

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

срок обучения 3 года (II) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

В.В. Кочетов
«31» 08 2020 г.

Разработчик программы: Ю.А. Гольцова - преподаватель художественного отделения
МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент: Е. В. Янковская — заведующий художественным отделением, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседа об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседа об искусстве» тесно связано с содержанием учебного предмета «Композиция». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «Беседа об искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 3 - летнем сроке обучения реализуется с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, отводимого на занятия, составляет по 34 часа в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 34 час в год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3 – летнем сроке обучения (с 1 по 3 класс) составляет 204 часа. Из них 102 часов - аудиторная нагрузка, 102 часов - самостоятельная работа.

Контрольные уроки проводятся с 1 по 3 класс во втором полугодии.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы/полугодия						
	1 класс		2 класс		3 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

(в часах)							
Вид промежуточной аттестации		К.У.		К.У.		К.У.	

***К.У. – контрольный урок в виде зачета (тестирование, устная форма, доклад).**

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседа об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия (3-летняя программа):

1-3 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Беседа об искусстве» является:

- Осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей;
- Подготовить понимание и освоение разных типов культуры;
- Развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета «Беседа об искусстве» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с группой в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Изобразительное искусство, его функции и виды;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Средних веков;
- Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Искусство XVII века;
- Искусство XVIII –первой половины XIX века;
- Искусство второй половины XIX века;
- Искусство конца XIX-XX века;
- Искусство советского периода;
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.;
- Народные художественные промыслы России.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план приводится для программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года (с 1 по 3 класс, итоговая аттестация – в 3 классе).

1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	удиторная работа
1 полугодие					
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.					
1.1	Искусство как особая форма общественного сознания	беседа	2	1	1
1.2	Виды и жанры искусства		4	2	2
Раздел 2. Искусство Древнего мира					
2.1	Искусство первобытного общества	беседа	4	2	2
2.2	Искусство Месопотамии	беседа	4	2	2
2.3	Искусство Древнего Египта	беседа	8	4	4
2.4	Искусство Древней Америки	беседа	2	1	1
2.5	Искусство Древней Греции	беседа	8	4	4
			32	16	16
2 полугодие					
2.6.	Искусство Древнего Рима	беседа	4	2	2
Раздел 3. Искусство Средних веков					
3.1.	Искусство Византии и Древней Руси	беседа	8	4	4
3.2	Искусство Западной Европы	беседа	8	4	4
Раздел 4. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века					
4.1	Искусство Китая и Японии	беседа	8	4	4
4.2	Арабо-мусульманское искусство	беседа	6	3	3
	Зачет		2	1	1
			36	18	18
		Всего:	68	34	34
2 класс					
3 полугодие					
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения					
5.1	Возрождение в Италии	беседа	8	4	4
5.2	Северное Возрождение	беседа	8	4	4
Раздел 6. Искусство XVII века					

6.1	Барокко	беседа	16	8	8
			32	16	16
4 полугодие					
6.2	Искусство классицизма	беседа	12	6	6
Раздел 7. Искусство XVIII – Первой половины XIX века					
7.1	Рококо	беседа	8	4	4
7.2	Неоклассицизм. Ампи́р	беседа	8	4	4
7.3	Романтизм	беседа	6	3	3
	Зачет		2	1	1
			36	18	18
		Всего:	68	34	34
3 класс					
5 полугодие					
Раздел 8. Искусство второй половины XIX века					
8.1	Реализм	беседа	8	4	4
8.2	Импрессионизм	беседа	6	3	3
8.3	Символизм. Постимпрессионизм	беседа	4	2	3
Раздел 9. Искусство конца XIXXX века					
9.1	Модерн	беседа	6	3	3
9.2	Модернизм	беседа	6	3	3
			32	16	16
6 полугодие					
9.3	Постмодернизм	беседа	6	3	3
Раздел 10. Искусство советского периода					
10.1	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	беседа	4	2	2
10.2	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	беседа	4	2	2
Раздел 11. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.					
11.1	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	беседа	4	2	2
Раздел 12. Народные художественные промыслы России					
12.1	Художественная обработка камня и кости	беседа	8	4	4
12.2	Художественный текстиль	беседа	4	2	2
12.3	Художественная обработка дерева	беседа	4	2	2
	Зачет		3	1	1

			36	18	18
		Всего:	68	34	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 класс

1 полугодие

Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды.

Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания

Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства».

Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусств.

Тема 1.2 Виды и жанры искусства

Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Основные жанры искусства.

Самостоятельная работа: Составление терминологического словаря. Художественный образ и художественные средства в искусстве. Понятие художественного стиля, направления, течения, школы в искусстве.

Выразительные средства архитектуры.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1 Искусство первобытного общества

Зарождение искусства. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства.

Первобытное искусство. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Тема 2.2 Искусство Месопотамии

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

Тема 2.3 Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта. 1 Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей 2 Изобразительное искусство Древнего Египта. 1 Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов.

Тема 2.4 Искусство Древней Америки

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Тема 2.5 Искусство Древней Греции

Архитектура Древней Греции. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

Изобразительное искусство Древней Греции. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

2 полугодие

Тема 2.6. Искусство Древнего Рима

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора.

Скульптурный портрет. От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлян.

Самостоятельная работа: подготовка реферата: Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите.

Раздел 3. Искусство Средних веков

Тема 3.1 Искусство Византии и Древней Руси

Искусство Византии. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийский стиль в иконописи.

Живописная декорация крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.

Искусство Древней Руси. Формирование древнерусской архитектурной школы. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

Иконопись Древней Руси. Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Дионисий.

Деревянное русское зодчество. Деревянная русская архитектура. Кижи.

Самостоятельная работа: описание византийского памятника архитектуры.

Тема 3.2 Искусство Западной Европы

Романское искусство. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.

Готический стиль. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.

Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.

Самостоятельная работа: выполнить художественный анализ иконописных образов древнерусского искусства.

Раздел 4. Искусство Дальнего и Ближнего Востока в Средние века

Тема 4.1 Искусство Китая и Японии

Искусство Китая. Изобразительное искусство Китая.

Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Искусство Японии. Изобразительное искусство Японии. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.

Практическая работа: Китай и Япония: сходство и отличия.

Тема 4.2 Арабо-мусульманское искусство

Образ рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Мавританский стиль. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства, занятие проходит в виде опроса в устной форме.

2 класс

3 полугодие

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема 5.1 Возрождение в Италии

Искусство итальянского Возрождения. Архитектура Возрождения. Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.

Изобразительное искусство Ренессанса. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.

Практическая работа: художественный анализ произведения живописи Возрождения.

Тема 5.2 Северное Возрождение

Искусство Северного Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». 2 Французский Ренессанс.

Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.

Практическая работа: выполнение художественного анализа произведения итальянской живописи.

Раздел 6. Искусство XVII века

Тема 6.1 Барокко

Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.

Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры.

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.

Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.

Живопись барокко.

Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес. 4 Искусство Голландии. Голландский натюрморт.

Бытовой жанр в живописи Голландии. Ян Вермер и делфтская школа живописи. Своеобразие голландских натюрмортов.

Практическая работа: сравнительная характеристика живописи Возрождения и барокко.

4 полугодие

Тема 6.2 Искусство классицизма

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).

Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.

Классицизм в русском искусстве. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.

Практическая работа: художественный анализ произведения живописи классицизма.

Раздел 7. Искусство XVIII – первой половины XIX века

Тема 7.1 Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Английская школа живописи XVIII века.

Практическая работа: художественный анализ произведения.

Тема 7.2 Неоклассицизм. Амбир.

Стиль Амбир. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.

Живопись эпохи Просвещения. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.

Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.

Практическая работа: сравнительный анализ стилей (барокко, классицизм, рококо, амбир)

Тема 7.3 Романтизм

Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Русский романтизм. Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова.

