

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»**

(Аkkомпанемент. Чтение с листа. Музицирование)

Направленность: художественная

Возраст детей (согласно программным модулям):

Аkkомпанемент – 13-16 лет; Чтение с листа - 7-16 лет; Музицирование – 7-9 лет.

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчики программы:**

Мухина Елена Юрьевна, заведующая УЧ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Чебыкина Татьяна Александровна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы .....	4
	2. Цель и задачи программы .....	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения .....	5
	3.1. Структура программы... .....	5
	3.2. Режим занятий и формы обучения .....	6
	3.3. Методы обучения и воспитания .....	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся .....	7
	3.5. Формы контроля.....	8
	4. Прогнозируемые результаты .....	9
	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
	Список используемой литературы .....	11
A.	Образовательный модуль «Аккомпанемент» .....	13
B.	Образовательный модуль «Чтение с листа».....	21
C.	Образовательный модуль «Музицирование».....	44

КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Краткая аннотация**

Краткосрочная модульная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Предмет по выбору» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для обучения учащихся школы в рамках оказания платных образовательных услуг творческим навыкам (аккомпанементу, чтению с листа, музицированию).

Продолжительность освоения программы (по программным модулям) – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 1 академический час (продолжительность 1 часа - 40 мин.) в неделю. Итого – 34 часа в год. По форме проведения - занятия индивидуальные. Возраст обучающихся (согласно программным модулям: аккомпанемент – 13-16 лет; чтение с листа – 7-16 лет; музицирование – 7-9 лет.

Программа ориентирована на творческое развитие обучающихся, расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса, воспитание музицирующего любителя музыки. В то же время, программа позволяет овладеть достаточным уровнем профессиональных навыков, имеет гибкую технологическую систему и не исключает возможность обучения более способных детей, ориентированных на профильное обучение.

Отличительные особенности программы:

- Интеграция традиционного обучения и инновационных подходов. Наряду с традиционной методикой большое значение отводится самостоятельным, творческим формам музицирования.
- Использование в качестве организационно-педагогической основы программы технологии модульного обучения, которая предполагает разделение содержания обучения на самостоятельные модули, объединённые одной целью, но имеющие собственное содержание.

**1. Актуальность, педагогическая целесообразность**

Приобретение первоначальных исполнительских умений и навыков обязательно должно сочетаться с развитием творческого потенциала музыканта.. Детям просто необходимы любые занятия, развивающие не интеллектуальную, а чувственно-эмоциональную сферу и помогающие, по словам А.А. Мелик-Пашаева, «приобретать опыт художественного творчества, который останется его личным достоянием и, возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности».

Творчество - не дар избранных. Это качество потенциально заложено в каждом человеке. Творчество чрезвычайно важно для полноценного психического, эстетического, художественного развития детей и позволяют полноценно, многосторонне и комплексно развивать способности ребёнка, помогают активизировать внутренний духовный мир детей, их чувства и мысли.

Творческое начало играет огромную роль в обучении. Там, где творчество - там атмосфера радости, продуктивная работа, лучший результат. Задача преподавателя -

открыть ученику дорогу к творчеству, научить творчески работать и помочь надолго сохранить творческие способности. Преподавателю важно помнить, что урок музыки - это источник для музыкально-творческой деятельности учителя и ученика и развитие творческих способностей ребёнка во многом зависит от личности и профессионализма педагога, от его умения создавать на уроке особую эмоциональную атмосферу совместного поиска, сотворчества, импровизации, помогающего воспитаннику познать радость открытия.

Всю значимость музыкального развития ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству музыки. Программа в большой степени ориентирована на развитие творческого потенциала воспитанников, поэтому особое внимание уделяется всем компонентам, включающим данное направление. В то же время, программа позволяет овладеть достаточным уровнем профессиональных навыков, имеет гибкую технологическую систему и не исключает возможность обучения более способных детей, ориентированных на профильное обучение.

Программа состоит из самостоятельных модулей, наиболее популярных и востребованных как у профессиональных музыкантов, так и в условиях домашнего музицирования. Учащийся в соответствии со своими интересами выбирает один из модулей программы собственного творческого развития.

Содержание модулей направлено на стимулирование творческой инициативы учащихся и включает программные блоки, организующие обучение навыкам практического музицирования: чтению с листа, игре аккомпанемента, творческому музицированию. К каждому модулю собраны практические рекомендации, разнообразные игры, направленные на здоровьесбережение, а также материалы сценариев, концертов, музыкальных вечеров и других мероприятий, в разработке которых принимают активное участие преподаватель, дети и родители.

## **2. Цель и задачи программы**

*Цель* - развитие творческого потенциала обучающихся.

*Задачи:*

- сформировать и развить навыки музицирования: чтение музыки с листа, игра аккомпанемента, творческое музицирование;
- приобщить детей к «золотому фонду» народной, классической, современной песни, сформировать интерес к пению под собственный аккомпанемент (в т.ч. по цифровкам);
- создать условия для развития абстрактно-логического, художественно-образного, ассоциативного мышления, эмоционально-образного восприятия, художественного воображения и фантазии;
- сформировать навыки самостоятельной постановки и решения творческих задач, овладеть различными видами музыкальной творческой деятельности;

## **3. Организационно-педагогические основы программы**

### **3.1. Структура программы**

Модель программы «Предмет по выбору» представляет собой *набор программ творческого развития обучающихся: «Аккомпанемент», «Чтение с листа», «Музицирование»*. Модули самостоятельны по содержанию, учащийся выбирает одну из

программ развития творческих навыков:

	Образовательные модули	ФИО разработчика	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
A	«Аккомпанемент»	Мухина Е.Ю.	13-16 лет	1 год	34	1	40 мин.
B.	«Чтение с листа»	Мухина Е.Ю.	7-16 лет	1 год	34	1	40 мин.
C.	«Музицирование»	Чебыкина Т.А.	7-9 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					34	1	

### 3.2. Режим занятий и формы обучения

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Срок реализации – 1 год, 34 учебных недели, 1 час в неделю (согласно выбранному программному модулю)

Форма обучения: индивидуальное занятие.

Принцип набора на программу - *свободный*, однако, необходимо, чтобы у учащегося было сформировано желание и интерес к выбранному делу.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

### 3.3. Методы обучения и воспитания

Успешная реализация модульной программы зависит от применения преподавателями основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Программа, предлагаемая преподавателем, должна стать собственной программой самого ребенка, поэтому целесообразным является использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве преподавателя и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме того, любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Основные методы обучения: теоретический (словесный), практический, наглядный

В каждом модуле программы эти методы и приемы несут в себе разное смысловое наполнение, в зависимости от цели и задач той или иной дисциплины.

### **3.4. Возрастные особенности учащихся**

Для успешного решения поставленных задач, педагог должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения. Происходят изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять

самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В то же время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный "кодекс", предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

### **3.5. Формы контроля**

В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок.
- Концертное выступление перед родителями

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется традиционная для школы 5-ти бальная оценочная система.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

#### **4. Прогнозируемые результаты**

В соответствии с целями и задачами программы результат освоения программы должен быть представлен тремя уровнями:

##### *Образовательный уровень*

К концу обучения по программе учащийся должен:

- знать элементарные понятия, основы знаний изученных им программных модулей (аккомпанемент, чтение с листа, музицирование);
- уметь и владеть элементарными навыками, связанными с теми видами деятельности, по которым проходило его обучение.

##### *Воспитательный уровень*

К концу обучения по программе учащийся должен:

- проявлять интерес к занятиям творческими навыками;
- свободно чувствовать и активно проявлять себя в выбранном виде музыкального творчества;
- научиться уважать мнение других;
- понимать значимость и стремиться к приобретению таких личностных качеств как: воля, усидчивость, трудолюбие и т.п.;
- понимать значимость и стремиться к здоровому образу жизни

##### *Творческий уровень*

К концу обучения по программе учащийся должен:

- выразить свое отношение и впечатление от исполняемой музыки;
- с удовольствием заниматься разными видами музыкального творчества;
- уметь включать творческую фантазию и воображение;
- обладать познавательной активностью.

## **II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Воспитательная работа**

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача преподавателей не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к творчеству, развить интерес к музыкальному искусству в целом, воспитать в ребенке бережное отношение к национальной культуре и наследию предков.

Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволят в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой обучающийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случае неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному,

творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации.

## **2.2. Работа с семьёй**

В сегодняшней жизни родители учащихся в основном заняты решением социально-бытовых проблем. Однако преподаватель должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии музыкальных способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Преподаватель должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные мероприятия. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

## **2.3. Социальная защита детей**

1. Формирование у детей навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
2. Обучение нормам межличностного общения.
3. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
4. Формирование потребности в здоровом образе жизни.

## **2.4. Методическое и материально-техническое обеспечение**

Методическая компетентность преподавателя дополнительного образования - одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащённость преподавателя позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Условием развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации преподавателя на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, индивидуальные консультации и т. д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации преподавателя является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- результативность участия воспитанников в концертах, конкурсных мероприятиях и фестивалях разного уровня.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы подробно приведены в каждом блоке программы в разделе «Условия реализации».

