

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

по учебному предмету
Специальность
(гитара)
ПО.01. УП.01
срок обучения 5(6) , 8(9) лет
(новая редакция)

г.о. Тольятти
2020 год

<p>Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <u>В.В.Кочетов</u> «<u>08</u>» _____ 20 <u>20</u> г.</p> 
--	--

Разработчик:

Орлова О.Н.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары,
домры МБУ ДО ДШИ «Форте»

Салтыкова Ю.А.-преподаватель высшей квалификационной категории по классу
гитары, домры МБУ ДО ДШИ «Форте»

Князев А. Н. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Ковтун В.В. - преподаватель ГБОУ СПО «Тольяттинский музыкальный колледж им.
Р.К. Щедрина»

Эстулин Г.Э. - профессор МБУ ВПО Тольяттинская консерватория

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2.Срок реализации учебного предмета	3
3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
5.Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
6.Цели и задачи учебного предмета	4
7.Обоснование структуры программы учебного предмета	5
8.Методы обучения	5
9.Описание материально- технических условий реализации учебного предмета	6

II.Содержание учебного предмета 7

1.Сведения о затратах учебного времени	7
2.Годовые требования по классам	10

III.Требования к уровню подготовки обучающихся 74

IV.Формы и методы контроля, система оценок 77

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	77
2.Критерии оценки	79

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам	81
2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	84

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Учебная литература	85
2.Учебно- методическая литература	86
3.Методическая литература	87

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения о основных вопросах в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше знать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к ступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Срок обучения- 8(9) лет

Первый год обучения

Задачи:

1. Знакомство с инструментом.
2. Посадка, постановка рук.
3. Изучение нотной грамоты.
4. Штрихи – нон легато, легато, стаккато.
5. Изучение гамм и арпеджио.
6. Исполнение несложных упражнений, этюдов и пьес.
7. Первые навыки публичных выступлений.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие.

Аудиторные занятия: материал первого занятия должен в себя включать рассказ об истории возникновения и развития инструмента. Полезен показ исполнения

некоторых мелодий на инструменте преподавателем. Для того, чтобы ребенок и его творческие способности развивались гармонично. Преподавателю с первых минут обучения необходимо подобрать индивидуальный подход к ученику. Задача первого урока: не отпугнуть ученика, заинтересовать и научить хотеть продолжать обучение.

Самостоятельная работа: научиться отличать минор от мажора, узнавать характер произведений, исполняемых преподавателем.

Раздел 2. Знакомство с инструментом.

2.1. Знакомство с гитарой. Теория: возникновение и развитие гитары, устройство инструмента. Практика: посадка за инструментом, постановка рук, подготовительные упражнения.

2.2 Изучение нотной грамоты.

Теория: изучение нот, длительностей, размеров такта, упрощения нотного письма (реприза, вольта). Строение музыкальных пьес – мотивы, фразы, предложения.

Самостоятельная работа: закрепление теоретического материала на упражнениях и простых пьесах по школам игры на гитаре А. Иванова– Крамского, М. Каркасси.

Раздел 3. Организация исполнительских навыков.

3.1. Основы постановки. Посадка, положение рук.

Теория: взаимосвязь возрастных особенностей ученика с размерами инструмента.

Самостоятельная работа: положение рук на инструменте объясняется и показывается преподавателем и затем закрепляется на подготовительных упражнениях.

3.2. Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: определение функций правой и левой руки и их положение на инструменте. Основные приемы игры – тирандо, апояндо, штрихи – нон легато, легато и стаккато.

Самостоятельная работа: Приемы объясняются и показываются преподавателем, затем закрепляются учащимися на упражнениях, легких музыкальных пьесах, играть упражнения на постановку рук № 1,2,3 приемами апояндо и тирандо.

3.3. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Теория: первые шаги аппликатурных навыков – обозначение пальцев правой и левой руки.

Самостоятельная работа: в упражнениях следить за точной аппликатурой правой и левой руки, играть на инструменте Р.Н.П. «Во-саду ли»

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение произведений народного творчества, детских песен, попевок, пьес.

Теория: развитие музыкально-образного мышления, создание музыкального образа, передача настроения в музыке.

Самостоятельная работа: в изучаемых детских песенках, попевках, частушках и танцевальной музыке необходимо определять их характер, темп и мелодическое движение.

4.2. Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы.

Теория: понятие ритм, размер.

Самостоятельная работа: изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведений, тонального плана и длительностей нот. Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Изучение гамм.

Теория: изучение строения гамм.

Самостоятельная работа: метроритмическая дисциплина, мелодически осмысленная игра гамм.

5.2. Изучение этюдов и упражнений.

Теория: виды техники. Упражнения и этюды.

Самостоятельная работа: изучение небольших упражнений, маленьких этюдов. Первые навыки овладения техническим материалом.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гамму до, соль, фа мажор в одну октаву.
2. 4-6 этюдов на пройденные штрихи с простым ритмическим рисунком.
3. 16-20 пьес различного характера.
4. Чтение с листа простых пьес.

