

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ВОРОБУШКИ»
(подготовительное отделение)**

Направленность: художественная

Возраст детей: 3-6 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



Разработчики программы:

Мазуркевич Людмила Владимировна, заведующая отделом вокально-хоровых дисциплин и теории музыки, заведующая подготовительным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Левашова Лариса Евгеньевна, заведующая хореографическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Янковская Екатерина Витальевна, заведующая художественным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Тарасевич Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Ковшова Анастасия Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Коханова Наталья Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Гольцова Юлия Александровна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»

Васильева Снежана Андреевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Гладкова Кристина Валерьевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения	5
	3.1. Структура программы... ..	5
	3.2. Формы обучения	6
	3.3. Методы обучения и воспитания	7
	3.4. Возрастные особенности учащихся	7
	3.5. Формы контроля.....	8
	4. Прогнозируемые результаты	8
II.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
	2.1. Воспитательная работа.....	9
	2.2. Работа с семьёй	9
	2.3. Психолого-педагогическая диагностика.....	10
	2.4. Социальная защита детей	10
	2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение	10
	Список используемой литературы	11
	Список рекомендуемой литературы	12
A.	Образовательный модуль. Комплексная программа раннего развития «Воробушки» (ритмика, музыка, ИЗО, ДПИ).....	14
B.	Образовательный модуль. Комплексная программа раннего развития «Воробушки» (ритмика, музыка, ИЗО, шумовой оркестр).....	57
C.	Образовательный модуль. Комплексная программа раннего развития «Воробушки» (ритмика, музыка, ИЗО).....	95
D.	Образовательный модуль. Программа раннего развития «Воробушки» (ИЗО (профи)).....	130

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ВОРОБУШКИ»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная модульная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа раннего развития «Воробушки» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг на подготовительном отделении к различным видам художественного творчества. Программа является начальным этапом в овладении различными видами искусства, вы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 30, недельная нагрузка – 4 академических часа в неделю (продолжительность одного часа-30 мин.). Итого – 204 часа в год. Занятия групповые, наполняемость группы – до 10 человек. В состав программы входят четыре программных модуля «Воробушки», в том числе: три комплексных программы раннего развития, отличающиеся набором учебных дисциплин и продолжительностью их освоения и программа раннего развития ИЗО (профи).

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Всю значимость раннего развития и эстетического воспитания ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству и творчеству с раннего возраста. Именно социальный заказ обусловил создание данной дополнительной образовательной программы.

При разработке данной программы авторы опирались на собственный многолетний опыт работы с дошкольниками, а также изучили и проанализировали соответствующие типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

Отличительные особенности программы:

- комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника (тесная взаимосвязь дисциплин как внутри эстетического цикла, так и с предметами дошкольной подготовки на базе детских садов);
- гибкость, вариативность программы (учащиеся и родители выбирают направление и

дисциплины (модули) по собственному желанию, создавая тем самым индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка);

- учет индивидуальных особенностей ребенка (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей при наборе учащихся, выборе «профилирующей» дисциплины (см. раздел «психолого-педагогическая диагностика»), а также в процессе всего обучения;

- возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся. Это позволяет ребенку, начав обучение с 3-5 летнего возраста, продолжить его вплоть до получения аттестата об окончании школы искусств. Ранняя подготовка учащегося позволяет в дальнейшем значительно ускорить и сделать более эффективным процесс обучения, позволяет опережать своих сверстников в развитии, добиваться значительных творческих успехов (особенно это касается одаренных детей, желающих связать свою профессию с каким-либо видом искусства);

2. Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое воспитание школьника, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

Учебные:

- заложить основы знаний по дисциплинам эстетического цикла: речевая, музыка, изобразительное искусство;
- сформировать набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;
- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка;

Развивающие:

- расширить кругозор ребенка;
- способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Модель программы представляет собой *многокомпонентный блочно-модульный комплекс*, в котором учитываются объединение учебного материала и технология его освоения дошкольниками. Построение программы предполагает вариативность обучения, взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов, стимулирует познавательную активность и творческую самостоятельность детей.

Все модули программы абсолютно самостоятельны, хотя и взаимодействуют между собой. Такая структура не ограничивает родителей дошкольников и воспитанников в выборе тех или иных модулей, позволяет выбирать их по собственному желанию, исходя из интересов и природных способностей и склонностей детей.

Преподаватели при выборе предметов и направлений обучения проводят первичную диагностику способностей и интересов ребенка, а также помогают

родителям составить индивидуальный образовательный маршрут для дошкольника.

Структура реализации программы

	Наименование программы	ФИО разработчика курса	Возраст об-ся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
А.	Комплексная программа раннего развития «Воробушки»: • Ритмика • Музыка • ИЗО • ДПИ	Тарасевич И.А. Мазуркевич Л.В. Гольцова Ю.А. Васильева С.А.	3-6 лет	1 год	204	4	30 мин.
В.	Комплексная программа раннего развития «Воробушки»: • Ритмика • Музыка • ИЗО • Шумовой оркестр	Левашова Л.Е. Коханова Н.В. Янковская Е.В. Ковшова А.Г.	3-6 лет	1 год	204	4	30 мин.
С.	Комплексная программа раннего развития «Воробушки»: • Ритмика • Музыка • ИЗО	Гладкова К.В. Мазуркевич Л.В. Янковская Е.В,	3-6 лет	1 год	204	4	30 мин.
Д.	Программа (профи) для дошкольников «Воробушки»	Янковская Е.В,	3-6 лет	1 год	204	4	30 мин.
Итого:					204	4	

3.2. Формы обучения

Групповая форма обучения предусмотрена в рамках комплексной программы для школьников (10 человек в группе). Общение детей друг с другом под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Экскурсии. Экскурсии в концертные залы, театры, выставки детского изобразительного творчества, посещение костюмерных и декораторских цехов, встреча с актёрами и музыкантами. Эффективность этой формы обучения не вызывает сомнения. Это один из наиболее простых и результативных способов приобщения ребенка к разным видам искусства, средства расширения его кругозора, интеллектуального, творческого и личностного развития.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных

форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

3.3. Методы обучения и воспитания

Успешная реализация комплексной программы зависит от применения преподавателями основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Программа, предлагаемая преподавателем, должна стать собственной программой самого ребенка, поэтому целесообразным является использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве преподавателя и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме того, любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Основные методы обучения:

1. Теоретический (словесный)
2. Практический
3. Наглядный

Основные приемы обучения - игровые.

В каждом блоке программы эти методы и приемы несут в себе разное смысловое наполнение, в зависимости от цели и задач той или иной дисциплины.

3.4. Возрастные особенности учащихся

Дошкольный возраст - это значительный период в жизни детей, так как от рождения до школы они проходят очень большой путь развития. Это период интенсивного физического роста, общего укрепления организма, развития головного мозга и всех основных функций организма.

Специальными исследованиями и изучением практики доказана возможность изменения в известных пределах типа высшей нервной деятельности под влиянием целенаправленного воспитания, обстоятельств и условий жизни.

В дошкольном возрасте развиваются потребности и формируются на этой основе разнообразные интересы. Путь развития потребностей за этот период весьма значителен: от органических, удовлетворение которых необходимо для поддержания жизни, до социальных (в деятельности, общении), в основе которых лежит стремление ребенка ориентироваться в окружающей действительности, исследовать её.

Важнейший интерес в этот период - познавательный, обеспечивающий развитие у детей любознательности. В своей деятельности ребенок проходит путь от интереса к

процессу совершения действий до интереса к результатам своей деятельности, когда появляется определенная целеустремленность в действиях: ребенок постепенно начинает видеть цель и выбирает способы, обеспечивающие ее достижение.

Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. В сфере общения и установления контактов с другими людьми все более заметно проявляется способность строить эти отношения дифференцированно, на основе осознания того, что можно и что нельзя (например, при общении с матерью и с воспитателем в детском саду).

В период дошкольного детства начинают проявляться такие индивидуальные особенности, как склонность к определенным видам деятельности (рисованию, пению и др.), стремление быть в кругу детей или действовать в одиночку, выявляется умение подчиняться требованиям или нежелание считаться с ними и т. п. К концу дошкольного детства у ребенка накапливаются некоторый социальный опыт и знания, определяющие его готовность к поступлению в школу.

Следует особо подчеркнуть, что исследования ученых и наблюдения за детьми, воспитывавшимися до школы в разных условиях, показывают, что правильно поставленное дошкольное воспитание имеет решающее значение для всего последующего физического и духовного развития ребенка.

3.5. Формы контроля

В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок.
- Концертное выступление перед родителями
- Выставки работ

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется традиционная для школы 5-ти бальная оценочная система.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

4. Прогнозируемые результаты

В соответствии с целями и задачами программы результат освоения программы должен быть представлен тремя уровнями:

Образовательный уровень

К концу обучения по программе дошкольник должен:

- знать элементарные понятия, основы знаний изученных им дисциплин раннего развития
- уметь и владеть элементарными навыками, связанными с теми видами деятельности, по которым проходило его обучение и необходимыми для дальнейшего обучения на отделениях ДШИ «Форте»

Воспитательный уровень

К концу обучения по программе дошкольник должен:

- проявлять интерес к занятиям различными видами искусства;
- свободно чувствовать и активно проявлять себя в детском коллективе;
- научиться уважать мнение других;
- понимать значимость и стремиться к приобретению таких личностных качеств как: честность, трудолюбие, верность слову, оптимизм, взаимовыручка, уважение к старшим, послушание родителям и т.п.;
- понимать значимость и стремиться к здоровому образу жизни

Творческий уровень

К концу обучения по программе дошкольник должен:

- выразить свое отношение и впечатление от услышанной музыки, увиденного танца, рисунка и т.п. ;
- с удовольствием заниматься разными видами творчества;
- уметь включать творческую фантазию и воображение;
- обладать познавательной активностью.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача преподавателей не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к творчеству, развить интерес к искусству и культуре в целом, воспитать в ребенке бережное отношение к национальной культуре и наследию предков.

Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволят в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой обучающийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случае неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации.

2.2. Работа с семьёй

В сегодняшней жизни родители учащихся в основном заняты решением социально-бытовых проблем. Однако преподаватель должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Родительские собрания необходимо проводить регулярно. Немаловажным является применение анкетирования, различных методик психолого-педагогической диагностики для выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью преподавателей, учебным процессом, отношениями внутри детского коллектива, а

также постоянное осуществление мониторинга родительского спроса на те или иные образовательные услуги.

Преподаватель должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные театральные действия и чаепития. Оказывают спонсорскую помощь в пошиве костюмов, помогают организовать оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений, поездок и экскурсий. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

2.3. Психолого-педагогическая диагностика

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности преподавателей, работающих в системе дополнительного образования. Она позволяет преподавателям не только научно обоснованно определять тактику развития творческих способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

Для этого преподавателям, ежедневно общающимся с дошкольниками и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, преподаватель сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий к каждому ребенку.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. В основном это авторские разработки:

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Удовлетворенность обучением учащихся и родителей	Анкетирование
Комфортность образовательной среды	Анкетирование
Интересы и склонности	Тест «Чему дети отдают предпочтения?»

2.4. Социальная защита детей

1. Формирование у детей навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
2. Обучение нормам межличностного общения.
3. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
4. Формирование потребности в здоровом образе жизни.

2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическая компетентность преподавателя дополнительного образования - одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащенность преподавателя позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Условием развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации преподавателя на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, индивидуальные консультации и т. д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации преподавателя является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях и фестивалях разного уровня.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы подробно приведены в каждом блоке программы в разделе «Условия реализации».

Список используемой литературы

1. Авторская программа «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» \ Сост. Э.Г.Чурилова .-М.: «Владос», 2001.
2. Агамова Н, Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. - М., 1995.
3. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всехшкольных праздников. - М.: «Центр», 2004.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
5. Буренина А.М. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., 1984.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: «ГИТИС», 1994.
8. Ветлугина М. Музыкальный букварь. - М., 1984.
9. Виноградов Г. Детский фольклор / Из истории русской фольклористики. - Л., 1978.
10. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. - М.: Просвещение, 1984.
11. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
12. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. - М., 1971.
13. Громова О.Н., Прокопенко Т.Л. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: «Линка-пресс», 2001.
14. Знакомство с натюрмортом. /Курочкина Н.А. Библиотека программы. - М.: «Детство», 1996.
15. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений /А.П.Аверьянова. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1995.
17. Конспекты занятий. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Волчкова В.Н., Степанова Н.В. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
18. Контарева О. Костюмы детских праздников. - М.: «Айрис-пресс», 2003.
19. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М., 2004.
20. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей

дошкольного возраста. - Орел, 2004.

21. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Образовательная программа «В вихре танца». - Орел, 2000.
22. Крупенчук ОМ. Пальчиковые игры. - СПб., 2005.
23. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 1999.
24. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: «Сфера», 2003.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярослав.: «Академия холдинг», 2000.
26. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. - М., 2002.
27. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: «Школьная пресса», 2004.
28. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей / Т.Н. Дронова. - М.: Просвещение, 2004.
29. Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М. «Айрис-пресс», 2003.
30. Руднева С., Фиш З. Ритмика, Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 1972.
31. Силберг Д. 500 пятиминутных развивающих игр для детей от 3 до 6 лет. - М.: «Попури», 2004.
32. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». - Самара, 1992.
33. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности /Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Р.Г. - М.: Просвещение, 1985.
32. Цейтлин А. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1981.
33. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: «Просвещение», 1990.
34. Юдин В. Дни величальные. - Саратов, 1992.

Список рекомендуемой литературы

1. Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. - Л., 1970.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М, 1967.
4. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций. - М., 2006.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка.
6. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. - М., 1986.
7. Изард К.Е. Эмоции человека: Пер. с англ. - М., 1980.
8. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 1999.- 464с. илл. «Мастера психологии».
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
10. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера.
11. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 1999.
12. Лисицын Ю.П., Ж и л я е в а Е. П. Союз медицины и искусства.- К., 1985.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для

практических работников дошкольных учреждений.

14. Нагаев В. В. Психология чувств и их воспитание. - Пермь, 1982.

15. Осипова А. А. Диагностика и коррекция внимания. - М.: «Сфера», 2005.

16. Петровский М. Книги нашего детства. - М., 1966.

17. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А. В. Запорожца, Я- З. Неверович. - М., 1986.

18. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1988.

19. Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.

20. Сарычева Е. Сценическая речь. - М.: ^955.

21. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети». - М.: МИПКРО, 1995.

22. Спиваковская А. С. Нарушения игровой деятельности. - М., 1980.

23. Чернякова В. Н. Развитие звуковой культуры речи. - М.: «Сфера», 2005.

24. Чехов М. Литературное наследие в двух томах.

А. Образовательный модуль

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ

«ВОРОБУШКИ»

Ритмика. Музыка. ИЗО. ДПИ.

Срок реализации программы - 1 год.
Возраст обучающихся - 3-6 лет.

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя следующие дисциплины эстетического цикла: ритмика, музыка, ИЗО, ДПИ

Комплексная программа для дошкольников закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

1. Ритмика

Программа раннего развития «Воробушки » включает в себя программу учебного предмета «Ритмика». Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти — памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Настоящая рабочая образовательная программа предназначена для отделения подготовки детей к обучению в детских школах искусств.

Цель - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии; Развитие способности к импровизации в движении.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируя урок, необходимо помнить, что главная задача педагога — приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Возраст детей – 3-6 лет

Срок реализации – 30 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (до 10 человек). Одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут. Объем учебного времени 30 часов в год.

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках по окончанию курса.

Требования к условиям реализации программы:

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы (на 10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на трёх стенах;
- аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр), фортепиано;
- аудио материал для занятий.

1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

(возраст детей 3-4 года)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2
Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	4
Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	4
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	5
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь распознавать музыкальные отрывки (какая мелодия звучит - быстрая, медленная, какие движения выполняются на эту мелодию - бег, марш, полька, галоп и т.д.);
- уметь двигаться под музыку. Правильно вступать на сильную долю такта выполняя движение;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Прыгать на месте и в различных направлениях;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;

- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);
- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук — «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Тема №6 Прыжки

На двух ногах

- «Зайка» (прыжки с двух ног на две по 6 позиции).

