

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Фортепиано»

по учебному предмету
Концертмейстерский класс
ПО.01. УП.03
срок обучения 8(9) лет
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В.Кочетов
2020 г.



Разработчик программы:

Маликова И.В. - преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рогоза Г.В. - преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Мухина Е.Ю. - заведующий УЧ, заведующий МО, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

-

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам; Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3.*

-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. **Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

	7 класс - 1 полугодие 8 класса
Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часов (1 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» .

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на

основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общее количество часов на аудиторские занятия (на все время обучения)	49 часов							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49 часов							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5 часов							
	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторские занятия в неделю.	-	-	-	-	-	-	1	1

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия: самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

7 класс

Знакомство с новым предметом – вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Инструментальную партию может исполнять другой учащийся или преподаватель.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома и не менее 3х произведений с инструментальным аккомпанементом. Кроме того, учащийся должен познакомиться с аккомпанементом к современным песням.

В конце полугодия ученик должен сыграть 2-3 произведения на

контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 вокальных аккомпанемента и 1-2 инструментальных. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрен контрольный урок, который может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список произведений для изучения, ознакомления и чтения с листа в 7 классе.

Романсы и песни русских и зарубежных композиторов.

- 1) М. Глинка. сл.А. Дельвига «Ах ты, ночь ли ноченька».
- 2) М. Глинка, сл. А. Пушкина Грузинская песня «Не пой, красавица, при мне».
- 3) А. Варламов, сл. М.Лермонтова «Белеет парус одинокий».
- 4) А. Гурилёв, сл. Ниркомского «Матушка, голубушка».
- 5) А. Гурилёв, сл.Н. Грекова «Вьётся ласточка сизокрылая»
- 6) А. Гурилёв, сл.А.Полежаева «Сарафанчик».
- 7) А. Гурилёв, сл. А. Макарова «Колокольчик».
- 8) А. Варламов, сл. А. Фета «На заре ты её не буди».
- 9) Р.Шуман, сл. Г.Фаллерслебена «Вечерняя звезда».
- 10)М. Глинка, сл. В. Забилы «Не щебечи, соловейку».
- 11)М. Глинка, сл. В. Забилы «Гуде, вітер, вельми в полі».
- 12)Б.Флис, сл. О. Свириденко «Колыбельная».
- 13)М. Глинка, сл.Н. Кукольника «Жаворонок».
- 14)Ц. Кюи, сл. А.Плещеева «Осень».
- 15)Г.Булахов .»Не пробуждай воспоминаний»
- 16)Ф.Мендельсон. «Весенняя песня»

17) Н. Римский-Корсаков «На холмах Грузии»

18) Ф. Шуберт. «Полевая розочка».

Современные песни разных лет.

1) Муз. Н. Таривердиева, сл. Добронравого «Маленький принц»

2) М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»

3) Муз. А. Новикова, сл. Л. Шанина «Дороги»

4) Муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы»

5) Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Песня из к/ф «Приключения Электроника»

6) Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Песни из м/ф «Здравствуйте, это я - кот Леопольд»

7) Муз. Г. Струве, сл. Ибряева «Школьный корабль»

8) Муз. К. Молчанова, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня»

9) Муз., сл. Н. Расторгуева «Там за туманами»

10) Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Простеровой «Школьный романс»

11) Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»

12) Муз., сл. И. Николаева «Прости, поверь»

13) Муз. С. Намина, сл. И. Шаферана «Мы желаем счастья вам»

14) Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы»

15) Муз. А. Петрова «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа», «А цыган идет», «О бедном гусаре», «Песня о первой любви»

Произведения для домры и скрипки.

1) Й. Гайдн. Немецкий танец.

2) В. А. Моцарт. «Песня пастушка».

3) В. Шаинский. «Про кузнечика».

4) Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни».

5) Н. Сидельников «Грустная песенка».

6) К. Краев «Задумчивость».

7) П. Чайковский. «Неаполитанский танец».

8) М. Глинка «Мелодический вальс».