На зачёте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия.

1. М.Рубец Вот лягушка по дорожке.
2. В.Калинин Вальс.
1. У.Н.П.Нич яка мисячна.
2. Д.Кабалевский Маленькая полька.

2 полугодие

На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 произведения различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - Технический зачёт (этюд, 1 гамма) Май - Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы для переводного экзамена

1. Н. Метлов, В. Калинин «Паук и мухи»
2. Л. Иванова «Одинокий путник» C dur.
3. П.Агафшин Этюд.

1. Э. Пухоль Упражнение № 7
2. А. Али «Простая песенка»
3. Л. Иванова «Медведь»

Рекомендуемый репертуар:

- М.Джулиани «Этюд»;
- М.Каркасси «Этюд»;
- М.Каркасси «Андантино»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Аллегретто»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- М.Джулиани «Этюд»;
- Ф.Карулли «Андантино»;
- Ф.Карулли «Танец»;
- Д.Агуадо «Тема и вариация»;
- Ф.Карулли «Вальс»;
- Н.Иванова-Крамская «Вальс»;
- Польский народный танец «Мазурка»;
- Русская народная песня «Во садули»;
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
- Русская народная песня «Не летай соловей»;
- Русская народная песня «Я на горку шла»;

Задачи:

1. Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в первом классе и дальнейшее их развитие.
2. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над музыкальными произведениями.
3. Знакомство с динамическими оттенками, понятием фразировки.
4. Дальнейшее развитие игрового аппарата, совершенствование посадки и постановки рук.
5. Расширение музыкально-художественных задач

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие.

Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: читать с листа программу, выбранную на уроке.

Раздел 2. Работа над постановкой игрового аппарата.

2.1. Упражнения для постановки игрового аппарата.

Теория: развитие независимых, уверенных действий пальцев левой и правой руки.

Самостоятельная работа: каждое движение должно быть оправдано слуховым контролем качества звучания – отработка точного плавного перехода.

2.2. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения.

Самостоятельная работа: правила звукоизвлечения, работа над игровыми движениями, в упражнениях и гаммах.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

3.1. Изучение пьес.

Теория: Музыкально-исполнительские термины. Строение музыкальной речи: мелодия, мотив, фраза, предложение. Знаки сокращения: сеньо, фонарь, реприза, вольта.

Самостоятельная работа: разбор строения музыкальной речи на конкретных пьесах.

3.2. Закрепление и применение динамических оттенков.

Теория: обозначение и название динамических оттенков (f,mf,mp,p).

Самостоятельная работа: использование различных динамических оттенков в конкретных произведениях для передачи художественного образа.

3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями.

Теория: ритм – как одно из выразительных средств музыки для передачи художественного образа.

Самостоятельная работа: Воспитание потребности в точном выражении замысла композитора в различных ритмических сочетаниях.

Раздел 4. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

4.1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: принципы звукообразования на гитаре. Артикуляция.

Самостоятельная работа: работа над звуком – чистота и точность звучания.

4.2. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.

Теория: штрихи и их обозначение.

Самостоятельная работа: использование различных штрихов для передачи художественного образа музыкальных произведений.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, упражнения.

Теория: изучение 3-х видов минорных гамм – натурального, гармонического и мелодического в 1 позиции до 1 знака в ключе. Минорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Самостоятельная работа: исполнение гамм (гармонического и мелодического видов), трезвучия.

5.2. Изучение этюдов и упражнений.

Теория: знакомство с различными видами техники.

Самостоятельная работа: работа над этюдами и упражнениями для развития беглости пальцев.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гамму ля, ми, ре- минор в две октавы, трезвучия.
2. 4-6 этюдов на пройденные штрихи до 2-х знаков в ключе.
3. 16-20 пьес различного характера.
4. Чтение с листа простых пьес.

Требования для технического зачёта в первом полугодии.

1. Гаммы до 1-го знака при ключе (мажорные), трезвучия.
2. Один этюд.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия.

1. Л.Панайотов Этюд Ля-мин.
2. А. Рус «Щипковая музыка»
3. А. Иванов-Крамской «Вальс»

1. Т.Пушкеш Этюд Ля-мин.

2. Ф. Сор «Тема»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 полугодие

Требования для технического зачета

1. Гаммы до 1-го знака при ключе (минорные 2-х видов); трезвучия.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Э. Пухоль Упражнение № 13.
2. Л. Иванова «Маша и медведь»
3. Й. Поврожняк «Андантино» соль-мажор.

1. Ф. Сор Этюд До-мажор, соч.60, № 1
2. Е. Поплянова «Как у бабочки крыло»
3. Л. Иванова «Болтушки»

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Прелюд»
- М. Каркасси «Андантино»
- А. Рус «Щипковая музыка»
- Ф. Сор «Тема»
- Ф. Сор «Анданте»
- Ф. Сор «Прелюд»
- А. Иванов-Крамской «Вальс»
- Н. Иванова-Крамская «Вальс»
- Русская народная песня «Во-саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во-поле береза стояла»

- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»

Третий год обучения

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех навыков игры на гитаре.
2. Ознакомление с элементами полифонии.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
5. Совершенствование исполнительского мастерства.
6. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие.

Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: чтение с листа новой программы.

Раздел 2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

4.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата.

Самостоятельная работа: умение регулировать и контролировать работу мышц. Активная работа пальцев при слуховом контроле.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: понятие интонационной выразительности мелодии.

Практика: изучение пьес «кантиленного» характера.

3.2. Закрепление штрихов.

Теория: закономерность в исполнении штрихов. Акцент.

Практика: исполнение пьес танцевального характера. Использование акцентированных долей в народной музыке.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес. Знакомство с элементами полифонии.

Теория: понятие двухголосие, канон и имитация.

Самостоятельная работа: исполнение произведений с элементами полифонии, работа над самостоятельностью голосов, слуховой анализ звучания произведения.

4.2. Усложнение исполнительских задач и приемов.

Теория: флажолет, техника его исполнения.

Самостоятельная работа: работа над выразительным исполнением отдельных фраз, использование агогических темповых отклонений.

4.3. Освоение музыкально-мелодического синтаксиса.

Теория: цезура и фермата.

Самостоятельная работа: использование в произведениях смысловых остановок (цезур), влияние художественного содержания на темповые отклонения.

4.4. Применение выразительных средств музыки в исполнении музыкальных произведений.

Теория: развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащегося. Музыкально-исполнительские термины.

Самостоятельная работа: работа над гомофонными произведениями. Выразительное исполнение голоса, ведущего мелодию. Развитие навыков аккомпанемента.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Использование различных штрихов при исполнении гамм.

Теория: штрихи легато и стаккато.

Самостоятельная работа: исполнение гамм штрихами легато и стаккато. Этюды на различные виды техники.

Теория: повторение видов техники.

Самостоятельная работа: закрепление различных видов техники.

Раздел 6. Развитие навыков подбора по слуху и простого аккомпанемента.

Теория: подбор по слуху одноголосных мелодий, знание аккордов главных ступеней в простых тональностях.

Самостоятельная работа: подбор простейших, хорошо знакомых мелодий, исполняемых преподавателем на инструменте на уроках. Подбор произведений постепенно усложняется.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы двойными нотами C-dur. Интервалы: октавы, терции. Мажорное тоническое трезвучие.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 10-12 пьес различного характера.
4. Чтение с листа простых пьес.

Первое полугодие

Требования для технического зачета.

1. Мажорная гамма двойными нотами C-dur.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1. М. Каркасси. Андантино.
2. русск. нар. песня в обр. В. Яшнева «Ходила младёшенька»

1. Ф. Шульц. Вальс.
2. В. Бранд. «Маленький испанец»

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Мажорная гамма двойными нотами C-dur.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. терминология.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины). Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины). Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы для переводного экзамена:

1. И. Петер «Модерато»
2. Х. Родригес «Странник»
3. Ф. Карулли. Вальс.

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Г. Гладков. «Песенка черепахи»
3. В. Нейланд. Галоп.

Рекомендуемый репертуар:

- Д. Агуадо «Этюд»
- Т. Флинт «Кантри – вальс».
- М. Каркасси « Этюд».

- М. Джулиани. «Этюд.
- М. Каркасси. «Андантино.
- И. Мертц. «Анданте.
- Ф. Карулли. «Рондо.
- Г. Гладков. «Песенка черепахи»
- Ф. Сор «Тема и вариация»
- Ф. Шульц «Вальс»
- И. Петер «Модерато»
- Родригес «Странствие»
- Ф. Сор «Андантино»
- Ф. Сор. «Анданте»
 - В обр. В. Яшнева Р.Н.П. «Ходила младёшенька»
 - А. Иванов – Крамской «Прелюдия»
 - Русская нар.песня «Ах ты, матушка»
 - И. Гесслер «Менуэт»
 - В. Ковач «Экозес»
 - В обр. Г. Тойхерта англ. нар.песня «Зелёные рукава»
 - В. Бранд «Маленький испанец»
 - Укр. нар.песня в переложении Г. Фетисова «Дивчина кохана»
 - В обр. В. Яшнева укр.нар.песня «Стоит гора высокая»
 - Русск. нар. песня в обр. В.Михайленко «То не ветер ветку клонит»
 - русск. нар.песня в обр. Н. Михайленко «Утушка луговая»
 - З. Беренда Англ.нар. песня «Зелёные рукава»
 - В. Нейланд «Галоп.

Четвертый год обучения

Задачи:

1. Развитие приобретенных навыков игры на гитаре.
2. Знакомство с произведениями крупной формы.
3. Работа над полифоническими произведениями.
4. Ознакомление с приемами исполнения штриха «техническое легато».
5. Воспитание самостоятельной работы с нотным текстом.
6. Чтение нот с листа и игра в ансамбле.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы.

Раздел 2. Развитие музыкального мышления.

1.1. Работа над полифоническими произведениями.