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте по 6-й позиции ног. Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение— «узкая дорожка»).— на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Чик - пок» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки—«поясок» и др. На «раз» — пятка правой ноги отрывается от пола, колено сгибается, корпус остаётся подтянутым, таз неподвижным. На «два» — пятка активно опускается на место, колено выпрямляется.
- «Выше всех» — releve на полуральцы по 6 позиции.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру.
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Враспынную

2. По линиям.

Тема № 10. Гимнастика

1. «Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврикe ноги вытянуть верёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.
2. «Бабочка». Сидя на гимнастическом коврикe, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки.
3. «Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.
4. «Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврикe. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

2.2. Учебно – тематический план (возраст детей - 5 лет)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2
Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	3

Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	2
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	8
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу обучения дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);

- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону).

- «Стрелка» — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая;
- «Воротники» — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика;
- «Плетень» — руки соединены крест-накрест;
- «Бантик» — тоже, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены;
- «Саночки» — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
- «Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти; Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг на пятках;
- Шаг на скошенных стопах. На внешней и внутренней стороне стопы.
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- Боковой приставной шаг — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Тема №6 Прыжки На двух ногах

- Простой прыжок на двух ногах.
- «Ножницы» — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка»). — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание — выполняется по 6 и свободной позициям.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- Releve на полупальцы по 6 позиции. Положения рук могут быть различными.

- «Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру или спиной к центру, или друг за другом в затылок;
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Врассыпную
2. Кружочки
3. Парами по кругу
4. Две шеренги
5. Парами в шеренгах

Тема №10 Направления движения

- Линия танца – против часовой стрелки
 Против линии танца – по часовой стрелке
 К центру, от центра
 Противоположно – в кругах, колоннах, цепочках
 Змейкой – продольной, поперечно.

Тема № 10. Гимнастика

5. «Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврике ноги вытянуть вперёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.
6. «Бабочка». Сидя на гимнастическом коврике, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки. Лечь животом на стопы, руки вытянуть вперёд.
7. «Лодочка». Лёжа на животе на гимнастическом коврике, руки вытянуты вперёд. Одновременно оторвать ноги и корпус вместе с руками как можно выше и медленно опуститься в исходное положение.
8. «Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.
9. «Иголочка - утюжок». Сидя на гимнастическом коврике, ноги вытянуты вперёд. «Иголочка» - стопы дотянуть. «Утюжок» - стопы сократить.
10. «Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврике. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

Учебно-тематический план (возраст детей – 6 лет)

№	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Кол-во часов
1.	Образно – игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег - легкий, с захлестом, перескоки.	«Высокие деревья», «Колючие кусты» «Раки», «Великаны», «Мышки», «Бежим по горячему песку» «Гномики - домики», «Лошадки».	3

2.	Элементы хореографии	- танцевальные позиции ног: I, II, III; - танцевальные позиции рук; - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях - Plie; - комбинации хореографических упражнений.	«Ветер и деревья», «Совы», «Пружинка», поклон «Приветствие». «Чайка - цыплёнок»	7
3.	Строевые упражнения	- построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Ниточка с иголочкой» «Пароходом, самолётом...»	2
4.	Танцевально ритмическая гимнастика	- танцевальные движения - общеразвивающие упражнения образно танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Деревянные солдатики» «Часики» «От винта» «Поезд» «Для тебя»	8
5.	Игропластика	- группировка в положении лежа и сидя; - перекаты вперед- назад; - сед ноги врозь широко; - растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».	4
6.	Игроритмика	- хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; - только на 1 -ый счет; - выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	3
7.	Креативная гимнастика	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения и творческой инициативы	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	3
	ИТОГО			30

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- строевые упражнения;
- креативная гимнастика;

- элементы хореографии;
- образно-игровые упражнения (упражнения с превращениями).

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно - танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы; о люди, профессии.

Ожидаемые результаты.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу обучения дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках «Ритмика» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Планируя занятия по ритмике, необходимо учитывать четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях.

1. Основное направление — совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.
2. Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. Занятия ритмикой окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.

2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
3. Роот З. Я. Танцы в начальной школе - М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Владос, 2001.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ - СПб.: Детство-пресс, 2000

2. Музыка

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка» для подготовительного отделения имеет **художественную** направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе авторских программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» и «Технология элементарного музицирования» Т. Э. Тютюнниковой;
- на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, одобренной в 2003 году, автор - И.Е. Домогацкая.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте».

В ней отслеживается системный подход к обучению и воспитанию дошкольников; гибкость, вариативность программы с учётом индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей детей; возможность непрерывного цикла обучения с переходом на следующий год обучения.

Отличительные особенности программы:

1. системный подход к обучению и воспитанию дошкольников по программе «Музыка» (тесная взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла хореографией, ДПИ и ИЗО, так и с предметами дошкольной подготовки на базе детских садов);
2. гибкость, вариативность программы;

3. учет индивидуальных особенностей ребенка (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей при наборе учащихся в группы;
4. возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся для дальнейшего поступления в ДШИ.

Программа реализуется на общем подготовительном отделении Детской школы искусств «Форте».

Цели и задачи программы

Цель программы – эстетическое воспитание дошкольника, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

- заложить основы знаний, расширить кругозор детей;
- сформировать необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.
- Воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки;
- Развитие музыкальных способностей;
- Совершенствование чувство ритма, работа над качеством движений;
- Освоение детского репертуара;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- Осознание через музыку жизненных явлений.
- Тренировка памяти и внимания;
- Развитие быстроты и точности реакции;
- Укрепление воли, уверенности, находчивости;
- Воспитание инициативы, активности.

Возраст детей: 3-6 года

Форма обучения: *групповая* (до 10 человек в группе) 1 раз в неделю по 30 минут, или 2 раза в неделю по 30 минут.

Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию общеразвивающей программы «МУЗЫКА»

Таблица 1

Содержание	ДШИ «Форте» (Гая, 3)	ДШИ «Форте» (40 лет Победы, 106)	ДШИ «Форте» (Автостроителей, 92)
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	30	60	30
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 раз по 30 мин.	2 раза по 30 мин.	1 раз по 30 мин.

Ожидаемый результат программы

Учащийся должен знать:

- элементарные правила дыхания: спокойный вдох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.

Учащийся должен уметь:

- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).
- определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Учащийся должен получить навыки:

а) определения на слух средств музыкальной выразительности:

характера музыкального произведения;

определение лада (мажор, минор);

определения количества фраз;

размера;

темпа;

динамических оттенков;

узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);

определение на слух 1-го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;

б) навык пения попевок и песен в пределах $\text{ч } 5$;

в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

Формы контроля

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Музыка».

Методы текущего контроля:

словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала по большому разделу.

Виды промежуточного (периодического) контроля:

пение песни наизусть;

проведение обобщающих занятий по разделам.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «Музыка», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Музыка», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;

- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Способы определения результативности

– итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, апрель).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 3-4 года

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение», развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Знакомые животные, насекомые и птицы	4	8
2	Игрушки для детей	2	4
3	Любимые сказки	5	10

4	Кто любит танцевать?	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Белая сказка зимы	5	10
6	Домашние предметы	4	8
7	Праздник бабушек и мам	2	4
8	Мир насекомых	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Знакомые животные, насекомые и птицы.

Объединить и расширить детские знания и впечатления после летнего периода.

Привлечь внимание к окружающему миру животных, птиц и насекомых.

Познакомить со звуками (высокие, средние и низкие). С шумовыми инструментами (палочки, маракасы, колокольчики), с роялем (фортепиано), звучанием симфонического оркестра.

Кто, каким голосом поёт: папа, мама, дедушка, ребёнок, птички, медведи, заяц, лисичка, щенок и т.д.

Игра – театр «Два гуся», «Петушок».

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал.

К. Лоншан-Друшкевичева «Воробышек», А. Николаев «Ученый медведь», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Римский – Корсаков «Полёт шмеля» «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Чайковский «Камаринская».

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

«Цыплята» А. Филиппенко, попевка «Петушок», Т. Попатенко «Бобик», р.н.п. «Два гуся», песня- игра «Синий трактор» А. Колпаков, «Воробей» В.Герчик, «На лугу» А.Пахмутова, «Тучка и Жучка» О. Буйновская.

Тема 2. Игрушки для детей.

Создать процесс фантазийного общения и игры. Вспомнить знакомые игрушки для мальчиков и для девочек. Их особенности, способы взаимодействия с игрушками. Какие звуки они воспроизводят? Обогащать знания рассказами о том, какими игрушками играли дети раньше.

Музыкальный материал:

Чайковский из «Детского альбома» -«Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков».

Стихи: А. Барто «Лошадка», «Машина» Бычок» и др., С Маршак «Мой весёлый звонкий мяч».

Игра-мультфильм: путешествие Паровозика из Ромашкино (дыхательная гимнастика).

Песенный репертуар:

р.н.п. «Два гуся», попевка «Зайчик, ты зайчик», «Синий трактор» А.Колпаков, Т. Попатенко «В машине».

Тема 3. Любимые сказки.

Создать ситуацию игры, насыщенную сказочными, волшебными персонажами. Развивать фантазию, воображение, эмоциональную открытость и сопереживание героям. Выявить любимые сказки (дети приносят книжки).

Сказки для прослушивания с музыкальным оформлением:

«Маша и медведь» (книжка- песенка), «Куручка Ряба», «Два гуся» (песня- театр), «Лиса и заяц», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Репка» (шумовой оркестр) и (книжка-песенка), «Кто сказал МЯУ?».

Музыкальный материал:

А. Николаев «Ученый медведь», фрагменты из фильма-мюзикла «Волк и семеро козлят», Н.А.Римский – Корсаков фрагменты «Царевна Лебедь», «Полёт шмеля», «Белка» из «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский « Нянина сказка» из « Детского альбома».

Песенный репертуар:

Р.н.п. « Как пошли наши подружки», р.н.п. «Два гуся», Е. Шадрина «Зайка», «Цыплята» А. Филиппенко.

Тема 4. Кто любит танцевать?

Развитие воображения и фантазии у детей, способности к импровизационному движению, пластичности . Сопоставлять и применять уже имеющиеся знания с элементами музыкального языка. Воспринимать язык музыки через средства её выразительности.

Пальчиковая игра: «Гости», «Птицы».

Музыкальный материал:

Шостакович «Вальс –шутка» (шумовой оркестр), Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Кенгуру, Слон, Аквариум, Куры и петухи)., Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Собачий вальс».

Песенный репертуар:

Попевка «Зайчик, ты зайчик», О. Буйновская «Мышка», Львов - Компанейц «Возле старой ёлки», Т. Попатенко «Бобик».

Тема 5. Белая сказка зимы (продолжение предыдущей темы).

Комплексное развитие музыкальности у детей с их ассоциативным мышлением. Формировать представление у детей о времени года через цвет, звуки, движения.

Музыкальный материал:

Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

Стихи и загадки про зиму, снег, сугробы и т.д.

Песенный репертуар:

Попевки «Зайчик, ты зайчик», «Едет воз», Е. Шадрина «Зайка», М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой», Абелян «Песенка про хомячка».

Тема 6. Домашние предметы.

Развить творческое воображение, омузыкалить и привлечь внимание детей к бытовым предметам.

Музыкальный материал:

Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Песенный репертуар:

Е. Поплянова «Гвоздь и молоток», «Кастрюля- хитрюля», Ж. Металлиди «Часики», песни из мультфильма «Фиксики» («Батарейки», «Пылесос», «Тыц-тыц, телевизор»).

Загадки про домашние предметы.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк».

Игры- «Капель», «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом!»

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», В.Герчик «Воробей», «Капель» (с колокольчиками) Оля Мазурова, Л. Чистохина «Я пеку, пеку».

Тема 8. Мир насекомых.

Объединить знания детей об окружающем мире, дополнить их новыми интересными сведениями и эстетическими переживаниями. Развить доброе, положительное, бережное отношение детей к миру насекомых.

Стихи и загадки про насекомых.

Музыкальный материал:

Прокофьев «Шествие кузнечиков», Римский- корсаков «Полёт шмеля», Пуленк «Тирольский вальс», Майкапар «Этюд».

Игры- «За мёдом!», «Гусеничка», «Полёт бабочек», потешка с игрой в ладоши «Божья коровка».

Песенный репертуар:

Е .Шадрина «Большая гусеница», А. Спадавецкиа «Добрый жук», попевка «Божья коровка», попевка «Светлячок».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 5 лет

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевках и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;

- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Мажор - минор	3	6
2	Вкусный урок	5	10
3	Кругосветный урок.	5	10
4	Белый урок	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Урок темноты	4	8
6	Чепуховый урок	3	6
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Зелёный урок	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Мажор - минор.

Развитие ладового слуха. Эмоционально-сенсорное знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность мажора и минора. Развивать творческое воображение и ассоциативные аналогии между собственными ощущениями (слуховые, зрительные, эмоциональные, пластические) и восприятием звуков, цвета, движений, графических образов.

Игра – «Сочини сказку» («Два друга (весёлый и грустный) Буратино и Пьеро», «Грустная кошка и Микки Маус» и др.) – каким голосом поют герои сказок, как говорят, какие интонации.

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал:

«Микки Маус» М. Щмитц и «Кискино горе» Ж. Металлиди, «Осенняя песнь» и «На тройке», «Старинная французская песенка» и «Неаполитанская песенка» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалецкий, «Тс-с-с» Вова Юнович, «Барашек» Ира Арцебашева.

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

Р.н.п. « Во поле берёза стояла»- «Галя по садочку ходила», бел.н.п. «На зелёном лугу », «Про грустное и вкусное» П.Синявский, « Наш котёнок» Г. Читчан, «Песенка про двух утят» Е Поплянова.

Тема 2. Вкусный урок.

Создать условия для получения от процесса фантазийного общения и игры. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных.

Объединить различные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, двигательные в процессе музицирования.

Игра- «Кто взял ключи от буфета?», «Великан и мышь», дыхательная зарядка (пчёлки, мёд), «Ягодный компот» (шумовой оркестр).

Стихи: «Фуршет» и «Шоколадное рондо» Т. Тютюнникова, «Пудинг-блюдинг» и «Бутерброд» А. Усачёв, «Сюрприз» М. Пляцковский, «Весёлый чайник» Ю. Мориц.

Музыкальный материал:

Моцарт «Бутерброд», Чайковский «Китайский танец», «Арабский танец», «Танец феи Драже», Филиппенко «Полька»,

Песенный репертуар:

Попевка «Фасоль», «Пять маленьких горошин» О. Буйновская (пальчиковая игра), Пятигорский «Что хочется лошадке?», Эрнесакс «Паровоз», «Манная каша» Л.Абелян,

Тема 3. Кругосветный урок.

Показ красоты и разнообразия музыки народов мира. Объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира. Воспитание толерантности, интереса к другим национальным культурам.

Игра со стихами- «Угощай - ка» (французские слова-пломбир, эклер, рокфор, крем-брюле), канадская игра «Кто взял ключи от буфета?», английское угощение «Пудинг-блюдинг» (под стихи А. Усачёва).

Музыкальный материал:

«Мексиканский вальс» народная музыка (приветствие), «Танец Анитры» Э. Григ, П. И. Чайковский «Арабский танец» (кофе), «Китайский танец» (чай), «Танец трёх пастушков» (французские булочки).

Песенный репертуар:

Финская народная мелодия «Рич-рач» (с маракасами), французская народная песня «Слышишь песню у ворот», египетская народная мелодия «Пальмы», американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями).

Тема 4. Белый урок.

Творческая работа с различными образами, ассоциируемыми с белым цветом. Построение аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми и пластическими образами. Вызвать эмоциональный отклик на разноплановость и выразительность белого цвета.

Стихи и загадки о зиме, предметах и животных белого цвета: «Мне жалко бедный белый цвет...» И. Шевчук, «Это снежная страница...» С. Маршак, «Снежинки пуховые...» А. Липецкий, «Снег, снег» И. Токмакова, «Я знаю, что надо придумать...» А. Барто (танец с веерами жёлтого, зелёного, красного, розового, голубого и синего цвета)

Игра- «Чьи следы?», «Танец пушистых снежинок», «Белый танец», «Танец с веерами».

Музыкальный материал:

«Снег танцует» Дебюсси или «Вальс» Моцарт, «Тирольский вальс» Пуленк.