9) Ж. Векерлен «Пастораль» E-moll, A-dur

10) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,

- 11) П. Чайковский. «Шарманщик поет»
- 12) В. Маляров «Дождливый день», «Кукольный вальс», «Солдатики на параде»
- 13) М. Каркасси «Швейцарская песня»
- 14) А. Диабелли «Менуэт» G-dur
- 15) М. Блантер «Колыбельная»
- 16) Белорусский народный танец «Лявониха» обр. И. Обликина
- 17) А. Степанов «Слон»
- 18) В. Араратян «Неосторожный ослик»
- 19) В. Калинин «Киска»
- 20) А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- 21) М. Качурбина «Мишка с куклой»
- 22) В. Гаврилин «Шутник»
- 23) Б. Барток «Дорожная»
- 24) Ж. Дандло «Старинная песенка»
- 25) А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
- 26) Э. Сигмейстер «Марш»
- 27) И. Гуммель «Экосез»
- 28) Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ах, ты, ноченька»

Примерные варианты подбора репертуара

для показа в течение учебного года на контрольных уроках.

1. К.Молчанов, сл. Г.Полонского. «Журавлиная песня»
2. В.Маляров. «Солдатики на параде».
3. В.Шаинский, сл.Н.Носова «Песенка про кузнечика».

1. Б.Савельев, сл. А.Хаита. «Всё на свете можешь ты»
2. М.Каркасси «Швейцарская песня».
3. Е.Крылатов, сл. Ю. Яковлева. «Колыбельная песня».

1. А.Гурилёв, сл. Н.Ниркомского. «Матушка- голубушка».
2. Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни»
3. Б.Гребенщиков. «Под небом голубым».

1. М.Глинка, сл. В.Забилы «Гуде, вітер, вельми в полі».
2. Ж.Векерлен. «Пастораль»
3. Б.Окуджава. «Пожелание».

1. А.Гурилёв, сл.Полежаева «Сарафанчик».
2. К.Караев «Задумчивость».
3. В.Митяев. «Весеннее танго».

1. А.Петров. «А цыган идёт».
2. М.Глинка «Мелодический вальс».

3. И. Дунаевский «Моя любовь».

1. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

2. П. Чайковский. «Неаполитанский танец»

3. А. Цфасман «Неудачное свидание»

1. М. Таривердиев, сл. А. Добронравова «Маленький принц».

2. А. Варламов «Вдоль по улице метелица идёт».

3. К. Кельми, сл. М. Пушкиной «Замыкая круг».

8 класс.

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс". Продолжение изучения вокального и инструментального аккомпанеента, более сложного по фактуре, объему, содержанию.

Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Скрипка, домра - может быть взят любой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-5 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете (с приглашением другого преподавателя) - 2 произведения. Оценка за исполнение выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

1. А.Кальдара. Ариетта.
2. А.Кальдара. Как Солнца Ясный Луч...
3. Скарлатти. Нет Мне Покоя.
4. Дж.Перголези. Ария Из “Stabat Mater”.
5. К.В.Глюк. Ария Орфея Из Оперы “Орфей И Эвридика”.
6. Г.Пёрсел. Чу! Победным Эхом Песнь Звучит...
7. Ж.-П.Мартини. Ария “Восторг Любви”.
8. В.А.Моцарт. Покой, словно прежде, мне сердце наполнил.
9. А.Даргомыжский. Две Песни Лауры Из Оперы “Каменный Гость”.
10. Оделась Туманом Гренада...
11. Я здесь, Инезилья...
12. М.Глинка. Песня Вани Из Оперы “Иван Сусанин”.
13. М.Мусоргский. Песня Марфы Из Оперы “Хованщина”.
14. Н.Римский-Корсаков. Ария Любаши Из Оперы “Царская Невеста”.
15. П.Чайковский. 2-Я Песня Леля. Из музыки к весенней сказке Островского “Снегурочка”.
16. К.Молчанов. Романс Женьки Камельковой Из Оперы “А Зори Здесь Тихие”.
17. М.Балакирев. Сл. А.Кольцова. Обойми, Поцелуй...
18. Н.А.Титов. Сл. А.Пушкина. К Морфею.
19. Ц.Кюи. Сл. А.Пушкина. Царскосельская статуя.
20. М.Мусоргский. Сл. Л.Мей. Еврейская Песня.
21. М.Глинка. Не Называй Её Небесной.
22. А.Даргомыжский. Сл. А.Кольцова. Не Скажу Никому...
23. А.Даргомыжский. Сл. В.Курочкина. Расстались Гордо Мы...
24. А.Даргомыжский. Сл. Ю.Жадовской. Я Всё Ещё Его Люблю!
25. А.Даргомыжский. Сл. Д.Давыдова. Я Помню Глубоко...
26. А.Даргомыжский. Сл. А.Пушкина. Ночной зефир струит эфир.
27. П.Чайковский. Сл. Н.Огарёва. На Сон Грядущий.
28. С.Рахманинов. Сл. Г.Галиной. Как Мне Больно!
29. Э.Григ. Сл. Г.Ибсена. С Водяной Лилией.
30. Э.Григ. Сл. Г.Х.Андерсена. Сердце Поэта.
31. Э.Григ. Сл. И.В.Гёте. Розы.
32. Г.Свиридов. Две Песни На Слова А.Исаакяна
33. Перевод С.Шервинского. Страдания Любви
34. Перевод А.Блока. Чёрный Взор

