

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область  
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.07.  
**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
(БАТИК, ТКАЧЕСТВО)**

срок обучения 8 (9) лет  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020

Программа принята на основании  
решения педагогического совета

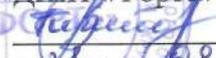
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

 В.В. Кочетов

«31» 08 2020 г.



Разработчик программы: Ю.А. Гольцова - преподаватель художественного отделения  
МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензенты:

Е. В. Янковская — заведующий художественным отделением, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Е. А. Арнольд – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ КТиХО г.  
Тольятти.

Т. И. Радченко – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ КТиХО г.  
Тольятти.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма и содержание
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале (батик, ткачество)» по виду «Художественная роспись ткани», «Художественное ткачество», далее - «Работа в материале. Батик», «Работа в материале. Ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта и одежды, знакомство с мировой историей.

Предмет «Работа в материале (батик, ткачество)» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому традиционному народному ремеслу, как роспись по ткани, а это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства. Программа педагогически целесообразна, так как предоставляет учащимся возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном ремесле, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале (батик, ткачество)» при 8 (9) - летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Работа в материале. Батик» с 8 (9) – летним сроком обучения: аудиторные занятия 4 - 7 класс по 2 часа в неделю, 8 (9) класс – 3 часа в неделю.

При реализации программы «Работа в материале. Ткачество» с 8(9)– летним сроком обучения: аудиторные занятия 4 - 5 класс - по 2 часа в неделю, с 6 – 8(9) класс по 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Батик» при 8 – летнем сроке обучения (с 4 по 8 класс) составляет 528 часа. Из них 363 часов - аудиторная нагрузка, 165 часов - самостоятельная работа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общая трудоёмкость учебного предмета составляет 660 часа. Из них: 462 часа - аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельной работы.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Ткачество» при 8 – летнем сроке обучения (с 4 по 8 класс) составляет 594 часа. Из них 429 часов - аудиторная нагрузка, 165 часов - самостоятельная работа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общая трудоёмкость учебного предмета составляет 726 часа. Из них: 528 часа - аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельной работы.

Экзамен проводится в 8 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

В случае перевода учащегося на дополнительный год обучения, итоговой экзамен (творческий просмотр) сдается по завершению дополнительного года обучения (9 класс).

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы  
по учебному предмету «Работа в материале. Батик»  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 (9) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											
	Классы/полугодия											
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68
Вид промежуточной аттестации	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.\Э.	Э.

*\*Т.П. – творческий просмотр.*

*\*Э. – экзамен (творческий просмотр).*

Срок освоения образовательной программы  
по учебному предмету «Работа в материале. Ткачество»  
«Декоративно-прикладное творчество» 8 (9) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												
	Классы/полугодия												
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	
Вид промежуточной аттестации	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П.	Т.П./Э.	Т.П.	Э.

*\*Т.П. – творческий просмотр*

*\*Э. – экзамен (творческий просмотр)*

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Работа в материале. Батик» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

По учебному предмету «Работа в материале. Батик»

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (8-летняя программа):

4 – 7 классы – 2 часа

8 класс – 3 часа

(дополнительный год обучения) 9 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

4 – 8 классы – 1 час

(дополнительный год обучения) 9 класс – 1 час

По учебному предмету «Работа в материале. Ткачество»

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия (8-летняя программа):

4 - 5 классы - 2 часа

6 – 8 классы – 3 часа

(дополнительный год обучения) 9 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

4 - 8 классы - 1 час

(дополнительный год обучения) 9 класс – 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета «Работа в материале. Батик» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи ткани, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

*Задачами* учебного предмета «Работа в материале. Батик»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи ткани;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в батике;
- формирование средствами художественной росписи ткани духовной культуры учащихся и потребности общения их с

искусством.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

*Целью* учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

*Задачами* учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» являются:

- Приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- Формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- Освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- Формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

#### ***Оборудование:***

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска.

#### ***Материалы:***

Набор красителей (жидких и густых), резервирующий состав, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, соль для батика, сухие красители.

#### ***Инструменты:***

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти,

карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

***Дидактические материалы:***

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, методическая литература.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Батик» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории художественной росписи ткани, приёмы, техники и включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- история;
- техники;
- творческая работа;

В разделе истории изучается теория, в разделе техники проходит изучения разных техник исполнения художественной росписи ткани, а в разделе творческая работа учащиеся выполняют свои авторские проекты по заданным темам.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ковроткацкий станок;
- основные приёмы ткачества;
- творческая работа («Фантазия», «Традиция», «Современность»).

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченными приемами, материалами и

областью применения традиционного ткачества.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план приводится для программы «Работа в материале. Батик» со сроком обучения 8 (9) лет с 4 по 8 (9) класс.

<b>4 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. История</b>					
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития батика	беседа	3	1	2
1.2.	Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты	беседа	3	1	2
<b>Раздел 2. Техники</b>					
2.1.	Техника «свободной» росписи	практический урок	6	2	4
2.2.	Способы росписи по-сырому	практический урок	6	2	4
2.3.	Способы росписи по грунту	практический урок	6	2	4
2.5	Азы «узелковой» росписи	практический урок	6	2	4
2.6.	Творческая работа «Солнце»	практический урок	6	2	4
2.7.	Азы «холодной росписи»	практический урок	3	1	2
2.8.	Творческая работа «Дерево». Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
			48	16	32
<b>2 полугодие</b>					
2.9.	Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
2.10.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
2.11.	Выполнение работы в материале	практический урок	9	3	6
2.12.	Оформление готового изделия	практический урок	3	1	2
<b>Раздел 3. Творческая работа</b>					
3.1.	Творческая работа «Фрукты». Работа над эскизами	практический урок	9	3	6

3.2.	Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
3.3.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
3.4.	Выполнение работы в материале	практический урок	9	3	6
3.5.	Оформление готового изделия	практический урок	3	1	2
			51	17	34
	Итого:		99	33	66