Песенный репертуар:

Попевка «Едет воз», «Самолёт летит», «Белая гамма» Т. Тютюнникова, «Белые снежинки» Г. Гладков.

Тема 5. Урок темноты.

Познание темноты как обычной и необычной реальности, своих чувств и ощущений в ней. Развитие художественного воображения и фантазии в игровых заданиях, тренирующих больше слух, чем зрение, сиюминутное ощущение.

Игры и стихи: «Что рождается в ночи?» И. Пивоварова (изобразительность стихотворения),

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада» Моцарт, «Снег танцует» Дебюсси, «Гном» Мусоргский.

Песенный репертуар:

Попевка «Светлячок», «Зимний вечер» М. Ройтерштейн, «Темнота» С. Терентьева, «Сонная песенка» Я. Медынь, «Воробей» О. Буйновская.

Тема 6. Чепуховый урок.

Развитие чувства юмора и способности к музыкальной и словесной импровизации. Доставить детям радость и удовольствие от игр и песен.

Игра- «Хохотальная разминка», считалки: «На огне в чугуне», «Энзы-бэнзы, энзы - трок», «Рано утром вечерком, поздно на рассвете...», стих «Великан и мышь» (шопотом).

Музыкальный материал:

«Росинки» С. Майкапар (танец смешинок), «Кукольный кейкуок» Дебюсси.

Песенный репертуар:

«Чепуха» Н. Найдёнова, «Подарок» Ира Чистякова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кашалотик» Р. Паулс.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», П.И. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Игры- «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом»!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», «Модница» З. Роот, «Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Подарок» Ира Чистякова.

Тема 8. Зелёный урок.

Объединение опыта детей, создание целостной картины мира с её разнообразием предметов одного цвета. Развитие творческого воображения, тактильных, зрительных, слуховых ощущений, пластичности и музыкальности.

Стихи и сказки:

«Зелёные сны» И. Колпакова, «Зелёная страница» Я. Маршак, «Сказка про двух лягушат» (выставка рисунков «Зелёная галерея»), «Сказка про горох».

Музыкальный материал:

«Шествие кузнечиков» и «Месяц ходит над лугами» С. Прокофьев, «Тирольский вальс» Пуленк, «Вальс» А. Гречанинов.

Песенный репертуар:

«В траве сидел кузнечик» А. Шаинский, «На травке» (пальчиковая игра) и «Семейка огурцов» Т. Тютюнникова, «В степи родился кактусик» А. Бекман, «Пять маленьких

горошин»(пальчиковая игра) О. Буйновская, «Гусеница» Е. Шадрина, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 6 лет.

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Времена года	2	4
2	Любимые сказки.	4	8
3	Кошачий концерт	5	10
4	Волшебный урок	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Музыкальные узоры	4	8

6	Вездесущий ритм	4	8
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Звучащие профессии	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Времена года.

Развитие ладового слуха. Формировать представление о том, что в природе всё подчинено определённым ритмам. Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность музыкальных фрагментов.

Игры, загадки и стихи – «Времена года» (с репродукциями картин и рисунков детей), «Ритмы и звуки природы».

Музыкальный материал:

«Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» и тема вступления из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, «Вальс» С. Майкапар.

Песенный репертуар:

«Улыбка» В. Шаинский, «На лугу» А. Пахмутова, «Простая песенка» В. Дементьев, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

Тема 2. Любимые сказки.

Загадки про разных героев знакомых сказок.

Стихи и сказки (с музыкальными фрагментами классической музыки): «Великан и мышь», «Репка» (шумовой оркестр), «Три медведя», «Маша и медведь».

Музыкальный материал:

«Баба Яга», «Кикимора» А. Лядов, «Киевские ворота» М. Мусоргский из цикла «Картинки с выставки», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Марш Черномора» М. Глинка, Николаев «Учёный медведь», «Ария Снегурочки» и «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Песенный репертуар:

«Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Три медведя» Е. Шадрина, А. Спадавецкиа «Добрый жук», р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Кошка» Е. Шадрина.

Тема 3. Кошачий концерт .

Создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами, развитие творческой импровизации. Дополнить познания детей новыми сведениями и эстетическим переживанием. Сочинение сказки про двух котов.

Стихи:

«Про кошку» В. Приходько, «Два зелёных огонька...» Р. Сеф, «Кошка села на такси» А. Усачёв, «Кошкино горе» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Кискино горе» Ж. Металлиди, «Колыбельная» И. Филипп, «Лёгким шагом (отрывок)» Э. Арро, «Латышская полька» А. Жилинскиса, Полька «Анна» И. Штраус, «Дуэт кошек» Д. Россини.

Песенный репертуар: «Жили - были два кота» английский детский фольклор (с движениями), «Два кота» польская народная песня, «Весёлые котята» детская песенка,

«Вот какие башмачки!» Б. Кравченко, «Паровоз» Эрнесакс, «Кошачий вагон» Т. Тютюнникова.

Тема 4. Волшебный урок.

Развитие воображения и фантазии детей, ассоциативного мышления и их музыкальности.

Игра- «Волшебная конфетка», «Нет, не палочки!», «Смешной алфавит».

Стихи: «В доме бродит домовой» А. Усачёва, «Скрут» С. Чёрный (ритмодекламация) и шумовые инструменты, «Моя Вообразия» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Танец феи Драже» Чайковский, «Гном» Мусоргский, Ф. Шуберт «Вальс», «Избушка на курьих ножках» Мусоргский, «Кикимора» А. Лядов.

Песенный репертуар:

«Песенка колдуньи» Т. Тютюнникова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Весёлый фломастер» А. Кудряшов, «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренников, литовская, нар. песня «Жучка».

Тема 5. Музыкальные узоры.

Развитие представлений детей о простейших способах графической фиксации звуков – о музыкальных линиях и точках. Формирование слуховых, двигательных, зрительных представлений о музыкальном пространстве (верх-низ) и музыкальном времени (долгий-короткий). Исследование и изучение детьми возможности своего голосового аппарата.

Формирование представления в сознании детей о неразрывной связи звука (музыки) и движения. Показ возможных вариантов движения музыкальной линии и точек в пространстве(прямое, ломаное, кривое, восходящее и нисходящее, прерывистое и сплошное). Координация слуха и голоса.

Игры- Дорожки (линии). Эстафета. Два друга (звук высокий_звук низкий). Слепой музыкант. Начинка- серединка. Пирамида. Угадай-ка. Маленькие и большие волны. Танцующий звук. Дорожка и горка. Фигурное катание. Ожившие картины. Бусы. Узоры. Искры.

Подбор музыкального материала и мелодий согласно игровым движениям. Стихи поэтов.

Тема 6. Вездесущий ритм.

Тренировка видения и слышания закономерностей, умение продолжить её. Формировать представление, что в природе всё подчинено определённому ритму. Бытовые представления о ритме перевести в ритмические ощущения (слуховые, зрительные, тактильные).

Игра-« Времена года», игра-« Ритмы природы», « Ритмичность вокруг». Игра « Попробуй, повтори!». Ритмический ансамбль « Концерт шестерёнок» (часовой механизм). Разный ритм в дыхании (дыхательная зарядка), «Найди пару», « Цветочные ритмы».

Стихи: « Мячик» Л. Керн, « Раз, два, три!» С. Перкио, « Молоток» А. Лившиц, « Тюшки- тютюшки» Т. Тютюнникова.

Музыкальный материал: «Полька» М. Глинка, «Детская симфония» часть 1 Й. Гайдн, «Танец Анитры» Э. Григ.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Ф.Пуленк « Тирольский вальс», П. Чайковский « Подснежник», « Песнь жаворонка», Украинская мелодия « Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Стихи (дети готовят к празднику)

Игры- Капли дождя, Шелест листьев, За мёдом!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка « К нам гости пришли», « Модница» З. Роот, « Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Самая хорошая» (о маме) В. Иванников.

Тема 8. Звучащие профессии.

Тематическое интегрированное занятие объединяет знания детей об окружающем мире, дополняет их новыми интересными сведениями и одновременно делает их эстетическим переживанием.

Стихи и игры: « А что у вас?» и « Лесная академия» С. Михалков, « Почта» (Борису Житкову) С. Маршак, «Шумовой компот» (ритмический ансамбль),

Музыкальный материал:

« Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, «В порту» и « Дельфины» Г. Гладков, « Тройка» латышский народный танец, « Марш высотников» из к/ф « Высота» Р. Щедрин, «Удивительный слон» С. Смирнов, « Пианисты» Сен-Санс.

Песенный материал:

Р. н. п. « К нам гости пришли», « Модница» З. Роот, « Чепуха» Н. Найдёнова, «Пассатижи» Г. Васильев из м/ф «Фиксики», «Гвоздь и молоток» О. Буйновская, « Поезд» З.Роот, фр.н.п. «Слышишь песню у ворот».

Литература для педагога

1. Музыка в сказках, стихах и картинках – методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, М.: 1988, .70 с.
2. Домогацкая И. Программа Сольфеджио- М.: 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ, издательство «Композитор», С.Пб.: 1999, 60с.
4. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, 2002, 38с.
5. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДМШ., издательство «Эконом», М.:2000, 60с.
6. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор»1985, 39 с.
7. Терентьева С. Интонационное восприятие музыки. Хрестоматия по сольфеджио. Тольяттинский институт искусств. Тольятти , 2009, 100 с.
8. Бородулина А., Русакова В., Сорокина М., Шадрин Е. Звучащие игрушки Пособие для детей. Изд. Союз художников, СПб,2003г., 71с.
9. Кокина Н. Любимые песни малышей Для голоса в сопровождении фортепиано Изд. Музыка, Москва, 2002, 54 с.

10. Тютюннинова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 80 с.
11. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Теория и практика начального музыкального обучения. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 96 с.
12. Груздова И.В., Лютова Е.К. «Навстречу музыке» - музыкальные игры и занятия для детей, Р. на Дону, 2010, 254 с.
13. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и мл. школьников, М.: Владос, 2004, 110 с.;
14. Роганова И. Хрестоматия Младший хор, Одноголосие, часть 1. Изд. Композитор», 2017, 151 с.
15. Бакланова Т.И. Музыка для детей – музыкальные звуки и образы, М.: АСТ Астраль, 2009, 127 с.

Электронные средства обучения

1. Классическая музыка детям - М. Глинка, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Н. Римский - Корсаков, М. Мусоргский, А. Лядов, С. Прокофьев, Р. Щедрин и др. – развивающая программа;
2. Классика для малышей 2005 г.;
3. МПЗ 200 лучших детских песен для детей;
4. Энциклопедия «Музыкальные инструменты» РС СД РОМ.

3. ИЗО

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа раннего развития «Воробушки» по учебному «ИЗО (Изобразительное искусство)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Возраст	3-6 лет		
Полугодия	1	2	
Изобразительное искусство	15	15	30

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемое время одного урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

- индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	2
2	«Солнышко»	2
3	«Божьи коровки в траве»	2
4	«Осенние листья, дерево»	2
5	«Паучок и паутинка»	2
6	«Курочка»	2
7	«Снежинки»	2
8	«Снеговик»	2
9.	«В лесу родилась елочка»	2
10	«Котенок»	2
11	«Портрет мамы»	2
12	«Поле цветов»	2
13	«Веселый автомобиль»	2
14	«Красивая рыбка»	2
15	«Море»	2
Итого за год:		30 часов

Содержание тем

1. «Дорожка»

Создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Работа на уроке: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. «Солнышко»

Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Работа на уроке: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

3. «Божьи коровки в траве»

Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Работа на уроке: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

4. «Осенние листья, деревья»

Научить рисовать осенние листья, деревья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

5. «Паучок и паутинка».

Учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Работа на уроке загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

6. «Курочка»

Учить рисовать курочку (можно с цыплятами). Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Работа на уроке загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

7. «Снежинки»

Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

«В лесу родилась елочка»

8. «Снеговик»

Научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

9. «В лесу родилась елочка»

Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Работа на уроке: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

10. «Котенок»

Учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Работа на уроке загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

11. «Портрет мамы»

Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Работа на уроке рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

12. «Поле цветов»

Учить изображать траву с помощью оттенков, передавать характерные особенности формы цветков.

Работа на уроке стихотворение.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

13. «Веселый автомобиль»

Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Работа на уроке просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассмотрение репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

14. «Красивая рыбка»

Учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Работа на уроке стихотворение про рыбку. Рассмотрение различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

15. «Полет на ракете»

Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Работа на уроке показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)»

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделькино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

4. ДПИ

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ДПИ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Искусство помогает ребёнку формировать эмоционально-ценностное отношение к миру. Потребность творческой деятельности связана, прежде всего, с желанием ребёнка выразить себя, утвердить свою личностную позицию. Художественные и эстетические чувства, также как и моральные, не являются врождёнными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Постигая основы декоративно-прикладного творчества, дети смогут развить в себе чувство прекрасного, научиться видеть обычные предметы с необычных сторон, преобразовывать бытовые вещицы в произведения искусства.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «Основы декоративно – прикладного творчества» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Возраст	3-6 лет		
Полугодия	1	2	
ДПИ	15	15	30

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемое время одного урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является создание условий для максимальной творческой самореализации обучающегося через овладение навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие воображения и творческой фантазии;
- формирование общего представления об окружающем мире;
- знакомство с различными материалами и инструментами для творчества;
- обогащать словарный запас;
- формирование уважения к собственному труду и труду окружающих;
- развитие чувства вкуса, эстетики и художественной гармонии;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с различными техниками декоративно – прикладного творчества;
- ознакомить с приемами лепки, аппликации и др.
- научить воспринимать художественные образы;

Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе, о материалах и оборудовании, которое задействовано в работе;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, и др.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1.	«Знакомство с ножницами»	1

2.	Аппликация «Яблочко»	1
3.	«Гусеница»	2
4.	«Цветы для мамы»	2
5.	«Радуга»	2
6.	«Осенний листочек»	2
7.	«Ежик»	2
8.	«Ёлка»	2
9.	«Снеговичок»	2
10.	«Рыбка»	3
11.	«Ромашка»	2
12.	«Дерево»	2
13.	«Божья коровка»	2
14.	«Натюрморт»	2
15.	Кукла «Мартиничка»	3
Итого за год:		30 часов

Содержание тем

1. «Знакомство с ножницами»

Учить детей правильно держать ножницы, сжимая и разжимая кольца; учить правилам безопасности при работе с ножницами; упражнять детей в резании широкой полоски, по узкой стороне на одинаковые отрезки бумаги (шпалы); учить разрезать полоску бумаги на квадратики, развивать в детях любознательность, мышление, мелкую моторику.

Работа на уроке: нарезка заготовок для следующего задания.

Материалы: ножницы детские, цветная бумага.

Индивидуальная помощь в показе процесса и контроль учащихся.

2. «Аппликация «Яблочко»

Учить делать аппликацию в технике «мозаика».

Работа на уроке: приклеивание заготовок, заполнения ими круговую форму; дополнение деталями (листик). Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: заготовки, подготовленный фон с контуром яблока, клей.

3. «Гусеница»

Учить делать шарики из пластилина кругообразными движениями ладоней.

Работа на уроке: знакомство с гусеницей, её частями тела. Лепка объёмной гусеницы. Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: пластилин, стеки, картон.

4. «Цветы для мамы»

Закреплять у детей знания о цветах; учить детей из пластилина лепить цветок, используя элементы пластилинографии; воспитывать познавательный интерес к цветам.

Работа на уроке: загадки про цветы, показ образца. Поэтапное выполнение цветка – мимоза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей, показ образца.

Материалы: пластилин, стеки, палочки.

5. «Радуга»

Знакомство с цветами радуги, ассоциациями цветов, холодные и тёплые цвета.

Работа на уроке: показ картинок радуги, загадки про цвета. Выполнение заготовок, а затем заполнение готового фона заготовками с помощью клея. Поэтапное выполнение, показ образца.

Материал: клей, заготовка фона с контуром радуги, цветная бумага, ножницы детские.

6. «Осенний листочек».

Продолжать учить делать аппликацию в технике «мозаика».

Работа на уроке: загадка. Выполнение заготовок с оттенками «осени». Поэтапное выполнение, показ образца. Заполнение готового фона заготовками с помощью клея.

Материал: клей, ножницы, цветная бумага, заготовка фона с контуром листа.