35. А.Виговский. Сл. А.Виговского. Прощание.
36. М.Матвеев. Сл. (Народные). Матушка, Что Во Поле Пыльно...
37. М.Николаевский. Сл. Гарлицкого. Под Дугой Колокольчик Поёт...

Народные Песни.

1. Лучинушка. Русская народная песня.
2. Калинушка с малинушкой. Русская народная песня.
3. Над полями да над чистыми. Русская народная песня. Обработка А.Зорина.
4. Молодка. Русская народная песня. Обработка М.Кусс.
5. Роза в долине. Финская народная песня. Обработка Вс.Владимирова.
6. На склонах Альпы. Австрийская народная песня. Обработка Г.Бентока.
7. Птички. Французская народная песня. Русский текст Б.Тимофеева.
8. Помнишь ли ты... английская народная песня. Обработка Дж. Г.Бейли.
9. Прощальный вальс. Шотландская народная песня. Слова В.Крылова.
10. Что ж ты не шёл? Словацкая народная песня. Русский текст С.Болотина и Т.Сикорской. Обработка В.Неедлы.
11. Улетают журавли. Венгерская народная песня. Русский текст Г.Регистана. Обработка Я.Френкеля.
12. Неаполитанская тарантелла. Итальянская народная песня. Из сборника В.Мельо. Перевод М.Павловой.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обработки народных песен

1. «Ах вы, сени» (обр. А.Шалова,)
2. «Ах ты, береза» (обр. Б.Трояновского,
3. «Ах ты, ноченька» (обр. Н.Любимовой,)
4. «Ах, утушка луговая» (обр. Н.Любимовой,)
5. «Волга-реченька глубока» (обр. А.Шалова,)
6. «В саду девушки гуляли» (обр. Н.Красавина, 35)
7. «Гусачок» (обр. С.Фурмина,)
8. «Дождик» (обр. Н.Вязьмина,)
9. «Ивушка» (обр. Н.Успенского,)
10. «Камаринская» (обр. А.Шалова,)
11. «Как в лесу, лесу-лесочке» (обр. В.Евдокимова)

12. «Как ходил-гулял Ванюша» (обр. С.Фурмина,)
13. «Калинка» (обр. А.Александрова,)
14. «Катенька веселая» (обр. В.Мотова,)
15. «Как за морем диво» (обр. А.Лядова,)
16. «Микита» (обр. Е.Авксентьева,)
17. «На Иванушке кафтан» (обр. Б.Трояновского,)
18. «Научить ли ты, Ванюша» (обр. В.Мотова,)
19. «Отставала лебедушка» (обр. С.Василенко,)
20. «Ой, лопнув обруч» (обр. А.Семечкина,)
21. «Іхав козак на вйноньку» (обр. А.Илюхина,)
22. Припевка (обр. Ю.Блинова,)
23. Пивна ягода (обр. Н.Фомина,)
24. Плясовая (обр. Ю.Шишкова,)
25. «Под яблонькой зеленою» (обр. Ю.Соловьева,)
26. Трепак (обр. А.Данилова,)
27. Тимоня (обр. В.Хватова)
28. «Ты, раздолье мое» (обр. С.Василенко,)
29. «Сама садик я садила» (обр. Б.Феоктистова,)
30. «Стоит гора высокая» (обр. Ф.Надеенко,)
31. «Солнце низенько» (обр. М.Лысенко)
32. «У сусида хата била» (обр. В.Талавири,)
33. Утро (обр. Н.Нариманидзе,)
34. «Уж ты, сад» (обр. Н.Любимовой,)
35. Утушка луговая (обр. В.Евдокимова)
36. «Час да почасу» (обр. П.Барчунова,)
37. Шуточная (обр. Ю.Шишакова,)
38. «Я на камушке сижусь» (обр. В.Авророва, М. Ипполитова-Иванова,)

