного контроля могут быть традиционные (концертные выступления, самостоятельная работа, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления и др.).
- **итоговый контроль** - проводится в форме концертного выступления или контрольного урока (по выбору преподавателя).

На уроках применяется традиционная 5-ти балльная система оценивания.

4. Условия реализации программы

Техническое обеспечение программы

Клавишные синтезаторы **YAMAHA PSR – 1500, YAMAHA PSR – 550 – 1 шт.**

Клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.

Звуковой источник: РСМ семплы.

Максимальная полифония: 64 голоса.

Тоны: 510 звуков на рабочей панели, +542 XG совместимых звуков,+256 GM2 совместимых звуков.

Барабанные наборы: 20 Drum Kits, 11 Drums kits XG совместимых, +9 Drums Kits GM2 совместимых.

Тип дисплея: новый большой ЖКИ дисплей.

Коммутация: порт USB: MIDI обмен информацией и перекачка файлов, MIDI IN, OUT.

Эффекты: Reverb: 8 типов, Multi - FX: 47 типов.

Функции: 2 простых режимах: Piano/Solo, Arranger/Band.

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол - 1;

- стулья - не менее 5;

- подставка для синтезатора - 2;
- книжный шкаф - 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом - клавишный синтезатор	2	1	1
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	2	1	1
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной грамоты	7	3	4
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	2	1	1
6.	Работа над репертуаром	9	2	7
7.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
8.	Чтение с листа	5	1	4
9.	Контрольный урок (концертное выступление)	1	-	1
Итого:		34		

Базовый уровень обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	3	1	2
2.	Простейшие основы импровизации	2	1	1
3.	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5
4.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
5.	Сочинение	2	1	1
6.	Работа над репертуаром	8	1	7
7.	Учебно-тренировочный материал	4	1	3
8.	Чтение с листа	4	0,5	2,5
9.	Контрольный урок (концертное выступление)	1	0,5	1,5
Итого:		34		

Углубленный уровень обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Акустика и эффекты	2	1	1
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	3	1	2
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	2	1	1
4.	«Режим записи ALL»	5	1,5	3,5
5.	Джазовая импровизация	2	1	1
6.	Работа над репертуаром	12	2	10
7.	Учебно-тренировочный материал	3	1	2
8.	Ансамблевая импровизация	5	1	4
9.	Контрольный урок (концертное выступление)	1	-	1
Итого:		34		

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Начальный уровень обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом - клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом - стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры - 5 октав. C₃ - инфразвуки, C₂ – субконтроктава, C₁ - контроктава, C - большая, c - малая, c₁ -малая, c₂ - вторая, c₃ - третья, c₄ - четвёртая, c₅ - пятая, c₆ - шестая, c₇ - ультразвуки.

Регистры - низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры - 8split, Dual. Зона автоаккомпанеента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах 8split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис - мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C - мажорное трезвучие, Cm- минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Syns Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Syns Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы

звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах 8split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы - До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Контрольный урок (концертное выступление)»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Примерный репертуарный список

(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Этюды:

К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко - Этюд

Л.Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина - Песня

Руббах - Воробей

Арман - Пьеса

Эрнесакс - Паровоз

Кургузов - Блюзик

Кургузов - Марш

Роули - Акробаты

Бетховен - Сурок

Бетховен - Финал IX симфонии

Петренко - Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф - Жалоба

Ансамбли:

А.Островский - До, Ре, Ми, Фа, Соль

Т.Хренников - Токката

Латвийский народный танец - Рыбачок

Н.Римский-Корсаков - Колыбельная из оперы «Золотой петушок» М.Черняк

- Красная шапочка Как на дубчике два голубчика

Базовый уровень обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза» и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации - дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений - сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и

без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Контрольный урок (концертное выступление)»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональной настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Примерный репертуарный список

(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)

Гаммы:

Ля мажор, Фа диэз минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни - Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике - Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике - Этюд, соч. 6, № 5

А.Гедике - Этюд, соч. 36, № 26

О.Питерсон - Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман - Весёлый крестьянин

Б.Мокроусов - Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл - Менуэт

И.Пахельбель - Гавот

Б.Кемпферт - Путники в ночи

А.Зацепин - Найди себе друга

А.Волохонский - Под небом олубым

Дж.Дассен - Привет

Л.Делиб - Вальс из балета «Коппелия»

Латвийская народная полька

С.Кургузов - Джазовые бусинки №2

С.Кургузов - Джазовые бусинки №3

С.Кургузов - Муха

С.Джоплин - Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт - Лендлер

Л.Бетховен - Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина - Уж как по лесу -
Как по селям

М.Глинка - Хор «Славься»

З.Левина – Неваляшки

Л.Бетховен – Контрданс

Углубленный уровень обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов - MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры - мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 - трековый рекордер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»

Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психологическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента

Тема 9: «Контрольный урок (концертное выступление)»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его

эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии.
Участие в концертах, мероприятиях.

Примерный репертуарный список

(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)

Этюды:

К.Черни - Этюд, соч. 599, № 12, № 13

А.Лемуан - Этюд, соч. 37, № 22

А.Гедике - Этюд, соч. 46, № 44

М.Шмитц - Этюд фа мажор

И.Беркович - Этюд фа мажор

Пьесы:

П.Чайковский - «Времена года» - Июнь

С.Кургузов - Прогулка

К.Веласкес – Besame Mucho

Ф.Лей - История любви

З.Абрэу - Тико-тико

С.Майкапар - Полька

Гендель - Сарабанда

Перуанская народная мелодия – El condor pasa

Дж.Леннон, П.Маккартни - Мишель Венгерский народный танец

И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза - Вариации

Р.Этлер - Кэк-уок

О.Питерсон - Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:

Н.Смирнова - Регтайм

П.Чайковский - Колыбельная в бурю

М.Мусоргский - Гопак

Татарская народная песня

Доницетти - Баркарола

Н.Смирнова – Фокстрот

Список литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. - М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. - М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. - 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. - 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 46, [1] с. - (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. - М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. - Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.