7. «Ежик»

Учить лепить фигурки зверей из пластилина. Научить передавать фактуру колючек ёжика из пластилина.

Работа на уроке: показ фигурки ёжика, загадка. Наглядный показ этапов выполнения. Показ работы над созданием колючек зверька.

Материалы: пластилин, стеки, палочки, картон.

8. «Ёлка»

Знакомство с характерными особенностями елки. Выполнение открытки.

Работа на уроке: показ картинок с изображениями елки, загадка. Показ работы над созданием колючек зверька. Приклеивание заготовок на фон, выполнение брызгов с помощью щетки (имитация снега),

Материалы: заготовки для ёлки, картон, клей, белая краска, щетка.

9. «Снеговик»

Знакомство с характерными особенностями снеговика, размерами, частями тела. Выполнение открытки.

Работа на уроке: показ картинок с изображениями снеговика, сравнение его частей тела по размеру, загадка.

Приклеивание заготовок на фон, выполнение брызгов с помощью щетки (имитация снега). Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: заготовки для снеговика, картон, клей, белая краска, щетка.

10. «Рыбка»

Учить лепить фигурки рыб из пластилина. Научить передавать фактуру рыбы (чешуя), пузырьки.

Работа на уроке: рассматривание иллюстраций, игрушек, рассматривание формы тела рыбок, фактуру, обведение формы руками в воздухе.

Выполнение лепки в технике пластилинографии. Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: пластилин, стеки, палочки, картон.

11. «Ромашка»

Знакомство с цветком, изучение его частей.

Работа на уроке: рассматривание иллюстраций, игрушек, рассматривание формы лепестков. Отработка приемов лепки: раскатывание, сплющивание.

Выполнение лепки в технике пластилинографии. Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: пластилин, стеки, палочки, картон.

11. «Дерево»

Знакомство с деревом, изучение его частей.

Работа на уроке: рассматривание иллюстраций.

Выполнение заготовок: бумагу скатываем в шарики. Выполнение работы: приклеивание шариков на готовый фон с контуром. Поэтапное выполнение, показ образца.

Материалы: салфетки, клей, готовый фон с контуром дерева.

12. «Божья коровка»

Учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приёмам лепки.

Работа на уроке: рассматривание картинок с божьими коровками, иллюстраций, загадка. Показ основных приёмов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материалы: пластилин, стеки, палочки, картон.

13. «Натюрморт»

Знакомство с жанром «натюрморт». Выполнение аппликации в технике «мозайка».

Работа на уроке: рассматривание картинок натюрморта, образцов, иллюстраций, загадка. Показ основных приёмов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Выполнение заготовок из цветной бумаги. Поэтапное выполнение работы, показ образца.

Материалы: цветная бумага, ножницы детские, клей, фон с контуром натюрморта.

14. «Кукла «Мартиничка»

Знакомство с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Работа на уроке: показ образца, поэтапное выполнение.

Материалы: нитки акриловые.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «Основы декоративно – прикладного творчества»

- знание первичных приемов и техник лепки;
- знание первичных приёмов работы с бумагой, клеем;
- умение пользования инструментами;
- умение следовать инструкциям по выполнению работы;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ДПИ» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
5. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
6. Крысько Н. Нехорошего Г. «Стильный коллаж. Техника. Приемы. Изделия» энциклопедия издательство: АСТ-Пресс книга 2007 год.
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
8. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона/М.:ООО ИКТЦ ЛАДА. -2007
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

12. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделькино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
7. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников

В. Образовательный модуль

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ВОРОБУШКИ»

Ритмика. Музыка. ИЗО. Шумовой оркестр.

Срок реализации программы - 1 год.
Возраст обучающихся - 3-6 лет.

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя следующие дисциплины эстетического цикла: ритмика, музыка, ИЗО, ДПИ

Комплексная программа для дошкольников закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

1. Ритмика

Программа раннего развития «Воробушки» включает в себя программу учебного предмета «Ритмика». Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти — памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Настоящая рабочая образовательная программа предназначена для отделения подготовки детей к обучению в детских школах искусств.

Цель - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- Развитие музыкальности.
- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); Развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- Развитие творческого воображения и фантазии; Развитие способности к импровизации в движении.
- Развитие и тренировка психических процессов:
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируя урок, необходимо помнить, что главная задача педагога — приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Возраст детей – 3-6 лет

Срок реализации – 30 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (до 10 человек). Одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут. Объём учебного времени 30 часов в год.

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках по окончанию курса.

Требования к условиям реализации программы:

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы (на 10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на трёх стенах;
- аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр), фортепиано;
- аудио материал для занятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

(возраст детей 3-4 года)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2
Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	4
Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	4
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	5
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь распознавать музыкальные отрывки (какая мелодия звучит - быстрая, медленная, какие движения выполняются на эту мелодию - бег, марш, полька, галоп и т.д.);
- уметь двигаться под музыку. Правильно вступать на сильную долю такта выполняя движение;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Прыгать на месте и в различных направлениях;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии —1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);

- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Вперед — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);
- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — вперед. Плечи и локти слегка отведены назад.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук — «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями вперед или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна

полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Тема №6 Прыжки

На двух ногах

- «Зайка» (прыжки с двух ног на две по 6 позиции).

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте по 6-й позиции ног. Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение— «узкая дорожка»).— на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Чик - пок» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки—,«поясок» и др. На «раз» — пятка правой ноги отрывается от пола, колено сгибается, корпус остаётся подтянутым, таз неподвижным. На «два» — пятка активно опускается на место, колено выпрямляется.
- «Выше всех» — releve на полуральцы по 6 позиции.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру.
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Врассыпную
2. По линиям.

Тема № 10. Гимнастика

«Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврикe ноги вытянуть верёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.

«Бабочка». Сидя на гимнастическом коврикe, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки.

Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.

«Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврикe. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

2.2. Учебно – тематический план (возраст детей - 5 лет)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2

Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	3
Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	2
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	8
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу обучения дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);

- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);
- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону).

- «Стрелка» — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая;
- «Воротники» — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика;
- «Плетень» — руки соединены крест-накрест;
- «Бантик» — тоже, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены;
- «Саночки» — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук — «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
- «Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти; Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены

или подняты в сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого;

- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг на пятках;
- Шаг на скошенных стопах. На внешней и внутренней стороне стопы.
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- Боковой приставной шаг — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Тема №6 Прыжки На двух ногах

- Простой прыжок на двух ногах.
- «Ножницы» — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка»). — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание — выполняется по 6 и свободной позициям.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.

- «Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки— «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- Releve на полупальцы по 6 позиции. Положения рук могут быть различными.
- «Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру или спиной к центру, или друг за другом в затылок;
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Врассыпную
2. Кружочки
3. Парами по кругу
4. Две шеренги
5. Парами в шеренгах

Тема №10 Направления движения

Линия танца – против часовой стрелки

Против линии танца – по часовой стрелке

К центру, от центра

Противоходом – в кругах, колоннах, цепочках

Змейкой – продольной, поперечно.

Тема № 10. Гимнастика

«Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврикe ноги вытянуть вперёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.

«Бабочка». Сидя на гимнастическом коврикe, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки. Лечь животом на стопы, руки вытянуть вперёд.

«Лодочка». Лёжа на животе на гимнастическом коврикe, руки вытянуты вперёд. Одновременно оторвать ноги и корпус вместе с руками как можно выше и медленно опуститься в исходное положение.

«Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.

«Иголочка - утюжок». Сидя на гимнастическом коврикe, ноги вытянуты вперёд.

«Иголочка» - стопы дотянуть. «Утюжок» - стопы сократить.

«Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврикe. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

Учебно-тематический план

(возраст детей – 6 лет)

№	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Кол-во часов
---	--------	---------------------	---------------------------------	--------------

1.	Образно – игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег - легкий, с захлестом, перескоки.	«Высокие деревья», «Колючие кусты» «Раки», «Великаны», «Мышки», «Бежим по горячему песку» «Гномики - домики», «Лошадки».	3
2.	Элементы хореографии	- танцевальные позиции ног: I, II, III; - танцевальные позиции рук; - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях - Plie; - комбинации хореографических упражнений.	«Ветер и деревья», «Совы», «Пружинка», поклон «Приветствие». «Чайка - цыплёнок»	7
3.	Строевые упражнения	- построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Ниточка с иголочкой» «Пароходом, самолётом...»	2
4.	Танцевально ритмическая гимнастика	- танцевальные движения - общеразвивающие упражнения образно танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Деревянные солдатики» «Часики» «От винта» «Поезд» «Для тебя»	8
5.	Игропластика	- группировка в положении лежа и сидя; - перекаты вперед- назад; - сед ноги врозь широко; - растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюды», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».	4
6.	Игроритмика	- хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; - только на 1 -ый счет; - выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	3
7.	Креативная гимнастика	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения и творческой инициативы	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	3
	ИТОГО			30

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- строевые упражнения;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;
- образно-игровые упражнения (упражнения с превращениями).

«**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«**Танцевально - ритмическая гимнастика**». Здесь представлены образно - танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«**Игропластика**» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы реальных гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корректирующего значения.

«**Строевые упражнения**» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«**Креативная гимнастика**» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«**Элементы хореографии**». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«**Образно-игровые упражнения**» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей

среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы; о люди, профессии.

Ожидаемые результаты.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу обучения дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках «Ритмика» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Планируя занятия по ритмике, необходимо учитывать четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях.

3. Основное направление — совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.
4. Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. Занятия ритмикой окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог

будет помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
8. Роот З. Я. Танцы в начальной школе - М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Владос, 2001.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ - СПб.: Детство-пресс, 2000

2. Музыка

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка» для подготовительного отделения имеет **художественную** направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- на основе авторских программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» и «Технология элементарного музицирования» Т. Э. Тютюнниковой;

- на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, одобренной в 2003 году, автор - И.Е. Домогацкая.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте».

В ней отслеживается системный подход к обучению и воспитанию дошкольников; гибкость, вариативность программы с учётом индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей детей; возможность непрерывного цикла обучения с переходом на следующий год обучения.

Отличительные особенности программы:

- системный подход к обучению и воспитанию дошкольников по программе «Музыка» (тесная взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла хореографией, ДПИ и ИЗО, так и с предметами дошкольной подготовки на базе детских садов);
- гибкость, вариативность программы;
- учет индивидуальных особенностей ребенка (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей при наборе учащихся в группы;
- возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся для дальнейшего поступления в ДШИ.

Программа реализуется на общем подготовительном отделении Детской школы искусств «Форте».

Цели и задачи программы

Цель программы – эстетическое воспитание дошкольника, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

- заложить основы знаний, расширить кругозор детей;
- сформировать необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.
- Воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки;
- Развитие музыкальных способностей;
- Совершенствование чувство ритма, работа над качеством движений;
- Освоение детского репертуара;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- Осознание через музыку жизненных явлений.
- Тренировка памяти и внимания;
- Развитие быстроты и точности реакции;
- Укрепление воли, уверенности, находчивости;
- Воспитание инициативы, активности.

Возраст детей: 3-6 года

Форма обучения: *групповая* (до 10 человек в группе) 1 раз в неделю по 30 минут, или 2 раза в неделю по 30 минут.

Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию общеразвивающей программы «МУЗЫКА»

Таблица 1

Содержание	ДШИ «Форте» (Гая, 3)	ДШИ «Форте» (40 лет Победы, 106)	ДШИ «Форте» (Автостроителей, 92)
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	30	60	30

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 раз по 30 мин.	2 раза по 30 мин.	1 раз по 30 мин.
---	------------------	-------------------	------------------

Ожидаемый результат программы

Учащийся должен знать:

- элементарные правила дыхания: спокойный вдох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.

Учащийся должен уметь:

- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).
- определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Учащийся должен получить навыки:

- а) определения на слух средств музыкальной выразительности: характера музыкального произведения; определение лада (мажор, минор); определения количества фраз; размера; темпа; динамических оттенков; узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); определение на слух 1-го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;
- б) навык пения попевок и песен в пределах ч 5;
- в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

Формы контроля

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Музыка».

Методы текущего контроля:

словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала по большому разделу.

Виды промежуточного (периодического) контроля:

пение песни наизусть;

проведение обобщающих занятий по разделам.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «Музыка», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Музыка», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Способы определения результативности

– итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, апрель).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 3-4 года

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение», развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
---	------------------	---	---

1	Знакомые животные, насекомые и птицы	4	8
2	Игрушки для детей	2	4
3	Любимые сказки	5	10
4	Кто любит танцевать?	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Белая сказка зимы	5	10
6	Домашние предметы	4	8
7	Праздник бабушек и мам	2	4
8	Мир насекомых	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Знакомые животные, насекомые и птицы.

Объединить и расширить детские знания и впечатления после летнего периода.

Привлечь внимание к окружающему миру животных, птиц и насекомых.

Познакомить со звуками (высокие, средние и низкие). С шумовыми инструментами (палочки, маракасы, колокольчики), с роялем (фортепиано), звучанием симфонического оркестра.

Кто, каким голосом поёт: папа, мама, дедушка, ребёнок, птички, медведи, заяц, лисичка, щенок и т.д.

Игра – театр «Два гуся», «Петушок».

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал.

К. Лоншан-Друшкевичева «Воробышек», А. Николаев «Ученый медведь», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Римский – Корсаков «Полёт шмеля» «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Чайковский «Камаринская».

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

«Цыплята» А. Филиппенко, попевка «Петушок», Т. Попатенко «Бобик», р.н.п. «Два гуся», песня- игра «Синий трактор» А. Колпаков, «Воробей» В.Герчик, «На лугу» А.Пахмутова, «Тучка и Жучка» О. Буйновская.

Тема 2. Игрушки для детей.

Создать процесс фантазийного общения и игры. Вспомнить знакомые игрушки для мальчиков и для девочек. Их особенности, способы взаимодействия с игрушками. Какие звуки они воспроизводят? Обогащать знания рассказами о том, какими игрушками играли дети раньше.

Музыкальный материал:

Чайковский из «Детского альбома» -«Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков».

Стихи: А. Барто «Лошадка», «Машина» «Бычок» и др., С Маршак «Мой весёлый звонкий мяч».

Игра-мультфильм: путешествие Паровозика из Ромашкино (дыхательная гимнастика).

Песенный репертуар:

р.н.п. «Два гуся», попевка «Зайчик, ты зайчик», «Синий трактор» А.Колпаков, Т. Попатенко «В машине».

Тема 3.Любимые сказки.

Создать ситуацию игры, насыщенную сказочными, волшебными персонажами. Развивать фантазию, воображение, эмоциональную открытость и сопереживание героям. Выявить любимые сказки (дети приносят книжки).

Сказки для прослушивания с музыкальным оформлением:

«Маша и медведь» (книжка- песенка), «Куручка Ряба», «Два гуся» (песня- театр), «Лиса и заяц», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Репка» (шумовой оркестр) и (книжка-песенка), «Кто сказал МЯУ?».

Музыкальный материал:

А. Николаев «Ученый медведь», фрагменты из фильма-мюзикла «Волк и семеро козлят», Н.А.Римский – Корсаков фрагменты «Царевна Лебедь», «Полёт шмеля», «Белка» из «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский « Нянина сказка» из « Детского альбома».

Песенный репертуар:

Р.н.п. « Как пошли наши подружки», р.н.п. «Два гуся», Е. Шадрина «Зайка», «Цыплята» А. Филиппенко.

Тема 4. Кто любит танцевать?

Развитие воображения и фантазии у детей, способности к импровизационному движению, пластичности . Сопоставлять и применять уже имеющиеся знания с элементами музыкального языка. Воспринимать язык музыки через средства её выразительности.

Пальчиковая игра: «Гости», «Птицы».

Музыкальный материал:

Шостакович «Вальс –шутка» (шумовой оркестр), Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Кенгуру, Слон, Аквариум, Куры и петухи)., Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Собачий вальс».

Песенный репертуар:

Попевка «Зайчик, ты зайчик», О. Буйновская «Мышка», Львов - Компанейц «Возле старой ёлки», Т. Попатенко «Бобик».

Тема 5. Белая сказка зимы (продолжение предыдущей темы).

Комплексное развитие музыкальности у детей с их ассоциативным мышлением. Формировать представление у детей о времени года через цвет, звуки, движения.