<b>5 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
3 полугодие					
<b>Раздел 1. Техники</b>					
1.1.	Знакомство с русской «набойкой»	беседа	3	1	2
1.2.	Знакомство с техникой «солевой», «кракле», «горячего батика»	беседа	3	1	2
<b>Раздел 2. Творческая работа</b>					
2.1.	Творческая работа «Птицы нашего края». Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
2.2.	Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань	практический урок	9	3	6
2.3.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
2.4.	Выполнение работы в материале	практический урок	12	4	8
2.5.	Оформление готового изделия	практический урок	3	1	2
2.6.	Творческая работа «Платок». Работа над эскизами	практический урок	3	1	2
2.7.	Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань		3	1	2
			48	16	32
4 полугодие					
2.8.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
2.9.	Выполнение работы в материале	практический урок	6	2	4
2.10.	Оформление работы	практический урок	3	1	2

2.11.	Творческая работа «Подводный мир». Работа над эскизами	практический урок	12	4	8
2.12.	Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
2.13.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
2.14.	Выполнение работы в материале	практический урок	15	5	10
2.15.	Оформление готового изделия	практический урок	3	1	2
			51	17	34
	Итого:		99	33	66

<b>6 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
<b>5 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческая работа</b>					
1.	Роспись футболки в технике «узелкового» батика. Завязывание узлов	практический урок	3	1	2
2.	Выполнение работы в материале	практический урок	3	1	2
3.	Творческая работа «Пейзаж». Работа над эскизами	практический урок	12	4	8
4.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	6	2	4
5.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
6.	Нанесение резервирующего состава.	практический урок	3	1	2
7.	Выполнение работы в материале	практический урок	15	5	10
			48	16	32
<b>6 полугодие</b>					
8.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
9.	Творческая работа «Фауна». Работа над эскизами	практический урок	12	4	8
10.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	9	3	6

11.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
12.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
13.	Выполнение работы в материале	практический урок	15	5	10
14.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
			51	17	34
	Итого:		99	33	66

<b>7 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
7 полугодие					
<b>Раздел 1. Творческая работа</b>					
1.	Творческая работа панно «Натюрморт». Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
2.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	3	1	2
3.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
4.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
5.	Выполнение работы в материале	практический урок	6	2	4
6.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
7.	Творческая работа панно «Музыка». Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
8.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	3	1	2
9.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
			48	16	32
8 полугодие					
10.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2

11.	Выполнение работы в материале	практический урок	6	2	4
12.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
13.	Творческая работа «Русское искусство». Работа над эскизами	практический урок	12	4	8
14.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	3	1	2
15.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	6	2	4
16.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	3	1	2
17.	Выполнение работы в материале	практический урок	12	4	8
18.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
			51	17	34
	Итого:		99	33	66

8 класс					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
9 полугодие					
<b>Раздел 1. Творческая работа</b>					
1.	Творческая работа «Насекомые» Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
2.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	11	2	9
3.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань	практический урок	4	1	3
4.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	4	1	3
5.	Выполнение работы в материале	практический урок	15	3	12
6.	Оформление работы	практический урок	4	1	3
7.	Творческая работа «Архитектура» Работа над эскизами	практический урок	9	3	6
8.	Выполнение шаблона в натуральную величину	практический урок	4	1	3
9.	Подготовка ткани для росписи,	практический урок	4	1	3

	перенос рисунка на ткань				
			64	16	48
10 полугодие					
10.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	4	1	3
11.	Выполнение работы в материале	практический урок	16	4	12
12.	Оформление работы	практический урок	4	1	3
13.	Творческая работа. Копирование иллюстраций к сказкам. Работа над эскизами	практический урок	11	2	9
14.	Выполнение шаблона в натуральную величину.	практический урок	4	1	3
15.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань.	практический урок	4	1	3
16.	Нанесение резервирующего состава.	практический урок	4	1	3
17.	Выполнение работы в материале.	практический урок	16	4	12
18.	Оформление работы	практический урок	4	1	3
			68	17	51
	Итого:		132	33	99

9 класс					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
10 полугодие					
<b>Раздел 1. Творческая работа</b>					
1.	Творческая работа. Работа над эскизами	практический урок	28	7	21
2.	Выполнение шаблона в натуральную величину.	практический урок	28	7	21
3.	Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань.	практический урок	8	2	6
			64	16	48
11 полугодие					
4.	Нанесение резервирующего состава	практический урок	19	7	12
5.	Выполнение работы в материале	практический урок	34	7	27

б.	Оформление работы	практический урок	14	2	12
			68	17	51
	Итого:		132	33	99

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**4 класс**

**1 полугодие**

**Раздел 1. История**

**Тема 1.1. Краткий историко-художественный обзор развития**

**батика.**

Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

История возникновения и развития батика. Виды батика.

*Оборудование:* альбомы, фотографии, изделия в технике батик.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

**Тема 1. 2. Физические и химические свойства тканей. Материалы и инструменты**

Виды тканей. Разнообразие хлопчатобумажных тканей, общие и отличительные свойства. Шёлковые ткани, общие свойства и различия, возможность удерживать краску. Синтетические ткани. Воздухо-, водо- и паро-проницаемость, пылеемкость, электризуемость и т.д. Требования, предъявляемые к физическим и химическим свойствам тканей для батика. Резервирующий состав, ингредиенты, способы заваривания, подкрашивание масляной краской. Роль разбавителя. Свойства красителей, виды красителей для ткани, их гамма. Воск. Подрамники, пальцы, их назначение, размеры. Кисти для росписи. Последовательность натяжки ткани. Освоение навыков закрепления ткани на подрамнике с учётом её особенностей, степени растяжения и усадки. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

*Оборудование:* образцы тканей, материалы и инструменты для росписи,

тетрадь для записей, ручка.

*Самостоятельная работа:* подготовить необходимые для работы материалы и инструменты. Найти несколько лоскутков натуральных и синтетических тканей, понять различие

## **Раздел 2. Техники**

### **Тема 2.1. Техника свободной росписи**

Особенности росписи ткани без применения резервирующих составов. Показ образцов. Первые пробы росписи ткани.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акриловые контуры, баночки с водой.

*Практическая работа:* Навыки натяжки ткани на подрамник. Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений.

*Самостоятельная работа:* найти образцы восточной живописи на шелке.

### **Тема 2.2. Способы росписи «по сырому»**

Сходство свободной росписи «по сырому» с акварельной живописью.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), акварельные карандаши, баночки с водой.

*Практическая работа:* Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение упражнений росписи по ткани «по сырому» в технике акварельной живописи («Пейзаж»)

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков свободной росписи по-сырому.

