

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«Музыкальный фольклор»**

по учебному предмету  
**Музыкальная литература**  
**(зарубежная, отечественная)**

**ПО.02. УП.03**

срок обучения 8(9) лет

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.



ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
В.В.Кочетов  
«31» 08 20 20г.

Разработчик программы:

Петренко Т.В. - преподаватель музыкального отделения первой квалификационной категории (фортепиано, музыкальная литература, слушание музыки) МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Мазуркевич Л.В. - заведующий вокально-теоретических дисциплин, преподаватель вокально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание образовательной программы.
3. Организация занятий и краткие методические указания.
4. Способы отслеживания и фиксации результатов.
5. Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками.
6. Условия реализации программы.
7. Источники информации и средства обучения.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для 5-8 классов по 8-летней программе обучения и для 2-5 классов по 5-летней программе обучения по предмету «Музыкальная литература» (далее – программа) разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации, Уставом школы.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин) и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки».

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения и с 5 класса для обучающихся с 8-летним сроком обучения. В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю. Наполняемость групп по предмету составляет от 6-12 человек.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часов.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДМШ. Умение рассказывать, говорить о музыке – учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

*Цель программы обучения:* развитие навыка сознательного и эмоционального слушания музыки.

*Задачи программы обучения:*

- формирование слушательских умений и навыков обучающихся;
- обучение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- развитие музыкального мышления и памяти;
- расширение кругозора детей.

Основные учебные пособия, используемые при реализации программы:

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004 – 224 с.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 кл. ДМШ: Учебник. – М., Музыка, 2003г. – 112 с.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI—VII кл. ДМШ: Учебник. – М., Музыка, 2002. – 141 с.
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004. – 256с.

Основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

В основе предлагаемой структуры образовательной программы лежит хронологический принцип изучения произведений, который позволяет изучить музыкальную литературу в историческом развитии.

Основными задачами музыкальных школ являются: формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и

современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школах.

Для решения задач музыкально – эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слушать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользоваться при этом необходимой музыкальной терминологией.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подростками, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и

благоприятно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

### ***Первый год обучения***

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности: от песен – к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми 9-11 лет, и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК. М. -2001 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдение и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложной вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

### ***Второй год обучения***

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это

позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно – воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - теоретического характера. На таких уроках возможно использования фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает биографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

### ***Третий (четвертый – 1е полугодие) год обучения***

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

### ***Четвертый (2-е полугодие) год обучения***

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных

способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

#### ***Изложение теоретического материала:***

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок - воспоминание;
- Урок – исследование;
- Урок – состязание;
- Урок – игра;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по записям в тетради и рабочим тетрадям по музыкальной литературе Г.Ф.Калининой.

#### ***Примерные формы домашних заданий:***

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- Составление краткого музыкального словаря;
- Решение кроссвордов;
- Составление собственных кроссвордов;
- Решение тестов;
- Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра, о музыкальных театрах мира...), биографическими (найти краткие сведения об исполнителях, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персонала в истории мировой художественной культуре).

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу “Культура”.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ И КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Программа предназначена для учащихся инструментальных отделений по 5-летнему и по 7-летнему обучению.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении каждого урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а так же при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации,

расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а так же вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдениям по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требования к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегчённом виде и только по нотам). Вспомогательным материалам при

выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, т.к. их выполнения связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, т.к. ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

#### 4. СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отслеживание результата - сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме

собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, усваивания музыки на слух. фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. если при проверке знаний биографии композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, тот при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу не мало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма

предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Всё это может быть отражено в защите реферата по самостоятельно выбранной учеником теме – как итоговой форме отчета. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. В свидетельство об окончании музыкальной школы идет средний балл годовых оценок и оценки за защиту реферата.

Данная программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий. Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года

*Механизм оценки:*

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинение на тему «Мой любимый музыкальный инструмент», музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины. Контроль за усвоением учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на четвертных контрольных уроках.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.- Требования к выпускному реферату (итоговая работа).

Приложение № 2.- Примерный перечень тем выпускного реферата.

Приложение № 3 - Методические рекомендации по подготовке выпускного реферата.

Приложение № 4 – Процедура защиты выпускного реферата.