Музыкальный материал:

Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

Стихи и загадки про зиму, снег, сугробы и т.д.

Песенный репертуар:

Попевки «Зайчик, ты зайчик», «Едет воз», Е. Шадрина «Зайка», М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой», Абелян «Песенка про хомячка».

Тема 6. Домашние предметы.

Развить творческое воображение, омузыкалить и привлечь внимание детей к бытовым предметам.

Музыкальный материал:

Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Песенный репертуар:

Е. Поплянова «Гвоздь и молоток», «Кастрюля- хитрюля», Ж. Металлиди «Часики», песни из мультфильма «Фиксики» («Батарейки», «Пылесос», «Тыц-тыц, телевизор»).

Загадки про домашние предметы.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк».

Игры- «Капель», «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом!»

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», В.Герчик «Воробей», «Капель» (с колокольчиками) Оля Мазурова, Л. Чистохина «Я пеку, пеку».

Тема 8. Мир насекомых.

Объединить знания детей об окружающем мире, дополнить их новыми интересными сведениями и эстетическими переживаниями. Развить доброе, положительное, бережное отношение детей к миру насекомых.

Стихи и загадки про насекомых.

Музыкальный материал:

Прокофьев «Шествие кузнечиков», Римский- корсаков «Полёт шмеля», Пуленк «Тирольский вальс», Майкапар «Этюд».

Игры- «За мёдом!», «Гусеничка», «Полёт бабочек», потешка с игрой в ладоши «Божья коровка».

Песенный репертуар:

Е. Шадрина «Большая гусеница», А. Спадавецкиа «Добрый жук», попевка «Божья коровка», попевка «Светлячок».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 5 лет

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевках и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной

выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинки.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Мажор - минор	3	6
2	Вкусный урок	5	10
3	Кругосветный урок.	5	10
4	Белый урок	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Урок темноты	4	8
6	Чепуховый урок	3	6
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Зелёный урок	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Мажор - минор.

Развитие ладового слуха. Эмоционально-сенсорное знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность мажора и минора. Развивать творческое воображение и ассоциативные аналогии между собственными ощущениями (слуховые, зрительные, эмоциональные, пластические) и восприятием звуков, цвета, движений, графических образов.

Игра – «Сочини сказку» («Два друга (весёлый и грустный) Буратино и Пьеро», «Грустная кошка и Микки Маус» и др.) – каким голосом поют герои сказок, как говорят, какие интонации.

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал:

«Микки Маус» М. Щмитц и «Кискино горе» Ж. Металлиди, «Осенняя песнь» и «На тройке», «Старинная французская песенка» и «Неаполитанская песенка» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Тс-с-с» Вова Юнович, «Барашек» Ира Арцебашева.

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

Р.н.п. « Во поле берёза стояла»- «Галя по садочку ходила», бел.н.п. «На зелёном лугу », «Про грустное и вкусное» П.Синявский, « Наш котёнок» Г. Читчан, «Песенка про двух утят» Е Поплянова.

Тема 2. Вкусный урок.

Создать условия для получения от процесса фантазийного общения и игры. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных. Объединить различные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, двигательные в процессе музицирования.

Игра- «Кто взял ключи от буфета?», «Великан и мышь», дыхательная зарядка (пчёлки, мёд), «Ягодный компот» (шумовой оркестр).

Стихи: «Фуршет» и «Шоколадное рондо» Т. Тютюнникова, «Пудинг-блюдинг» и «Бутерброд» А. Усачёв, «Сюрприз» М. Пляцковский, «Весёлый чайник» Ю. Мориц.

Музыкальный материал:

Моцарт «Бутерброд», Чайковский «Китайский танец», «Арабский танец», «Танец феи Драже», Филиппенко «Полька»,

Песенный репертуар:

Попевка «Фасоль», «Пять маленьких горошин» О. Буйновская (пальчиковая игра), Пятигорский «Что хочется лошадке?», Эрнесакс «Паровоз», «Манная каша» Л.Абелян,

Тема 3. Кругосветный урок.

Показ красоты и разнообразия музыки народов мира. Объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира. Воспитание толерантности, интереса к другим национальным культурам.

Игра со стихами- «Угощай - ка» (французские слова-пломбир, эклер, рокфор, крем-брюле), канадская игра «Кто взял ключи от буфета?», английское угощение «Пудинг-блюдинг» (под стихи А. Усачёва).

Музыкальный материал:

«Мексиканский вальс» народная музыка (приветствие), «Танец Анитры» Э. Григ, П. И.Чайковский «Арабский танец» (кофе), «Китайский танец» (чай), «Танец трёх пастушков» (французские булочки).

Песенный репертуар:

Финская народная мелодия «Рич-рач» (с маракасами), французская народная песня «Слышишь песню у ворот», египетская народная мелодия «Пальмы», американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями).

Тема 4. Белый урок.

Творческая работа с различными образами, ассоциируемыми с белым цветом. Построение аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми и пластическими образами. Вызвать эмоциональный отклик на разноплановость и выразительность белого цвета.

Стихи и загадки о зиме, предметах и животных белого цвета: «Мне жалко бедный белый цвет...» И. Шевчук, «Это снежная страница...» С. Маршак, «Снежинки пуховые...» А. Липецкий, «Снег,снег» И. Токмакова, «Я знаю, что надо придумать...» А. Барто (танец с веерами жёлтого, зелёного, красного, розового, голубого и синего цвета)

Игра- «Чьи следы?», «Танец пушистых снежинок», «Белый танец», «Танец с веерами».

Музыкальный материал:

«Снег танцует» Дебюсси или «Вальс» Моцарт, «Тирольский вальс» Пуленк.

Песенный репертуар:

Попевка «Едет воз», «Самолёт летит», «Белая гамма» Т. Тютюнникова, «Белые снежинки» Г. Гладков.

Тема 5. Урок темноты.

Познание темноты как обычной и необычной реальности, своих чувств и ощущений в ней. Развитие художественного воображения и фантазии в игровых заданиях, тренирующих больше слух, чем зрение, сиюминутное ощущение.

Игры и стихи: «Что рождается в ночи?» И. Пивоварова (изобразительность стихотворения),

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада» Моцарт, «Снег танцует» Дебюсси, «Гном» Мусоргский.

Песенный репертуар:

Попевка «Светлячок», «Зимний вечер» М. Ройтерштейн, «Темнота» С. Терентьева, «Сонная песенка» Я. Медынь, «Воробей» О. Буйновская.

Тема 6. Чепуховый урок.

Развитие чувства юмора и способности к музыкальной и словесной импровизации. Доставить детям радость и удовольствие от игр и песен.

Игра- «Хохотальная разминка», считалки: «На огне в чугуна», «Энзы-бэнзы, энзы - трок», «Рано утром вечером, поздно на рассвете...», стих «Великан и мышь» (шопотом).

Музыкальный материал:

«Росинки» С. Майкапар (танец смешинок), «Кукольный кейкуок» Дебюсси.

Песенный репертуар:

«Чепуха» Н. Найдёнова, «Подарок» Ира Чистякова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кашалотик» Р. Паулс.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», П.И. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Игры- «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом»!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», «Модница» З. Роот, «Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Подарок» Ира Чистякова.

Тема 8. Зелёный урок.

Объединение опыта детей, создание целостной картины мира с её разнообразием предметов одного цвета. Развитие творческого воображения, тактильных, зрительных, слуховых ощущений, пластичности и музыкальности.

Стихи и сказки:

«Зелёные сны» И. Колпакова, «Зелёная страница» Я. Маршак, «Сказка про двух лягушат» (выставка рисунков «Зелёная галерея»), «Сказка про горох».

Музыкальный материал:

«Шествие кузнечиков» и «Месяц ходит над лугами» С. Прокофьев, «Тирольский вальс» Пуленк, «Вальс» А. Гречанинов.

Песенный репертуар:

«В траве сидел кузнечик» А. Шаинский, «На травке» (пальчиковая игра) и

«Семейка огурцов» Т. Тютюнникова, «В степи родился кактусик» А. Бекман, «Пять маленьких горошин» (пальчиковая игра) О. Буйновская, «Гусеница» Е. Шадрина, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 6 лет.

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Времена года	2	4
2	Любимые сказки.	4	8
3	Кошачий концерт	5	10

4	Волшебный урок	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Музыкальные узоры	4	8
6	Вездесущий ритм	4	8
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Звучащие профессии	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Времена года.

Развитие ладового слуха. Формировать представление о том, что в природе всё подчинено определённым ритмам. Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность музыкальных фрагментов.

Игры, загадки и стихи – «Времена года» (с репродукциями картин и рисунков детей), «Ритмы и звуки природы».

Музыкальный материал:

«Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» и тема вступления из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, «Вальс» С. Майкапар.

Песенный репертуар:

«Улыбка» В. Шаинский, «На лугу» А. Пахмутова, «Простая песенка» В. Дементьев, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

Тема 2. Любимые сказки.

Загадки про разных героев знакомых сказок.

Стихи и сказки (с музыкальными фрагментами классической музыки): «Великан и мышь», «Репка» (шумовой оркестр), «Три медведя», «Маша и медведь».

Музыкальный материал:

«Баба Яга», «Кикимора» А. Лядов, «Киевские ворота» М. Мусоргский из цикла «Картинки с выставки», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Марш Черномора» М. Глинка, Николаев «Учёный медведь», «Ария Снегурочки» и «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Песенный репертуар:

«Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Три медведя» Е. Шадрин, А. Спадавеккиа «Добрый жук», р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Кошка» Е. Шадрин.

Тема 3. Кошачий концерт .

Создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами, развитие творческой импровизации. Дополнить познания детей новыми сведениями и эстетическим переживанием. Сочинение сказки про двух котиков.

Стихи:

«Про кошку» В. Приходько, «Два зелёных огонька...» Р. Сеф, «Кошка села на такси» А. Усачёв, «Кошкино горе» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Кискино горе» Ж. Металлиди, «Колыбельная» И. Филипп, «Лёгким шагом» (отрывок) Э. Арро, «Латышская полька» А. Жилинскиса, Полька «Анна» И. Штраус, «Дуэт кошек» Д. Россини.

Песенный репертуар:

«Жили - были два кота» английский детский фольклор (с движениями), «Два кота» польская народная песня, «Весёлые котятка» детская песенка, «Вот какие башмачки!» Б. Кравченко, «Паровоз» Эрнесакс, «Кошачий вагон» Т. Тютюнникова.

Тема 4. Волшебный урок.

Развитие воображения и фантазии детей, ассоциативного мышления и их музыкальности.

Игра- «Волшебная конфетка», «Нет, не палочки!», «Смешной алфавит».

Стихи: «В доме бродит домовый» А. Усачёва, «Скрут» С. Чёрный (ритмодекламация) и шумовые инструменты, «Моя Вообразия» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Танец феи Драже» Чайковский, «Гном» Мусоргский, Ф. Шуберт «Вальс», «Избушка на курьих ножках» Мусоргский, «Кикимора» А. Лядов.

Песенный репертуар:

«Песенка колдуньи» Т. Тютюнникова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Весёлый фломастер» А. Кудряшов, «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренников, литовская, нар. песня «Жучка».

Тема 5. Музыкальные узоры.

Развитие представлений детей о простейших способах графической фиксации звуков – о музыкальных линиях и точках. Формирование слуховых, двигательных, зрительных представлений о музыкальном пространстве (верх-низ) и музыкальном времени (долгий-короткий). Исследование и изучение детьми возможности своего голосового аппарата.

Формирование представления в сознании детей о неразрывной связи звука (музыки) и движения. Показ возможных вариантов движения музыкальной линии и точек в пространстве(прямое, ломаное, кривое, восходящее и нисходящее, прерывистое и сплошное). Координация слуха и голоса.

Игры- Дорожки (линии). Эстафета. Два друга (звук высокий_звук низкий). Слепой музыкант. Начинка- серединка. Пирамида. Угадай-ка. Маленькие и большие волны. Танцующий звук. Дорожка и горка. Фигурное катание. Ожившие картины. Бусы. Узоры. Искры.

Подбор музыкального материала и мелодий согласно игровым движениям. Стихи поэтов.

Тема 6. Вездесущий ритм.

Тренировка видения и слышания закономерностей, умение продолжить её. Формировать представление, что в природе всё подчинено определённому ритму. Бытовые представления о ритме перевести в ритмические ощущения (слуховые, зрительные, тактильные).

Игра-« Времена года», игра-« Ритмы природы», « Ритмичность вокруг». Игра « Попробуй, повтори!». Ритмический ансамбль « Концерт шестерёнок» (часовой механизм). Разный ритм в дыхании (дыхательная зарядка), «Найди пару», « Цветочные ритмы».

Стихи: « Мячик» Л. Керн, « Раз, два, три!» С. Перкио, « Молоток» А. Лившиц, « Тюшки- тютюшки» Т. Тютюнникова.

Музыкальный материал:

«Полька» М. Глинка, «Детская симфония» часть 1 Й. Гайдн, «Танец Анитры» Э. Григ.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Ф. Пуленк «Тирольский вальс», П. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Стихи (дети готовят к празднику)

Игры- Капли дождя, Шелест листьев, За мёдом!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «К нам гости пришли», «Модница» З. Роот, «Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Самая хорошая» (о маме) В. Иванников.

Тема 8. Звучащие профессии.

Тематическое интегрированное занятие объединяет знания детей об окружающем мире, дополняет их новыми интересными сведениями и одновременно делает их эстетическим переживанием.

Стихи и игры: «А что у вас?» и «Лесная академия» С. Михалков, «Почта» (Борису Житкову) С. Маршак, «Шумовой компот» (ритмический ансамбль),

Музыкальный материал:

«Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, «В порту» и «Дельфины» Г. Гладков, «Тройка» латышский народный танец, «Марш высотников» из к/ф «Высота» Р. Щедрин, «Удивительный слон» С. Смирнов, «Пианисты» Сен-Санс.

Песенный материал:

Р. н. п. «К нам гости пришли», «Модница» З. Роот, «Чепуха» Н. Найдёнова, «Пассатижи» Г. Васильев из м/ф «Фиксики», «Гвоздь и молоток» О. Буйновская, «Поезд» З. Роот, фр. н. п. «Слышишь песню у ворот».

Литература для педагога

16. Музыка в сказках, стихах и картинках – методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, М.: 1988, .70 с.
17. Домогацкая И. Программа Сольфеджио- М.: 2003.
18. Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ, издательство «Композитор», С.Пб.: 1999, 60с.
19. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, 2002, 38с.
20. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДМШ., издательство «Эконом», М.:2000, 60с.
21. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор»1985, 39 с.
22. Терентьева С. Интонационное восприятие музыки. Хрестоматия по сольфеджио. Тольяттинский институт искусств. Тольятти , 2009, 100 с.
23. Бородулина А., Русакова В., Сорокина М., Шадрин Е. Звучащие игрушки Пособие

- для детей. Изд. Союз художников, СПб, 2003г., 71с.
24. Кокина Н. Любимые песни малышей Для голоса в сопровождении фортепиано Изд. Музыка, Москва, 2002, 54 с.
 25. Тютюннинова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 80 с.
 26. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Теория и практика начального музыкального обучения. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 96 с.
 27. Груздова И.В., Лютова Е.К. «Навстречу музыке» - музыкальные игры и занятия для детей, Р. на Дону, 2010, 254 с.
 28. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и мл. школьников, М.: Владос, 2004, 110 с.;
 29. Роганова И. Хрестоматия Младший хор, Одноголосие, часть 1. Изд. Композитор», 2017, 151 с.
 30. Бакланова Т.И. Музыка для детей – музыкальные звуки и образы, М.: АСТ Астраль, 2009, 127 с.

Электронные средства обучения

5. Классическая музыка детям - М. Глинка, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Н. Римский - Корсаков, М. Мусоргский, А. Лядов, С. Прокофьев, Р. Шедрин и др.– развивающая программа;
6. Классика для малышей 2005 г.;
7. МПЗ 200 лучших детских песен для детей;
8. Энциклопедия «Музыкальные инструменты» РС СД РОМ.