### **Тема 2.3 Способы росписи по грунту**

Способы грунтовки ткани. применяемые в свободной росписи во избежание растекания ткани: солевые и желатиновые растворы.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители (жидкие и густые), баночки с водой, соль, желатин.

*Практическая работа:* Грунтовка ткани. Выполнение упражнений

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков по грунтовке ткани.

### **Тема 2.5. Азы «узелковой» росписи**

Отличительные признаки техники «узелкового» батика. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков.

*Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* Изготовление салфетки способом узелкового батика .Выполнение «узлов» малого размера, квадратной формы из хлопчатобумажной ткани. Круговое крашение.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков завязывания узелков.

### **Тема 2.6. Творческая работа «Солнце».**

Способ «завязывание», «складывание и подгибание», роспись изделия.

*Оборудование:* ткань х/б, плотные нитки, ножницы, красители жидкие, кисти, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* Подбор гаммы цветов, составление колеров. Выполнение работы

«Солнце» способом «узелкового» батика

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «узелкового» батика.

### **Тема 2.7. Азы «холодной росписи»**

Особенности холодного батика. Витражная техника. Показ образцов. История появления.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамники, кнопки, кисти, красители жидкие, резервирующий состав, стеклянная трубочка, баночки с водой, фен.

*Практическое занятие:*

*Самостоятельная работа:* подготовить доклад на тему «Роспись по ткани, Холодный батик»

### **Тема 2.8. Творческая работа «Дерево». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Дерево». Выразительность линий, витражный рисунок.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета,

цветные карандаши.

*Практическое занятие:* Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение, выполнение шаблона.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

## **2 полугодие**

### **Тема 2.9. Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань.**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи.

### **Тема 2.10. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

### **Тема 2.11. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 2.12. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно

(наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Раздел 3. Творческая работа**

#### **Тема 3.1. Творческая работа «Фрукты» Работа над эскизами**

Работа над эскизами на тему «Фрукты». Выразительность линий.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши. *Практическое занятие:* Выполнение набросков. Выбор наиболее удачного варианта с последующей доработкой, цветовое решение.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **Тема 3.2. Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань.**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи.

#### **Тема 3.3. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

### **Тема 3.4. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 3.5. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

## **5 класс**

### **3 полугодие**

#### **Раздел 1. Техники**

##### **Тема 1.1. Знакомство с русской «набойкой»**

Беседа о русской народной культуре и искусстве. История набойки. Искусство ручной набойки на Руси. Специфика украшения ткани.

*Оборудование:* альбомы, фотографии, слайд-шоу

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

##### **Тема 1.2. Знакомство с техникой «солевой», «кракле», «горячего батика»**

История горячего батика. Правила работы воском. Последовательность выполнения работы. Свойства, материалы,

оборудование. Сравнение горячего батика с холодным, их особенности, сравнительные достоинства и недостатки. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Показ образцов. Техника безопасности при работе с горячим воском.

Понятие об эффекте «кракле». Показ образцов.

Роспись «по соли»: акварельный эффект, мягкость рисунка как отличительные особенности.

*Оборудование:* образцы «горячего батика», «кракле», «соль», фотографии.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме, просмотр образцов.

## **Раздел 2. Творческая работа**

### **Тема 2.1. Творческая работа «Птицы нашего края». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Птицы нашего края». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением. Выполнение шаблона.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему птиц, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **Тема 2.2. Выполнение шаблона, перенос рисунка на ткань.**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш.

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань.

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи.

### **Тема 2.3. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка.  
Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

### **Тема 2.4. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 2.5. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Тема 2.6. Творческая работа «Платок». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Платок». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением. Выполнение шаблона.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

## **Тема 2.7. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

### **4 полугодие**

## **Тема 2.8. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

## **Тема 2.9. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «ХОЛОДНОЙ росписи».

### **Тема 2.10. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Тема 2.11. Творческая работа «Подводный мир». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Подводный мир». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением. Выполнение шаблона.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему подводного мира, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **Тема 2.12. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

### **Тема 2.13. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

### **Тема 2.14. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 2.15. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ

**6 класс**

**5 полугодие**

**Раздел 1. Творческая работа**

**Тема 1. Роспись футболки в технике «узелкового» батика.**

**Завязывание узлов.**

Разработка идеи рисунка футболки, продумывание цветовой гаммы. Способ росписи (методы завязывания, скручивания, складывания и подгибания, зашивания). «Черновые» пробы.

Подготовка футболки к росписи методом «узелкового» батика, завязывание узлов выбранным способом по определенной схеме.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка с водой, ножницы, иголка, прищепки.

*Практическая работа:* завязывание узелков на футболке под роспись.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике «узелкового» батика.

**Тема 2. Выполнение работы в материале.**

Работа над росписью футболки способом «узелкового» батика.

*Оборудование:* футболка, кисти, красители жидкие, баночки с водой, фен.

*Практическая работа:* роспись футболки

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике «узелкового» батика.

**Тема 3. Творческая работа «Пейзаж». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Пейзаж». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым

решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему пейзажа, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **Тема 4. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

#### **Тема 5. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **Тема 6. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **Тема 7. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «ХОЛОДНОЙ росписи».

## **6 полугодие**

### **Тема 8. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Тема 9. Творческая работа «Фауна». Работа над эскизами**

Работа над эскизами на тему «Фауны». наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему фауны, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **Тема 10. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

## **Тема 11. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

## **Тема 12. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

## **Тема 13. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

## **Тема 14. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер

строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

**7 класс**

**7 полугодие**

## **Раздел 1. Творческая работа**

### **Тема 1. Творческая работа панно «Натюрморт». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Натюрморт». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему натюрморта, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **Тема 2. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

### **Тема 3. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **Тема 4. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **5. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

#### **Тема 6. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

#### **Тема 7. Творческая работа панно «Музыка». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Музыка». Наброски, выбор

наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему музыки, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

### **Тема 8. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

### **Тема 9. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

## **8 полугодие**

### **Тема 10. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного

нанесения резервирующего состава

### **Тема 11. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 12. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Тема 13. Творческая работа панно «Русское искусство». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Русское искусство». Копирование, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему русской росписи, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **Тема 14. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

#### **Тема 15. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **Тема 16. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **Тема 17. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

#### **Тема 18. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

## **8 класс**

### **9 полугодие**

#### **Раздел 1. Творческая работа**

##### **Тема 1. Творческая работа «Насекомые». Работа над эскизами.**

Поиск информации. Работа над эскизами. наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему насекомых, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

##### **Тема 2. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

#### **3. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **Тема 4. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **Тема 5. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

#### **Тема 6. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

**Тема 7. Творческая работа панно «Архитектура». Работа над эскизами.**

Работа над эскизами на тему «Архитектура». Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* поиск иллюстраций на тему архитектуры, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

**Тема 8. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

**Тема 9. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

**10 полугодие**

**Тема 10. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка.

Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

### **Тема 11. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

### **Тема 12. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

### **Тема 13. Творческая работа. Копирование иллюстраций к сказкам.**

#### **Работа над эскизами.**

Поиск информации, выбор иллюстрации. Работа над эскизами. Наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

Практическое занятие: выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций на тему, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы.

