

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(фортепиано)

срок обучения 3 года (II) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО

ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

*В.В. Кочетов* В.В. Кочетов

«25» 08 2020 г.



Разработчик программы:

**Э.В. Тумаева**, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент:

**Л.А. Долгих**, заведующая фортепианным отделением, преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*
-

# **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Учебный предмет «Общий инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Предлагаемая программа является продолжением дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Скрипка» программы по учебному предмету «Общий инструмент (Фортепиано)», II этапом обучения.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Заниматься по данной программе могут учащиеся, успешно окончившие I этап обучения по четырехлетней программе, обладающие наибольшим потенциалом к развитию способностей в области музыкального искусства, трудолюбием и склонностью к продолжению совершенствования игры на фортепиано.

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс обучения по общеразвивающей программе детской школы искусств «Форте». По окончании обучения учащимся выдаются свидетельства об окончании школы.

## *2. Срок реализации учебного предмета;*

II ступень предлагаемой программы рассчитана на трёхлетний срок обучения, (с1-3класс). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано):*

На освоение предмета «Общий инструмент (фортепиано)» по учебному плану для учащихся отделения народных инструментов предлагается 0,5 часа в неделю.

Программа предмета "Общий инструмент (фортепиано)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Таблица 1**

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51		
Максимальная учебная нагрузка в часах	153		

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (при нагрузке – 0,5 часа в неделю) в течение всех лет обучения. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.*

*5. Цель и задачи учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»*

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.
  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
  - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### *6. Структура программы «Общий инструмент (фортепиано)»:*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения:*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»:*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## ***II Содержание учебного предмета***

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>34</b>	34	<b>34</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исходя из многолетнего опыта работы в классе фортепиано с учащимися, выбравшими, для себя основным инструментом баян, аккордеон, домру, скрипку и т.д., можно сделать вывод, что инструмент фортепиано имеют дома далеко не многие. Поэтому объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» для народного отделения и скрипки является рекомендованным. Этим учащимся преподаватель может лишь посоветовать заниматься самоподготовкой. Таким образом, в данной программе требования по годам обучения и репертуарные списки разработаны исходя из вышеизложенных обстоятельств и с учетом сложившихся педагогических традиций.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет

свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения и репертуарные списки*

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Их следует рассматривать как ориентир, помогающий преподавателю оценить успешность в продвижении ученика и корректировать (в случае необходимости) направление и темп работы. Однако, предъявляя эти требования конкретным учащимся, преподаватель может столкнуться с их несоответствием реальному положению дел (отставание ученика или же, наоборот, превышение им среднего уровня успеваемости). В этом случае преподаватель должен быть готов к соответствующему обоснованному изменению требований.

### *5 год обучения (1 класс):*

Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений. Чтение с листа пьес, соответствующих по уровню сложности 2-3 классам. Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес разных характеров и жанров. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных, джазовых обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Разбор формы произведения, определение разделов. Нахождение тем, противосложений, интермедий, кульминаций. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, и их раскрытие в произведении. Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

### *1. Полифонические пьесы:*

Арман Ж.

«Фугетта».



Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
И.С. Бах	«Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору).
Бах И.С.	Французские сюиты: «Ария» и «Менуэт» из сюиты c-moll. Сюита h - moll; «Аллеманда», «Сарабанда», «Ария». «Полонез» соль-минор, «Менуэт» соль-минор, «Менуэт» соль-мажор
Гендель Г.	«12 легких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда». «Шалость», «Гавот» G dur.
Гедике А.	соч. 60, 15 небольших пьес на ф-но (по выбору).
Глинка М.	«Четыре двухголосные фуги»: Фуги a-moll, C-dur
Караманов А.	«Канон»
Кабалевский Д.	«Прелюдии и фуги» (по выбору)
Мясковский Н. ор. 78	Двухголосные фуги d-moll, g-moll.
Персел А.	Прелюдии d-moll и G-dur, ария d-moll.
Павлюченко С.	Фугетта a moll.
Рийзагер К.	«В одиночестве» Es moll.
Рамо Ж.Ф.	Два ригодона e moll.
Телеман Г.Ф.	Аллеманда A dur.
Циполи Д.	«Фугетта e moll.
Щуровский Ю.	«Степная песня»