## **Список используемой литературы**

1. Агамова Н, Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. - М., 1995.
2. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных

- праздников. - М.: «Центр», 2004.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
  4. Буренина А.М. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999.
  5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., 1984.
  6. Ветлугина М. Музыкальный букварь. - М., 1984.
  7. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. - М.: Просвещение, 1984.
  8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
  9. Громова О.Н., Прокопенко Т.Л. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: «Линка-пресс», 2001.
  10. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1995.
  11. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М., 2004.
  12. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. - Орел, 2004.
  13. Крупенчук ОМ. Пальчиковые игры. - СПб., 2005.
  14. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 1999.
  15. Цейтлин А. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1981.
  16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: «Просвещение», 1990.
  17. Юдин В. Дни величальные. - Саратов, 1992.

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. - Л., 1970.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М, 1967.
4. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций. - М., 2006.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка.
6. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. - М., 1986.
7. Изард К.Е. Эмоции человека: Пер. с англ. - М., 1980.
8. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 1999. - 464с. илл. «Мастера психологии».
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
10. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера.
11. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 1999.
12. Лисицын Ю.П., Ж и л я е в а Е. П. Союз медицины и искусства. - К., 1985.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений.
14. Нагаев В. В. Психология чувств и их воспитание. - Пермь, 1982.
15. Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания. - М.: «Сфера», 2005.
16. Петровский М. Книжки нашего детства. - М, 1966.
17. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А. В. Запорожца, Я- З. Неверович. - М., 1986.
18. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1988.

19. Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.
20. Сарычева Е. Сценическая речь. - М.: ^955.
21. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». - М.: МИПКРО, 1995.
22. Спиваковская А.С. Нарушения игровой деятельности. - М., 1980.
23. Чернякова В.Н. Развитие звуковой культуры речи. - М.: «Сфера», 2005.
24. Чехов М. Литературное наследие в двух томах.

## А. «АККОМПАНЕМЕНТ»

Большинство учащихся и родителей видят в музыкальных занятиях способ проведения досуга, средство общения и далеко не всегда заинтересованы в получении профессионального музыкального образования. В современных условиях музыкальная школа имеет возможность удовлетворить желание родителей и учащихся за счет введения платных образовательных услуг.

Настоящая образовательная программа адаптирована с учётом желаний, потребностей и возможностей учащихся ДШИ «Форте». В ней также предложены некоторые методические рекомендации.

Данная рабочая образовательная программа рассчитана для детей с 13 до 16 лет, срок её реализации - 1 год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими особенностями.

Основная **цель** детских музыкальных учреждений – воспитание всесторонне развитой личности учащегося. Работа эта многогранна и требует от преподавателя внимания к каждому ученику, продумывания системы и методики преподавания.

Занятия в классе аккомпанемента расширяют музыкальный кругозор учащихся, развивают столь необходимые пианисту навыки чтения с листа и транспонирования, обогащают концертмейстерский репертуар. Выступая в качестве ансамблистов - аккомпаниаторов, они приобретают большую исполнительскую уверенность, т. к. чувство локтя с партнером унижает психологический дискомфорт, пресловутую «боязнь сцены».

ДШИ - это первая ступень профессионального музыкального образования, в котором искусство аккомпанемента занимает одно из ведущих мест. Но нельзя забывать и о прикладном значении предмета, каковым является домашнее музицирование. Учащиеся, обучающиеся в школе - это, прежде всего, грамотные любители музыки.

Основные **задачи** аккомпанемента:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой воли;
- развитие и активизация творческого начала личности ребёнка.

В основу образовательного процесса в ДШИ «Форте» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Для успешного обучения и воспитания необходимо претворять в жизнь важнейшие дидактические принципы музыкальной педагогики, способствующие лучшему усвоению знаний. Это:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип доступности (от простого к сложному);

- принцип активности.

Принцип индивидуального подхода ставится в музыкальной педагогике на первое место, потому что связан с задачей развития, присущих каждому ученику черт, свойств, особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

Для реализации денной программы используются различные методы работы:

- наглядный;
- словесный;
- метод возврата, повторения, или «забегания» вперёд;
- репетиционный метод;
- метод показа;
- метод музыкальной драматургии;
- метод - беседа.

Необходимо выбирать методы соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика. Урок в классе аккомпанемента является основной формой учебной и воспитательной работы. Режим занятий: 1 учебный час в неделю. В год – 34 часа.

Контроль за качеством обучения осуществляется в течение года в форме:

- контрольного урока;
- концертного выступления.

Оценка успеваемости ставится по 5-бальной системе оценок. Для более гибкой оценки игры учащихся применяются знаки «плюс» и «минус». Эти знаки вносят эмоциональный элемент в статистику оценки выступлений учащихся.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов
1.	Выбор репертуара	3
2.	Работа над произведениями	31
3.	Всего часов	34

### Содержание изучаемого курса

#### 1. Выбор репертуара

В настоящее время музыка широко проникает в быт и сознание детей, меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Поэтому так важно раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьёзной музыкой и лёгкой.

Начинать занятия надо с доступных учащимся произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений, не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по

специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

Юные музыканты должны в качестве аккомпаниатора должны познакомиться с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки. Музыка, написанной для инструментов симфонического оркестра: струнных (скрипка, камерный ансамбль), инструментов народного оркестра (в нашей школе - гитара, домра), услышать тембральную окраску их звучания.

Практика аккомпанемента - это одно из средств приобщения ученика к живому музицированию. Кроме новых практических навыков, новые формы работы в классе аккомпанемента, приносят большое эмоциональное удовлетворение учащимся, расширяют рамки концертных выступлений, часто позволяя избавиться от «страха» сцены. Очень важно культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников. Тогда и возникнут наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии, воображения. Пение, звуки скрипки, гитары, домры - всё это обогатит сознание учащихся.

При правильном выбранном репертуаре у учащихся появляется уверенность в своих возможностях, активизируется интерес. Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником.

## **2. Работа над произведениями**

Начинать работу в классе аккомпанемента, следует с вокальной музыки. Человеческий голос - это самый совершенный и в тоже время естественный природный музыкальный инструмент. Ещё Р.Шуман советовал аккомпанировать певцам для того, чтобы пианисты тоньше ощутили дыхание музыкальной фразы, столкнулись с абсолютно иным (по сравнению с фортепиано) типом звукоизвлечения; длительной распевностью, протяжённостью звука фразы, огромной её гибкостью. Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «Я и певец - одно целое». Через пение ребенок получает понятие о музыкальном дыхании, фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Подходящим материалом для начального этапа занятий в классе аккомпанемента являются романсы и песни: А. Гурилева, А.Варламова, А.Алябьева. Затем можно познакомить учащихся с романсами М.Глинки и А.Даргомыжского.

Учащиеся должны знать кроме своей партии и сольную партию певца. Тщательное изучение вокальной партии должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены все музыкальные задачи. Необходимо объяснить ученику природу вокального исполнения, напрямую связанную с дыханием и умением его правильно распределять. Исходя из этого, просмотреть фразировку и отметить в своей партии моменты взятия дыхания у певца.

В первую очередь надо осмыслить форму произведения как единое целое. Частой ошибкой является дробление музыкальных построений за счёт «псевдовыразительности» и чрезмерного интонирования мелких мотивов. У ученика должен быть создан «скелет» произведения, чётко обозначены такие понятия, как: вступление, сольные места, ускорения и замедления. Необходимо сразу определить точный темп, от этого будет зависеть работа над правильностью приёмов исполнения.

Хорошо аккомпанировать можно только тогда, когда всё внимание устремлено на солиста. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его

содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения, необходимо прежде всего, осмысленное, и по возможности эмоциональное прочтение поэтического текста, что помогает в раскрытии художественной задачи.

Изучая на уроках аккомпанемента инструментальную музыку, преподаватель, прежде всего, должен ориентироваться на её лучшие образцы. Обычно партия фортепиано в таких произведениях достаточно трудна, поэтому следует тщательно изучить инструментальный репертуар, отобрать произведения, соответствующие уровню подготовки учащегося.

Занятия, целью которых является изучение инструментальных произведений, необходимо начинать с подробного рассказа о том инструменте, которому ученик будет аккомпанировать: об особенностях строения, нотной записи, звукоизвлечения, роли в оркестре. На первых порах партия учащегося (аккомпанемента) не должна быть очень сложной: начав с аккордового сопровождения в спокойном темпе, следует постепенно вводить гармоническую фигурацию (разложенные аккорды).

Занятия по аккомпанементу важны и для расширения динамического диапазона пианиста. Каждый аккомпанемент следует играть с разной силой звука, фразировкой, плотностью, выделением низких и высоких регистров фортепиано.

Одним из интереснейших разделов в работе с учащимися является работа над камерным ансамблем, т.е. ансамбль с участием смычковых инструментов. Ансамбль зиждется на 3 - х китах: темп, динамика, штрихи. В камерных ансамблях объединяются инструменты с различными динамическими возможностями. Возникает необходимость в корректировке привычных представлений. Особое значение приобретают три звучания:

- каждого инструмента в отдельности;
- в ансамбле;
- всего ансамбля.

Выбор того или иного штриха зависит от музыкального содержания, и его истолкования исполнителем. Работа над штрихом - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Штрихи в некотором тексте обозначаются с помощью лиг, точек, чёрточек, акцентов, словесных указаний. Занимаясь камерным ансамблем, т.е. ансамблем с участием смычковых инструментов, педагогу надо внимательно отнестись к смычковым лигам, которые иногда целесообразно изменить в соответствии со смычковым логическим построением фразы, её динамикой. Лиги в партиях струнных инструментов, поставленные авторами из соображений удобства исполнения, можно назвать «смычковыми». Они носят сугубо технический характер. «Смычковая» лига не исключает возможности и перерыва звучания, паузы, а её отсутствие – непрерывного звучания. Многие композиторы ставили смычковые лиги в фортепианных ансамблевых партиях. Такие лиги не обуславливают обязательного снятия руки в конце каждой фразы и обычно мысленно объединяют несколько коротких лиг в одну общую. Но у лиг есть и другое значение. Они могут определять строение музыкальной речи, деление на фразы и показать интонацию мотива. Такие лиги обычно называют «фразировочными», или «смысловыми».