#### **Тема 14. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

#### **Тема 15. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

#### **Тема 16. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **Тема 17. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «ХОЛОДНОЙ росписи».

### **Тема 18. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

## **9 класс**

### **10 полугодие**

#### **Раздел 1. Творческая работа**

##### **Тема 1. Творческая работа. Работа над эскизами.**

Выполнение эскизов диптиха или триптиха. Поиск информации. Работа над эскизами. наброски, выбор наиболее удачного варианта с последующей проработкой и цветовым решением.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину.

*Самостоятельная работа:* продумывание цветовой гаммы.

##### **Тема 2. Выполнение шаблона в натуральную величину.**

Работа над выполнением шаблона в натуральную величину.

*Оборудование:* бумага, карандаш, ластик, калька, маркер черного цвета, цветные карандаши, гуашь, кисти, баночка с водой.

*Практическое занятие:* перенос в натуральную величину.

### **3. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на ткань**

Плотное закрепление ткани на подрамнике. Закрепление эскиза при помощи булавок, перенос на ткань простым карандашом

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кнопки, булавки, готовый эскиз, карандаш,

*Практическое занятие:* перенос рисунка на ткань

*Самостоятельная работа:* стирка и утюжка ткани для росписи. Подбор и смешивание красителей под заданную цветовую гамму.

### **11 полугодие**

#### **Тема 4. Нанесение резервирующего состава**

Нанесение резервирующего состава по контурам рисунка. Аккуратность линий.

*Оборудование:* ткань х/б, закрепленная на подрамнике, резервирующий состав, стеклянная трубочка.

*Практическое занятие:* нанесение резервирующего состава.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков аккуратного нанесения резервирующего состава

#### **Тема 5. Выполнение работы в материале.**

Составление колеров, заливка красителями в пределах контура.

*Оборудование:* ткань х/б, подрамник, кисти, красители жидкие, баночка с водой, фен.

*Практическое занятие:* роспись изделия.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «холодной росписи».

#### **Тема 6. Оформление готового изделия**

Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).

*Оборудование:* готовое изделие, клей, ножницы, цветной

картон, подрамник или рамки подходящего размера, кнопки, степлер строительный.

*Практическое занятие:* оформление работы любым из вышеперечисленных способов.

*Самостоятельная работа:* оформление ранее сделанных работ.

Учебно-тематический план приводится для программы «Работа в материале. Ткачество» со сроком обучения 8(9) лет с 4 по 8(9) класс.

4 класс					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
1 полугодие					
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>					
1.1.	История ткачества и ковроткачества	практический урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Ковроткацкий станок</b>					
2.1.	История ковроткацкого станка, устройство и принцип работы	практический урок	3	1	2
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества</b>					
3.1.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	практический урок	12	4	8
3.2.	Выполнение образца гладкого ткачества	практический урок	15	5	10
3.3.	Выполнение образцов ткачества с использованием дополнительных декоративных элементов	практический урок	15	5	10
			48	16	32
<b>Раздел 4. Творческая работа «Фантазия»</b>					
2 полугодие					
4.1.	Создание проекта композиции изделия из полос (салфетка, сумка, подушка)	практический урок	6	2	4

4.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	практический урок	42	14	28
4.3.	Оформление работы	практический урок	3	1	2
			51	17	34
	Итого:		99	33	66

<b>5 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
3 полугодие					
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>					
1.1.	Возникновение центров ковроткачества в России	практический урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества.</b>					
2.1.	Знакомство с «махровой» техникой	практический урок	3	1	2
2.2.	Натяжение нитей основы	практический урок	3	1	2
2.3.	Выполнение образцов ткачества в «махровой» технике	практический урок	9	3	6
2.4.	Знакомство со счётной техникой	практический урок	3	1	2
2.5.	Выполнение образцов в счётной технике	практический урок	9	3	6
Раздел 3. Творческая работа «Фантазия».					
3.1.	Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом	практический урок	3	1	2
3.2.	Натяжение нитей основы	практический урок	3	1	2
3.3.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	практический урок	24	8	16
4 полугодие					
<b>Раздел 4. «Творческая работа «Традиция».</b>					
4.1.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент)	практический урок	3	1	2

4.2.	Натяжение нитей основы	практический урок	3	1	2
4.3.	Выполнение (копирование) образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале	практический урок	33	11	22
	Итого:		99	33	66

<b>6 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
5 полугодие					
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>					
1.1.	История восточных ковров	практический урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества.</b>					
2.1.	Знакомство с техникой «сумах»	практический урок	5	2	3
2.2.	Натяжение нитей основы		4	1	3
2.3.	Выполнение образцов ткачества в технике «сумах»		18	6	12
2.4.	Знакомство со сцеплением нитей утка на общую нить		5	2	3
2.5.	Выполнение образцов		18	6	12
2.6.	Знакомство с бахромой		5	2	3
2.7.	Оформление работы		12	3	9
			64	16	48
6 полугодие					
<b>Раздел 3. Творческая работа. «Традиция», «Современность».</b>					
3.1.	Создание проекта композиции изделия с геометрическим орнаментом	практический урок	9	3	6
3.2.	Натяжение нитей основы	практический урок	4	1	3
3.3.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	практический урок	45	15	30