3. ИЗО

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа раннего развития «Воробушки» по учебному «ИЗО (Изобразительное искусство)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Возраст	3-6 лет		
Полугодия	1	2	
ИЗО	15	15	30

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемое время одного урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	2
2	«Солнышко»	2
3	«Божьи коровки в траве»	2
4	«Осенние листья, дерево»	2
5	«Паучок и паутинка»	2
6	«Курочка»	2
7	«Снежинки»	2
8	«Снеговик»	2
9.	«В лесу родилась елочка»	2
10	«Котенок»	2
11	«Портрет мамы»	2
12	«Поле цветов»	2
13	«Веселый автомобиль»	2
14	«Красивая рыбка»	2
15	«Море»	2
Итого за год:		30 часов

Содержание тем

«Дорожка»

Создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Работа на уроке: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

«Солнышко»

Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Работа на уроке: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

«Божьи коровки в траве»

Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Работа на уроке: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

«Осенние листья, деревья»

Научить рисовать осенние листья, деревья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

«Паучок и паутинка».

Учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Работа на уроке загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

«Курочка»

Учить рисовать курочку (можно с цыплятами). Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Работа на уроке загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

«Снежинки»

Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

«В лесу родилась елочка»

«Снеговик»

Научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

«В лесу родилась елочка»

Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Работа на уроке: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

«Котенок»

Учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Работа на уроке загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

«Портрет мамы»

Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Работа на уроке рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

«Поле цветов»

Учить изображать траву с помощью оттенков, передавать характерные особенности формы цветков.

Работа на уроке стихотворение.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

«Веселый автомобиль»

Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Работа на уроке просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

«Красивая рыбка»

Учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Работа на уроке стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

«Полет на ракете»

Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Работа на уроке показ работы жирными мелками и акварелью. Материал:
бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)»

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые

разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделькино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

4. Шумовой оркестр

Дошкольный возраст - очень благодатный период для развития творческих способностей ребенка. Именно в этом возрасте можно раскрыть в ребенке эмоциональную сферу и сформировать правильные понятия о чувствах, заложить основы слышания и понимания музыки, ритмической организации.

Шумовой оркестр — направлен на развитие именно музыкальных способностей, на формирование необходимых умений и навыков для воспитания музыкального мышления. Это замечательная возможность для ребенка реализовать себя в качестве музыканта.

Важный опыт, который приобретают дети в любом коллективе, это умение коммуницировать друг с другом: договариваться, уступать, отстаивать. В любом коллективе складывается своя особенная система взаимоотношений.

Цель программы: эстетическое воспитание дошкольника посредством вовлечения его в музыкальную культуру, развитие у детей способности коммуницировать с помощью

совместной музыкальной деятельности.

Задачи программы:

1. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в шумовом оркестре;
2. создание условий для формирования интереса к музыкальной деятельности;
3. решение коммуникативных задач (совместное творчество детей разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
4. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в шумовом оркестре), артистизма;
5. создание условий для самовыражения.

Режим занятий

Количество часов в неделю - 1 час

Длительность занятия – 30 минут

Количество учебных недель в году - 30 неделя

Всего часов в год - 30 час

Форма и методы проведения занятий

Занятия по программе «Шумовой оркестр» проходят в групповой форме — 3-10 человек. В процессе занятия необходимо использовать различные методы обучения и воспитания, способствующие развитию у детей интереса к музыке, побуждающие их к творческой деятельности, желанию общаться и взаимодействовать.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- метод ассоциаций
- метод слуховой

Для более качественного и легкого объяснения материала все задания даются в игровой форме.

Форма контроля

Успешность освоения материала демонстрируется на открытых уроках с приглашением гостей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Ритмические игры	3
2.	Ритм-декламация	3
3.	Ритм-декламация с игрой на ударных инструментах	3
4.	Игра на ударных инструментах под музыку	8
5.	Движение, речь, музыка	5
6.	Игра «Путешествие»	5

7.	Игра «Какая это музыка?»	3
	Итого	30

Содержание деятельности

1. Ритмические игры

Игра «Эхо»: послушать и простучать ритмический рисунок. Каждый раз ритмический рисунок дается с усложнением.

2. Ритм-декламация

Произносить стих и отстукивать слоги: короткие слоги — хлопок в ладоши, длинные слоги — хлопок по коленкам. Начинать с простых четверостиший (русские народные попевки «Петушок», «У кота», «Баю-бай» и т.д.), затем переходить на более объемные. Стихи подбирать к праздничным датам, ко времени года. Разучивать наизусть.

3. Ритм-декламация с игрой на ударных инструментах

Произносить стихи-диалоги, при этом отстукивая слоги на ударных инструментах (ложки, бубен, деревянная коробочка). Разделиться на группы по ролям. Например:

- Тук-тук-тук!

- Да, да, да!

- Можно к вам?

- Рад всегда!

Или,

- Жук, жук, где твой дом?

- Мой дом под кустом.

4. Игра на ударных инструментах под музыку

Отстукивать определенный ритм на ударных инструментах под музыку. Слушать сильную долю, учиться слышать начало музыкальной фразы. Инструменты выбирать, отгадываясь от характера, жанра музыки (народная музыка, П. Чайковский «Детский альбом», С. Рахманинов «Итальянская полька» и т.д.)

5. Движение, речь, музыка

Танец «Топ-топ-хлоп» под музыку с движениями и словами. Музыка звучит в высоком диапазоне — танцуют комарики; музыка звучит в среднем диапазоне — танцуют зайчики; музыка звучит в низком диапазоне — танцуют медвежата.

Танец «Отдых»: под музыку произносить слова при этом каждый слог простучать на маракасах.

6. Игра «Загадочное путешествие»

Под музыку веселого марша дружно маршировать, отправляясь путешествовать. Направление неизвестно. Дети угадывают место пребывания по музыке (море, болото с лягушатами, птички в лесу, медведь в берлоге) или характерным стукам (стройка, железнодорожный вокзал). Угадав местность, дети двигаются под музыку, изображая местную реальность. Дальше снова отправляются в путешествие.

7. Игра «Какая это музыка?»

Перед ребятами ставятся две картинки с противоположным по эмоциональному настрою содержанием. Звучит музыка. Нужно определить к какой картинке подходит эта мелодия?

Методическое и материально-техническое обеспечение

Раздаточный материал:

- ударные инструменты
 - картинки с разными сюжетами
- Техническое и инструментальное оснащение занятий:*
- просторный, хорошо освещенный кабинет для занятий
 - фортепиано
 - бубны
 - деревянные ложки
 - маракасы
 - треугольники
 - музыкальный центр

Список рекомендуемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. - СПб., 2000;
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.,1982;.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991;
4. Дзержинская, Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.,1985.
5. Жак-Далькрос, Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. - М., 1922.
6. Полуянов Д. Воображение и способности. - М., 1985;
7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М., 2010
8. «244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова, 2010 г.
9. «30 уроков развития творческих способностей и воображения», 2015 г.

С. Образовательный модуль

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ВОРОБУШКИ»

Ритмика. Музыка. ИЗО.

Срок реализации программы - 1 год.
Возраст обучающихся - 3-6 лет.

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Программа включает в себя следующие дисциплины эстетического цикла: ритмика, музыка, ИЗО, ДПИ

Комплексная программа для дошкольников закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к обучению и воспитанию дошкольника; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

1. Ритмика

Программа раннего развития «Воробушки» включает в себя программу учебного предмета «Ритмика». Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, влияя на пластику и выразительность жестов. Музыкально-двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивания шеи, дают возможность совершенствовать качества вокальных и хоровых навыков. Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключение к музыкальной памяти — памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Настоящая рабочая образовательная программа предназначена для отделения подготовки детей к обучению в детских школах искусств.

Цель - содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- Развитие музыкальности.
- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); Развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- Развитие творческого воображения и фантазии; Развитие способности к импровизации в движении.
- Развитие и тренировка психических процессов:
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируя урок, необходимо помнить, что главная задача педагога — приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Возраст детей – 3-6 лет

Срок реализации – 30 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (до 10 человек). Одно занятие в неделю продолжительностью 30 минут. Объем учебного времени 30 часов в год.

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках по окончанию курса.

Требования к условиям реализации программы:

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы (на 10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- зеркала размером 7м x 2м на трёх стенах;
- аудиоаппаратура (магнитофон, музыкальный центр), фортепиано;
- аудио материал для занятий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план (возраст детей 3-4 года)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2
Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	4
Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	4
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	5
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны:

- иметь навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь распознавать музыкальные отрывки (какая мелодия звучит - быстрая, медленная, какие движения выполняются на эту мелодию - бег, марш, полька, галоп и т.д.);
- уметь двигаться под музыку. Правильно вступать на сильную долю такта выполняя движение;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Прыгать на месте и в различных направлениях;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);
- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

Тема №6 Прыжки

На двух ногах

- «Зайка» (прыжки с двух ног на две по 6 позиции).

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте по 6-й позиции ног. Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение— «узкая дорожка»).— на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Чик - пок» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки—«поясок» и др. На «раз» — пятка правой ноги отрывается от пола, колено сгибается, корпус остаётся подтянутым, таз неподвижным. На «два» — пятка активно опускается на место, колено выпрямляется.
- «Выше всех» — releve на полуральцы по 6 позиции.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру.
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Враспышную

2. По линиям.

Тема № 10. Гимнастика

10. «Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврикe ноги вытянуть вперёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.
11. «Бабочка». Сидя на гимнастическом коврикe, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки.
12. «Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.
13. «Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврикe. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

2.2. Учебно – тематический план (возраст детей - 5 лет)

Наименование тем	Количество часов
Тема №1 Исходные позиции ног	2
Тема №2 Исходные позиции рук	2
Тема №3 Движения рук	2
Тема №4 Хлопки	2
Тема №5 Виды шага	3

Тема №6 Прыжки	2
Тема №7 Танцевальные движения	5
Тема №8 Основные построения	2
Тема №9 Композиционные построения	2
Тема №10 Гимнастика	8
ИТОГО	30

Ожидаемые результаты

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
- Правила подвижных игр.
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу обучения дети должны уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры.

Содержание учебного предмета

Тема №1 Исходные позиции ног:

- Основная стойка — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45° («домиком»);
- «Узкая дорожка» — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция;
- «Широкая дорожка» — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.

Тема №2 Исходные позиции рук:

- Внизу — руки опущены вдоль тела;
- Впереди — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу);
- Вверху — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная;
- В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию;
- Руки могут быть открытыми — ладонями вверх («к солнышку»);

- Руки могут быть закрытыми — ладонями вниз (смотрят в пол);
- «Поясок» — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону).

- «Стрелка» — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая;
- «Воротники» — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика;
- «Плетень» — руки соединены крест-накрест;
- «Бантик» — тоже, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены;
- «Саночки» — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Тема №3 Движения рук:

- «Ветерок» — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть;
- «Ленточки» — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой;
- «Крылья» — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Тема №4 Хлопки

- «Ладушки» — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу;
- «Блинчики» — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти; Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- «Тарелочки» — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу вверх;
- «Бубен» — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный;
- «Колокола» — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса;
- «Колокольчики» — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону - вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого;
- «Ловим комариков» — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Тема №5 Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции);
- Шаг на всей ступне (топающий) — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус, прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг на пятках;
- Шаг на скошенных стопах. На внешней и внутренней стороне стопы.
- Высокий шаг — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- Боковой приставной шаг — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Тема №6 Прыжки На двух ногах

- Простой прыжок на двух ногах.
- «Ножницы» — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.

Тема №7 Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение — «узкая дорожка»). — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Полуприседание — выполняется по 6 и свободной позициям.
- Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- «Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- Releve на полупальцы по 6 позиции. Положения рук могут быть различными.

- «Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

Тема №8 Основные построения

- Круг – стоят в кругу, повернувшись лицом к центру или спиной к центру, или друг за другом в затылок;
- Хоровод – стоят в кругу, взявшись за руки.

Тема №9 Композиционные построения

1. Врассыпную
2. Кружочки
3. Парами по кругу
4. Две шеренги
5. Парами в шеренгах

Тема №10 Направления движения

- Линия танца – против часовой стрелки
 Против линии танца – по часовой стрелке
 К центру, от центра
 Противоположно – в кругах, колоннах, цепочках
 Змейкой – продольной, поперечно.

Тема № 10. Гимнастика

«Мягкие - жёсткие». В положении сидя на гимнастическом коврике ноги вытянуть вперёд, руки опущены «по швам», спина расслаблена.. По команде «Жёсткие» дети вытягивают стопы, колени, спина выпрямляется и удлиняется, руки вытягиваются в сторону на высоте плеча. По команде «Мягкие» - вернуться в исходное положение.

«Бабочка». Сидя на гимнастическом коврике, ноги согнуты в коленях, колени лежат на полу. Руки держатся за щиколотки или имитируют движения крыльев бабочки. Лечь животом на стопы, руки вытянуть вперёд.

«Лодочка». Лёжа на животе на гимнастическом коврике, руки вытянуты вперёд. Одновременно оторвать ноги и корпус вместе с руками как можно выше и медленно опуститься в исходное положение.

«Кошечка». Стоя на четвереньках округляют и прогибают спину.

«Иголочка - утюжок». Сидя на гимнастическом коврике, ноги вытянуты вперёд. «Иголочка» - стопы дотянуть. «Утюжок» - стопы сократить.

«Велосипед». Лёжа на гимнастическом коврике. На вступление прямые ноги поднимают вверх на 90 градусов, затем сгибают в коленях. «Крутим воображаемые педали». С окончанием музыки ноги снова вытянуть вверх.

Учебно-тематический план (возраст детей – 6 лет)

№	Раздел	Содержание разделов	Дидактические игры и упражнения	Кол-во часов
1.	Образно – игровые упражнения	- ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; - бег - легкий, с захлестом, перескоки.	«Высокие деревья», «Колючие кусты» «Раки», «Великаны», «Мышки», «Бежим по горячему песку» «Гномики - домики», «Лошадки».	3

2.	Элементы хореографии	- танцевальные позиции ног: I, II, III; - танцевальные позиции рук; - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях - Plie; - комбинации хореографических упражнений.	«Ветер и деревья», «Совы», «Пружинка», поклон «Приветствие». «Чайка - цыплёнок»	7
3.	Строевые упражнения	- построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; - перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Ниточка с иголочкой» «Пароходом, самолётом...»	2
4.	Танцевально ритмическая гимнастика	- танцевальные движения - общеразвивающие упражнения образно танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Деревянные солдатики» «Часики» «От винта» «Поезд» «Для тебя»	8
5.	Игропластика	- группировка в положении лежа и сидя; - перекаты вперед- назад; - сед ноги врозь широко; - растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».	4
6.	Игроритмика	- хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; - только на 1 -ый счет; - выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко - тихо».	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»	3
7.	Креативная гимнастика	- упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения и творческой инициативы	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»	3
	ИТОГО			30

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
- строевые упражнения;
- креативная гимнастика;
- элементы хореографии;

- образно-игровые упражнения (упражнения с превращениями).

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно - танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы реальных гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корректирующего значения.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей среднего дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы; о люди, профессии.

Ожидаемые результаты.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

- Назначение хореографического класса и правила поведения в нём;
 - Правила подвижных игр.
 - Основные танцевальные позиции рук и ног;
 - Понятия: круг, шеренга, колонна.
- К концу обучения дети должны уметь:
- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
 - Передавать основные средства музыкальной выразительности;
 - Различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
 - Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
 - Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
 - Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
 - Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
 - Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
 - Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
 - Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
 - Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках «Ритмика» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Планируя занятия по ритмике, необходимо учитывать четыре главных направления в работе, без которых невозможно достичь «звучания» музыки в движениях.

5. Основное направление — совершенствование восприятия музыкального искусства через осознание его драматургии; воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку, умения передавать в жестах, движениях стиль произведения.
6. Формирование пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения.

Не следует забывать о создании на занятиях атмосферы заинтересованности. Занятия ритмикой окажутся полезными и интересными для детей лишь в том случае, если педагог будет помнить о том, что музыка не фон для исполняемых движений, а является главной в общении с ребенком.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

11. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
12. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
13. Роот З. Я. Танцы в начальной школе - М.: Айрис-пресс, 2006.

14. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Владос, 2001.
15. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ - СПб.: Детство-пресс, 2000

2. Музыка

Целью программы является разностороннее развитие и эстетическое воспитание дошкольников. Закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, музыкальных школах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка» для подготовительного отделения имеет **художественную** направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе авторских программ «Элементарное музицирование с дошкольниками» и «Технология элементарного музицирования» Т. Э. Тютюнниковой;
- на основе программы «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, одобренной в 2003 году, автор - И.Е. Домогацкая.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте».