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано, возможностями солирующего инструмента и художественного замыслом солиста. Так при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе гитаре. Если партия скрипки уходит в нижний регистр, то партия фортепиано обязательно должна уходить динамически. Если ребёнок играет больше аллегро - он мало поёт, поэтому ничего не «пропевает».

При аккомпанементе вокалистам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе взрослого голоса может быть больше, чем при аккомпанементе детского вокала.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Необходимо добиваться нескольких правил сопровождения:

1. добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следовать за солистом;
2. контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука должна быть чуть слабее звучания солиста;
3. понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.

Применение педали в аккомпанементе обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Педаль позволяет звуку «продлить свою жизнь во времени», создаёт «волшебный шлейф», обогащает фактуру грандиозных гармонических построений на кульминациях, не даёт прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков. Педаль должна «дышать» так же, как руки. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса, и дополняющих его аккордов.

Подход к каждому ученику должен быть сугубо индивидуальным и преподавателю следует всегда иметь в виду, что завышение программы, и по аккомпанементу в том числе, может принести больше вреда, чем пользы.

По мере освоения учеником концертмейстерских навыков, преподаватель вправе расширить рамки программы, предложив начинающему аккомпаниатору произведения, требующие большего внимания к партии солирующего инструмента, непростые в плане ансамбля и звукового соотношения.

Таким образом, педагог сможет подготовить ученика к выступлению не только в качестве аккомпаниатора, но и ансамблиста. Подходя творчески к своей работе, преподаватель аккомпанемента способен решить многие пианистические проблемы, не нашедшие своего решения на уроке специального фортепиано.

Главное для всех форм работы, что творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя - развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

## Примерный репертуар для исполнения

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

### Для скрипки и фортепиано

1. А. Айвазян «Песня».
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. Н. Ган «Раздумье».
4. Г. Гендель «Прелюдия».
5. М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин».
6. А. Гречанинов «Весельчак».
7. А. Жилин «Вальс».
8. Р. Ильина «На качелях».
9. Д. Кабалевский «Клоуны».
10. В. Косенко «Пастораль».
11. Н. Ниязи «Колыбельная».
12. Ф. Пахта «Часы»
13. С. Прокофьев «Песня без слов».
14. В. Стеценко «На свадьбе в селе».
15. Укр. н. п. «Солнце низенько» обр. Н. Лысенко.
16. Д. Шостакович «Гавот».
17. В. Багиров Романс
18. Н. Бакланова Концертино.
19. Л. Боккерини «Менуэт».
20. А. Власов «Мелодия».
21. А. Губер Концертино.
22. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия».
23. Г. Камалдинов «Романс».
24. А. Комаровский «Вперегонки».
25. Ф. Мазас Вариации.
26. А. Майкапар «Вечерняя песнь».
27. О. Ридинг Концерт 3 ч. Ре мажор.
28. Г. Телеман Концерт. Финал ля минор.
29. В. Тылик «Экспромт».
30. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».

### Для двух скрипок и фортепиано

1. Т. Джилкинсон «Город детства».
2. Б. Фиготин «Веселый маршрут»
3. И. Фролов «Шутка - сувенир».

### Сборники:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы М., 1986.
2. Юный скрипач в. 2 М., 1985.
3. Парад скрипок М., 2000.
4. К. Тахтаджиев Скрипка 3 класс Киев, 1987.
5. К. Тахтаджиев Скрипка 4 класс Киев, 1987.

6. Юный скрипач Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ М., 1988.
7. Юный скрипач Пособие для начального обучения в. 1, 1988.

### **Домра**

1. Укр.н.п. «Ой, що ж то за шум» обр. П.Шольца.
2. Р.н.п. «Под яблонью кудрявою» обр. Г. Камалдинова.
3. Р.н.п. «За реченькой диво» обр. В.Городовской.
4. Р.н.п. «У голубя, у сизого» обр. В. Городовской.
5. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Б. Феоктистова.
6. Р.н.п. «Неделька» обр. Н. Будашкина .
7. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. П. Куликова.
8. Р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхмана.
9. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
10. Ю. Шишаков «Ноктюрн».
11. Хороводная р.н.п. «Ах ты, вечер, веселый наш вечер» обр. В. Бубнова.
12. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. В. Бубнова.
13. Р.н.п. «Барыня» обр. В. Лобова.
14. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока».
15. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой да ты, калинушка».
16. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот».
17. В. Андреев «Гвардейский марш» обр. Б. Троянского.
18. В. Андреев «Бабочка» обр. А. Доброхотова.
19. В. Андреев «Румынская песня и чардаш» обр. П. Куликова.
20. Волжские страдания «У меня есть дружок тайный» обр. В. Лобова.
21. Г. Пономаренко «А где мне взять такую песню?».
22. Г. Камалдинов «Плясовая».
23. С. Рахманинов «Итальянская полька».
24. П.И. Чайковский «Грустная песенка»

### **Для домры, гитары и фортепиано**

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. «Новгородские частушки» обр. В. Лобова.
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Городовской.
4. Р.н.п. «Ах ты, матушка , голова болит» обр. В. Иванова.

### **Сборники:**

1. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы М., 1985.
2. Хрестоматия домриста ДМШ 4-5 классы М., 1984.
3. Русские народные мелодии. Концертная обработка для домры и фортепиано А. Шалова -М., 1985.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации данной образовательной программы необходимо:

- хорошо настроенное фортепиано;
- хорошо настроенные музыкальные инструменты;
- нотно-методические пособия;

- музыкальный центр, проигрыватель;
- аудио-видеокассеты, пластинки;
- ноутбук;
- использование ИКТ;
- использование Интернет- ресурсов.

### **Список литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1981.
2. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ.-М.,1980.
3. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей ученика.-М.,1961.
4. Вопросы фортепианной педагогики.-М.,1971.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика -Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
6. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.-М.,1989.
7. Милич Б.И. Воспитание ученика - пианиста 5-7 классы ДМШ.-К.,1982.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,1988.
9. Педагогика творчества - Спб., Союз художников, 2004.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология.-М.,1994.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды -М., 1985.
12. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся.
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.-М.,1996.
14. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.-М.,2002.
15. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШ.-СПб.,2001

## **В. «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Первоочередной задачей современной музыкальной педагогики является развитие активного слуха, воспитание самостоятельности учащихся в процессе освоения музыкальных произведений. Целенаправленное и систематическое обучение чтению с листа даёт ученику возможность самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, позволяет использовать знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам, что значительно активизирует освоение нового материала и создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося.

Данная программа по чтению с листа является модифицированной. Она разработана с учётом методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф.Брянской, Л.Ефимовой, С. Ляховицкой (Л., 1969 г.), в методической разработке Ф. Брянской (М., 2008). Программа «Предмет по выбору (Чтение с листа)» имеет большое значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию.

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы и педагогическая целесообразность**

В современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространён метод, при котором основное внимание направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления. Чтение нот с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором, без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, формирует исполнительскую самостоятельность учащихся. Всё это способствует решению комплекса задач преподавателя, развивающего у своих учеников интерес к исполнительству на музыкальных инструментах. Умение читать с листа значительно облегчает ученику процесс обучения, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет после окончания обучения в музыкальной школе.

**Цель** – создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

**Задачи:**

*Образовательные*

- освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных (гаммы, арпеджио, интервалы) и вертикальных (аккорды, двойные ноты, гармонические обороты) звуковых комплексов;
- освоение смысловых связей между звуками (мотив, фраза);

- формирование навыка игры с листа.

#### *Развивающие*

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа (умение «вслепую» ориентироваться на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

#### *Воспитательные*

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание предпосылок для самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту;
- воспитание потребности познавать новое.

### **Особенности освоения программы**

*Одно из главных условий* правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу – слышу – играю»), при котором учащийся видит текст и успевает осознать его звуковой символ впереди того элемента, который исполняется в данный момент.

*Второе* требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

*Третье* условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

#### **Реализация программы опирается на следующие принципы:**

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное наполнение, т.е. грамотно и полно прочитывать нотных текст музыкального произведения.

Развитие навыка чтения с листа носит систематический характер. Прочтение нотного текста – процесс, слагаемых из многих более простых навыков и умений. Для

беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- знание клавиатуры музыкального инструмента;
- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- ознакомление с различными видами фортепианной фактуры;
- применении целесообразности аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

### **Форма и режим занятий.**

Форма занятий – индивидуальный урок. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 мин. В год – 34 часа.

Структура программы содержит материал, рассчитанный на различный уровень освоения: *начальный, базовый, углубленный* (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей обучающихся и уровня (наличия) стартовой подготовки).

Разноуровневый подход в реализации программы позволяет дифференцировано организовывать образовательный процесс, выстраивать *индивидуальный образовательный маршрут* для каждого обучающегося, что в свою очередь позволяет в максимальной степени выявлять и развивать природные музыкальные способности учащихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнении учащимися практических заданий по нотным сборникам.

***Возраст детей: 7-16 лет***

***Основные принципы обучения*** – индивидуальный подход, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

***Формы подведения итогов***

Контроль над освоением навыков чтения с листа осуществляется в форме текущей оценки за выполненные задания на уроке.

