

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**  
срок обучения 4 года (I) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
 В.В. Кочетов  
«31» 08 2020г.



Разработчик программы:

Кирюхина Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории хореографического  
отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензенты:

Гринько Карина Игоревна-преподаватель высшей квалификационной категории кафедры  
НХТ (современный танец и композиция и постановка танца) Тольяттинского Колледжа  
технического и художественного образования.

Левашова Лариса Евгеньевна- заведующий хореографическим отделением МБУ ДО ДШИ  
«Форте» г.о. Тольятти, преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
2. Срок реализации учебного предмета.	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец».	
4. Форма проведения занятий.	
5. Цель и задачи учебного предмета.	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	
7. Методы обучения.	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>8</b>
<b>III. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>9</b>
<b>IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>11</b>
<b>V. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>11</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
2. Критерии оценки.	
<b>VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>13</b>
<b>VII. Список методической литературы.....</b>	<b>15</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры в области искусств.

Специфика хореографического искусства определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Занятия хореографией способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, постоянному личностному росту обучающихся.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на овладение учащимися основами исполнения джаз-танца, фолка и contemporary dance, на раскрытие творческих способностей, на формирование у них чувства прекрасного, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джаз- танца, фолка и contemporary dance. Освоение содержания предмета «Современный танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Выполнение хореографических экзерсисов во время занятий способствует укреплению основных групп мышц, формированию правильной осанки, раскрепощению зажатого тела и развития творческого внутреннего «Я».

## 2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год (4класс).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современный танец».

Содержание	1 год обучения (4 класс)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34

Предусматриваются аудиторные занятия 1 час в неделю.  
Продолжительность занятий - 1 урок - 40 минут.

## 4. Форма проведения занятий.

Основной формой учебной работы является групповое занятие (наполняемость группы от 5 человек).

## 5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** создание условий для гармоничного развития личности обучающихся через развитие их творческих способностей в процессе обучения техникам джаз-модерн танца, фолка и contemporary dance.

### **Задачи:**

- овладение основными техниками современного танца;
- совершенствование танцевально-двигательных навыков;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие артистизма;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный;
- наглядно-зрительный;
- наглядно-слуховой;
- тактильно-наглядный;
- практический;
- сравнения.

При обучении применяется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала;
- наличие музыкального центра / магнитофона для флэш- и CD-носителей в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			4класс	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	<b>Основные законы и приемы техники «Джаз-танец»</b>	урок	6	6
2.	<b>Позиции и положения рук, кистей, ног</b>	урок	6	6
3.	<b>Упражнения в партере</b>	урок	5	5
4.	<b>Понятие «Уровень» в современном танце</b>	урок	4	4
5.	<b>Упражнения для позвоночника</b>	урок	6	6
6.	<b>Кросс. Передвижение в пространстве</b>	урок	6	6
	<b>Контрольный урок</b>		1	1
	<b>Итого:</b>		34	34

### III. Содержание учебного предмета

#### Тема 1. Основные законы и приемы техники «Джаз-танец» .

- Передвижение в пространстве по горизонтали и вертикали;
- Изолированные движения различных частей тела;
- Комбинирование музыки и танца;

#### Тема 2. Позиции и положения рук, кистей, ног.

Изучение основных позиций рук, ног и положений кистей и стоп.

- Позиции рук:
  - подготовительная;
  - I позиция рук (открытая и закрытая);
  - II позиция рук (открытая и закрытая);
- Позиции ног:
  - I позиция ног (выворотная, параллельная);
  - II позиция ног (выворотная, параллельная, широкая);
- Положение кистей:
  - jazz-hend;
  - **flex**;
- Положения стоп:
  - flex;
  - point;

#### Тема 3. Упражнения в партере.

Изучение следующих упражнений:

- stretch:
  - положения корпуса, рук, ног и головы;

- расслабление, дыхание;
- работа с полом;
- перекаты:
  - перекаты из положения сидя;
- swing:
  - swing в положении лёжа;

#### **Тема 4. Понятие «Уровень» в современном танце.**

Уровнем называется расположение тела танцующего относительно земли. Есть основные виды уровней.

- Стоя:
  - верхний уровень (на полупальцах);
- На коленях:
  - стоя на двух коленях;
- На четвереньках:
  - опора на руках и коленях;
- Сидя:
  - ноги разведены в стороны;
  - ноги согнуты в коленях и соединены;

- Лежа:

- на животе;

## **Тема 5. Упражнения для позвоночника.**

Изучение техники выполнения упражнений для позвоночника.

### ***Bodyroll:***

- rollup;

- rolldown;

- flat back;

### ***Contraction:***

- contraction в основных позициях;

### ***Release:***

- release во всех позициях;

### ***Спирали:***

- спирали из положения лежа;

## **Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве.**

Изучение базовых шагов и перемещений в пространстве.

- шаги:

- pas chasse;

- шаги с использованием падений и перекатов на полу;

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

- знание истории развития современных направлений танца;
- знание основных терминов современных направлений танца;
- знание основных техник исполнения современного танца;
- умение правильно и грамотно исполнять основные элементы модерн - танца и contemporary dance;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем регулярно. На основании текущего контроля выставляются оценки за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце 5(6)года обучения итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

##### **2.Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **VI. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Урок по предмету «Современный танец» состоит из 3 - х этапов. *Первый этап* представляет собой упражнения, выполняемые на полу, в различных положениях лежа и сидя. Эти упражнения направлены на последовательное разогревание, разминку и растяжку всех частей тела. Выполняются упражнения на развитие силы и гибкости стоп и голеностопных суставов, упражнения на развитие силы и гибкости спины, на растягивание позвоночника, на укрепление мышц пресса, упражнения на растягивание мышц бедер и упражнения, направленные на увеличение выворотности тазобедренных суставов, силовые упражнения для ног.

*Второй этап* - это экзерсис на середине зала. Выполняется стоя на одном месте, без продвижения. Здесь решается основная задача урока - изучение базовой танцевальной техники в виде отдельных элементов и небольших связок движений. Выполняются различные виды plie, battements, комбинация движений adagio и т.д. Учебно-тренировочные упражнения, как и законченные танцевальные движения, должны быть выразительными. Они не должны исполняться механически, формально. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия

содержанию музыки, танцевальности всего исполнения.

**Третий этап** - упражнения с продвижением по залу, это комбинации движений, сочетающие различные виды шагов, прыжков, вращений. Эта часть урока дает возможность применить навыки, приобретенные в упражнениях на месте, и попрактиковаться в танцевальном движении, в освоении пространства. Изучая комбинации движений, необходимо развивать в учащих сознательное чувство метра, ритма, музыкальной фразировки и умение удерживать в танце пульс и ритм.

## **VII. Список методической литературы**

1. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец.– М.,2000.
2. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.,2002.
3. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. – М.,2002.
4. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.,2004.
5. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии.– М., 2005.
6. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.,2006.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург,2004.