3.4.	Оформление работы		18	6	12
			68	17	51
	Итого:		148	49	99

<b>7 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
7 полугодие					
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>					
1.1.	Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России	практический урок	4	1	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества.</b>					
2.1.	Создание проекта композиции на тему «Пейзаж»	практический урок	11	2	9
2.2.	Натяжение нитей основы, выполнение ремизок		5	2	3
2.3.	Подготовка нитей утка		5	2	3
2.4.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале		25	4	21
2.5.	Оформление работы		13	4	9
			64	16	48
8 полугодие					
<b>Раздел 3. Творческая работа. «Традиция», «Современность».</b>					
3.1.	Создание проекта композиции на тему «абстракция»	практический урок	14	2	12
3.2.	Натяжение нитей основы, выполнение ремизок	практический урок	6	3	3
3.3.	Подготовка нитей утка	практический урок	5	2	3
3.4.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		30	6	24
3.5.	Оформление работы		13	4	9
			68	17	51

	Итого:		148	49	99
<b>8 класс</b>					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
9 полугодие					
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>					
1.1.	Особенности Советского ткачества. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации	практический урок	4	1	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества.</b>					
2.1.	Оборудование, инструменты и материалы	практический урок	4	1	3
<b>Раздел 3. Творческая работа «Современность»</b>					
3.1.	Создание проекта композиции на тему «Природа»	практический урок	13	4	9
3.2.	Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.	практический урок	5	2	3
3.3.	Подготовка нитей утка.	практический урок	5	2	3
3.4.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале.		25	4	21
3.5.	Оформление работы.		8	2	6
			64	16	48
10 полугодие					
<b>Раздел 4. Творческая работа</b>					
4.1.	Создание проекта композиции на тему «Архитектура»		13	4	9
4.2.	Натяжение нитей основы, выполнение ремизок		5	2	3
4.3.	Подготовка нитей утка		8	2	6
4.4.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		34	7	27
4.5.	Оформление работы		8	2	6
			68	17	51
	Итого:		148	49	99

9 класс					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
11 полугодие					
<b>Раздел 1. Творческая работа</b>					
1.	Создание проекта	практический урок	13	4	9
2.	Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.	практический урок	7	4	3
3.	Подготовка нитей утка.	практический урок	16	4	12
4.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале.		28	4	24
			64	16	48
12 полугодие					
4.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		49	10	39
5.	Оформление работы		19	7	12
			68	17	51
	Итого:		148	49	99

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**4 класс**

**1 полугодие**

**Раздел 1. Из истории развития ткачества**

**Тема 1.2. История ткачества и ковроткачества.**

Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Знакомство с историей местного ткачества и его художественными особенностями. Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме.

**Раздел 2. Ткацкий стан**

**Тема 2.1. История ковроткацкого станка, устройство и принцип**

## **работы.**

Знакомство с историей развития ковроткацкого станка с древнейших времен до наших дней. Различные виды станков (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства. Порядок заправки станка основой. Принцип работы. Инструменты, применяемые в ткачестве.

Оборудование: фотографии, рисунки текстильных изделий, инструментов и оборудования, станки с заправкой, материалами и инструментами.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

## **Раздел 3. Основные приемы ткачества.**

### **Тема 3.1. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.**

Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком. Знакомство с этапами натяжения нитей основы на раму.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре, рама, нити основы.

*Самостоятельная работа:* выполнить словарную работу в тетради: нити основы, нити утка, ремизки, челнок, горизонтальный, вертикальный станок, колотушка.

собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

### **Тема 3.3. Выполнение образца гладкого ткачества.**

Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани. Отработка приема, прибивки утка к опушке ткани. Отработка приема заделки уточных нитей в ткани.

Практическая работа: выполнить отрезок, образец гладкого ткачества.

Оборудование: рама в полной заправке, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 3.4. Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных**

декоративных элементов.

Развитие творческой инициативы в разработке текстильных изделий с использованием дополнительных уточных нитей, лоскута.

Практическая работа: выполнение образца ткани свободной фактуры, используя в утке различные нити, лоскут, способы прокладки утка.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: рама в полной заправке, различные уточные нити.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества.

## **2 полугодие**

### **Раздел 4. Творческая работа «Традиция, Фантазия»**

#### **Тема 4.1. Создание проекта композиции изделия из полос (салфетка, сумка, подушка)**

Подушка. Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции народного ткачества.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза изделия.

#### **Тема 4.2. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале**

Закрепление навыков работы на раме. Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы.

Оборудование: рама, материал для утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества.

#### **Тема 4.3 Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

### **5 класс**

#### **3 полугодие**

#### **Раздел 1. Из истории ткачества**

##### **Тема 1.1. Возникновение центров ковроткачества в России.**

Знакомство с особенностями и видами ковроткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

#### **Раздел 2. Основные приемы ткачества.**

##### **Тема 2.1. Знакомство с «махровой» техникой.**

Знакомство с особенностями «махровой» техники ткачества.

Практическая работа: изучение литературы по теме.

*Самостоятельная работа:* подготовка утка к ткачеству.

##### **Тема 2.2. Натяжение нитей основы.**

Закрепление навыков натяжения нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы.

Практическая работа: заправка рамы основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы.

##### **Тема 2.3. Выполнение образцов ткачества в «махровой» технике.**

Знакомство с махровой техникой. Отработка приема выполнения.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: рама в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков.

#### **Тема 2.4. Знакомство со счётной техникой.**

Знакомство с особенностями «счётной» техники ткачества.

Практическая работа: изучение литературы по теме.

*Самостоятельная работа:* подготовка утка к ткачеству

#### 2.5. Выполнение образцов в счётной технике.

Знакомство со счётной техникой. Отработка приема выполнения.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: рама в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков.

### **Раздел 3. Творческая работа «Фантазия».**

#### **Тема 3.1. Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом.**

Разработка проекта изделия (половика). Знакомство с решениями подобных композиций в народном искусстве. Понятие о ритмическом строе узора, пропорциональности в соотношении декоративных элементов. Роль разделяющих безузорных полос. Понятие о колорите изделия.

Практическая работа: создать эскиз половика из узорных полос с геометрическим

орнаментом в цвете. Выполнить технический рисунок на бумаге в клетку.

Оборудование: бумага, цветные карандаши, бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизом.

#### **Тема 3.2. Тема: Натяжение нитей основы.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка

заправки рамы.

Практическая работа: заправка рамы основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы.

### **3.3 Тема: Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор тряпичного лоскута или ниток для утка с учетом колорита проекта половика. Подготовка утка к ткачеству.

Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Оформление работы: завязка концов основы. Обработка края.

*Самостоятельная работа:* отработка и закрепление полученных навыков.

## **4 полугодие**

### **Раздел 4. Творческая работа «Традиция».**

#### **Тема 4.1. Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент).**

Отбор для копирования наиболее простых орнаментальных композиций русского закладного ткачества. Правила копирования узора.

Практическая работа: копирование орнамента на бумагу в клетку.  
Обращение

внимания на характер построения орнаментальных мотивов.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над копированием орнамента

#### **4.2. Тема: Натяжение нитей основы.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы.

Практическая работа: заправка рамы основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы.

### **4.3. Тема: Выполнение (копирование) образцов ковроткачества в материале (курский цветочный орнамент).**

Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор ниток для утка с учетом колорита курского ковра. Подготовка утка к ткачеству. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края.

*Самостоятельная работа:* отработка и закрепление полученных навыков.

**6 класс**

**5 полугодие**

## **Раздел 1. Из истории ткачества.**

### **Тема 1.1. История восточных ковров.**

Знакомство с историей восточного ткачества. Персидские, турецкие, кавказские, китайские, дагестанские ковры. Особенность орнамента, цветовая гамма. *Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

## **Раздел 2. Основные приемы ткачества.**

### **Тема 2.1 Знакомство с техникой «сумах».**

Изучение поэтапного ткачества, его особенностей в образовании орнамента, технических приемов.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Тема 2.2. Натяжение нитей основы.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы.

Практическая работа: заправка рамы основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы.

### **Тема 2.3. Выполнение образцов ткачества в технике «сумах».**

Знакомство с техникой «сумах». Отработка приема выполнения.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: рама в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков.

### **Тема 2.4. Знакомство со сцеплением нитей утка на общую нить.**

Изучение поэтапного выполнения ткачества со сцеплением нитей утка на общую нить, особенностей образования сцепления, особенности выполнения орнамента в этой технике.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Тема 2.5. Выполнение образцов.**

Знакомство с техникой соединения утка на общую нить.

Отработка приема выполнения.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: рама в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление

### **Тема 2.6. Знакомство с бахромой.**

Изучить значение бахромы, применения ее в ковроткачестве.

Поэтапное выполнение, особенности образования петли.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

### **Тема 2.7. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

**6 полугодие**

### **Раздел 3. Творческая работа. «Традиция», «Современность».**

#### **Тема 3.1. Создание проекта композиции изделия с геометрическим орнаментом.**

Создание эскиза композиции с симметричным от центра построением узора

геометрическим орнаментом.

Практическая работа: разработка эскизов декоративного изделия (салфетка, сумка, полотенце) рисунком с двух сторон. Выполнение технического рисунка.

Оборудование: бумага, краски, бумага в клетку, фломастер.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизным вариантом и техническим рисунком.

#### **Тема 3.2. Натяжение нитей основы.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы.

Практическая работа: заправка рамы основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы.

#### **Тема 3.3. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике гладкого ткачества со сцеплением нитей утка на общую нить. Закрепление навыков выполнения. Закрепление приемов использования различных техник (сумах, махровая техника).

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение работы в

соответствии с композиционным рисунком.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков.

### **Тема 3.4. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

**7 класс**

**7 полугодие**

## **Раздел 1. Из истории ткачества**

### **Тема 1.1. Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей**

Знакомство с ручным ремизное ткачеством, его особенностям. Изучение местных традиций ремизного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения.

Практическая работа: изучение правил составления и чтение схем ремизного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме, создание презентации на тему «Многоремизное ткачество».

## **Раздел 2. Основные приемы ткачества.**

### **Тема 2.1. Создание проекта композиции на тему «Пейзаж»**

Выполнение композиции и шаблона на тему «Пейзаж».

Оборудование: бумага, гуашь (акварель).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию.

### **Тема 2.2. Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы. Выполнение ремизок.

Практическая работа: заправка рамы основой, выполнение ремизок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы, освоить новый навык по выполнению ремизок.

Оборудование: рама, нити основы.

### **Тема 2.3. Подготовка нитей утка.**

Выполнить сбор нитей утка по цветовой гамме в соответствии с композицией.

Практическая работа: подбор нитей утка.

*Самостоятельная работа:* поиск оттенков, покраска.

### **Тема 2.4. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике гладкого ткачества со сцеплением нитей утка на общую нить. Закрепление навыков выполнения работы с ремизками. Ткачество горкой. Закрепление приемов использования различных техник (сумах, махровая техника).

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение работы в соответствии с композиционным рисунком.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков.

### **Тема 2.5. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

## **8 полугодие**

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»**

#### **Тема 3.1. Создание проекта композиции на тему «абстракция»**

Разработка колористического и фактурного решения изделия. Развитие творческого отношения к работе. Выполнение шаблона.

*Самостоятельная работа:* дополнительные варианты эскизов изделия.

### **Тема 3.2. Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.**

Закрепление навыков натяжение нитей основы. Соблюдение порядка заправки рамы. Выполнение ремизок.

Практическая работа: заправка рамы основой, выполнение ремизок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке рамы нитями основы, освоить новый навык по выполнению ремизок.

Оборудование: рама, нити основы.

### **Тема 3.3. Подготовка нитей утка.**

Выполнить сбор нитей утка по цветовой гамме в соответствии с композицией.

Практическая работа: подбор нитей утка.

*Самостоятельная работа:* поиск оттенков, покраска.

Тема 3.3. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.

Закрепление навыков работы в технике многоремизного ткачества.

Практическая работа: выполнить небольшое текстильное изделие в технике многоремизного ткачества, по своему эскизу, используя разный материал в утке и разный ход по подножкам.

Оборудование: рама в полной заправке, материал утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

### **Тема 3.4. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

**8 класс**

**9 полугодие**

## **Раздел 1. Из истории ткачества**

### **Тема 1.1. Особенности Советского ткачества гобеленов. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации**

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями советского и современного ткачества гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении современного интерьера.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

## **Раздел 2. Основные приемы ткачества. .**

### **Тема 2.1. Оборудование, инструменты и материалы.**

Закрепление знаний об оборудовании, инструментах, материалах и техник ткачества.