Теория: основы полифонического мышления. Строение полифонии.

Самостоятельная работа: изучения полифонических произведений. Работа над умением слушать каждый голос в отдельности, слышать сочетание голосов.

1.2. Знакомство с произведениями крупной формы.

Теория: строение крупной формы.

Самостоятельная работа: изучение сонатины. Работа над формой произведений, над характером каждой части, применяя средства музыкальной выразительности.

Раздел 3. Формирование практических навыков.

3.1. Штрихи – легато, стаккато, акценты.

Теория: особенности работы пальцев при исполнении штрихов.

Самостоятельная работа: работа кистью в исполнении штрихов. Соединение различных штрихов при исполнении произведений.

3.2. Работа над динамическими оттенками.

Теория: взаимодействие рук при исполнении разных динамических оттенков. Кульминация.

Самостоятельная работа: развитие слуховых ощущений при исполнении крещендо и диминуэндо, сфорцандо и пианиссимо. Яркое, осмысленное исполнение кульминационных моментов музыкальных произведений.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося.

4.1. Работа над гаммами.

Теория: аппликатура в гаммах, позиционная игра.

Самостоятельная работа: исполнение гамм, используя динамические оттенки. Выработка аппикатурной дисциплины.

4.2. Работа над аккордовой техникой.

Теория: трехзвучные и четырехзвучные аккорды, аппликатура.

Самостоятельная работа: исполнение упражнений на аккордовую технику.

4.3. Работа над этюдами.

Теория: анализ вида техники, использованного в этюде.

Самостоятельная работа: создание упражнений на вид техники, использованной в этюде. Выразительное исполнение этюда.

Раздел 5. Развитие творческих способностей и навыков музицирования.

5.1. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот без инструмента. Интонирование.

Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к произведениям различной фактуры.

5.2.Игра в ансамбле.

Теория: понятие партия, партнер, коллектив.

Самостоятельная работа: воспитание умения слушать себя и партнера при исполнении произведений ансамблем.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы (три октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 10-12 пьес различного характера.
4. Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы C-dur, G-dur во 2 позиции. Каденция.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1. М. Каркасси «Вальс»;
2. В обработке Л. Шумидуба «Цыганочка»;

1. Ф. Корулли «Экосез»;
2. Эстонский народный танец;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы минорные во 2 позиции. Каденция.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>
---	---

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В. Нейланд «Галоп»;
 2. Ф. Карулли «Рондо»;
 3. Л.Моцарт «Буррэ»;
-
1. А.Иванов-Крамской «Танец»;
 2. Аноним «Блюз»;
 3. Д. Фортеа Этюд Ми-мин.

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- Ф.Сор «Анданте»;
- Ф.Сор «Андантино»;
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»;
- В обработке В. Яшнева русская народная песня «Ходила младёшенька»;
- В обработке М. Михайленко русская народная песня «Ах ты, матушка»;
- И. Мертц «Анданте»;
- В. Бранд «Маленький испанец»;
- Украинская народная песня в переложении Г.Фетисова «Девчинакохана»;
- В обработке Л. Шумидуба «Цыганочка»;
- Русская народная песня «Утушка луговая»;
- Ф. Корулли «Экосез»;
- В. Матиечка «Аллемандо»;
- Д. Каимми муз. Из к.ф. «Генералы песчаных карьеров»;
- В обработке В.Коновалова русская народная песня «Хуторок»;
- Эстонский народный танец;

- В обработке М. Михайленко русская народная песня «То не ветер ветку клонит»;
- Ф. Карулли «Вальс»;
- В. Нейланд «Галоп»;
- Ф. Карулли «Рондо»;
- Русская народная песня в обработке Б.Киселёва «Белолица, круглолица»;
- Украинская народная песня в обработке В.Яшнева «Стоит гора высокая»;
- Т. Кутуньо «Бабье лето»;
- А.Иванов-Крамской «Танец»;
- Аноним «Блюз»;
- А.Петров «А на последок я скажу»;
- Русская народная песня в обработке Е.Баева «Мой костёр»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»;
- М. Каркасси «Сицилиана»;

Пятый год обучения

Задачи:

1. Изучение приема баррэ. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
3. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
4. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
5. Изучение пьес разных по стилю и содержанию, написанных композиторами разных эпох.
6. Музыкально-теоретический анализ произведений.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы.

Раздел 2. Работа над гибкостью игрового аппарата. Прием баррэ.

3.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: развитие у ученика свободы и гибкости рук, исполнительского аппарата.

Самостоятельная работа: работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают свободу исполнения.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Изучение мелизмов.

Теория: мелизмы – трель, группетто, мордент. Особенности их использования.

Самостоятельная работа: мелизмы отрабатываются отдельно от произведений штрихом легато. Использование украшений в старинной музыке как средства раскрытия художественного содержания.

3.2. Работа над штрихами.

Теория: виртуозное владение штрихами.

Самостоятельная работа: уверенное овладение штрихами. Слуховое восприятие данных штрихов.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: теоретический анализ произведений.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведений.