Все темы учебно-тематического плана изучаются на каждом уровне. Отличие заключается только в степени овладения материалом и сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры. В процесс обучения игре на музыкальном инструменте разделить теорию и практику достаточно сложно. Поэтому в программе не разделены эти виды деятельности. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого ребенка.

***Ожидаемые результаты***

В результате обучения учащиеся овладевают навыками игры с листа и осваивают нотную графику (ритмическую, высотную). Сформируется техника восприятия и

воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста. Расширяется общемusыкальный кругозор. Создаются комфортные условия для формирования устойчивого интереса к инструментальному музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста. Сформируются двигательные умения, необходимые для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатерной техники). Разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса). Сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

Приобретённые навыки скажутся на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями, помогут ученику самостоятельно работать, приведут к экономии времени на уроке и в домашних занятиях.

Навык чтения с листа создает предпосылки для накопления «культурного капитала», который духовно обогащает человека и передаётся окружающим.

Умение читать с листа поможет решить задачу воспитания у ученика потребности познавать новое, музицировать, знакомясь с музыкальной литературой, благодаря чему становится «просвещённым любителем», понимающим музыку.

### **Примерный репертуар**

Музыкальный материал преподаватель подбирает самостоятельно. Необходимым условием является подбор такого репертуара, с помощью которого будут обеспечены доступность, последовательность, постепенность и системность в занятиях чтением с листа.

### **Учебно-тематический план Начальный уровень**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Донотный период.	2	4	6
2	Освоение ритмической графики.	2	6	8
3	Освоение клавиатуры инструмента.	2	4	6
4	Освоение высотной графики.	2	4	6
5	Озвучивание нотного текста.	2	6	8
ВСЕГО за год		10	24	34

### **Содержание программы**

1. ВВЕДЕНИЕ. ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Ознакомление с программой. Работа над приобретением запаса музыкальных впечатлений и представлений. Выработка умения различать градации темпа, лада, динамики, регистров, некоторых жанров. Игры и упражнения, подготавливающие руки учащегося к игровым движениям.

2. ОСВОЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Ритмизованное произнесение слов считалок, стихотворений. Пульсация в музыке. Графическая запись знакомых стихотворений, песен. Освоение простейших ритмических оборотов и их ритмического изображения. Знакомство с 2-х, 3-х и 4-х дольными размерами такта. Работа над усвоением более сложных ритмических соотношений в такте. Развитие ритмодвигательных навыков.

3. **ОСВОЕНИЕ КЛАВИАТУРЫ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.** Развитие умения уверенно ориентироваться на клавиатуре. Работа над приобретением учащимися тактильного ощущения клавиатуры без дополнительного контроля зрением. Знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato* и их использованием в упражнениях и творческих заданиях. Овладение запасом простейших аппликатурных формул (игра в одной позиции).

4. **ОСВОЕНИЕ ВЫСОТНОЙ ГРАФИКИ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.** Графическая запись высотности знакомых мелодий. Нотный стан. Запись нотами простейших мелодий. Расширение звукоряда песен и пьес с использованием ритмических, мелодических и тональных вариантов. Игра пьес на двух нотоносцах.

5. **ОЗВУЧИВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.** Работа над развитием и тренировкой кратковременной и долговременной памяти. Освоение начальных навыков непрерывного воспроизведения нотного текста с различным фактурным изложением (одноголосие, антифоное изложение, параллельное движение, остинатное сопровождение мелодии).

### **Учебно-тематический план Базовый уровень**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Повышение уровня музыкальной грамотности учащихся	2	6	8
2	Формирование зрительных, слуховых и двигательных представлений учащихся	4	8	12
3	Озвучивание нотного текста.	2	12	14
ВСЕГО за год		8	26	34

### **Содержание программы**

#### **1. ВВЕДЕНИЕ. ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.**

Работа над приобретением запаса музыкальных впечатлений и представлений. Выработка умения различать градации темпа, лада, динамики, регистров, некоторых жанров. Игры и упражнения, подготавливающие руки учащегося к игровым движениям.

Развитие быстроты и точности опознания нотных знаков, пройденных интервалов и аккордов. Изучение принципов построения аппликатуры в пределах одной позиции, при смене позиций, при игре интервалов и аккордов. Работа над освоением более сложных ритмических формул. Развитие навыка выявлять в произведении структурные построения (мотив, мелодия, фраза, повторность и др.)

#### **2. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНЫХ, СЛУХОВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.**

Работа над развитием свободной ориентации рук учащегося на клавиатуре при минимальном зрительном контроле. Выработка умения распознавать (зрительно, на слух) и воспроизводить простейшие ритмические формулы. Работа над приобретением навыка распознавать в нотном тексте и воспринимать на слух повторяющиеся звуки, соседние звуки, гаммообразное движение, направление движения мелодии, пройденные интервалы

и аккорды (в мелодическом и гармоническом изложении). Выработка двигательной реакции на освоенные фактурные комплексы. Аппликатура.

Развивать внутренние слухо-зрительно-двигательные представления. Распознавать графику мелодий, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, штриховых и динамических обозначений, воспринимать их на слух и уметь воспроизвести на инструменте. Проучивание аппликатурных вариантов пройденных интервалов и аккордов.  
3. ОЗВУЧИВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

Развитие навыка мысленного предварительного прочтения текста. Практическое применение полученных знаний и навыков в процессе воспроизведения нотного текста. Выработка умения непрерывного изложения музыкального произведения

Развитие зрительно-слухово-двигательной кратковременной памяти (применение «экрана»). Опережающее мысленное представление исполняемого произведения. Работа над навыком непрерывного воспроизведения нотного текста с более сложной фактурой (гомофонно-гармоническое изложение, усложнения и скачки в мелодии, аккорды и гармоническая фигурация).

### Учебно-тематический план Углубленный уровень

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Повышение уровня музыкальной грамотности учащихся	2	6	8
2	Формирование зрительных, слуховых и двигательных представлений учащихся	4	8	12
3	Озвучивание нотного текста.	2	12	14
ВСЕГО за год		8	26	34

### Содержание программы

#### 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

Развитие быстроты и точности опознания нотных знаков, аккордов. Предварительный анализ музыкального произведения: осмыслить тональность, фактурные особенности, ведущий ритмический рисунок, артикуляцию, динамический план, темп и характер произведения. Развитие музыкального воображения (осознание музыкального образа прослушанной пьесы; сочинение мелодии с указанием характера, жанра, штрихов и динамических оттенков).

Развитие навыка предварительного просмотра произведения с определением тональности, осмыслением фактурных и ритмических особенности, характера, артикуляционных и динамических задач. Разбор более сложных ладогармонических тяготений, приводящих к появлению случайных знаков. Выработка умения чувствовать пульсацию музыкального произведения, не терять её во время исполнения, решая одновременно ритмические задачи. Развитие музыкального воображения.

Работа над умением ориентироваться в структуре музыкального произведения (фразировка, повторность, вариационность, завершённость отдельных музыкальных построений, смысловые моменты разделов музыкальной формы, фактура и её значение для выражения образного содержания произведения)

Развитие и закрепление навыка предварительного просмотра музыкального произведения, включающего осмысление пианистических и исполнительских задач (тональность, ладо-гармонический план, музыкальная форма, ведущий ритмический рисунок, характерные особенности фактуры, аппликатура, артикуляция, степень активности рук и пальцев, педализация, динамика, темп, характер и жанр музыкального произведения).

Развитие навыка сочетать предварительный просмотр нотного текста (характерных особенностей музыкальной речи) с осознанием звукового образа и авторского замысла музыкального произведения. Развитие умения проанализировать предварительно просматриваемый нотный текст (осознание синтаксической структуры текста, принципов фактурного изложения, логики развёртывания ритма, мелодики, динамики, ладогармонического развития; выявление характера и жанра музыкального произведения).

## 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНЫХ, СЛУХОВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

Развитие навыка воспринимать более целостно отдельные элементы музыкального языка (отдельные ноты объединяются в интервалы, аккорды, мелодию). Проработка типовых фортепианных фактурных формул, выработка навыка быстро их воспринимать и воспроизводить на инструменте с соответствующим аппликатурным решением. Аппликатурные упражнения как с учетом звуковысотности, так и без неё.

Накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти запаса типичных технических оборотов. Игра «вслепую» (приобретение уверенности исполнения без предварительного контакта пальцев с клавиатурой). Мысленное представление необходимых исполнительских и игровых действий (артикуляция, темп, динамика, педализация, аппликатура и др.).

Развитие навыка предугадывать логическое продолжение начатой фразы, развёртывание музыкального текста. Чтение с листа одноголосных мелодий с одновременным подбором простейшего аккомпанемента. Чтение с листа с восполнением пропусков нот в пьесе. Чтение с листа с досочинением.

Работа над планомерным накоплением в сознании ученика устойчивых моделей инструментальной музыки, охватывающих возможно более широко различные стилистические направления.

Дальнейшее развития и закрепление навыка воспринимать нотный текст не раздробленно, а структурно. Постепенное накопление учеником типичных фактурных, ритмических, мелодических форм, свойственных различным стилям инструментальной музыки. Закрепление знания горизонтальных и вертикальных звуковых формул. Работа над умением мгновенно выбрать самый оптимальный аппликатурный вариант. Развитие и увеличение объёма кратковременной и долговременной памяти (запоминание и воспроизведение отрывков нотного текста).