Самостоятельная работа: выполнить художественный анализ: Женские образы в портретах русских художников XVIII века.

Зачёт

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты;

навыков анализа произведения искусства, занятие проходит в виде опроса в устной форме.

3 класс

5 полугодие

Раздел 8. Искусство второй половины XIX века

Тема 8.1 Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».

Реализм в русском искусстве. Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Русская школа реализма.

Критический реализм. Товарищество передвижных выставок. Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.

Самостоятельная работа: выполнить художественный анализ произведения русской живописи второй половины XIX века.

Тема 8.2 Импрессионизм

Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья». Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро.

Импрессионизм в русской живописи. Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.

Практическая работа: художественный анализ живописи импрессионистов.

Тема 8.3 Символизм. Постимпрессионизм

Символизм. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.

Постимпрессионизм. Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

Самостоятельная работа: выполнить художественный анализ произведения постимпрессионизма.

Раздел 9. Искусство конца XIXXX века

Тема 9.1 Модерн

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.

Модерн в изобразительном искусстве. Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».

Тема 9.2 Модернизм

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. 2 Авангард в русском искусстве.

Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича.

Практическая работа: анализ произведения русской авангардной живописи.

6 полугодие

Тема 9.3 Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

Раздел 10. Искусство советского периода

Тема 10.1 Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941), В.Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Сатира и юмор «Окон ТАСС». Работы Кукрыниксов «Потеряла я колечко» (1943), «На приеме у бесноватого главнокомандующего» (1944).

Графические серии Д. А. Шмаринова «Не забудем, не простим!» (1942) и А.Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады» (нач. раб.1941).

Живопись. Фиксация впечатления от непривычного состояния города. А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941). Противопоставление тишины природы и зверского убийства мальчика-пастуха в картине А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942). Отражение массового героизма народа в живописи А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942), С.В. Герасимова «Мать партизана» (1943), К.Ф. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (1942). Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – центральная часть триптиха «Александр Невский» (1942). Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки «Берлин. Солнце» и «В день подписания декларации» (обе – 1945). Патриотический характер пейзажа Н.М. Ромадина (1903 – 1987) «Волга – русская река» (1944). Переход от войны к миру в пейзаже С.В. Герасимова «Лед прошёл» (1945).

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной «Партизанка» (1942) и Е.В. Вучетича «Портрет генерала армии И.Д. Черняховского» (1945).

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Тема 10.2 Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)

Сформировать представление о новых задачах искусства послевоенного периода. Рассказать о Всесоюзных художественных выставках первых послевоенных лет; постановлении ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам; борьбе с формализмом и космополитизмом; о создании Академии художеств. Познакомить с ограничительной политикой в понимании реализма, традиций и новаторства в искусстве XX века; "теорией бесконфликтности", "положительного героя", "производственной темы" и пр. Рассмотреть лучшие произведения изучаемого десятилетия в живописи, графике, скульптуре.

Живопись. Сближение исторического и бытового жанров в произведениях художников послевоенных лет. Полнота жизни без войны, радостный труд в картине украинской художницы Т. Яблонской. Художественное освоение природы, преображенной трудом современного человека в пейзажах Г.Г. Нисского. Лирико-эпическое направление в пейзажах Н.М. Ромадина «Теория бесконфликтности» и ее критика. Пути преодоления описательности в бытовой картине. Негативное влияние культа личности на развитие искусства и его преодоление. Ведущая роль в развитии живописи мастеров, сформировавшихся в предшествующие годы (Пластова, Корина, Чуйкова, С. Герасимова).

Графика. Творчество художников-иллюстраторов. Б.И. Пророкова (1911 – 1972), Е. А. Кибрика, Шмаринова Д.А. (1907 – 1999).. Своеобразие творчества Кукрыниксов в области иллюстрации

Скульптура. Создание портретной галереи героев Великой Отечественной войны. Работа над мемориальными ансамблями. Произведения Н. Томского, В. Вучетича, В. Цигаля. Ансамбли Саласпилса, Пискаревского кладбища, Хатыни и др.