## 2. Этюды:

Беренс Г.	– 32 этюда, Этюд» сочинение 70 № 27
Бертини А.	– 28 избранных этюдов, соч. 29,42
Гедике А.	– «Двенадцать мелодических этюдов». Этюд № 4 5, соч. 59 Этюды 12, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18.
Дювернуа А.	ор. 120. Этюды
Лукомский Л.	3 этюда для левой руки
Лак Т.	ор. 75 и 90 «20 избранных этюдов» № 1,3,4,5,11. 12
Лешгорн А.	ор. 66 Этюды № 6,9,12. 13,18, 19, 20.
Лемуан А.	ор. 37 Этюды № 6, № 8, № 10, № 12 № 28,29,35,37. 14.
Мак - Доуэлл Э.	соч. 39 Двенадцать этюдов.
Черни К.	«Избранные Фортепианные этюды под редакцией Гермера Г»
Тетрадь I № № 9, 12, 15-21, 24-32.20, 23, 24, 28, 29, 32, 35;	
	Тетрадь II №№8,10,15,16,18,19. 15.
	ор. 821 этюды .№3, 25,26,28.
Шитте Л.	ор. 68 «25 этюдов» (по выбору). «Этюды» сочинение 160 № 23, № 24

### 3. Пьесы:

- Александров А. 6 пьес.  
 Бетховен Л. 7 народных танцев ор. 119.  
 Барбаш В. «Поэтическое настроение»  
 Гайдн Й. «Анданте».  
 Гедике М. ор. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.  
 «Мазурка».
- Голубев «Детский альбом»  
 Грибоедов Г. «Вальс» e-moll, A-dur.  
 Глиэр Р. Соч. 31 «Двенадцать детских пьес»,  
 «Монгольская песенка», «Утро» № 7 соч. 31,  
 «Русская песня» соч. 35.  
 Григ Э. «Песня сторожа» соч. 12.  
 Гладковский А. «Паяц», «Маленькая танцовщица»  
 Глазунов А. «Миниатюра» До мажор.  
 Гречанинов А. «Осенняя песенка», «Мазурка»  
 Даргомыжский П. «Табакерочный вальс» A dur.  
 Жубинская В. «Сборник пьес для фортепиано»  
 Зиринг В. «Сказочка» соч. 33.  
 Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы; «Новелла».  
 Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы»; «Мазурка», «Сказка»,  
 «Дождик» соч. 15 № 14.  
 Констан Ф. «Ослик»  
 Калининков А. «Грустная песенка» g moll.  
 Майкапар С. «Избран. произведения» ч. II:  
 «Прелюдия» До минор, «Баркарола»,  
 «Тарантелла», «Детская песенка»,  
 «Сказочка», «Раздумье»  
 Лист Ф. «Маленькая пьеса» fis-moll.  
 Мак-Доуэлл Э. ор. 51 №2. «Блуждающий огонек»,  
 «Тарантелла», соч. 4 № 1 «Забывтые сказки»,  
 «У дверей принца».
- Мендельсон Ф. ор.72. 6 детских пьес.  
 Пуленк Ф. «Полька», «Тирольский вальс».  
 Прокофьев С. «Гавот», «Прогулка»  
 Пирумов А. «Детский альбом» (по выбору)  
 Пахульский А. «В мечтах».  
 Раков Н. «Акварели», «Скерцино», «Новелетты»  
 Сигмейстер Э. «Спиричуэл»
- Фортепианные пьесы для детей: «Охота», «Шотландский народный танец»  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей:  
 «Ласковая просьба», «Упрямец»