## 3. ОЗВУЧИВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

Работа над увеличением объёма кратковременной и долговременной памяти (запоминание и воспроизведение отрывков нотного текста). Развитие навыка

бесперывного воспроизведения музыкального произведения с практическим применением полученных знаний и навыков.

Применение на практике полученных знаний и навыков. Воспитание в ученике стремления сочетать непрерывность воспроизведения нотного текста с раскрытием авторского замысла, характера и стилистических особенностей музыкального произведения.

Чтение с листа музыкального произведения с использованием полученных знаний и навыков. Развитие кратковременной и долговременной памяти ученика.

Развитие и закрепление навыка непрерывного воспроизведения нотного текста с практическим применением полученных знаний и навыков, с учётом авторского замысла.

Развитие и тренировка кратковременной и долговременной памяти ученика. Запоминание и воспроизведение нотного текста по памяти и по слуху. Развитие навыка непрерывного озвучивания нотного текста. Практическое применение полученных знаний и навыков. Развитие и закрепление навыка непрерывного воспроизведения нотного текста в сочетании с умением проявить понимание исполнительских задач.

### **Методическое обеспечение организации учебно-воспитательного процесса**

*Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:*

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- игра в ансамбле.

*Приёмы, используемые педагогом:* игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

*Дидактический материал:* научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие навыков чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи и аудиозаписи.

*Техническое оснащение занятий:* фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

*Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:* игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

### **Обучение младших школьников чтению с листа**

Чтение с листа - один из важнейших компонентов музыкального обучения и воспитания, закладывающий основу будущей самостоятельности ученика. Владение этим навыком открывает широкие возможности для знакомства с музыкальной литературой, позволяет успешно приобретать технику домашнего музицирования.

Являясь одним из сложнейших видов деятельности музыканта, чтение с листа объединяет воедино «прошлое», «настоящее» и «будущее». Руки музыканта играют в настоящее время то, что глаза зафиксировали мгновение назад; взгляд же направлен вперёд, в будущее, на распознавание элементов ближайшего действия. При этом осуществляется «мгновенная двигательная реакция на нотную картину» [2, с.10].

Чтение с листа - целый комплекс, включающий в себя такие важные для музыканта умения и навыки как:

- владение графической системой нотописи (горизонтальной и вертикальной);
- умение мгновенно выделять главное в музыкальной фактуре;
- владение клавиатурной топографией;
- навык аудиовизуального опознания текста;
- навык комплексного видения структуры текста (синтаксис, пунктуация);
- владение аппликатурными принципами (позиционное мышление).

Освоение этого комплекса требует большой работы, как ученика, так и педагога, итогом которой должно стать осмысленное, выразительное и *беглое* чтение. Актуальность вопроса о *скорочтении* музыкального текста очевидна, так как быстрота и лёгкость чтения нот с листа привлекает ребёнка, вызывает интерес к этому виду деятельности, стимулирует желание и потребность заниматься музыкой в целом.

Следует отметить, что педагогами-музыкантами накоплен достаточный опыт в обучении чтению нот с листа, есть свои методы и приёмы работы, но, несмотря на это, успехи в этой области недостаточно ощутимы. Возможно, помощь в этом направлении может оказать хорошо зарекомендовавшая себя система обучения скорочтению в начальной школе, элементы которой можно адаптировать и успешно применять в музыкальной педагогике.

Общеизвестно, что максимальная эффективность обучения чтению текста в начальных классах общеобразовательной школы приходится на первый год обучения, именно в этот период применяется всё многообразие педагогических технологий, повышающих результативность работы над освоением техники чтения. Навык чтения музыки с листа формируется вместе с освоением нотной грамоты также в первый год учёбы и педагог должен хорошо ориентироваться в многообразии применяемых приёмов и методов работы, добиваясь максимальной эффективности обучения. На этом этапе необходимо включать занимательные, вызывающие интерес игры и упражнения, использовать яркий и запоминающийся наглядный материал.

Для формирования комплекса навыков чтения с листа мы применяем различные упражнения, взятые как из опыта детских педагогов-музыкантов, так и из собственной педагогической практики. Так упражнение «Бусы», предлагаемое Т.И. Смирновой научит ребёнка видеть «нотную дорожку», развивая с первых уроков «длинное мышление» (горизонтальное). Игра с закрытыми глазами «Найди клавишу» поможет в освоении топографии клавиатуры. Уверенность ребёнку придадут разнообразные игры с учителем. Например, в игре «Эхо» - ноты читает учитель, а ученик читает следом -

«эхом». Игра «Альпинисты» предполагает чтение вдвоём, «в одной связке». Останавливаться нельзя, если один ошибается - другой «подстраховывает» его. На этом же принципе основана игра «Буксир», где учитель и ученик читают ноты одновременно и учитель «тащит» за собой ученика. В игре «Следопыт» ноты читает учитель, а ребёнок следит и по команде «стоп» показывает место остановки. Темп чтения зависит от возможностей ребёнка. В игре «Спринт» дети должны по сигналу максимально быстро называть ноты, одновременно «играя» их на крышке рояля. Игра «Молния» сочетает в себе чтение в комфортном режиме, а по команде «молния» - максимально ускоренном.

Для развития «музыкальной зоркости» хорошо применять игру «Корректор», в которой разнообразные задания помогут научить детей досконально изучать нотный текст. Например, предлагается за определённое время (песочные часы) найти все ноты «до», обвести кружком ноты «ре», подчеркнуть ноты «фа», увидеть самую высокую и самую низкую ноты, посчитать количество пауз, заметить разнообразные штрихи и др. Систематическое проведение подобных игр (1 раз в неделю) и контроль результатов поможет вычислить коэффициент внимания, который определяется отношением числа ошибок к числу прочитанных строк. Применяя в работе несколько раз один и тот же текст, можно наблюдать динамику развития ученика.

Игра «Фотограф», поможет ребёнку не только повысить скорость запоминания до 3-5 нот в секунду (проверка - написать их), но и развить периферическое зрение (двигая глазами по вертикали, нужно уметь «схватить» взглядом ближайшие ноты по горизонтали). Для игры «Зоркий глаз» необходимы карточки, на которых записаны элементы читаемого текста. Ученик 2-3 секунды «фотографирует» написанное и с закрытыми глазами «проявляет» увиденное в памяти, а затем за 3 -5 секунд находит эту «картинку» в тексте. Для увеличения объёма зрительной памяти сложность нотной картинки должна увеличиваться, а время выполнения упражнения уменьшаться.

Освоение нотной грамоты должно осуществляться в скрипичном и басовом ключах одновременно, приучая ребёнка видеть горизонтальную и вертикальную фактуру текста. Обучая детей читать ноты в двух ключах, учитель может воспользоваться двумя указками, показывая одновременно двумя руками читаемые в разных ключах ноты и требуя их прочтения снизу вверх. Видеть вертикаль и развивать «короткое мышление» поможет «экран с прорезями» Лоуренса, который в начале лучше использовать для чтения слов, написанных по вертикали (читать снизу вверх), а затем перейти к нотной фактуре.

Игра «Минутка» позволяет увидеть реальные изменения в скорости чтения за одну минуту и проводится следующим образом. Звучит мелодия, играемая одной рукой. По истечении минуты отмечается место остановки и устанавливается количество прочитанных нот. Затем этот же текст играется очень медленно с сольфеджированием вслух, потом без игры ноты читаются с ясной артикуляцией в темпе скороговорки. После проделанной работы упражнение выполняется вновь. Подвижка может составлять 5-10 нот в минуту. Все аналогичные игры используются для повышения верхней границы индивидуального диапазона скорости чтения.

Эффективно развивает навык чтения с листа групповая форма работы, так как делает этот процесс более привлекательным, изменяет эмоциональную окраску урока, способствует повышению положительной мотивации. Можно устроить групповые

соревнования по скорочтению, превратив класс в «избу-читальню», а учителя в координатора действий детей. В качестве заданий можно предложить чтение нот «по цепочке», наперегонки парами, чтение с метрономом или «по хлопку», чтение «громко - тихо», «быстро - медленно», «вслух - про себя». Определить, кто больше нот прочитает на вдохе, на выдохе, кто быстрее перепишет текст из скрипичного ключа в басовый и, наоборот, из первой октавы в третью и наоборот, кто точнее напишет одинаковые ноты под диктовку сразу в двух ключах и пр. Подводя итоги важно отметить каждого ребёнка, фиксируя результаты работы на его «лесенке достижений», а звание «чтец-молодец» присвоить тому, кто читает не только быстро, но точно и выразительно.

Все разнообразие приёмов и методов, накопленных как педагогами-музыкантами, так и учителями начальной школы, несомненно, дадут гарантированно положительный результат, если будут проводиться целенаправленно и регулярно. Хорошо, если ребёнок уже на начальном этапе обучения привыкнет к тому, что в начале урока 3 -5 минут он будет знакомиться с новой музыкой, которую выберет сам из «нотной папки», сформированной педагогом по определённым критериям в соответствии с возрастом и возможностями учащихся. Это могут быть яркие программные пьески, отрывки из популярной классической музыки, обработки песен, эстрадная и джазовая музыка. Каждая пьеса ксерокопирована на отдельную страницу и имеет указанный цветом уровень сложности: красный - самый сложный, жёлтый - средней сложности, зелёный - самый простой. Такой метод работы позволит учителю наблюдать не только за развитием навыка чтения музыки с листа, но и за ростом самооценки ребёнка.

Анализировать рост скорочтения музыкального текста учащимися и стимулировать их самостоятельную работу может помочь введение нормативов, применяемых в начальной школе. Подобных стандартов в музыкальных школах нет, но педагог может установить их, ориентируясь на скорость чтения лучших учеников.