Программная работа Сергея Тимофеевича Коненкова (1874 – 1971), вернувшегося на Родину в 1945 году «Освобожденный человек» (1947). Деятельность мастера по развитию русского скульптурного портрета в 40-х – 50-х годах. «Портрет старейшего колхозника деревни Караковичи И. В. Зуева» (1949). Мощь, артистизм, вдохновенность лучшей работы «Автопортрет» (1954).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

Раздел 11. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

Тема 11.1 Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»

Сформировать представление о новом историческом этапе в развитии советского искусства. Рассказать о Первом съезде художников СССР (1958) и образовании СХ РСФСР. Раскрыть некоторые проблемы соотношения традиций и новаторства в советском искусстве: поиск новых художественных приемов в соответствии с обновляющимся содержанием современного искусства; многостороннее осмысление явлений современности. Познакомить с понятием «суровый стиль» 1960-х гг., особенностями искусства этого времени; творчеством Г. Коржева, В. Попкова, В. Иванова, Д. Жилинского и др.

Изображение настоящей, невыдуманной повседневной жизни в творчестве художников «сурового стиля».

Творчество Гелия Михайловича Коржева (Коржев-Чувелёв, 1925 – 2012).

Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932 – 1974) – живописца, с обостренной гражданской и творческой активностью

Творчество Виктора Ивановича Иванова (род. 1924) – российского монументалиста, живописца и графика.

Творчество Дмитрия Дмитриевича Жилинского (род. 1928) – обращение к древнерусской иконописи и ренессансным образцам, живопись темперой по древесной плите.

Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко (1916 – 1988).

Творчество Андрея Андреевича Мыльников (1919 – 2012) в монументальной и станковой живописи

Творчество Юрия Петровича Кугача (р. 1917).

Братья Сергей Петрович (р. 1922) и Алексей Петрович (р. 1925) Ткачевы.

Творчество Владимира Федоровича Стожарова (1926-1973).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

Раздел 12. Народные художественные промыслы России

Тема 12.1 Художественная обработка камня и кости

Цель: сформировать представления об основных центрах обработки камня и кости.

Задачи: рассказать об истории развития промыслов в России (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск). Выявить отличительные особенности.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров, подобрать иллюстративный материал.

Тема 12.2 Художественный текстиль

Цель: сформировать представления об основных центрах художественной обработки тканей, кружевоплетения и художественной вышивки.

Задачи: познакомить с видами художественного текстиля, выявить специфику.

Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, Павлов-Посад, Мытищи).

Основные центры кружевоплетения: Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна.

Основные центры художественной вышивки: Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская и Рязанская области.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров художественного текстиля, подобрать иллюстративный материал.

Тема 12.3 Художественная обработка дерева

Цель: сформировать представление об основных центрах художественной обработки дерева в России.

Задачи: познакомить с двумя основными направлениями деятельности (резьбой и росписью по дереву), сделать обзор основных промыслов, выявить своеобразие каждого из них.

Основные виды работы с деревом: резьба (ажурная резьба, кудринская резьба, выемчатая резьба), роспись деревянных изделий, плетение из щепы и ивовых прутьев, бересты, изготовление деревянных игрушек. Основные центры художественной обработки дерева в России: резьба по дереву (Богородская, Абрамцево-Кудринская, Кировская, Вологодская, Архангельская области); роспись по дереву (Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов-Майдана).

Резьба по дереву – как самый древний способ украшения изделий из дерева, бересты. Инструменты и материалы.

Ажурная резьба. Виды ажурной резьбы: домовая ажурная резьба и прорезные узоры на бересте. Основные центры прорезной резьбы по бересте: Великий Устюг, Архангельск, Томск.

Кудринская резьба (плоскорельефная). Роль Абрамцевской столярной мастерской в сохранении и развитии народного декоративно-прикладного

творчества. Создание мастером В.П. Ворносковым из деревни Кудрино, на основе традиционных приемов русской плоскорельефной резьбы XVII – XVIII вв., нового оригинального вида резьбы, который впоследствии стал называться кудринским.