4.2. Выработка навыков гибкой звуковой нюансировки.

Теория: звук, тембр, фразировка, кульминация.

Самостоятельная работа: работа над нюансировкой и фразировкой, как отдельными частями, так и в произведении в целом. Работа над формой произведения.

4.3. Выработка навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

Теория: основы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа: выработать умения самостоятельно расставлять аппликатуру. Развитие образного мышления.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: двойные ноты.

Самостоятельная работа: развитие техники исполнения. Игра гамм в позициях с ускорением и замедлением, внимательно прослушав звучание каждого звука.

5.2. Этюды на различные виды техники.

Теория: совершенствование технических навыков.

Самостоятельная работа: работа над этюдами, как художественным произведением.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык, чтение нот с листа.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот без инструмента. Интонирование.

Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к произведениям различной фактуры.

6.2. Игра в ансамбле.

Теория: понятие партия, партнер, коллектив.

Самостоятельная работа: воспитание умения слушать солиста и аккомпанировать ему.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия, гаммы двойными нотами до 1 знака в ключе.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.
4. 1-2 произведения крупной формы.
5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы до 1-х знака при ключе (мажорные);
Каденции.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1. М. Каркасси «Вальс»;
2. П. Вещицкий «Шараманка»;

1. Д. Агуадо «Менуэт»;
2. Ф. Карулли «Сонатина»;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы до 1-х знака при ключе (минорные 2-х видов);
Каденции.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. М. Каркасси «Прелюд»;
2. В обработке К.Вильбоа русская народная песня «Ты молоденький молодчик молодой»;
3. А.Петров «А на последок я скажу».

1. Д. Джагашвили «Поэма»;
2. М. Легран «Буду ждать тебя»;
3. В обработке Е.Баева русская народная песня «Колокольчик»;

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- Ф.Сор «Анданте»;
- Ф.Сор «Андантино»;
- Е.Баев «Этюд №5»;
- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Шараманка»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- Н.Рота «Скажи мне тихо о любви»;
- Ф.Шульц «Лендлер»;
- И.Кригер «Менуэт»;
- Д.Джагашвили «Поэма»;

- М. Легран «Буду ждать тебя»;
- П. Башэле музыка из к.ф. «Эммануэль»;
- В. Матиечка «Аллемандо»;
- Д. Каимми муз. Из к.ф. «Генералы песчаных карьеров»;
- В обработке К.Вильбоа русская народная песня «Ты молоденький молодчик молодой»;
- Русская народная песня в обработке Б.Киселёва «Белолица, круглолица»;
- Т. Кутуньо «Бабье лето»;
- Русская народная песня в обработке Е.Баева «Мой костёр»;

Шестой год обучения

Задачи:

1. Расширение круга технических и художественных задач. Искусственные флажолеты.
2. Повышение требований к качеству исполнения.
3. Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи.
4. Воспитание самостоятельной работы с нотным текстом.
5. Анализ форм музыкальных произведений.
6. Произведения эстрадного жанра.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над произведениями.

2.1. Работа над полифонией.

Теория: строение полифонии. Понятия: противосложение и имитация.

Самостоятельная работа: Развитие навыка умения слушать самостоятельность голосов. Умение выделять ведущий голос с помощью артикуляции.

2.2. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: форма рондо. Рефрен и эпизоды. Строение сонатной формы.

Самостоятельная работа: использование выразительных средств музыки для передачи художественного образа. Сходство и контрастность изложения тем. Кульминационное развитие в разработке.

2.3. Работа над обработками народных песен и танцев.

Теория: различие понятий обработка и вариации.

Самостоятельная работа: воспитание навыка тематического развития в вариациях, осознанное использование средств музыкальной выразительности в исполнении вариаций.

Раздел 3. Работа над пьесами эстрадного жанра.

3.1. Стилистические особенности эстрадных произведений.

Теория: ритмические особенности в произведениях.

Самостоятельная работа: работа над сложными ритмическими рисунками.

3.2. Работа над эстрадными произведениями.

Теория: мелодия, аккомпанемент.

Самостоятельная работа: работа над аккомпанементом в произведениях, свобода рук при исполнении различных штрихов при исполнении эстрадных произведений.

Раздел 4. Изучение технического материала.

4.1. Гаммы, аккорды.

Теория: аппликатура при исполнении терций.

Самостоятельная работа: работа над аппикатурой при игре терций.

4.2. Этюды на различные виды техники.

Теория: развитие терцовой и аккордовой техники.

Самостоятельная работа: работа над терцовой и аккордовой техникой на основе упражнений и этюдов.

Раздел 5. Развитие творческих способностей.

5.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппикатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

5.2. Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

5.3. Подбор по слуху.

Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппикатурой А. Сеговия (a-moll, F-dur, d-moll).
Исполнение гамм двойными нотами в изучаемой тональности, каденция.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.

