

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

срок обучения 3 года (II) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
В.В. Кочетов  
20 20 г.



**Разработчики программы :**

Тарасевич И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории  
хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Антонова Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

**Рецензенты:**

Гринько Карина Игоревна-преподаватель высшей квалификационной категории  
кафедры НХТ (современный танец и композиция и постановка танца)  
Тольяттинского Колледжа технического и художественного образования.

Левашова Лариса Евгеньевна- заведующий хореографическим отделением МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти, преподаватель высшей квалификационной категории

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

срок обучения 3 года (II) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № ____ от «__» _____ 20 __ г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти _____ В.В. Кочетов «__» _____ 20 __ г.
--	--

**Разработчики программы :**

Тарасевич И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории  
 хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Антонова Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
 хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

**Рецензенты:**

Гринько Карина Игоревна-преподаватель высшей квалификационной категории  
 кафедры НХТ (современный танец и композиция и постановка танца)

Тольяттинского Колледжа технического и художественного образования.

Левашова Лариса Евгеньевна- заведующий хореографическим отделением МБУ ДО  
 ДШИ «Форте» г.о. Тольятти, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Программа предназначена для обучения детей 5-7 классов и прошедших обучение по программам I ступени (4 года обучения).

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 11 лет.

## **3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

**Срок обучения – 3 года**

<i>Классы/ количество часов</i>	<i>Классы</i>
	<i>количество часов (общее на 3 года)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>102</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>102</i>
<i>Недельная аудиторная нагрузка</i>	<i>1</i>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел



программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м х 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры, концертного зала и фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

<i>Год обучения (класс)</i>	<i>1 (5класс)</i>	<i>2 (6класс)</i>	<i>3 (7класс)</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения</i>	34	34	34
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	102		

### **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Перечень (по выбору) музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **Срок обучения- 3 года**

#### **1 год обучения (5 класс)**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа
4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

## **2 год обучения (6 класс)**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена
2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
3. Белорусский танец «Крыжачок»
4. Белорусский танец «Бульба».

## **3 год обучения (7 класс)**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева
2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона
3. Русский сюжетный танец
4. Татарский танец
5. Русская плясовая

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под

руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

*Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.*

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по итогам четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения,

характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам

характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
- 2) Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- 3) Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
- 4) Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
- 5) Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
- 6) Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
- 7) Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
- 8) Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- 9) Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996