Наглядность и «прозрачность» отслеживания результатов работы важны и интересны как для учителя, так и для ученика. На основании диагностики ученику легче увидеть свои недостатки и найти путь к их исправлению, а педагогу реально соотнести полученные и планируемые результаты обучения.

Все описанные приёмы и методы работы подчинены главной цели - сделать процесс чтения музыки с листа привлекательным, желанным и любимым для ребёнка. Научить читать ноты - не самоцель, а одна из важнейших задач, овладев которой ребёнок с лёгкостью преодолеет текстовые трудности, получит возможность без усилий общаться с музыкой. Если педагогу удалось максимально развить умения и навыки, необходимые для чтения нот с листа и добиться свободы в их применении, то ребёнок, несомненно, увлечётся этим занятием и потребность в постоянном обогащении новыми музыкальными впечатлениями останется с ним на всю жизнь.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1973
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика-XXI. М., 1971

3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вопросы педагогики. Вып. 4. М., 1971.
4. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Вступительная статья. Пособие по чтению с листа. Л., 1969.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Тетрадь учителя. Вып.4. Невская нота. СПб, 2009.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивные курсы. РИФ, Криптологос.М., 1992.
7. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. ГУП ПОЗИС. 1997

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

(по видам инструментов)

### **ФОРТЕПИАНО**

#### Начальный уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Каттинг Ф. Куранта  
 Данильян Е. Менуэт  
 Аллерм Ф. Вальс-мюзетт  
 Нильке К. Детская полька  
 Емельянова Е. Щенок  
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
 Назарова Т. Летний дождик  
 Литовко Ю. Вальс - этюд  
 Родригес Х. Кумпарсита (пер. Г. Балаева)  
 Солдатушки (русская народная песня)  
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи  
 Шаинский В. Кузнечик  
 Уотт Д. Три поросенка  
 Спадавекиа А. Добрый жук  
 Моцарт Л. Менуэт  
 Литовко Ю. Канон  
 Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»  
 Чайковский П. Старинная французская песенка  
 Аллерм Ф. Арфа  
 Шаминад С. Элегия  
 Смирнова Е. Клоун  
 Торопова Е. Шутка  
 Весняк Ю. Воробышек  
 Геталова О. В лесу  
 Констан Ф. Ослик  
 Гиллок С. Фламенко

### **Базовый уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Павлюченко С. Фугетта  
Литовко Ю. Инвенция  
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор  
Литовко Ю. Веселое путешествие (сонатина)  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Гурлитт А. Листок из альбома  
Парфенов Л. Подснежник  
Баневич С. Крыса  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Дамаз Ж. Дождик  
Коровицын В. Емеля на печке едет  
Берлин В. Ранняя осень  
Курченко А. Танец заводных игрушек  
Шмитц М. Микки Маус  
Бриль И. Регтайм  
Диваль Ж. Тутти-фрутти  
Бах. И. Маленькая прелюдия до минор  
Чайковский П. Мама  
Дюссек Я. Сонатина О ёиг, ор.20  
Кулау Ф. Сонатина С ёиг, ор. 55  
Дювернуа Ж. Болеро  
Майкапар С. Ноктюрн  
Печерский Б. Капризная полька  
Хевелев А. Баба Яга  
Диаманиди Е. Лесной ручей  
Захаров С. Танец марионеток  
Рочеролл Ю. Давай, буги!  
Миллер Г. Лунная серенада.  
Невин М.Джазовая пьеса  
Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос и необыкновенный кросс»

### **Углубленный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Телеман Г. Фантазия Ля мажор  
Кулау Ф. Сонатина ор. 29 № 3  
Чайковский П. Баба Яга  
Гречанинов А. Мазурка  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Вандалл Р. Водопад  
Коровицын В. Баркарола  
Ребигов В. Вальс миниатюра  
Парфенов И. Песня без слов  
Таривердиев М. Забытый мотив

Кохен Д. Сумерки  
Штельцель Г. Партита соль минор С  
карлатти Д. Соната фа минор  
Ребиков В. Вальс колокольчиков  
Сибелиус Я. Детская песня  
Альбенис И. Осень  
Коровицин В. На лазурном берегу  
Островский А. Как провожают пароходы  
Корелли А. Жига  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор  
Дакен К. Рондо «Кукушка»  
Весняк Ю. Ноктюрн Вавилов Г. Полька «Тип-топ»  
Шенбергер Д. Нашёптывая  
Хернер Д. Песня из к/ф «Титаник» Морриконе Н. Мелодия из к/ф «Профессионал»  
Бургмюллер Ф. Турецкое рондо Дворжак М. Джазовый этюд

## **АККОРДЕОН**

### **Начальный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

В. Калинин. Тень-тень  
В. Калинин. Журавель  
А. Гурилев. Песенка  
Р. Бажилин. Мячик.  
Р. Бажилин. Подснежник  
Р. Бажилин. Корабль Алладина.  
А. Блага. Танец  
Х. Лук. Три совсем легкие пьесы  
Е. Тиличеева. Горн  
М. Красев. Елочка  
Аз. Иванов. Полька  
Н. Чайкин. Пьеска  
В. Бухвостов. Маленький вальс  
Д. Кабалевский. Маленькое скерцо  
Ю. Литовко. Кукушка  
Ю. Литовко. Мы корзиночки возьмем  
Ю. Литовко. Милый котик  
М. Парцхаладзе. Дудочка  
А. Гурилев. Улетела пташечка.(36) М.Глинка. Жаворонок  
А. Гречанинов. Скучный рассказ  
М. Глинка. Ходит ветер у ворот  
М. Глинка. Полька  
В. Ребиков. Птичка  
Я. Степовой. Гопак  
П. Чайковский. Старинная французская песенка

Л. Рубинштейн. Трепак  
И. Козловский. Контрданс  
А. Гедике. Полька  
Р. Бажилин. Петрушка  
Р. Бажилин. Старинный танец  
Н. Потоловский. Разыграйтесь, метели

### **Базовый уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»  
И. Козловский. Контрданс  
А. Лядов. Забавная  
М. Глинка. Мазурка  
П. Чайковский. Итальянская песенка  
М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
А. Гурилев. Матушка-голубушка  
Ф. Садовский. Мой костер. Обр.Р. Бажилина  
С. Майкапар. Раздумье  
Р. Бажилин. Вальс  
Л. Колесов. Фокстрот в квинте  
Л. Колесов. Песенка дождя  
Л. Колесов. Часы-ходики  
А. Доренский. Мамин вальс.  
А. Доренский. Хоровод и наигрыш  
А. Доренский. Сказка  
А. Доренский. Детская сюита №1  
Ю. Грибков. Гармошечка  
С. Павин. На катке  
А. Завальный. Мелодия  
В. Завальный. Веселое настроение  
В. Мотов. Песня  
Ю. Шишаков. Мазурка  
В. Жигалов. Полька  
В. Мотов. Девочка с шариком  
В. Голубятников. Новогодняя полька  
В. Бухвостов. Солнечный зайчик  
М. Цыбулин. Две пьесы. «Танец на лужайке», «У лесного озера»  
Ю. Блинов. Две пьесы. «Немного взгрустнулось», «Веселый клоун»  
Е. Кузнецов. Метелочка  
С. Коняев. Звонкая свирель  
Г. Николаев. Дятел-барабанщик  
М. Титов. Контрданс  
М. Глинка. Контрданс  
П. Чайковский. Гросфатер из балета «Щелкунчик»  
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

- А. Гречанинов. Марш
- А. Гречанинов. Грустная песенка
- А. Даргомыжский. Казачок
- А. Калинин. Колыбельная
- А. Гурилев. Матушка-голубушка
- И. Бойко. Забавный блюз
- В. Бухвостов. Спортивная сюита
- В. Павин. Городская кадрили
- Г. Николаев. Мазурка
- А. Глазунов. Гавот
- А. Даргомыжский. Танец
- П. Булахов. Тройка
- А. Лядов. Шуточная «Я с комариком плясала» из цикла «8 русских народных песен»
- А. Грибоедов. Вальс

### Углубленный уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

- М. Глинка. Галоп.
- В. Ребиков. Вальс.
- А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
- А. Грибоедов. Вальс.
- М. Глинка. Андалузский танец.
- П. Чайковский. Весна.
- С. Рахманинов. Вальс.
- А. Савелов. Юмореска.
- А. Коробейников. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
- А. Моисеев. Пьеса
- Д. Шостакович. Гавот.
- В. Темнов. Веселая кадрили.
- Л. Колесов. Твист
- Л. Колесов. Трудлюбивая пчелка.
- А. Доренский. Вальс.
- В. Завальный. Осень.
- В. Завальный. Мелодический вальс.
- В. Завальный. Мотылек.
- В. Завальный. Музыкальный момент.
- Б. Чайковский. Вступление к\ф «Женитьба Бальзамина»
- К. Хачатурян. Вальс.
- А. Цфасман. Быстрый фокстрот.
- П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
- Н. Бородин. Полька.
- М. Глинка. Мелодический вальс.
- П. Чайковский. Русская пляска.
- А. Глазунов. Вальс.
- А. Рубинштейн. Тореадор и Андалузка.