## 5. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно – в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

- оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
  - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
  - в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
  - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;
- оценка «2» выставляется, если:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
  - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;  
 «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;  
 «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;  
 «2» – 7 и более ошибок.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

Автор Рабочей программы не претендует на полное освещение огромного мира музыкального искусства и оставляет за собой право на дальнейшее уточнение и дополнение программы в аспекте информационно-иллюстративного обновления учебного материала по причине появления новейших данных по указанным выше тематикам на основе обновленных источников информации, появляющихся в процессе познания данного предмета и дальнейшего изучения истории мировой художественной культуры на основе современных методов изучения и образования.

### *Материально-техническое обеспечение дисциплины*

- Наличие учебного материала;
- Портреты композиторов;
- Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала (авторские разработки);
- Наличие фоно- и аудиотеки (авторские разработки);

- Наличие видео – и медиатеки;
- Наличие аудио-теле-видео – CD, DVD – аппаратуры, компьютера, ноутбука.

*Дополнительный методический ресурс*

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала автор использует в учебной работе свои методические разработки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

***5 класс (первый год обучения)***

	Дата	Тема и содержание	Кол-во часов
1		Легенды о музыке	1
2		Легенды о музыке	1
3		Легенда о Садко	1
4		Мелодия, гармония	1
5		Ритм, лад, темп	1
6		Тембр. Инструменты симф. оркестра	1
7		Фактура	1
8		Контрольный урок.	1
		Итого:	8
9		Петя и Волк	1
10		Римский-Корсаков. 3 чуда из сказки о царе Салтане	1
11		Бриттен – Путеводитель по оркестру	1
12		Музыкальные формы. Чайковский Детский Альбом	1
13		Детский альбом	1
14		Детский альбом	1
15		Контрольный урок	1
		Итого:	7
16		Песня – веснянки, колядки	1
17		Песня – былина, историческая песня	1

18		Лирические, шуточные, плясовые песни	1
19		Глинка Ночной смотр. Мусоргский – В углу	1
20		Марши – походные, церемониальные	1
21		Марши – траурные, сказочные	1
22		Танцы народные	1
23		Народные танцы	1
24		Менуэт, Вальс	1
25		Контрольная работа.	1
		Итого:	10
26		Программно-изобразительная музыка в творчестве русских композиторов.	1
27		Сен-Санс Карнавал животных	1
28		Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
29		Западно-европейские танцы 17-19 веков. Балет.	1
30		Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».	1
31		Фильм о «Щелкунчике».	1
32		Музыка и кино.	1
33		Контрольный урок.	1
		Итого:	8
		Всего:	33

***6 класс (второй год обучения)***

	Дата	Тема и содержание	Кол-во часов
1		История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2		Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1

3		И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4		Органное сочинения	1
5		Клавирная музыка. Инвенции	1
6		Хорошо темперированный клавир	1
7		Сюиты	1
8		Контрольный урок	1
		<b>Итого: 8</b>	
9		Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
10,11		Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
12		Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
13,14		Симфония Ми-бемоль мажор	2
15		Контрольный урок	1
16		Резервный урок	1
		<b>Итого: 8</b>	
17		И. Гайдн. Клавирное творчество	2
18			
19		В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
20,21		Симфония соль-минор	2
22		«Свадьба Фигаро»	1
23		Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
24		Л. анн Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
25		Контрольный урок	1
		<b>Итого: 9</b>	
26,27		Патетическая соната	2
28		«Эгмонт»	1
29,30		Симфония до-минор	2
31		Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
32		Контрольный урок	1

33		Резервный урок	1
			<b>Итого: 8</b>

**7 класс (третий год обучения)**

	Дата	Тема и содержание	Кол-во часов
1		Древнерусское искусство и музыка	1
2		Петровские реформы, развитие светского искусства	1
3		Русская музыка 18 в. – начало 19. В. Первые русские композиторы	1
4		Романсы в творчестве Алябьева, Гурилева , Варламова	1
5		М.И.Глинка – основоположник русской классической школы	1
6		Вокальное и фортепианное творчество Глинки	1
7		Симфоническое творчество Глинки	1
8		Контрольно-обобщающий урок	1
			<b>Итого: 8</b>
9		Опера «Иван Сусанин». История создания	1
10		Музыкальные характеры главных героев. Польский акт. Подвиг Сусанина. Эпилог	1
11		Контрольный урок	1
12		А.С. Даргомыжский, творческий путь	1
13		Реализм песен и романсов Даргомыжского	1
14		Опера «Русалка»	1
15		Контрольный урок	1
16		Русская музыка второй половины 19 века	1
			<b>Итого: 8</b>
17		М.А.Балакирев. Биография. Обзор творчества Могучая кучка	1
18		А.П. Бородин. Творческий путь	1
19		Опера «Князь Игорь». История создания	1