Произведения современных отечественных композиторов .

1. Артемьев Э. Песня
2. Бирнов Л. Лирический этюд
3. Блинов Ю. Колыбельная
4. Вязьмин Н. Напев
5. Гаврилин В. Танцующие куранты
6. Гедике А. Русская
7. Глейхман В. Токкатина.
8. Глиэр Р. Ария .

Танец на площади.

9. Кабалевский Д. Мечты

Полька

10. Камалдинов Г. Плясовая

11. Коняев С. Вечное движение

12. Купревич В. Тульский самовар

13. Кучеров В. Наперегонки

14. Лаптев В. Танец

15. Магиденко М. Перепляс

16. Милютин Ю. Гуцульский танец

17. Мурзин В. Вальс.

18. Петров А. Марш

19. Полуниин Ю. Прялка

20. Прокофьев С. Марш

21. Птичкин Е. Прелюдия

22. Сапожнин В. Веселая скрипка

23. Хачатурян А. Вальс

Танец девушек из балета «Гаянэ»

24. Хренников Т. Как соловей о розе

25. Чайкин Н. У околицы

26. Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то,
у зореньки»

27. Шалов А. Русская песня

28. Широков А. Русская полька

29. Шишаков Ю. Маленькая юмореска

30. Шостакович Д. Вальс-шутка

Лирический вальс, Полька, Танец.

Произведения русских композиторов XIX века

1. Алябьев С. Соловей

2. Андреев В. Грезы Сцена из балета Вальс «Искорки»

3. Балакирев М. На Волге Полька

4. Бородин А. Песня

5. Варламов А. «Что ты рано, травушка»

6. Верстовский А. Вальс. Хор девушек

7. Глазунов А. Пиццикато .

8. Глинка М. Мазурка. Элегия. «Что красotka молодая». «Славься». Андалузский танец .
9. Гречанинов А. Весенним утром
10. Гулак-Артемовский С. Танец
11. Гурилев А. Полька-мазурка
12. Даргомыжский А. Танец
13. Кюи Ц. Непрерывное движение
14. Лядов А. Гротеск. Прелюдия, Протяжная .Сарабанда.
15. Ребиков В. Песня без слов (94)
16. Фомин Н. Балетная сцена. Овернский танец (68)
17. Чайковский П. Грустная песенка. Игра в лошадки .Камаринская, Трепак Мазурка. Неаполитанский танец.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Бурре. Гавот. Рондо. Сицилиана
2. Бетховен Л. Контрданс, Менуэт (Сонатина)
3. Бом К. Непрерывное движение
4. Вебер К.М. Хор охотников
5. Венявский Г. Мазурка
6. Гайдн Й. Шутка. Менуэт.
7. Гендель Г. Ларгетто Прелюдия
8. Глюк К. Бурре
9. Госсек Ф. Тамбурин
10. Грациоли Р. Адажио
11. Григ Э. Народная песня
12. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
13. Дворжак А. Мелодия
14. Делиб Л. Пиццикато
15. Дженкинсон Э .Танец
16. Динику Г. Мартовский хоровод
17. Дриго Р. Вальс
18. Дюссек Я. Старинный танец
19. Корелли А. Адажио
20. Куперен Ф. Пастораль
21. Люлли Ж. Гавот
22. Мендельсон Ф. Песня без слов
23. Моцарт В. Менуэт. Вальс

24. Перселл Г. Ария
25. Рамо Ж.Ф. Ригодон.
26. Массне Ж. Размышление
27. Сен-Санс К. Лебедь
28. Шуман Р. Марш. Веселый крестьянин
29. Штраус И. Польшка-пиццикато.
30. Шуберт Ф. Два немецких танца. Серенада. Менуэт.