М. Глинка. Котильон.  
А. Рубинштейн. Пляска женщин из оперы «Демон».  
Е. Дербенко. Сюита по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению».  
Г. Никишин. Озорная полька.  
И. Бойко. Танцуя с рэгтаймом.  
С. Прокофьев. Марш.  
Б. Фиготин. На карнавале.  
А. Голубятников. Едет Ваня по деревне.  
В. Мотов. Волжаночка.  
В. Петровский. Чарльстон.  
В. Ефимов. Когда ты рядом. Танго.  
В. Куликов. Черная жемчужина.  
Е. Дербенко. Русский сувенир  
В. Гальчанский. Скерцино

## **БАЯН**

### **Начальный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Детская песенка. Василек. Р.Н.П. Петушок.  
Д.Кабалевский. Маленькая полька. Р.Н.П. Как под горкой, под горой.  
Д.П. Мячик.  
Д.П. У кота.  
Д.П. Солнышко.  
Р.Н.П. Осень.  
А.Спадавеккиа. Добрый жук.  
Б.Н.П. Савка и Гришка. К.Вебер. Колыбельная.  
Б.Н.П. Янка.  
Р.Н.П. Ты поди, моя коровушка, домой.  
Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я.  
Д.П. Дождик, дождик перестань.  
Р.Н.П. Как пошли наши подружки.  
Р.Н.П. Стоит орешина кудрявая.  
Р.Н.П. Как у наших у ворот.  
Р.Н.П. "Дуня - тонкопряха"  
Д.П. Солнышко.  
Р.Н.П. Осень.  
К.Черни. Этюд C-dur.  
Р.Н.П. Посею лебеду на бе-регу.  
Дльвов-Компанеец. Поло-нез.  
В.Бухвостов. Маленький вальс.  
Укр.нар.мелодия. Стуколка.  
Р.н.танец. Полянка.  
Л.Книппер. Полюшко-поле.  
К.Черни. Этюд G-dur.  
Г.Беренс. Этюд.

А.Гумберт. Этюд.  
Р.Н.П. Я на горку шла. Обр.В. Бухвостова.  
Д.Циполли. Менуэт.  
Р.Н.П. За селом, за селом. Обр. Н.Горлова.  
Г.Доницетти. Баркарола.  
В.Ребиков. Зимой.  
Р.Н.П. Полянка.  
Чеш.Н.П. По ягоды. Обр. П. Лондонова.  
Укр.Н.П. Крыжачок.  
Р.Н.П. Ах, ах, сени, мои сени.  
А. Гурилев. Полька  
В.А, Моцарт "Майская песня"  
Л. Бекман "Елочка"

### Базовый уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Д. Циполли. Менуэт.  
Р.Н.П. За селом, за селом. Обр. Н.Горлова.  
Г. Доницетти. Баркарола.  
В. Ребиков. Зимой.  
Р.Н.П. Полянка.  
Чеш.Н.П. По ягоды. Обр. П. Лондонова.  
Укр.Н.П. Крыжачок.  
Р.Н.П. Ах, ах, сени, мои сени.  
А. Гурилев. Полька.  
П. Чайковский "Русская И. С. Бах " Бурре "(отрывок)  
Н. Мясковский "Беззаботная песенка"  
А. Гречанинов "Утренняя прогулка" Г.Наумилкат. Спокойной ночи.  
А. Дирваиаускас. Литовский народный танец.  
Д. Циполли. Менуэт.  
Ж.Рамо. Ригодон.  
К. Мясков. Этюд N233.  
Р.Н.П. Я на горку шла. Обр.В. Бухвостова.  
Д.Кабалевский. Клоуны. Р.Н.П. Ой, полна, полна, моя коробушка. Обр.П. Лондонова.  
Молдавский народный та-нец. Молдаვენяска.  
Н. Римский - Корсаков "Проводы зимы" из оперы "Снегурочка"  
Немецкая народная песня "Тки, дочка " Л. Бетховен "Прекрасный цветок"  
Ц. Кюи "Весенняя песенка"  
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка"  
П. Чайковский "Старинная французская песенка"  
В.Бонаков. Упрямый Козик. Выб.клавиатура.  
Н.Сидельников. Грустная песенка. Выб.клавиатура.  
К.Акимов. Вечером. Выб.клавиатура  
В.Власов. Свирель. Выб.клавиатура.  
П. Лондонов. Напев. Выб.клавиатура Ю.Акимов. РН.п. Заплетися, плетень.

Выб. клавиатура

Ф. Шуберт "Танец" из балета "Розамунда"

А. Гречанинов "Игра"

Н. Бакланова "Романс"

И. Брамс "Детская песня"

### Углубленный уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Укр.н.п. Ой, ты, дивчина зарученная.

Р.Н.П. Ах, ты, ноченька.

Р.Н.П. Ходит ветер у ворот.

С.Сведчень. Этюд. до минор.

С.Титов. Шалунья.

Р.Н.П. Ой, да, ты, калинушка. Обр. П. Лондонова.

П. Чайковский. Ната- вальс.

И.С.Бах. Инвенция ре ми-нор.

К. Димитреску "Крестьянский танец"

А. Дворжак "Мелодия"

Ф. Шопен "Прелюдия" Соч. 28, № 6 Д. Массне "Элегия"

А. Хачатурян "Андантино"

А. Комаровский "Вперегонки"

А. Косенко "Пастораль"

И. Гайдн "Серенада"

И. Гайдн "Аллегро"

А. Репников. Матрешки. Музыкальная шкатулка. Гармонист.

А.Гречанинов. Колыбельная.

Б. Годар. На качелях.

Б.Барток. Вечер в деревне.

П.Лондонов. Р.Н.П. Я в садочке была.

## **ГИТАРА**

### Начальный уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Агафшин П. Русские народные песни "Во саду ли в огороде". "Не летай соловей".

Венгерский народный танец

Гордиенко К. Русские народные песни "Вдоль да по речке". "Весёлые гуси". "Как на тоненький ледок". "Хасбулат удалой". "Я на горку шла"

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай".

Калинин В. Русские народные песни "Соловьем залётным". "Чернобровый, черноокий". "Эй, ухнем".

Белорусские народные песни "Перепелочка". "Савка да Гришка". "Сел комарик на дубочек"

Чешская народная песня "Кукушечка"

Головина Н. Вальс

Гурилёв А. Песенка

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал  
Акимов К. Дождик накрапывает  
Блантер М. Катюша  
Иванов-Крамской А. Анданте. Маленький вальс. Прелюдия.  
Кабалевский Д. Пьеса  
Калинин В. Вальс. Мазурка. Полька. Прелюдия. Часы.

### **Базовый уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Беренд З. Английская песня "Зелёные рукава".  
Высотский М. Русская народная песня "Уж как пал туман".  
Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня "Янка".  
Русские народные песни "Пойду ль я, выду ль я". "Я на камушке сижусь".  
Кулешов С. Русские народные песни "Как из-за леса-лесочка". "Я на горку шла".  
Ларичев Е. Русские народные песни "Вдоль по улице метелица метёт". "Среди долины ровныя".  
Соловьёв Ю. Испанские народные песни "Альбада" и "Фолия".  
Абаза В. Утро туманное.  
Варламов А. Вальс.  
Гурилёв А. Полька-мазурка.  
Лядов А. Багатель.  
Морков В. Прелюдия.  
Ребигов В. Вальс миниатюра.; Вечер на лугу. Восточный танец. В деревне.  
Баснер В. Романс.  
Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди.  
Блинов Ю. Колыбельная.  
Иванов-Крамской А. Музыкальное мгновение.  
Киселёв О. Ночь накануне рождества.  
Козлов В. Заводная кукла..  
Осокин М. Скерцо  
Паулс Р. Любовь настала.  
Смирнов Ю. Мазурка.  
Филимонов А. Весёлый поезд. Откровение.  
Альберт М. Чувства.  
Джулиани М. Аллегretto. Андантино.

### **Углубленный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Кузьмин Н. Старинный русский романс "Что это сердце".  
Морков В. Русская плясовая "Камаринская".  
Ребигов В. Дервиш.  
Чайковский П. Итальянская песенка.  
Иванов-Крамской А. Русский напев. Песня без слов.  
Козлов В. Бурлеска. Хоровод.  
Рехин И. Вальс Бовари.  
Анидо М. Аргентинская мелодия.

Вилла Лобос Э. Прелюдия №4.  
Гарнер Э. Туманно.  
Гомес В. Романс.  
Кейрос Х. Шоро №5.  
Кост Н. Рондолетто.  
Морено-Торроба Ф. Рассвет над Тормесом. Романс сосен.  
Моццани Л. Старинная итальянская песня.  
Савио И. Вальс-скерцо.  
Сор Ф. Менуэт.  
Таррега Ф. Мазурка. Мазурка "Аделита". Прелюдия.  
Высотский М. Элегия  
Калинников В. Грустная песенка  
Мусоргский М. Слеза  
Верещагин Р. Подснежник  
Иванов-Крамской А. Вальс. Прелюдия. Прелюдия.

## **ДОМРА**

### **Начальный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Н. Бакланова. Как под горкой под горой.  
Т. Захарьина. Во саду ли, в огороде. На зелёном лугу.  
М. Красев. (обр.) Весёлые гуси.  
Укр.н.п. Ой джигуне, джигуне.  
В. Ребиков. (обр.) « Аннушка».  
В. Фурмин. (обр.) Как ходил, гулял, Ванюша.  
А. Александров. Калинка.  
Н. Бакланов. В сыром бору тропинка.  
А. Гедике. Как у наших у ворот.  
М. Красев: Зима; Топ-топ.  
А. Спадавекина. Добрый жук.  
З. Левина. Матрёшки Неваляшки. Тик-так.  
Н. Метлов: Гуси. Паук и мухи. Часы. Котя, котенька коток.  
А, Александров. Новогодняя полька.  
Н. Будашкин. Плясовая.  
Д. Кабалевский. Хоровод.  
А. Купревич. Пингвины.  
В. Локтев. Ты лети ветерок.  
Д. Шостакович. Песня о встречном.