*Самостоятельная работа:* распечатать пособие.

## **Раздел 3. Творческая работа «Современность»**

### **Тема 3.1. Создание проекта композиции на тему «Природа»**

Выполнение композиции на тему «Природа».

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Выполнить шаблон в натуральную величину. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза гобелена.

### **Тема 3.2. Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.**

Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза.

Практическая работа: выполнить натяжение нити основы на раму, выполнить ремизки.

### **Тема 3.3. Подготовка нитей утка.**

Выполнить сбор нитей утка по цветовой гамме в соответствии с композицией.

Практическая работа: подбор нитей утка.

*Самостоятельная работа:* поиск оттенков, покраска.

### **Тема 3.4. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветowych утков на границах цветowych участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на вертикальной раме,

закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

### **Тема 3.5. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

**10 полугодие**

## **Раздел 4. Творческая работа**

### **Тема 4.1. Создание проекта композиции на тему «Архитектура»**

Выполнение композиции на тему «Архитектура». Знакомство с архитектурой и ее отдельными элементами. Закрепление навыков стилизации.

Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Выполнить шаблон в натуральную величину. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза гобелена.

### **Тема 4.2. Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.**

Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза.

Практическая работа: выполнить натяжение нити основы на раму, выполнить ремизки.

### **Тема 4.3. Подготовка основы утка.**

Выполнить сбор нитей утка по цветовой гамме в соответствии с композицией.

Практическая работа: подбор нитей утка.

*Самостоятельная работа:* поиск оттенков, покраска.

### **Тема 4.4. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков ткачества. Отработка приемов рационального

использования различных техник ткачества и способов закрепления цветowych утков на границах цветowych участков в зависимости от задуманной композиции.

**Практическая работа:** укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

**Оборудование:** рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

**Самостоятельная работа:** закрепление навыков ткачества на вертикальной раме,

закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

#### **Тема 4.5. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

**Оборудование:** заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

**Практическая работа:** снять изделие, обработать край.

**Оборудование:** заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

**Самостоятельная работа:** закрепление навыка обработки изделия.

### **9 класс**

#### **11 полугодие**

#### **Раздел 1. Творческая работа**

##### **Тема 1. Создание проекта**

Выполнение композиции.

Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

**Практическая работа:** выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Выполнить шаблон в натуральную величину. Отметить цветowe участки номерами.

**Оборудование:** альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

**Самостоятельная работа:** выполнение вариантов эскиза гобелена.

##### **Тема 2. Натяжение нитей основы, выполнение ремизок.**

Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний

вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза.

Практическая работа: выполнить натяжение нити основы на раму, выполнить ремизки.

### **Тема 3. Подготовка нитей утка.**

Выполнить сбор нитей утка по цветовой гамме в соответствии с композицией.

Практическая работа: подбор нитей утка.

*Самостоятельная работа:* поиск оттенков, покраска.

### **11-12 полугодие**

### **Тема 4. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветowych утков на границах цветowych участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на вертикальной раме,

закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

### **Тема 5. Оформление работы.**

Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края бахромой.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

Практическая работа: снять изделие, обработать край.

Оборудование: заготовки ниток для бахромы, крючок для вязания.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыка обработки изделия.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

*Результатом освоения программы «Работа в материале. Батик» является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:*

- знание основ композиции и цветоведения;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно- творческих работах;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно- прикладного творчества и народных промыслов;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории развития росписи ткани, о различных техниках и приемах батика

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- знать правила подготовки ткани; перевода рисунка с эскиза на ткань, правила грамотной натяжки ткани на подрамник;
- знать способы нанесения резервирующего состава и красителей на ткань; способы достижения различных эффектов, характерных для каждого вида росписи;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов кружева;
- соблюдать технику безопасности при работе с булавками, ножницами, химическими красителями, горячим воском, резервирующем составе.

*Результатом освоения программы «Работа в материале. Ткачество» является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:*

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых

при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр.
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзамен – творческий просмотр, проводится во втором полугодии 8 класса.

Экзамен – творческий просмотр при реализации программы с дополнительным годом обучения, проводится во втором полугодии 9 класса.

### *Критерии оценок*

#### *По учебному предмету «Работа в материале. Батик»*

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. При наличии всех работ в соответствии с программой.
2. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Если ученик выполнил все задания.
2. В работах в целом выполнены поставленные задачи.
3. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Если обучающийся представил на просмотр основные работы.
2. Отдельные работы имеют не законченный вид.
3. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами.

#### *По учебному предмету «Работа в материале. Ткачество»*

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне.
2. Его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
2. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
2. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей росписи ткани.
2. Освоение различных техник и приемов росписи ткани
3. Разработка авторских эскизов
4. Создание творческих работ различной направленности (сувенирные изделия, элементы одежды и аксессуаров, интерьерные изделия).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Батик» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### ***Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении***

При переходе на дистанционное обучение ДШИ через ответственных лиц:

- актуализирует имеющиеся в электронном виде учебные и методические материалы по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся, а также инструкции по размещению учебных материалов,

- обеспечивает создание (при необходимости) тестовых заданий, публикацию объявлений, сбор и обработку письменных работ обучающихся, а также организацию текущей и промежуточной аттестации и фиксацию хода

образовательного процесса.

ДШИ разрабатывает и утверждает:

- формы расписаний учебных занятий, проводимых в рамках дистанционного обучения, формы отчетов педагогических работников о проведенных занятиях, формы учета посещаемости и успеваемости учащихся (при необходимости).

Педагогические работники:

- планируют свою деятельность с учетом системы дистанционного обучения;
- создают простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;
- выражают свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

1. Видеоурок – урок в записи.

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

3. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов является решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов;
- размещенных на различных ресурсах, в информационных базах, а также материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную

деятельность учащихся;

- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;

- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;

- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы – от учащегося.