Стрибогг И.	«Вальс петушков»
Франк С.	« Прелюдия»
Хаджиев П.	5 пьес.
Хачатурян А.	« Мелодия»
Хромушин О.	«Лунная дорожка», «Школьный блюз», «Бармалей», «Урок Рок-н-ролла», «Веселые часы».
Чайковский П.	Детский альбом: «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Баба-Яга», «Полька» «Сладкая греза», «Нянина сказка», «Утреннее размышление», «Камаринская»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: «Гавот». «Детская тетрадь». «Заводная кукла», «Полька», «Романс», «Марш»
Шуман Р.	«Марш», «Первая утрата»
Щуровский Д.	«Танец».
Эшпай А.	«Танец»

#### **4. Ансамбли:**

Чайковский П.	«Экосез» из оперы «Евгений Онегин», «Сладкая греза», «Грустная песенка»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов»
Серов А.	«Варяжская баллада»

#### **Примеры программ контрольного урока:**

##### **Вариант 1**

Арман Ж.	«Фугетта».
Калинников А.	« Грустная песенка» g moll.

##### **Вариант 2**

Косенко В.	«Дождик» соч. 15 № 14.
Чайковский П.	«Сладкая грёза»

##### **Вариант 3**

Шуман Р.	«Первая утрата»
Лемуан А.	ор. 37 Этюд № 6,

##### **Вариант 4**

Хромушин О.	«Лунная дорожка»,
Чайковский П.	«Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль)

## **6 год обучения (2 класс):**

Подбор по слуху знакомых песен с использованием цифровок. Исполнение аккомпанеента по цифровкам, расширение различных фактурных вариантов аккомпанеента. Чтение с листа пьес.

Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых произведений.

Работа над полифонией, Самостоятельный разбор (по голосам) и совместная работа над полифоническими произведениями. Разбор формы произведения, определение разделов. Нахождение тем, противосложений, интермедий, кульминаций. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Работа над пьесами, Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, и их раскрытие в произведении. Работа над звукоизвлечением, штрихами, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Определение жанра и стиля.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

### **1. Полифонические произведения:**

Барток Б.	«Микрокосмос» (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Фуга. До мажор №4, Фуга До мажор №5, Прелюдия с фугеттой ре минор. Французские сюиты: Си минор, до минор, Ми-бемоль мажор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт» «Менуэт» до-минор, «Менуэт» соль-мажор, «Маленькая двухголосная фуга» до-минор, «Менуэт» соль-минор
Бах Ф. Э.	«Менуэт» фа-минор
Гендель Г.	«Фугетта», «Аллеманда» d moll,
Дварионас Б.	3 микро прелюдии.
Кабалевский Д.	«Фуга-песня»
Лядов А.	Соч.32, Канон До минор
Рамо Ж. Ф.	«Менуэт»
Лядов А.	соч. 34 «Канон»
Мясковский Н.	Фуга «В старинном стиле» соч. 43. «Элегическое настроение»
Майкапар С.	соч. 8 «Фугетта» gis moll.
Пахельбель И.	«Чакона»
Павлюченко С.	«Фугетта» Es dur.
Пахульский Г.	«Двухголосная фуга»

Телеман «Ария»  
Фрид Д. Инвенции: C dur, f moll, a moll.  
Хачатурян А. Фуга C-dur.  
Щуровский Ю. Инвенция A dur.

## 2. Этюды:

- Беренс Т. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.  
«Этюд» соч. 70 № 43, 44
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.  
«Этюд» соч. 100 № 4
- Геллер С. «Этюд» соч. 47 № 12, № 13,  
«Этюд» соч. 172 № 4, № 8
- Гедике А. соч. 59. Этюды: № 12, 17.
- Дювернуа Ж. «Этюд» соч. 176 № 17, № 20
- Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28.
- Майкапар С. Соч.3 1 «Стаккато –прелюдии»
- Лак Т. Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов»
- Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 № 12  
соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28.
- Мак-Доуэлл Э. соч. 39. «Двенадцать этюдов» (по выбору).
- Кабалевский Д. «Этюд» ре-минор
- .Парцхаладзе М. «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор
- Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений.  
Соч. 636, Этюды.  
Соч. 821, этюды под ред. Гермера  
«Избранные этюды», (по выбору)
- Черни К. соч. 299. Школа беглости: 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 20, 28, 30.
- Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов:№21,23,25;
- Шмидт Г. Соч. 3. Этюды №12, 13, 14.  
«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано»,  
вып. V (по выбору).
- Шитте Л. соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25.