### **Базовый уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

А. Сапожников. Уж ты, поле моё.  
В. Андреев. Светит месяц.  
А. Гречанинов. Пойду ль я, выйду ль я.

- В. Евдокимов. Как на этой долине.  
 В. Гнутов. Как на этой долине.  
 В. Евдокимов. Утушка луговая.  
 М. Ипполитов-Иванов. Я на камушке сижусь.  
 Д. Осипов. (обр.) Шуточная.  
 В. Бородинский. (обр.) За окном черёмуха колышится  
 Н. Бакланова. Мазурка.  
 В. Баснер. Берёзовый сок.  
 М. Блантер. Катюша. Песня о Щёрсе.  
 А. Бабаджанян. Ноктюрн.  
 Н. Будашкин. Анданте.  
 В. Василенко. Танец.  
 Н. Будашкин. Родные просторы.  
 С. Василенко. Русская песня.  
 В. Гаврилин. Танцующие куранты.

### **Углубленный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

- В. Мотов. (обр.) Научить ли ты, Ванюша.  
 В. Цыганков. Светит месяц.  
 В. Авроров. Я на камушке сижусь.  
 В. Городовская. Фантазии на две р.н.п.  
 В. Слонимский. Весёлое рондо.

## **СКРИПКА**

### **Начальный уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

- А. Мухамедов. Елочка.  
 М. Красев. «Топ-топ».  
 А. Герчик. Воробей.  
 Т. Захарьина. Колыбельная.  
 М. Магиденко. Народная мелодия. Н.Метлов. Две тетери.  
 Н. Метлов. Колыбельная.  
 Детская песенка «Котик».  
 А. Комаровский. Песенка.  
 В.А. Моцарт. Аллегretto.  
 В. Ребиков. Воробушек.  
 Э. Робинсон. Песня о Джо Хилле.  
 Бекман. Елочка.  
 Ж. Люлли. Песенка.  
 Й. Гайдн. Песенка.  
 Н. Бакланова. Песенка.

### **Базовый уровень**

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Ж.Б. Люлли. Гавот и Мюзет.  
И. Хасси. Бурре и Менуэт.  
Г. Гендель. Прелюдия.  
К.М. Вебер. Хор охотников.  
М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин». Полька.  
П. Чайковский. Игра в лошадки. Старинная французская песенка.  
А, Гречанинов. Весельчак. Н.Соколовский. Сельский танец, Р.Ильина. На качелях.  
Н. Ниязи. Колыбельная.  
Р.н.п. «У ворот, ворот».  
Б. Барток. Словацкая н.п.  
Н. Бакланова. Мелодия и этюд.  
В.А, Моцарт. Андантино. Менуэт. Полонез

### Углубленный уровень

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Перголези. Дж. Сицилиана.  
Р. Глиэр. Ария. Мазурка из балета «Тарас Бульба».  
А. Лядов. Прелюдия-пастораль. Юмореска. Пастораль. Менуэт.  
П. Чайковский. Мазурка. Сладкая грёза. Грустная песня. Вальс.  
М. Глинка. Мазурка. Прощальный вальс. Чувство. Равнодушие.  
Н. Соколовский. В темпе менуэта.  
Л.Бетховен. Багатель. Менуэт.  
Л. Боккерини. Менуэт. Жига.  
И. Бах. Рондо. Сарабанда. Аллегро.  
В.Ф. Бах. Весной.  
Ж. Обер. Престо. Тамбурин.  
Гр. Фрид. Заинька.  
В. Гаврилин. Маленькое рондо.  
К. Бом. Непрерывное движение.  
Н.Рубинштейн. Прялка.  
В. Косенко. Мазурка. Скерцино.  
Н.Мясковский. Мазурка.  
В.А, Моцарт. Гавот-рондо. Багатель. Немецкий танец.  
В. Стоянов. Колыбельная.  
М. Поплавский. Менуэт. Полонез.  
И. Меттесон. Ария.  
Й. Гайдн. Менуэт быка. Менуэт.  
Р. Шуман. Кукольная колыбельная.  
М. Балакирев. Полька.  
Д. Кобалевский. Скерцо.  
А. Корелли. Аллегро.  
Ж. Леили. Менуэт.  
Ф. Крейселер. Марш игрушечных солдатиков.  
Й.Гайдн. Серенада.

## С. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Главной *целью* создания программы занятий «Музицирование» является приобщение детей к музыкальной культуре, развитие творческих задатков и способностей, формирование прочных исполнительских умений и навыков, воспитание у обучающихся навыков творческого самовыражения, воображения, умение проявлять индивидуальность и неповторимость, раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании.

Задачи программы:

- Воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки;
- Развитие музыкальных способностей;
- Совершенствование чувство ритма, работа над качеством движений;
- Освоение детского репертуара;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- Осознание через музыку жизненных явлений.

Задачи общевоспитательного плана:

- тренировка памяти и внимания;
- развитие быстроты и точности реакции;
- укрепление воли, уверенности, находчивости;
- воспитание инициативы, активности;
- чувство коллективизма.

С детства зачастую нас учат подавлять свои эмоции, быть прилежными, сдержанными и уравновешенными. Невыраженные эмоции остаются в теле, запятанные глубоко и не имеющие возможности выйти они способны превратиться в целый комплекс неполноценной личности, что приводит к замкнутости, невозможности самореализации и чувству одиночества. А это разрушает внутренний мир ребенка, его психику.

Задача нас как педагогов - воспитать гармонично развитую личность, способную контролировать свою психоэмоциональную сферу, умеющую адаптироваться в социуме и в полной мере реализовывать свои возможности. У большинства детей существует социально психологическая потребность в самовыражении. А ничто так ярко не дает возможность самовыразиться как искусство. И одним из древних видов искусства, которым люди могли выразить свои чувства, является музыка, которая таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - музыка раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, помогает познать красоту и силу своего тела, развиваться эстетически. Ведь музыка это один из древних языков человечества! Язык, который способен выразить все чувства, эмоции, настроения.

### ***Ожидаемые результаты.***

По итогам обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- громко - тихо, высоко - низко,
- характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный),
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

- названия шумовых инструментов, приемы игры на них;
- названия простых танцевальных движений (мягкий шаг, ходьба на полупальцах, приставной, переменный, галоп);
- дирижерский жест руководителя.

По итогам обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять простые движения в соответствии с звучащей музыкой;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, игре на музыкальных инструментах;
- повторять на звучащем инструменте простейшие ритмические фигуры;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- участвовать в танцах и импровизациях.

### Учебно-тематический план и содержание деятельности

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вводный урок	Знакомство с детьми, музыкальные игры-тесты на взаимоотношение у детей, на исходно- установочном этапе.	1
2.	Ритмические композиции	Метро-ритмические упражнения, и использование ритмического аккомпанемента к музыке разных жанров :песня, танец, марш.	4
3.	«Звучащие» жесты	Игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные звуки.	5
4.	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Техника игры на детских шумовых и музыкальных инструментах.	5
5.	Двигательные импровизации	Сочинение и придумывание различных выразительных и оригинальных движений в игровом пространстве, гибкость и быстрота вхождения в придуманную роль.	4
6.	Музыкально ритмические движения	Умение пластически передать образ, умение начинать и заканчивать двигательные движения в точности с звучащей музыкой.	4
7.	Речевые игры и упражнения	Через речь ребенка показать возможности его голосового аппарата, придумать интонационные воплощения музыкального образа в различные речевые игры и упражнения.	3
8.	Игры- песни	Уметь уверенно ориентироваться в игровых и песенных композициях, получать удовольствие и желание эмоционально выразиться через игры- песни, исполненными детьми.	3
9.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Использование вариантов способов звукоизвлечения импровизаций на детских музыкальных инструментах.	4
10.	Урок- концерт.	Участие детей в итоговом концерте.	1
		ИТОГО	34

### Виды музыкальной деятельности на занятиях

1. *Речевые игры и упражнения.* Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».

2. *Музыкально-ритмические движения.* Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение в исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, т. о. движение является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью.
- способом внутреннего раскрепощения, умение владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу).
- средством естественного творческого самовыражения, способ формирования навыков импровизирования.

3. *Использование звучащих жестов.* Элементарные инструменты - человеческое тело (голос плюс игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные. Все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети являются деятелями, создателями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не вне её.

4. *Игра на детских музыкальных инструментах.* Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

5. *Импровизации:* двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

Средства и материально-техническое обеспечение программы:

- отечественные и зарубежные нотные издания;
- музыкальные диски;
- музыкальный центр;
- дидактические пособия (карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.);
- народные инструменты (окарина, свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.);
- инструментарий (металлофоны, тон-блоки, барабан, блокфлейта, колокольчики, треугольник, ПеркуSSIONные трубки и др..

#### Рекомендуемая литература

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть-1. Мн., 1999.
2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
4. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
6. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников//Подред. О.П.Радыновой. М., 1994. - С. 119-130, 135-138.
8. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. СПб, 2011
11. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шульверка. Ор1 Элементарное музицирование в моем классе. СПб, 2017
12. Орф-Фокус -2015 Сборник российской Орф-Шульверк Ассоциации. Педагогическое общество России. М 2016
13. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 5 (Ритм. Просто о сложном). Невская нота СПб 2006