Комплекс, созданный преподавателем самостоятельно, составленный на основе собственных разработок, различных элементов учебных пособий, мультимедийных программ, аудио и видео материалов может успешно заменить учебник.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*По учебному предмету «Работа в материале. Батик»*

1. Бесчастнов Н.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1982.
2. Гассанова Н.С. Текстиль в дизайне интерьера.- Киев: Будивельник, 1987.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998.
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей / Р. А. Гильман. – М: Владос, 2008.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик». – Ростов- на- Дону: Феникс, 2006.
7. Давыдов, С. Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. - М.: Аст-пресс-книга, 2005.
8. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2002 .
9. Доценко Л.Н. Роспись ткани и набойка.- М.: 1961.
10. Дьюбери Д. Роспись по ткани. 40 стильных проектов. – М.: Арт-Родник, 2009
11. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере: Интерьер общественных зданий. - Киев: Будивельник, 1986.
12. Жохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия развития, 2006
13. Кайсарова Л. Роспись по ткани. – М.: Арт-Родник, 2007
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Учебник для вузов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
15. Короткова М. А. Традиции русского быта.- М.: Дрофа-Плюс, 2008
16. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. - Л., 1968.
17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
18. Миронова Л. Н. Цветоведение.- М.: Прогресс, 1977.
19. Синеглазова М.О. Батик.- М.: Издательский Дом МСП, 2006.
20. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. - Киев:

Будивельник, 1985

21. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.- М.: Профиздат, 2001.

22. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. – М.: Арт-Родник, 2010

*По учебному предмету «Работа в материале. Ткачество»*

### **Список методической и учебной литературы**

1. Барабулин В.А.. Основы художественного ремесла. // Пособие для учителя. – Л.: Москва, «Просвещение» 1986
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Лещенко Т.А., Планида З.А. Техники ручного ковроделия. // Ростов Феникс, 2006
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бугрова Н.А. Основы ткачества, // Учебное пособие. – Л.: Оренбург, 2008
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Савенкова М.М.. Ручное художественное ткачество, // Учебно-методическое пособие. – Л.: г. Воронеж, 2002
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Цветкова Н. Искусство ручного ткачества // СПбКо Москва, 2014
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Муди М. .Современное ручное ткачества. Эксмо, 2018
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
17. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959

## ***Перечень средств обучения***

- **материальные:** учебные аудитории специально оборудованные столами, рамами, горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски

- **демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках батика, ткачества.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу**  
**в области декоративно-прикладного искусства**  
**«Декоративно – прикладное творчество»,**  
**предметная область ПО.01. Художественное творчество**  
**программу учебного предмета ПО.01. УП. 04., ПО.01. УП. 07.**  
**Работа в материале. Батик.**  
**Разработчик программы, преподаватель художественного отделения**  
**МБУ ДО ДШИ «Форте»**  
**Гольцова Юлия Александровна**

На рецензию была предоставлена программа учебного предмета «Работа в материале. Батик».

Программа разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Срок реализации предмета при 8 (9) летнем сроке обучения проходит с 4 по 8 (9) класс.

Рабочая программа содержит необходимые разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- форма и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка содержит в себе чёткую структуру. Обоснованы цель, задачи предмета, даны сведения о сроках обучения, максимальной учебной нагрузке (аудиторные часы, самостоятельная работа учащихся).

В тематическом плане раскрывается последовательность изучения и учтены возрастные особенности на каждом этапе обучения.

Так же присутствует раздел об организационно-педагогическом обеспечении при дистанционном обучении и методические рекомендации преподавателям.

Таким образом, можно сделать вывод, что программа учебного предмета «Работа в материале. Батик» отвечает современным требованиям и может быть рекомендована в реализации учебного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративное – прикладное творчество».

Рецензент: Янковская Екатерина Витальевна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»



## Репензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество», предметная область ПО.01. Художественное творчество

программу учебного предмета ПО.01. УП. 04., ПО.01. УП. 07.

Работа в материале. Батик.

Разработчик программы, преподаватель художественного отделения

МБУ ДО ДШИ «Форте»

Гольцова Юлия Александровна

Программа учебного предмета «Работа в материале. Батик» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Батик» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Ведущей концептуальной идеей программы является развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Учебный предмет «Работа в материале. Батик» реализуется при 8 (9) летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах.

Пояснительная записка четко структурирована, содержит цель, задачи, объём дисциплины в учебном плане школы искусств, разъясняется актуальность и концепция построения содержания, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание построено с учётом возрастных особенностей, включает в себя теоретическую и практическую части.

Прописаны все требования к уровню подготовки на различных этапах обучения, критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения, а так же преподавателем даны методические рекомендации.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Батик» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» рекомендуется для реализации в учебном процессе.



Преподаватель РМ и НП Восшей кате-  
Артиски Елены Анатольевны.  
КТХО г. Ташкент.

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно – прикладное творчество»,  
предметная область ПО.01. Художественное творчество  
программу учебного предмета ПО.01. УП. 04., ПО.01. УП. 07.  
Работа в материале. Ткачество.

Разработчик программы, преподаватель художественного отделения  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Гольцова Юлия Александровна

Представленная на рецензию программа по предмету «Работа в материале. Ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Срок реализации: при 8(9) сроке обучения с 4 по 8(9) класс.

Целью предмета является овладение учащимися знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, различных техник. Формирование у учащихся практических умений и навыков, развитие творческих способностей, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведений.

Структура программы выдержана. Все разделы выстроены последовательно и логично.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Ткачество» так же содержит методические рекомендации преподавателям, направленные на совершенствования и раздел об организационно-педагогическом обеспечении при дистанционном обучении.

Вывод: программа написана на хорошем уровне, соответствует потребностям современной образовательной системы и может быть реализована в образовательном процессе ДШИ, ДХШ.

Рецензент: Янковская Екатерина Витальевна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».



**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу**  
**в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»,**  
**предметная область ПО.01.Художественное творчество**  
**программу учебного предмета ПО.01.УП.04.,ПО.01.УП.07.**

**Работа в материале. Ткачество.**  
**Разработчик программы, преподаватель художественного отделения**  
**МБУ ДО ДШИ «Форте»**  
**Гольцова Юлия Александровна.**

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Ткачество» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Учебный предмет «Работа в материале. Ткачество» реализуется при 8 (9) летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития учащихся.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В пояснительной записке дается характеристика программы, определяются цели и задачи, объем дисциплины в учебном плане школы искусств, разъясняется актуальность и концепция построения содержания, описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Прописаны требования к уровню подготовки на различных этапах обучения, критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения, а так же, преподавателем, даны методические рекомендации.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Ткачество» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» рекомендуется для реализации в учебном процессе МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент: *Радченко Татьяна Ивановна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ КТХО*