В ней отслеживается системный подход к обучению и воспитанию дошкольников; гибкость, вариативность программы с учётом индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей детей; возможность непрерывного цикла обучения с переходом на следующий год обучения.

Отличительные особенности программы:

- системный подход к обучению и воспитанию дошкольников по программе «Музыка» (тесная взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла хореографией, ДПИ и ИЗО, так и с предметами дошкольной подготовки на базе детских садов);
- гибкость, вариативность программы;
- учет индивидуальных особенностей ребенка (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей при наборе учащихся в группы;

-возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся для дальнейшего поступления в ДШИ.

Программа реализуется на общем подготовительном отделении Детской школы искусств «Форте».

Цели и задачи программы

Цель программы – эстетическое воспитание дошкольника, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

- заложить основы знаний, расширить кругозор детей;
- сформировать необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.
- Воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки;
- Развитие музыкальных способностей;
- Совершенствование чувство ритма, работа над качеством движений;
- Освоение детского репертуара;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- Осознание через музыку жизненных явлений.
- Тренировка памяти и внимания;
- Развитие быстроты и точности реакции;
- Укрепление воли, уверенности, находчивости;
- Воспитание инициативы, активности.

Возраст детей: 3-6 года

Форма обучения: *групповая* (до 10 человек в группе) 1 раз в неделю по 30 минут, или 2 раза в неделю по 30 минут.

Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию общеразвивающей программы «МУЗЫКА»

Таблица 1

Содержание	ДШИ «Форте» (Гая, 3)	ДШИ «Форте» (40 лет Победы, 106)	ДШИ «Форте» (Автостроителей, 92)
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	30	60	30
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 раз по 30 мин.	2 раза по 30 мин.	1 раз по 30 мин.

Ожидаемый результат программы

Учащийся должен знать:

- элементарные правила дыхания: спокойный вдох, экономный выдох;
- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.

Учащийся должен уметь:

- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки (небольшие по форме, с ясными фразами и несложным текстом).
- определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Учащийся должен получить навыки:

а) определения на слух средств музыкальной выразительности:

характера музыкального произведения;

определение лада (мажор, минор);

определения количества фраз;

размера;

темпа;

динамических оттенков;

узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);

определение на слух 1-го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;

б) навык пения попевок и песен в пределах ч 5;

в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

Формы контроля

Контроль знаний и умений учащихся – важнейший элемент учебного процесса, позволяющий установить между преподавателем и учеником «обратную связь», что дает возможность оценивать динамику освоения учебного материала, уровень знаний, умений и навыков, анализировать и корректировать методику преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Музыка».

Методы текущего контроля:

словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала по большому разделу.

Виды промежуточного (периодического) контроля:

пение песни наизусть;

проведение обобщающих занятий по разделам.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету «Музыка», выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Музыка», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;

- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

Способы определения результативности

– итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, апрель).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 3-4 года

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение», развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Знакомые животные, насекомые и птицы	4	8
2	Игрушки для детей	2	4
3	Любимые сказки	5	10
4	Кто любит танцевать?	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2

5	Белая сказка зимы	5	10
6	Домашние предметы	4	8
7	Праздник бабушек и мам	2	4
8	Мир насекомых	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Знакомые животные, насекомые и птицы.

Объединить и расширить детские знания и впечатления после летнего периода. Привлечь внимание к окружающему миру животных, птиц и насекомых.

Познакомить со звуками (высокие, средние и низкие). С шумовыми инструментами (палочки, маракасы, колокольчики), с роялем (фортепиано), звучанием симфонического оркестра.

Кто, каким голосом поёт: папа, мама, дедушка, ребёнок, птички, медведи, заяц, лисичка, щенок и т.д.

Игра – театр «Два гуся», «Петушок».

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал.

К. Лоншан-Друшкевичева «Воробышек», А. Николаев «Ученый медведь», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Римский – Корсаков «Полёт шмеля» «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Чайковский «Камаринская».

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

«Цыплята» А. Филиппенко, попевка «Петушок», Т. Попатенко «Бобик», р.н.п. «Два гуся», песня- игра «Синий трактор» А. Колпаков, «Воробей» В.Герчик, «На лугу» А.Пахмутова, «Тучка и Жучка» О. Буйновская.

Тема 2. Игрушки для детей.

Создать процесс фантазийного общения и игры. Вспомнить знакомые игрушки для мальчиков и для девочек. Их особенности, способы взаимодействия с игрушками. Какие звуки они воспроизводят? Обогащать знания рассказами о том, какими игрушками играли дети раньше.

Музыкальный материал:

Чайковский из «Детского альбома» -«Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков».

Стихи: А. Барто «Лошадка», «Машина» Бычок» и др., С Маршак «Мой весёлый звонкий мяч».

Игра-мультфильм: путешествие Паровозика из Ромашкино (дыхательная гимнастика).

Песенный репертуар:

р.н.п. «Два гуся», попевка «Зайчик, ты зайчик», «Синий трактор» А.Колпаков, Т. Попатенко «В машине».

Тема 3. Любимые сказки.

Создать ситуацию игры, насыщенную сказочными, волшебными персонажами. Развивать фантазию, воображение, эмоциональную открытость и сопереживание героям. Выявить любимые сказки (дети приносят книжки).

Сказки для прослушивания с музыкальным оформлением:

«Маша и медведь» (книжка- песенка), «Куручка Ряба», «Два гуся» (песня- театр), «Лиса и заяц», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Репка» (шумовой оркестр) и (книжка-песенка), «Кто сказал МЯУ?».

Музыкальный материал:

А. Николаев «Ученый медведь», фрагменты из фильма-мюзикла «Волк и семеро козлят», Н.А.Римский – Корсаков фрагменты «Царевна Лебедь», «Полёт шмеля», «Белка» из «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский « Нянина сказка» из « Детского альбома».

Песенный репертуар:

Р.н.п. « Как пошли наши подружки», р.н.п. «Два гуся», Е. Шадрина «Зайка», «Цыплята» А. Филиппенко.

Тема 4. Кто любит танцевать?

Развитие воображения и фантазии у детей, способности к импровизационному движению, пластичности . Сопоставлять и применять уже имеющиеся знания с элементами музыкального языка. Воспринимать язык музыки через средства её выразительности.

Пальчиковая игра: «Гости», «Птицы».

Музыкальный материал:

Шостакович «Вальс –шутка» (шумовой оркестр), Римский-Корсаков «Белка» из «Сказка о царе Салтане», Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Кенгуру, Слон, Аквариум, Куры и петухи)., Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Собачий вальс».

Песенный репертуар:

Попевка «Зайчик, ты зайчик», О. Буйновская «Мышка», Львов - Компанейц «Возле старой ёлки», Т. Попатенко «Бобик».

Тема 5. Белая сказка зимы (продолжение предыдущей темы).

Комплексное развитие музыкальности у детей с их ассоциативным мышлением. Формировать представление у детей о времени года через цвет, звуки, движения.

Музыкальный материал:

Дебюсси «Снег танцует» или М. Сорокина «Вальс», Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

Стихи и загадки про зиму, снег, сугробы и т.д.

Песенный репертуар:

Попевки «Зайчик, ты зайчик», «Едет воз», Е. Шадрина «Зайка», М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой», Абелян «Песенка про хомячка».

Тема 6. Домашние предметы.

Развить творческое воображение, омузыкалить и привлечь внимание детей к бытовым предметам.

Музыкальный материал:

Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».

Песенный репертуар:

Е. Поплянова «Гвоздь и молоток», «Кастрюля- хитрюля», Ж. Металлиди «Часики», песни из мультфильма «Фиксики» («Батарейки», «Пылесос», «Тыц-тыц, телевизор»).

Загадки про домашние предметы.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк».

Игры- «Капель», «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом!»

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», В.Герчик «Воробей», «Капель» (с колокольчиками) Оля Мазурова, Л. Чистохина «Я пеку, пеку».

Тема 8. Мир насекомых.

Объединить знания детей об окружающем мире, дополнить их новыми интересными сведениями и эстетическими переживаниями. Развить доброе, положительное, бережное отношение детей к миру насекомых.

Стихи и загадки про насекомых.

Музыкальный материал:

Прокофьев «Шествие кузнечиков», Римский- корсаков «Полёт шмеля», Пуленк «Тирольский вальс», Майкапар «Этюд».

Игры- «За мёдом!», «Гусеничка», «Полёт бабочек», потешка с игрой в ладоши «Божья коровка».

Песенный репертуар:

Е .Шадрина «Большая гусеница», А. Спадавецкиа «Добрый жук», попевка «Божья коровка», попевка «Светлячок».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 5 лет

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевках и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;

- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинки.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о производстве применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Мажор - минор	3	6
2	Вкусный урок	5	10
3	Кругосветный урок.	5	10
4	Белый урок	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Урок темноты	4	8
6	Чепуховый урок	3	6
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Зелёный урок	3	6
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Мажор - минор.

Развитие ладового слуха. Эмоционально-сенсорное знакомство с понятиями «мажор» и «минор». Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность мажора и минора. Развивать творческое воображение и ассоциативные аналогии между собственными ощущениями (слуховые, зрительные, эмоциональные, пластические) и восприятием звуков, цвета, движений, графических образов.

Игра – «Сочини сказку» («Два друга (весёлый и грустный) Буратино и Пьеро», «Грустная кошка и Микки Маус» и др.) – каким голосом поют герои сказок, как говорят, какие интонации.

Игра «Тень, тень, потетень» (разные регистры - заяц, лиса, медведь, коза).

Музыкальный материал:

«Микки Маус» М. Щмитц и «Кискино горе» Ж. Металлиди, «Осенняя песнь» и «На тройке», «Старинная французская песенка» и «Неаполитанская песенка» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Тс-с-с» Вова Юнович, «Барашек» Ира Арцебашева.

Песенный репертуар:

пение песен с простейшим ритмическим рисунком.

Р.н.п. « Во поле берёза стояла»- «Галя по садочку ходила», бел.н.п. «На зелёном лугу », «Про грустное и вкусное» П.Синявский, « Наш котёнок» Г. Читчан, «Песенка про двух утят» Е Поплянова.

Тема 2. Вкусный урок.

Создать условия для получения от процесса фантазийного общения и игры. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных.

Объединить различные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, двигательные в процессе музицирования.

Игра- «Кто взял ключи от буфета?», «Великан и мышь», дыхательная зарядка (пчёлки, мёд), «Ягодный компот» (шумовой оркестр).

Стихи: «Фуршет» и «Шоколадное рондо» Т. Тютюнникова, «Пудинг-блюдинг» и «Бутерброд» А. Усачёв, «Сюрприз» М. Пляцковский, «Весёлый чайник» Ю. Мориц.

Музыкальный материал:

Моцарт «Бутерброд», Чайковский «Китайский танец», «Арабский танец», «Танец феи Драже», Филиппенко «Полька»,

Песенный репертуар:

Попевка «Фасоль», «Пять маленьких горошин» О. Буйновская (пальчиковая игра), Пятигорский «Что хочется лошадке?», Эрнесакс «Паровоз», «Манная каша» Л.Абелян,

Тема 3. Кругосветный урок.

Показ красоты и разнообразия музыки народов мира. Объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира. Воспитание толерантности, интереса к другим национальным культурам.

Игра со стихами- «Угощай - ка» (французские слова-пломбир, эклер, рокфор, крем-брюле), канадская игра «Кто взял ключи от буфета?», английское угощение «Пудинг-блюдинг» (под стихи А. Усачёва).

Музыкальный материал:

«Мексиканский вальс» народная музыка (приветствие), «Танец Анитры» Э. Григ, П. И. Чайковский «Арабский танец» (кофе), «Китайский танец» (чай), «Танец трёх пастушков» (французские булочки).

Песенный репертуар:

Финская народная мелодия «Рич-рач» (с маракасами), французская народная песня «Слышишь песню у ворот», египетская народная мелодия «Пальмы», американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями).

Тема 4. Белый урок.

Творческая работа с различными образами, ассоциируемыми с белым цветом. Построение аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми и пластическими образами. Вызвать эмоциональный отклик на разноплановость и выразительность белого цвета.

Стихи и загадки о зиме, предметах и животных белого цвета: «Мне жалко бедный белый цвет...» И. Шевчук, «Это снежная страница...» С. Маршак, «Снежинки пуховые...» А. Липецкий, «Снег, снег» И. Токмакова, «Я знаю, что надо придумать...» А. Барто (танец с веерами жёлтого, зелёного, красного, розового, голубого и синего цвета)

Игра- «Чьи следы?», «Танец пушистых снежинок», «Белый танец», «Танец с веерами».

Музыкальный материал:

«Снег танцует» Дебюсси или «Вальс» Моцарт, «Тирольский вальс» Пуленк.

Песенный репертуар:

Попевка «Едет воз», «Самолёт летит», «Белая гамма» Т. Тютюнникова, «Белые снежинки» Г. Гладков.

Тема 5. Урок темноты.

Познание темноты как обычной и необычной реальности, своих чувств и ощущений в ней. Развитие художественного воображения и фантазии в игровых заданиях, тренирующих больше слух, чем зрение, сиюминутное ощущение.

Игры и стихи: «Что рождается в ночи?» И. Пивоварова (изобразительность стихотворения),

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада» Моцарт, «Снег танцует» Дебюсси, «Гном» Мусоргский.

Песенный репертуар:

Попевка «Светлячок», «Зимний вечер» М. Ройтерштейн, «Темнота» С. Терентьева, «Сонная песенка» Я. Медынь, «Воробей» О. Буйновская.

Тема 6. Чепуховый урок.

Развитие чувства юмора и способности к музыкальной и словесной импровизации. Доставить детям радость и удовольствие от игр и песен.

Игра- «Хохотальная разминка», считалки: «На огне в чугуна», «Энзы-бэнзы, энзы - трок», «Рано утром вечером, поздно на рассвете...», стих «Великан и мышь» (шопотом).

Музыкальный материал:

«Росинки» С. Майкапар (танец смешинок), «Кукольный кейкуок» Дебюсси.

Песенный репертуар:

«Чепуха» Н. Найдёнова, «Подарок» Ира Чистякова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Кашалотик» Р. Паулс.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Пуленк «Тирольский вальс», П.И. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Игры- «Капли дождя», «Шелест листьев», «За мёдом»!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «Божья коровка», «Модница» З. Роот, «Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Подарок» Ира Чистякова.

Тема 8. Зелёный урок.

Объединение опыта детей, создание целостной картины мира с её разнообразием предметов одного цвета. Развитие творческого воображения, тактильных, зрительных, слуховых ощущений, пластичности и музыкальности.

Стихи и сказки:

«Зелёные сны» И. Колпакова, «Зелёная страница» Я. Маршак, «Сказка про двух лягушат» (выставка рисунков «Зелёная галерея»), «Сказка про горох».

Музыкальный материал:

« Шествие кузнечиков» и « Месяц ходит над лугами» С. Прокофьев, « Тирольский вальс» Пуленк, «Вальс» А. Гречанинов.

Песенный репертуар:

« В траве сидел кузнечик» А. Шаинский, «На травке» (пальчиковая игра) и

«Семейка огурцов» Т. Тютюнникова, «В степи родился кактусик» А. Бекман, «Пять маленьких горошин» (пальчиковая игра) О. Буйновская, «Гусеница» Е. Шадрина, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст детей – 6 лет.

№	Название темы	Всего в год
1.	Пение, развитие музыкального слуха	10
2.	Основы музыкальной грамоты	4
3.	Слушание музыки	8
4.	Игровые задания	6
5.	Итоговое занятие	2
	Итого:	30

Содержание программы

Образовательная программа состоит из III разделов:

I раздел «Пение, развитие музыкального слуха» направлена на развитие у детей способности воспринимать и различать разную высоту музыкальных звуков. На простейших попевах и песенках закреплять навыки умения внимательно слушать, определять направление мелодии: вверх, вниз. Различать чередование долгих и коротких звуков. Научить передавать ритмический рисунок (хлопками в ладоши). Учить детей различать лады (мажор - весело и минор – грустно). Задачи этого раздела формируют музыкальное мышление, развивают слух через эмоциональное и образное содержание попевок и песенок.