## 3. Пьесы:

- Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор  
«Прощание с роялем»
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, «Тарантелла»

- Глиэр Р. «Мазурка», «Вальс», «Мелодия», «Грезы»,  
соч. 1 № 1 «Мазурка», соч. 16 № 1 «Прелюдия»
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. «Поэтические картинки»,  
«Норвежские танцы и песни», «Лирические пьесы»
- Гайдн И. «Аллегро» Ля мажор.
- Глинка М. «Мазурка» до-мажор, «Мазурка» до-минор
- Гурилёв А. «Полька – мазурка» № 1 а mol
- Гедике А. «Маленький вальс» соч. 1 № 2.
- Гольденвейзер А. соч. 7 № 7. «Песня без слов»  
Мазурки для фортепиано т. 1, под ред. и сост. Вл. Соловьев (по  
выбору).
- Дога Е. «Вальс»
- Жилинский А. «Веселый пастушок»
- Климашевский В. «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»
- Кюи Ц. «Кантабиле»
- Корнелюк И. «Город, которого нет»
- Лядов А. ор. 26 «Маленький вальс»  
соч. 32 «Музыкальная табакерка».
- Мендельсон Ф. соч. 72 «Шесть детских пьес для ф-но»: № 1-5;  
«Песни без слов»:
- Майкапар С. «Маленький командир», «Колыбельная»,  
«Мимолетное видение», «Мотылек»,  
«Музыкальная шкатулка»
- Молчанов К. «Русские картины», «Пьеса»
- Мак-Доуэлл Э. соч. 4 «Забывшие сказки»
- Пахульский Г. Соч.23. «Скерцо» (№8)  
Соч. 16. «Листки из альбома»
- Полунин Ю. «Скерцо»
- Прокофьев С. Детская музыка: «Тарантелла»  
«Вальс», «Раскаяние»
- Парцхаладзе М. «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- Раков Н. «Новеллетты», «Акварели», «Арабеска»
- Ребиков В. «Вальс»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Слонимский С. «Дюймовочка»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Слонов Ю. «Скерцино»
- Сонневиль П. «Баллада для Аделины»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
- Толкачев Т. «В лесу»
- .Франсуа К. Ж. Рево «Мой путь»
- Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина»,  
«Подражание народному»
- Хромушин О. «Глобус», «Воспоминание о мюзикле».
- Чайковский П. Соч. 40 №2 «Грустная песня», №6 «Песня без слов»  
«Новая кукла»,

Шостакович Д. соч. 37 «Песня жаворонка», «Подснежник».  
Шуман Р. «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс – шутка»  
«Альбом для юношества»:  
«Веселый крестьянин», «Смелый наездник»,  
«Незнакомец», «Воспоминание»,  
«Отзвуки театра»  
Шопен Ф. «Кантабиле», «Детский полонез» g-moll.  
Щедрин Р. «Юмореска», 7 пьес из балета «Конек-горбунок»  
Эрскин Баттерфилд «Три джазовых мотива».

#### ***4. Ансамбли:***

Бетховен Л. «Три немецких танца»  
Балакирев М. «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Д. «Гавот»  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Шуберт Ф. «Лендлер»

#### **Примеры программ контрольного урока:**

##### ***Вариант 1***

Рамо Ж. Ф. «Менуэт»  
Жилинский А. «Веселый пастушок»

##### ***Вариант 2***

Парцхаладзе М. «Танец»,  
Свиридов Г. «Грустная песенка»

##### ***Вариант 3***

Ребиков В. «Вальс»  
Геллер С. «Этюд» соч. 47 № 12,

##### ***Вариант 4***

Гречанинов А. «Жалоба»  
Шуберт Ф. «Лендлер» (ансамбль)

Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над полифонией, Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Работа над стилистическими особенностями.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Подготовка к выступлению. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде академического концерта публично.