Пряничные доски (выемчатая резьба). Пряники – излюбленное лакомство России. Три основных вида пряников по технологии изготовления: лепные, вырезные и печатные. Создание печатных пряников при помощи деревянных форм – пряничных досок, выполненных из древесины лиственных деревьев с вырезанным в ней обработанным рельефом (контррельефом). Основные центры изготовления пряничных досок в России XX века (Москва, Вязьма, Тула).

Роспись по дереву. Основные центры росписи по дереву Нижегородской области: Хохлома (г. Семенов), Городец и Полхов-Майдан и Архангельской области (росписи Северной Двины и Мезени). Отличительные особенности. Своеобразие тем, приемов работы.

Русская деревянная игрушка. Нижегородская «топорщина». Полхов-Майданские тарарушки. Сергиевопосадская игрушка. Богородская игрушка. Матрешки (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства, занятие проходит в виде опроса в устной форме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Беседы об искусстве» является приобретение учащимися знаний, умений и навыков:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы,

интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы) .

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.) .

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) . Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции) .

Контрольный урок проводится на последнем занятии

второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

1. *Тестовые задания* – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка 5 «отлично» - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка 4 «хорошо» - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка 3 «удовлетворительно» - 50% - 69% правильных ответов.

2. *Устный опрос* – проверка знаний в форме

беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 «отлично» - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. *Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка 5 «отлично» – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью

раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка 4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка 3 «удовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Программа предлагает следующую схему этапов:

1. Знакомство с темой;
2. Знакомство с характерными особенностями (стиля, периода и др.);
3. Отдельный разбор произведений искусств (стиля, периода и др.);
4. Знакомство с художником, скульптором, живописцем и т.д. (стиля, периода и др.);
5. Завершающая беседа, закрепляющие вопросы по пройденной теме.

Для успешного результата в освоении программы «Беседы об искусстве» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Организационно-педагогическое обеспечение при дистанционном обучении

При переходе на дистанционное обучение ДШИ через ответственных лиц:

- актуализирует имеющиеся в электронном виде учебные и методические материалы по использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся, а также инструкции по размещению учебных материалов,

- обеспечивает создание (при необходимости) тестовых заданий, публикацию объявлений, сбор и обработку письменных работ обучающихся, а также организацию текущей и промежуточной аттестации и фиксацию хода образовательного процесса.

ДШИ разрабатывает и утверждает:

- формы расписаний учебных занятий, проводимых в рамках дистанционного обучения, формы отчетов педагогических работников о проведенных занятиях, формы учета посещаемости и успеваемости учащихся (при необходимости).

Педагогические работники:

- планируют свою деятельность с учетом системы дистанционного обучения;

- создают простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания;

- выражают свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

1. *Видеоурок* – урок в записи.

2. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

3. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. *Контроль и оценка*. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов является решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме.

Под разработкой учебных материалов понимается:

- использование и корректировка собственных разработок;
- оцифровка учебных пособий;
- разработка тестов, викторин, презентаций, контрольных работ;
- подбор и обработка материалов;
- размещенных на различных ресурсах, в информационных базах, а также материалов, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, других учреждений культуры.

Учебные материалы:

- разрабатываются с учетом поурочной подачи;
- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы – от учащегося.

Комплекс, созданный преподавателем самостоятельно, составленный на основе собственных разработок, различных элементов учебных пособий,

мультимедийных программ, аудио и видео материалов может успешно заменить учебник.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы учебному предмету «Беседы об искусстве» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- фото художников;
- памятка по архитектурным стилям;
- памятка по стилям;
- фото произведений художников, скульпторов, архитекторов;
- видеофильмы;
- аудиофильмы.

VI .СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
18. Художник Борис Тuzлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002

4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» – М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические

пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.