4. 1-2 произведения крупной формы.
5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы до 2-х знаков при ключе (мажорные);
Каденция.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1. М. Каркасси «Вальс»;
2. П. Вещицкий «Стрекоза»;

1. В.Моцарт «Менуэт»;
2. Т.Хаслингер «Сонатина»;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы до 2-х знаков при ключе (минорные 2-х видов);
Каденция.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
2. Р.Визе «Менуэт»
3. М.Джулиани Этюд №11 Ля-мин.

1. Ф. Карулли «Сонатина»;
2. Г. Бём «Менуэт»;
3. М. Джулиани Этюд До-маж.

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З. Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Д. Телекин «Зелень лета»;
- М. Каркасси «Пастораль»;
- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Стрекоза»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- А. Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
- Р.Визе «Менуэт»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М. Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г. Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Т. Хаслингер «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»;

Седьмой год обучения

Задачи:

1. Дальнейшая работа над совершенствованием игрового аппарата учащегося.
2. Разносторонняя и глубокая работа над раскрытием идейно-образного содержания произведения.
3. Совершенствование и стабилизация технических приемов исполнения. Приемы вибрато, глиссандо.
4. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений. Музыкальных форм исполняемых произведений.
5. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
6. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

2.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: основная цель технического развития – обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.

Самостоятельная работа: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: воспитание артикуляционной культуры.

Самостоятельная работа: исполнение произведений разных стилей и использование разных видов туше.

3.2. Работа над штрихами.

Теория: закрепление приема баррэ, изучение приемов вибрато, глиссандо.

Самостоятельная работа: использование штрихов в оригинальных произведениях для гитары.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: изучение стилей и эпох.

Самостоятельная работа: главенствующая роль произведений Г.Генделя в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Изучение произведений зарубежных и русских композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы.

4.2. Работа над художественным образом.

Теория: стилистическая точность исполнения.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведения. Работа над произведениями со сложной фактурой и ритмом.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: изучение аппликатуры гамм в терцию.

Самостоятельная работа: Отработка данного материала на основе гамм и упражнении.

5.2. . Этюды на различные виды техники.

Самостоятельная работа: работа над беглостью пальцев, координацией рук.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа , развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

6.2. Игра в ансамбле.

Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

6.3. Подбор по слуху.

Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы в диапазоне 2-3 октав с аппикатурой А.Сеговия (D-dur, h-moll, A-dur), гаммы двойными нотами, каденции.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
3. 1-2 полифонических произведения.
4. 1-2 произведения крупной формы.

5. 5-6 пьес различного характера.
6. 2-3 пьесы в ансамбле.
7. Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы D-dur, A-dur, исполнение гамм двойными нотами. Каденции.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1. В обработке
2. З. Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
3. М. Каркасси «Прелюд»;

1. Д. Телекин «Зелень лета»;
2. Д. Агуадо «Менуэт»;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1. Гаммы h-moll, исполнение гамм двойными нотами. Каденции.
2. Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
4. Терминология.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. Ф. Сор «Марш» До-мажор, соч 8, № 5
2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» ля-минор

3. Т.Хаслингер «Сонатина»;
1. Р.Визе «Менуэт»;
2. Ф. Сор «Вальс» До-мажор, соч 51, №2
3. В. Бортянков «Цыганская пляска»

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Д.Телекин «Зелень лета»;
- М.Каркасси «Пастораль»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Стрекоза»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- А.Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйдуль я на реченьку»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г.Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».

Восьмой год обучения

Задачи:

1. Разностороннее развитие музыкального мышления учащегося, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки.
2. Мелодико-интонационное, ладогармоническое, полифоническое восприятие музыкальной ткани.

3. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность.
4. Распознавание и исполнительское изучение логики аппликатурных приемов.
5. Индивидуальная творческая интерпретация учащимся музыкального произведения.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

3.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: основная цель технического развития – обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.

Самостоятельная работа: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: воспитание артикуляционной культуры.

Самостоятельная работа: исполнение произведений разных стилей и использование разных видов туше.

3.2. Работа над штрихами.

Теория: закрепление приема баррэ, изучение приемов вибрато, глиссандо.

Самостоятельная работа: использование штрихов в оригинальных произведениях для гитары.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: изучение стилей и эпох.

Самостоятельная работа: главенствующая роль произведений Г.Генделя в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Изучение произведений зарубежных и русских композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы.

4.2. Работа над художественным образом.

Теория: стилистическая точность исполнения.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведения. Работа над произведениями со сложной фактурой и ритмом.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: изучение аппликатуры гамм в терцию.

Самостоятельная работа: Отработка данного материала на основе гамм и упражнений.

5.2. Этюды на различные виды техники.

Самостоятельная работа: работа над беглостью пальцев, координацией рук.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа , развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

6.2. Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

6.3. Подбор по слуху. Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы *fis-moll*, *B-dur*, *g-moll*. Исполнение гамм двойными нотами, каденция.
2. 1-2 полифонических произведения.
3. 1-2 произведения крупной формы.
4. 5-6 пьес различного характера.
5. 2-3 пьесы в ансамбле.
6. Чтение с листа простых пьес.