II раздел «Основы музыкальной грамоты» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности – звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Предлагать детям и родителям ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинки.

III раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении применяя сведения полученные на уроках по освоению муз. грамоты с помощью преподавателя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	I и II полугодие	Общее количество часов (1 час в неделю)	Общее количество часов, (2 часа в неделю)
1	Времена года	2	4
2	Любимые сказки.	4	8
3	Кошачий концерт	5	10
4	Волшебный урок	4	8

	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
5	Музыкальные узоры	4	8
6	Вездесущий ритм	4	8
7	Праздник бабушек и мам	1	2
8	Звучащие профессии	4	8
	Обобщение. Итоговое занятие.	1	2
	Итого	30	60

Тема 1. Времена года.

Развитие ладового слуха. Формировать представление о том, что в природе всё подчинено определённым ритмам. Комплексное развитие музыкальности детей в практике творческого музицирования.

Вызвать эмоциональный отклик на контрастную выразительность музыкальных фрагментов.

Игры, загадки и стихи – «Времена года» (с репродукциями картин и рисунков детей), «Ритмы и звуки природы».

Музыкальный материал:

«Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» и тема вступления из балета «Щелкунчик» П. Чайковский, «Вальс» С. Майкапар.

Песенный репертуар:

«Улыбка» В. Шаинский, «На лугу» А. Пахмутова, «Простая песенка» В. Дементьев, «Зелёные ботинки» С. Гаврилов.

Тема 2. Любимые сказки.

Загадки про разных героев знакомых сказок.

Стихи и сказки (с музыкальными фрагментами классической музыки): «Великан и мышь», «Репка» (шумовой оркестр), «Три медведя», «Маша и медведь».

Музыкальный материал:

«Баба Яга», «Кикимора» А. Лядов, «Киевские ворота» М. Мусоргский из цикла «Картинки с выставки», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Марш Черномора» М. Глинка, Николаев «Учёный медведь», «Ария Снегурочки» и «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

Песенный репертуар:

«Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Три медведя» Е. Шадрин, А. Спадавецкиа «Добрый жук», р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Кошка» Е. Шадрин.

Тема 3. Кошачий концерт .

Создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами, развитие творческой импровизации. Дополнить познания детей новыми сведениями и эстетическим переживанием. Сочинение сказки про двух котиков.

Стихи:

«Про кошку» В. Приходько, «Два зелёных огонька...» Р. Сеф, «Кошка села на такси» А. Усачёв, «Кошкино горе» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Кискино горе» Ж. Металлиди, «Колыбельная» И. Филипп, «Лёгким шагом (отрывок)» Э. Арро, «Латышская полька» А. Жилинскиса, Полька «Анна» И. Штраус, «Дуэт кошек» Д. Россини.

Песенный репертуар:

«Жили - были два кота» английский детский фольклор (с движениями), «Два кота» польская народная песня, «Весёлые котята» детская песенка, «Вот какие башмачки!» Б. Кравченко, «Паровоз» Эрнесакс, «Кошачий вагон» Т. Тютюнникова.

Тема 4. Волшебный урок.

Развитие воображения и фантазии детей, ассоциативного мышления и их музыкальности.

Игра- «Волшебная конфетка», «Нет, не палочки!», «Смешной алфавит».

Стихи: «В доме бродит домовая» А. Усачёва, «Скрут» С. Чёрный (ритмодекламация) и шумовые инструменты, «Моя Вообразия» Б. Заходер.

Музыкальный материал:

«Танец феи Драже» Чайковский, «Гном» Мусоргский, Ф. Шуберт «Вальс», «Избушка на курьих ножках» Мусоргский, «Кикимора» А. Лядов.

Песенный репертуар:

«Песенка колдуньи» Т. Тютюнникова, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Весёлый фломастер» А. Кудряшов, «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренников, литовская, нар. песня «Жучка».

Тема 5. Музыкальные узоры.

Развитие представлений детей о простейших способах графической фиксации звуков – о музыкальных линиях и точках. Формирование слуховых, двигательных, зрительных представлений о музыкальном пространстве (верх-низ) и музыкальном времени (долгий-короткий). Исследование и изучение детьми возможности своего голосового аппарата.

Формирование представления в сознании детей о неразрывной связи звука (музыки) и движения. Показ возможных вариантов движения музыкальной линии и точек в пространстве(прямое, ломаное, кривое, восходящее и низходящее, прерывистое и сплошное). Координация слуха и голоса.

Игры- Дорожки (линии). Эстафета. Два друга (звук высокий_звук низкий). Слепой музыкант. Начинка- серединка. Пирамида. Угадай-ка. Маленькие и большие волны. Танцующий звук. Дорожка и горка. Фигурное катание. Ожившие картины. Бусы. Узоры. Искры.

Подбор музыкального материала и мелодий согласно игровым движениям. Стихи поэтов.

Тема 6. Вездесущий ритм.

Тренировка видения и слышания закономерностей, умение продолжить её. Формировать представление, что в природе всё подчинено определённому ритму. Бытовые представления о ритме перевести в ритмические ощущения (слуховые, зрительные, тактильные).

Игра-« Времена года», игра-« Ритмы природы», « Ритмичность вокруг». Игра « Попробуй, повтори!». Ритмический ансамбль « Концерт шестерёнок» (часовой механизм). Разный ритм в дыхании (дыхательная зарядка), «Найди пару», « Цветочные ритмы».

Стихи: « Мячик» Л. Керн, « Раз, два, три!» С. Перкио, « Молоток» А. Лившиц, « Тюшки- тютюшки» Т. Тютюнникова.

Музыкальный материал:

« Полька» М. Глинка, «Детская симфония» часть1 Й. Гайдн, «Танец Анитры» Э. Григ.

Тема 7. Праздник бабушек и мам.

Развитие внимательного отношения к мамам и бабушкам. Создание атмосферы проникновенности и душевного единения с самыми близкими людьми в жизни каждого ребёнка.

Музыкальный материал:

Ф.Пулленк «Тирольский вальс», П. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Украинская мелодия «Королёк», «Танец Анитры» Э. Григ.

Стихи (дети готовят к празднику)

Игры- Капли дождя, Шелест листьев, За мёдом!

Песенный репертуар:

Попевка – потешка «К нам гости пришли», «Модница» З. Роот, «Манная каша» Л. Абелян, американская игровая песня «Вудели Атча» (с движениями), «Самая хорошая» (о маме) В. Иванников.

Тема 8. Звучащие профессии.

Тематическое интегрированное занятие объединяет знания детей об окружающем мире, дополняет их новыми интересными сведениями и одновременно делает их эстетическим переживанием.

Стихи и игры: «А что у вас?» и «Лесная академия» С. Михалков, «Почта» (Борису Житкову) С. Маршак, «Шумовой компот» (ритмический ансамбль),

Музыкальный материал:

«Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, «В порту» и «Дельфины» Г. Гладков, «Тройка» латышский народный танец, «Марш высотников» из к/ф «Высота» Р. Щедрин, «Удивительный слон» С. Смирнов, «Пианисты» Сен-Санс.

Песенный материал:

Р. н. п. «К нам гости пришли», «Модница» З. Роот, «Чепуха» Н. Найдёнова, «Пассатижи» Г. Васильев из м/ф «Фиксики», «Гвоздь и молоток» О. Буйновская, «Поезд» З.Роот, фр.н.п. «Слышишь песню у ворот».

Литература для педагога

31. Музыка в сказках, стихах и картинках – методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, М.: 1988, .70 с.
32. Домогацкая И. Программа Сольфеджио- М.: 2003.
33. Металлиди Ж., Перцовская А.- Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поём, для дошкольной группы, учебное пособие для ДМШ, издательство «Композитор», С.Пб.: 1999, 60с.
34. Вышкина А.Р. Волкова М.Ю. Основы воспитания и развития музыкальности у детей младшего возраста, учебно-методическое пособие, 2002, 38с.
35. Дронова Н.В. Музыкальный огород – пособие для уроков музыки в дошкольной группе ДМШ., издательство «Эконом», М.:2000, 60с.
36. Абелян Л. Забавное сольфеджио – учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.: «Советский композитор»1985, 39 с.
37. Терентьева С. Интонационное восприятие музыки. Хрестоматия по сольфеджио. Тольяттинский институт искусств. Тольятти , 2009, 100 с.
38. Бородулина А., Русакова В., Сорокина М., Шадрин Е. Звучащие игрушки Пособие для детей. Изд. Союз художников, СПб,2003г., 71с.

39. Кокина Н. Любимые песни малышей Для голоса в сопровождении фортепиано Изд. Музыка, Москва, 2002, 54 с.
40. Тютюннинова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 80 с.
41. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Теория и практика начального музыкального обучения. Изд. Музыкальная палитра, СПб, 2011, 96 с.
42. Груздова И.В., Лютова Е.К. «Навстречу музыке» - музыкальные игры и занятия для детей, Р. на Дону, 2010, 254 с.
43. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и мл. школьников, М.: Владос, 2004, 110 с.;
44. Роганова И. Хрестоматия Младший хор, Одноголосие, часть 1.Изд. Композитор», 2017, 151 с.
45. Бакланова Т.И. Музыка для детей – музыкальные звуки и образы, М.: АСТ Астраль, 2009,127 с.

Электронные средства обучения

9. Классическая музыка детям - М. Глинка, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Н. Римский - Корсаков, М. Мусоргский, А. Лядов, С. Прокофьев, Р. Щедрин и др.– развивающая программа;
10. Классика для малышей 2005 г.;
11. МПЗ 200 лучших детских песен для детей;
12. Энциклопедия «Музыкальные инструменты» РС СД РОМ.

3. ИЗО

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа раннего развития «Воробушки» по учебному «ИЗО (Изобразительное искусство)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Возраст	3-6 лет		
Полугодия	1	2	
ИЗО	15	15	30

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемое время одного урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	2
2	«Солнышко»	2
3	«Божьи коровки в траве»	2
4	«Осенние листья, дерево»	2
5	«Паучок и паутинка»	2
6	«Курочка»	2
7	«Снежинки»	2
8	«Снеговик»	2
9.	«В лесу родилась елочка»	2
10	«Котенок»	2
11	«Портрет мамы»	2
12	«Поле цветов»	2
13	«Веселый автомобиль»	2
14	«Красивая рыбка»	2
15	«Море»	2
Итого за год:		30 часов

Содержание тем

16. «Дорожка»

Создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Работа на уроке: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

17. «Солнышко»

Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Работа на уроке: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

18. «Божьи коровки в траве»

Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Работа на уроке: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

19. «Осенние листья, деревья»

Научить рисовать осенние листья, деревья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

20. «Паучок и паутинка».

Учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Работа на уроке загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

21. «Курочка»

Учить рисовать курочку (можно с цыплятами). Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Работа на уроке загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

22. «Снежинки»

Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

«В лесу родилась елочка»

23. «Снеговик»

Научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Работа на уроке загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

24. «В лесу родилась елочка»

Продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Работа на уроке: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

25. «Котенок»

Учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Работа на уроке загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

26. «Портрет мамы»

Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Работа на уроке рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

27. «Поле цветов»

Учить изображать траву с помощью оттенков, передавать характерные особенности формы цветков.

Работа на уроке стихотворение.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

28. «Веселый автомобиль»

Учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Работа на уроке просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

29. «Красивая рыбка»

Учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Работа на уроке стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

30. «Полет на ракете»

Продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Работа на уроке показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)»

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые

разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделькино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

Д. Образовательный модуль

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО РАЗВИТИЯ «ВОРОБУШКИ»

ИЗО (профи)

Срок реализации программы - 1 год.
Возраст обучающихся - 3-6 лет.

Структура программы учебных предметов

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
 - Учебно-тематический план
 - Программное содержание по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
- V. Список литературы и средств обучения**
 - Методическая литература
 - Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа раннего развития «Воробушки» по учебному «ИЗО (Изобразительное искусство)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа «ИЗО (Изобразительное искусство)» имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 3–6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «ИЗО (Изобразительное искусство)» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Возраст	3-6 лет		
Полугодия	1	2	
Изобразительное искусство	64	56	120

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - 4 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 3-6 лет. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Жар-птица»	4
2	«Синяя птица»	4
3	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	4
4	«Художник ли паук?»	4
5	«Осень в озеро глядится»	4
6	«Морской пейзаж»	4
7	«Веселая рыбка и грустная рыбка»	4
8	«Кошка с котятами»	4
9	«Снег в моем городе»	4
10	«Автопортрет»	4
11	«Мои любимые сказки»	4
12	«Зимний лес»	4
13	«Кошачьи забавы»	4
14	«Декоративный натюрморт»	4
15	«Моя мама»	4
16	«Сказка цветов»	6
17	«Веселый и грустный клоун»	6
18	«Мой любимый медвежонок»	6
19	«Павлиний хвост»	6
20	«Темное и светлое»	6
21	«Моя собака»	6
22	«Мы летим на луну»	6
23	«Подводное царство»	6
24	«Летние забавы»	6
25	«Мой город»	6
Итого за год:		120 часов

Программное содержание

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- владения художественными инструментами и материалами;
- знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат

- знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Жар-птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

2. «Синяя птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками.

Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

4. «Художник ли паук?»

Цель и задачи: учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины и различных насекомых на ней. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Содержание: заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа.

Работа фломастерами. Рисование различных насекомых на паутине с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти, гуашь, формат бумаги А3.

5. «Осень в озеро глядится»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работа.

6. **«Морской пейзаж»**

Цель и задачи: научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками-маринистами.

Содержание: художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики».

Материалы: пластилин, картон формата А5.

7. **«Веселая рыбка и грустная рыбка»**

Цель и задачи: учить создавать образ золотой рыбки. Выразить ее «настроение» линией, формой, цветом. Продолжать знакомить с техникой «граттаж».

Содержание: подготовка листа для техники «граттаж». Сказка о золотой рыбке. Поиск средств для передачи «настроения» рыбки. Показ работы в технике «граттаж».

Материалы: акварель, кисти, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания; формат бумаги А3.

8. **«Кошка с котятами»**

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать кошку с котятами.

Содержание: стихотворение или загадка. Зарисовка кошки конструктивным методом. Показ рисования в технике «по-сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

Материалы: гуашь, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

9. **«Снег в моем городе»**

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

10. **«Автопортрет»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

11. **«Мои любимые сказки»**

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

12. «Зимний лес»

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.

Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

13. «Кошачьи забавы»

Цель и задачи: учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передавая пушистость.

Содержание: рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности. Стихотворение. Зарисовка кошки, играющей с клубком ниток.

Материал: уголь, сангина, формат бумаги А3.

Выставка работ.

14. «Декоративный натюрморт»

Цель и задачи: научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику рисования декоративного натюрморта.

Содержание: показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Композиция натюрморта.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А3, баночки с водой.

15. «Моя мама»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

16. «Сказка цветов»

Цель и задачи: создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

17. «Веселый и грустный клоуны»

Цель и задачи: научить рисовать фигуры веселого и грустного человека. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: показ последовательности рисования фигур грустного и веселого персонажей. Рассказ, как линия может передать настроение. Наброски фигуры клоуна веселого и грустного.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

18. «Мой любимый медвежонок»

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования («работать быстро, иначе лист высохнет»). Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная).

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

19. «Павлиний хвост»

Цель и задачи: продолжать работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создать большую коллективную работу.

Содержание: сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация - как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисуем павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет.

Материал: краски гуашь, формат бумаги А1, баночки с водой.

Результат коллективной работы.

20. «Темное и светлое»

Цель и задачи: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например.

«В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

21. «Мой щенок»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: стихотворение «Мой щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками.

Материал: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

22. «Мы летим на луну»

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой.

23. «Морские коньки»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка. Показ работы в технике «граттаж». Создание «волшебной бумаги» для рисования. Зарисовка морских коньков.

Материал: восковые мелки, черная гуашь, шампунь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

24. «Летние забавы»

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

25. «Мой город»

Цель и задачи: научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише.

Материал: картон, клей, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы раннего развития «Воробушки» по учебному предмету «ИЗО (Изобразительное искусство)» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Направление «ИЗО»

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2012