20		Драматургия и музыкальные характеристики главных героев	1
21		Викторина	1
22		Контрольно-обобщающий урок	1
23		Симфония № 2 «Богатырская»	1
24		Контрольный урок	1
25		М.П.Мусоргский. Творческий путь	1
			<b>Итого: 9</b>
26		Вокальное и симфоническое творчество. «Картинки с выставки»	
27		Опера «Борис Годунов». История создания Драматургия оперы.	1
28		А.Н.Римский-Корсаков. Творческий путь	1
29		Опера «Снегурочка». История создания	1
30		Музыкальные характеристики главных героев	1
31		Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
32		Программное и тематическое развитие сюиты	1
33		Музыкальная викторина. Контрольный урок	1
			<b>Итого: 8</b>
		Всего	33

**8 класс (четвертый год обучения)**

	Дата	Тема и содержание	Кол-во часов
1		Организационно-вводный урок	1
2		Русское искусство и муз. культура второй пол. 19в.	1
3		П.И.Чайковский. Творческий путь	1
4		Фортепианное творчество «Времена года»	1
5		Симф. творчество. Симфония № 1 «Зимние грезы»	1
6		Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	1
7		Музыкальные характеристики главных героев	1

8		Контрольный урок	1
			<b>Итого: 8</b>
9		Русская музыка на рубеже 19-20 вв.	1
10		Развитие принципов русской национальной музыки в творчестве Танеева, Лядова, Глазунова	1
11		А.Н.Скрябин – гениальный искатель новых идей Фортепианное и симфоническое творчество	1
12		С.В.Рахманинов. Россия – главная тема творчества	1
13		Фортепианное и вокальное творчество	1
14		Оперное и симфоническое творчество	1
15		Отечественная музыка первой половины 20 в.	1
16		Контрольный урок	1
			<b>Итого: 8</b>
17		С.С.Прокофьев. Фортепианное и вокальное тв-во	1
18		Кантата «Александр Невский»	1
19		Обзор оперного и балетного творчества	1
20		Д.Д.Шостакович. Музыкальный летописец эпохи	1
21		Д.Д.Шостакович. Биография	1
22		Фортепианное и вокальное творчество. Киномузыка	1
23		7 симфония «Ленинградская»	1
24		Обзор оперного и балетного творчества	1
25		Контрольный урок	1
			<b>Итого: 9</b>
26		Отечественная музыка второй пол. 20в. А.И.Хачатурян	1
27		Г.В.Свиридов. Певец русской поэзии	1
28		В.А.Гаврилин, Р. К. Щедрин. Народно песенные истоки	1
29		Э.В.Денисов. А. Г. Шнитке. А.С. Губайдулина «Авангард»	1
30		Урок-панорама современных композиторов	1
31		Повторение пройденного материала	1
32		Музыкальная викторина. Контрольный урок	1

33		Контрольный урок. Защита реферата	1
			<b>Итого: 8</b>

## 7. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004 – 224 с.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 кл. ДМШ: Учебник. – М., Музыка, 2003г. – 112 с.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI—VII кл. ДМШ: Учебник. – М., Музыка, 2002. – 141 с.
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004. – 256с.

### *Справочные пособия*

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Издательство «Музыка» - Ленинградское отделение, 1977. – 216 с.
2. Должанский А. Краткий музыкальный словарь – Государственное музыкальное издательство: Ленинград. 1959 г.- 518 с.
3. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. Ред. И сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 816 с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1984 г. – 168 с.

### *Учебные пособия*

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 80 с.
2. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с.
3. Костюкова О., Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения – Ростов н/Д: Феникс, 2018 – 254 с.
4. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. – 17 с.
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 – 32с.
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 176 с.

7. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения: рабочая тетрадь – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 158 с.
8. Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания/ авт.- сост. Е.Н.Арсенина; М90 худож. И.В. Арсенин. – Волгоград: Учитель. – 85 с.
9. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 1. – Смоленск: ООО «Консонанс», 2009. – 71 с.
10. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 3. – Смоленск: ООО «Консонанс», 2009. – 87 с.
11. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Часть 4. – Смоленск: ООО «Консонанс», 2009. – 96 с.
12. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2002 – 128 с.