### **1. Полифонические произведения:**

Бах И.С.	Французские сюиты: си минор, до минор, Английские сюиты: №2 ля минор, «Прелюдия», «Буррэ», «Гавот», «Аллеманда» «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору). «Дуэт» e moll.
Гендель Г.	«Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор, «Фугетта» F dur, D dur, «Чакона» B dur. Сюита Соль мажор.
Глинка М.	«Фуга» ля минор.
Ипполитов – Иванов Н.	«Прелюдия и канон».
Кабалевский Д.	Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).
Лядов А.	Соч.34 №2 Канон до минор.
Телеман Г.	«Ария»
Хачатурян А.	Детский альбом: «Инвенция»
Юцевич Е.	«Фуга»

### **2. Этюды:**

Александров А.	Соч. 33. Этюды Ми минор. Ля минор.
Аренский А.	Этюды: соч. 19 №1, соч.74 №1, 5, 11, соч.41 №1
Беренс Г.	Соч.61. Этюды. Тетр.1-4 (по выбору) соч. 88 32 избранных этюда (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №25-28
Гуммель И.	Соч. 125. Этюды. Под ред. И.Дакса (по выбору).
Зиринг В.	«Хроматический этюд»
Крамер И.	Соч.66. Этюды №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
Калькбреннер Ф.В.	соч. 20. Этюд № 22 B moll.
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов № 1, 2, 4, 7.



- Киркор Г. соч. 15 12 пьес-этюдов № 8, 9, 10, 11.  
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 27,29, 32.  
 Соч. 136. Школа беглости, (по выбору).  
 Лев И. «Октавные этюды»  
 Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, соч. 95 (по выбору).  
 Черни К. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №16, 17, 19,24.  
 соч. 337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору).  
 Шитте Л. соч. 68 25 этюдов: №№ 21, 23, 25.  
 Щедрин Р. Этюд a moll.

### 3. Пьесы:

- Аренский А, Соч. 36 № 10 «Незабудка», Соч.42 №2 «Романс»  
 Арцибушев Н. Мазурка «Юбилейная»  
 Бабаджанян А. «Элегия», «Прелюдия»  
 Балачивадзе А. «Ноктюрн»  
 Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн»,  
 «В монастыре», «Грезы»  
 Барток Б. «Два танца в болгарских ритмах»  
 Бетховен Л. «Прощание с роялем».  
 Гедике А. Соч. 1 «Маленький вальс» №1,  
 Соч.9 «Прелюдия» №1, Соч.51 «Две прелюдии»  
 Глазунов А. Соч.3 «Вальс», Соч.25 «Прелюдия» №1,  
 Соч.42 «Пастораль» №1, Соч.49 «Гавот» №3  
 Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла»,  
 «Андалузский танец», «Детская полька»  
 Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»  
 Глиэр Р. Соч. 16 «Прелюдия» до минор №1,  
 Соч. 19 «Мелодия» №1 Соч.43,  
 «Прелюдия» Ре бемоль мажор,  
 Соч. 1 № 1 «Мазурка», соч. 16 № 1 «Прелюдия»,  
 Соч. 31 «Грезы», «Вальс», соч. 34 «В метель».  
 Гольденвейзер А. Соч.4 «Маленькая баллада» №3,  
 Соч. 7 «Песня без слов»  
 Григ Э. Соч.6 Юморески: соль минор, до минор,  
 Соч.28«Скерцино»,  
 Соч.38 Лирические пьесы:  
 «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»,  
 Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»,  
 Соч.52 «Первая встреча», «Сердце поэта»,  
 Соч.54 «Скерцо», «Ноктюрн»,  
 Соч.62 «Ручеек», Соч.71 «Кобольд»  
 Гречанинов А. «Два русских народных танца» ор. 130 № 3 и № 9.  
 Глинка М. Мазурки: с moll, a moll.  
 Гуммель И. «Скерцо» A-dur  
 Даргомьжский А. «Песня без слов» Ля– бемоль мажор,  
 Скерцо «Пылкость и хладнокровие».

- Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска» №7  
 Жданов П. «Прелюд»  
 Золоторёв В. «Колыбельная» соч. 14 №2.  
 «Мазурки для ф-но» т 2, ред. и сост. Вл. Соловьев (по выбору),  
 Ипполитов-Иванов М. «Анданте» Ля бемоль мажор  
 Калинин В. «Ноктюрн» Фа диез минор, «Элегия»  
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: «Ноктюрн»,  
 Соч. 20. «Кантабиле» №5  
 Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдия № 1 C dur, № 2 c moll, № 6 D dur.  
 Лядов А. Соч. 10. «Прелюдия» Ре бемоль мажор,  
 Соч. 11. «Прелюдия» си минор,  
 Соч.15, №1 «Мазурка» Ля мажор,  
 Соч. 17. №2 «Пастораль»  
 Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «Детское скерцо»  
 Мясковский Н. «Причуды»  
 Мендельсон Ф. Песни без слов:  
 № 1, 2, 4,6,9,7, 12, 16, 20, 22, 29,35,37,  
 ор. 22 «Мимолетности».  
 Прокофьев С. соч. 23 № 8 «Скерцино».  
 Пахульский Г. «Акварели».  
 Раков Н. «Баркарола»  
 Спендиаров А. «Грустная песенка», «Музыкальный момент»  
 Свиридов Г. «Вальс», «Колыбельная»  
 Сибелиус Я. «Регтайм», «Блюз».  
 Сасько И. «Ноктюрн» Des dur.  
 Фильд П. «Музыкальная картина», «Подражание народному».  
 Хачатурян А. «Воспоминания о мюзикле», «Глобус».  
 Хромушин О. Соч. 19 №4 «Ноктюрн» Фа мажор.  
 Чайковский П. Листки из альбома: «Автограф», «Ларго»,  
 Шопен Ф. Соч.34, Прелюдии №10, 14, 16,  
 Шостакович Д. «Три фантастических танца»  
 Шамо И. «Юмореска»  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества:  
 «Незнакомец», «Воспоминание», «Отзвуки театра».

#### **4. Ансамбли:**

- Мальмсен Г. «Самба»  
 Маевский Ю. «Вальс из прошлого»  
 Паркер Р. «Синкопированный ритм»  
 Родригес Х. М. «Танго Кумпарсита»

#### **Примеры программ академического концерта (публично):**

##### **Вариант 1**

- Телеман Г. «Ария»

Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска» №7

### **Вариант 2**

Гуммель И. «Скерцо» A-dur  
Фильд П. «Ноктюрн» Des dur.

### **Вариант 3**

Зиринг В. «Хроматический этюд»  
Гедике А. Соч. 1 «Маленький вальс» №1,

### **Вариант 4**

Мусоргский М. «Детское скерцо»  
Маевский Ю. «Вальс из прошлого» (ансамбль)

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах.
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Общий инструмент

(фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является **контрольный урок** (в конце второго полугодия) без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, с приглашением комиссии, родителей и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение полугодия должно быть представлено **2** различных по форме исполняемых произведения: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Экзамены по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» для учащихся народного отделения проводить не рекомендуется.

В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, которая отражает успеваемость за весь период обучения.

### *1. Критерии оценок*

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "Общий инструмент (фортепиано)" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию

учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 5-7кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: тетр.2 Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская  
Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.  
Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 5 ,6,7кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5,6 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973



Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Хрестоматия для ф-но, 5-7 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 4-5кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973  
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959