**Примерные варианты подбора репертуара
для показа на итоговой аттестации в конце 1го полугодия
8 класса.**

1И.Бах.Сицилиана.

2. Н.Римский-Корсаков. Ария Любаши из Оперы “Царская Невеста”.
1. К.Бом. Непрерывное движение
2. А.Даргомыжский. Сл. А.Пушкина. Ночной зефир струит эфир.

1. Венявский Г. Мазурка.

2. Э.Григ. Сл. Г.Х.Андерсена. Сердце Поэта
- 1.Григ Э. Народная песня.
2. М.Матвеев. Сл. (Народные). Матушка, что во поле пыльно...
- 1.Час да по часу» (обр. П.Барчунова,)
2. М.Балакирев. Сл. А.Кольцова. Обойми, поцелуй...
1. П.Чайковский. Неаполитанская песенка.
2. К.Молчанов. Романс Женьки Камельковой из оперы “А зори здесь тихие”.
1. А.Хачатурян.Танец девушек из балета «Гаянэ».
2. Ц.Кюи. Сл. А.Пушкина. Царскосельская статуя.
- 1.Э.Дженкинсон . Танец
- 2.М.Глинка. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и

- инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
 - умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами аттестации являются: **контрольные уроки, участие в конкурсах, в творческих мероприятиях школы (в качестве концертмейстера). Контрольные уроки могут проходить в конце полугодий** за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "**Концертмейстерский класс**" проводится **итоговая аттестация в виде зачета**, в присутствии другого преподавателя с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учащийся должен исполнить :

1. Произведение с вокальным аккомпанементом.
2. Произведение с инструментальным аккомпанементом.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену

дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися

в классе инструментального аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение,

отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть t^{\wedge} , p , pp , сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

II. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
2. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан,
3. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
4. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
5. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
6. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
7. Свиридов Г. Романсы и песни .М., Музыка, 1970
8. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
9. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
10. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
11. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
12. Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ «И в каждом звуке целый мир». Санкт- Петербург «Творческое объединение» 1999г., сост. И.Мухина, Л.Коробейникова.
13. «Аллегро» №6, №12. Сост. Т.Смирнова. 1995г.
14. «Юный домрист». Сост. Н.Бурдыкина. Москва, изд. «Музыка», 1999г.

15. Хрестоматия для скрипки «Пьесы и произведения крупной формы». Москва, издательство «Музыка», 1987г.
16. М.Глинка «Избранные романсы». Москва, «Музыка», 1990г.
17. А.Варламов. «Избранные романсы и песни». Москва. «Музыка» 1980г.
18. А.Гурилёв. «Избранные романсы и песни». Москва. «Музыка» 1988г.
19. А.Розенбаум. «Время жить и помнить». Ленинград. «Советский композитор». 1991г.
20. «Хиты для всех» вып.6. Москва. «Музыка». 2002г.
21. Песни для учащихся 6-7 кл. Киев. Музык. Украина 1984г. сост. А.Верещагина
22. Старинные вальсы, романсы и песни. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1987г.
23. Наша биография. «Музыка». Москва 1988г.
24. Старинная русская романтическая музыка. Украина. 1986г. вып. 1,2
25. «Наедине со всеми» Популярныe песни разных лет. Москва. Профиздательство. 1989г.
26. «Песни наших дней». Москва. «Музыка». 1989, 1990, 1991ггг.
27. «Буратино за синтезатором» Изд. «Композитор» (Санкт -Петербург) 2000г.
28. «Легкая классика» для синтезатора. Изд. «Композитор». Санкт - Петербург, 2000г..
29. «7 аранжировок». Мой инструмент - синтезатор. Изд. «Композитор». Санкт - Петербург, 2000г.
30. «Азбука домриста» сост. И.Дьяконова. Изд. «Классика XXIв.». Москва, 2004г. 1, 2, 3 вып.
31. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1999.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989.
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Л.Живов. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1
4. Л.Живов. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами
5. М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
6. Л.Живов .Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
7. Е.Кубанцева.Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. А.Люблинский.Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. В.Подольская. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974.
10. М.Савельева. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3