Приложение № 1

### **Требования к выпускному реферату (итоговая работа)**

10 и более страниц. 14 шрифт, 1,5-межстрочный интервал, шрифт Times New Roman.

Структура реферата:

- 1)Титульный лист
- 2)Цели и задачи
- 3)Введение (почему выбрали эту тему)
- 4)Творческий путь композитора
- 5)Творческое наследие композитора, основные произведения
- 6) Память о композиторе – названные в его честь улицы, учебные заведения, а также памятники, музеи и т.д.
- 7)О жанре выбранного произведения
- 8)Разбор выбранного произведения
- 9) Вывод
- 10)Список используемой литературы

Реферат приносится на проверку в электронном виде, после проверки распечатывается и вкладывается в папку с файлами. Проект нужно сдать в электронном виде до 1 апреля.

Приложение № 2

### **Примерный список тем для выпускных рефератов**

1. В.А.Моцарт. Соната № 11.
2. Образ Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».
3. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
4. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».
5. Ф.Шопен. Прелюдия Ля мажор, ор.28, №7.
6. А.Вивальди. «Времена года».
7. Ф.Шопен. Рондо ор.1 №1, до минор.
8. И.С.Бах. 2х- голосная Инвенция Фа мажор.
9. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
10. Ф.Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор.
11. В.Моцарт. Симфония № 40.
12. П.И.Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы».
13. И.С.Бах. Французские сюиты.
14. Ф.Шопен. Ноктюрн ор. 55 № 1, фа минор.
15. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс, фа минор.
16. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
17. В.А.Моцарт. Реквием.
18. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
19. Современные тенденции в музыке для классической гитары.
20. Э.Григ. В пещере горного короля.

Приложение № 3

### **Методические рекомендации по подготовке выпускного реферата.**

#### **Формулирование цели и задач реферата**

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Формулировка цели дает ответ на вопрос: какой результат будет получен? Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Предлагаем формулировать цель при помощи глаголов, например:

1. Исследовать ...
2. Изучить...
3. Проанализировать ...
4. Систематизировать...
5. Осветить ...
6. Изложить (представления, сведения)...
7. Создать ...
8. Рассмотреть ...
9. Обобщить ...

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели.

Задача – это то, что требует исполнения, разрешения.

Формулировки задач дают ответ на вопрос: как идти к результату? Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Рекомендуется сформулировать 2 -3 задачи.

Например:

1. Определить (выделить) ...
2. Описать ...
3. Раскрыть...
4. Разработать ...

## 5. Выявить ...

Образец формулировки цели и задач

Тема: «Ф.Шопен. Прелюдия Ля мажор, ор.28 №7»

Цель работы: изучить особенности жанра «прелюдия» в творчестве Ф.Шопена на примере его Прелюдии № 7, ор. 28

Основные задачи работы:

1. Подобрать и изучить литературу и электронные источники информации по данной теме.
2. Найти иллюстрации к данной теме.
3. Расширить знания о жизни и творчестве композитора.
4. Описать особенности прелюдий Ф.Шопена.
5. Обобщить результаты своей деятельности и создать электронную презентацию «Ф.Шопен. Прелюдия № 7, ор. 28».

### **Работа над введением**

Введение – одна из составных и важных частей реферата. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата.

Приложение № 4

### **Процедура защиты выпускного реферата**

Процедура защиты реферата включает в себя:

- сообщение учащегося по теме и результатам работы (5 - 7 мин);
- ответы учащегося на вопросы преподавателя.

При подготовке к защите Вам необходимо:

- изучить критерии оценки реферата ;
- внимательно прочитать содержание отзыва преподавателя ;
- внести необходимые поправки, сделать необходимые дополнения и/или изменения;
- подготовить сообщение в виде тезисов, характеризующее цель и задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, выводы и предложения;

– подготовить презентацию (не менее 5 слайдов) в программе «Power Point», иллюстрирующую сообщение: тема, цель и задачи работы, ее актуальность, иллюстрации по теме, выводы.

На защите учащийся обязан четко, ясно объявить тему своего исследования и сделать сообщение, а затем ответить на вопросы преподавателя и присутствующих на защите.

Работа оценивается дифференцированно с учетом качества ее выполнения, содержательности выступления и ответов на вопросы во время защиты. Результаты защиты оцениваются по четырех балльной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Если учащийся получил неудовлетворительную оценку по реферату, то ему может быть предоставлено право доработки реферата в установленные преподавателем сроки и повторной защиты.