В течение учебного года учащийся должен подготовить выпускную экзаменационную программу, состоящую из 4-х произведений разных стилей и жанров: этюд, полифоническое произведение, оригинальное произведение, обработка народной песни.

Прослушивание выпускной программы проводится в конце II четверти, где учащийся должен исполнить 2 музыкального произведения и в начале IV четверти, где учащийся исполняет всю экзаменационную программу.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль - прослушивание перед комиссией трех произведений произведений выпускной программы. Апрель – прослушивание 4 пьес выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: произведение зарубежного классика, кантилена, обработка народной музыки, этюд)

Примерные экзаменационные программы:

1. Э. Пухоль «Этюд» №1
 2. А.Попп «Голубая любовь»;
 3. М.Каркасси «Пастораль»;
 4. В обработке Г. Гарнишевой Русская народная песня «Не брани меня, родная»;
-
1. М.Каркасси «Этюд»;
 2. Ф.Карулли «Сонатина»;
 3. Русская народная песня «Уж как пал туман», обр. М.Высотского
 4. А. Чазаррета «Аргентинский вальс»

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Д.Телекин «Зелень лета»;
- М.Каркасси «Пастораль»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Стрекоза»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- А.Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйдуль я на реченьку»;
- Р.Визе «Менуэт»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М.Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г.Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Т.Хаслинггер «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».

Девятый год обучения

Задачи:

1. Совершенствование навыков, знаний и умений, полученных за полный курс обучения игре на гитаре.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.
3. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
4. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
5. Подготовка учащегося к поступлению в средне-профессиональное учебное заведение.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.

Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.

Самостоятельная работа: Совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях. Повышение общего технического уровня.

Раздел 3. Форма произведения и художественная выразительность.

3.1. Работа над формой произведений.

Теория: формы произведений, развитие и кульминация.

Самостоятельная работа: работа над динамическим развитием произведений, определения наивысшей точки напряжения (кульминации).

3.2. Работа над художественным образом.

Теория: повышенные требования к качеству исполнения всех исполнительских приемов.

Самостоятельная работа: Углубленная работа над звуком и художественной выразительностью.

Раздел 4. Музыкально-исполнительское развитие.

4.1. Интерпретация произведений.

Теория: осмысленная интерпретация произведений. Индивидуальный почерк в исполнении.

Самостоятельная работа: Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Изучение особенностей в исполнении произведений разных композиторов.

4.2. Исполнительская самостоятельность.

Теория: Музыкальное мышление.

Самостоятельная работа: Развитие самостоятельного музыкального мышления, умение самостоятельно определять стили, жанры, и характеры исполняемых произведений.

Раздел 5. Работа над техническим материалом.

5.1. Гаммы, каденции.

5.2. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Теория: повторение всех видов техники.

Самостоятельная работа: исполнение гамм и упражнений различными штрихами, динамическими оттенками, ритмическими рисунками.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа , развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа. Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

6.2.Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы Es-dur, c-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, Fis-dur, dis-moll.
2. Каденции.
3. 3-4 этюдов на различные виды техники.
4. 8-10 пьес различного характера.
5. 2-3 пьесы в ансамбле.
6. Чтение нот с листа.
7. Аккомпанемент – 2 произведения.

В течение учебного года ученик готовит экзаменационную программу в которую входят: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, оригинальное произведение, обработку народной песни.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль - прослушивание перед комиссией трех произведений произведений выпускной программы. Апрель – прослушивание 4 пьес выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму и этюд).

Примерная экзаменационная программа:

1. Э. Пухоль «Этюд» № 12
2. Ф. Сор «Мазурка» Ре-мажор, соч.32, №4
3. Х. Виньяс «Греза»
4. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. А. Иванова-Крамского

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Д.Телекин «Зелень лета»;
- М.Каркасси «Пастораль»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Стрекоза»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- А.Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйдуль я на реченьку»;
- Р.Визе «Менуэт»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М.Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Гаррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г.Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Т.Хаслинггер «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».

Годовые требования

Срок обучения- 6 лет

Первый год обучения

Задачи:

1. Знакомство с инструментом.
2. Посадка, постановка рук.
3. Изучение нотной грамоты.

4. Штрихи – нон легато, легато, стаккато.
5. Изучение гамм и арпеджио.
6. Исполнение несложных упражнений, этюдов и пьес.
7. Первые навыки публичных выступлений.
8. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над музыкальными произведениями.
9. Знакомство с динамическими оттенками, понятием фразировки.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие.

Аудиторные занятия: материал первого занятия должен в себя включать рассказ об истории возникновения и развития инструмента. Полезен показ исполнения некоторых мелодий на инструменте преподавателем. Для того, чтобы ребенок и его творческие способности развивались гармонично. Преподавателю с первых минут обучения необходимо подобрать индивидуальный подход к ученику. Задача первого урока: не отпугнуть ученика, заинтересовать и научить хотеть продолжать обучение.

Самостоятельная работа: научиться отличать минор от мажора, узнавать характер произведений, исполняемых преподавателем.

Раздел 2. Знакомство с инструментом.

2.1. Знакомство с гитарой.

Теория: возникновение и развитие гитары, устройство инструмента. Практика: посадка за инструментом, постановка рук, подготовительные упражнения.

2.2. Изучение нотной грамоты.

Теория: изучение нот, длительностей, размеров такта, упрощения нотного письма (реприза, вольта). Строение музыкальных пьес – мотивы, фразы, предложения.

Самостоятельная работа: закрепление теоретического материала на упражнениях и простых пьесах по школам игры на гитаре А. Иванова –Крамского, М.Каркасси.

Раздел 3. Организация исполнительских навыков.

3.1. Основы постановки. Посадка, положение рук.

Теория: взаимосвязь возрастных особенностей ученика с размерами инструмента.

Самостоятельная работа: положение рук на инструменте объясняется и показывается преподавателем и затем закрепляется на подготовительных упражнениях.

3.2. Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: определение функций правой и левой руки и их положение на инструменте. Основные приемы игры – тирандо, апояндо, штрихи – нон легато, легато и стаккато. Обозначение и название динамических оттенков (f, mf, mp, p).

Самостоятельная работа: Приемы объясняются и показываются преподавателем, затем закрепляются учащимися на упражнениях, легких музыкальных пьесах. играть упражнения на постановку рук № 1,2,3 приемами апояндо и тирандо.

3.3. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Теория: первые шаги аппликатурных навыков – обозначение пальцев правой и левой руки.

Самостоятельная работа: в упражнениях следить за точной аппикатурой правой и левой руки, играть на инструменте рпн «Во-саду ли»

3.4. Работа над различными ритмическими сочетаниями.

Теория: ритм – как одно из выразительных средств музыки для передачи художественного образа.

Самостоятельная работа: Воспитание потребности в точном выражении замысла композитора в различных ритмических сочетаниях.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение произведений народного творчества, детских песен, попевок, пьес.

Теория: развитие музыкально-образного мышления, создание музыкального образа, передача настроения в музыке.

Самостоятельная работа: в изучаемых детских песенках, попевках, частушках и танцевальной музыке необходимо определять их характер, темп и мелодическое движение.

4.2. Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы.

Теория: понятие ритм, размер.

Самостоятельная работа: изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведений, тонального плана и длительностей нот. Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

4.3. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: принципы звукообразования на гитаре. Артикуляция.

Самостоятельная работа: работа над звуком – чистота и точность звучания.

4.4. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.

Теория: штрихи и их обозначение.

Самостоятельная работа: использование различных штрихов для передачи художественного образа музыкальных произведений.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Изучение гамм.

Теория: изучение строения гамм.

Изучение 3-х видов минорных гамм – натурального, гармонического и мелодического в 1 позиции до 1 знака в ключе. Минорное трезвучие в мелодическом

изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

Самостоятельная работа: исполнение гамм (гармонического и мелодического видов), трезвучия, метроритмическая дисциплина, мелодически осмысленная игра гамм.

5.2. Изучение этюдов и упражнений.

Теория: виды техники. Упражнения и этюды.

Самостоятельная работа: изучение небольших упражнений, маленьких этюдов. Первые навыки овладения техническим материалом.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гамму до, соль, фа мажор в одну октаву, ля, ми, ре- минор в две октавы, трезвучия

2.4.6 этюдов на пройденные штрихи с простым ритмическим рисунком.

3.16.20 пьес различного характера.

4. Чтение с листа простых пьес.

На зачёте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия.

1. Л. Панайотов Этюд Ля-мин.

2. А. Рус «Щипковая музыка»

1. Т. Пушкаш Этюд Ля-мин.

2. Ф. Сор «Тема»

2 полугодие

На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 произведения различного характера.

Примерные программы для переводного экзамена

1. Э. Пухоль Упражнение № 13.

2. Л. Иванова «Маша и медведь»

3. Й. Поврожняк «Андантино» соль-мажор.

1. Ф. Сор Этюд До-мажор, соч. 60, № 1

2. Е. Поплянова «Как у бабочки крыло»

3. Л. Иванова «Болтушки»

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Февраль - Технический зачёт этюд, 2 гаммы	Май – Академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемый репертуар:

- М.Джулиани «Этюд»;
- М.Каркасси «Этюд»;
- М.Каркасси «Андантино»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Аллегретто»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- М.Джулиани «Этюд»;
- Ф.Карулли «Андантино»;
- Ф.Карулли «Танец»;
- Д.Агуадо «Тема и вариация»;
- Ф.Карулли «Вальс»;
- Н.Иванова-Крамская «Вальс»;
- Польский народный танец «Мазурка»;
- М. Каркасси «Прелюд»
- М. Каркасси «Андантино»
- А. Рус «Щипковая музыка»
- Ф. Сор «Тема»
- Ф. Сор «Анданте»
- Ф. Сор «Прелюд»
- Русская народная песня «Во саду ли»;
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
- Русская народная песня «Не летай соловей»;
- Русская народная песня «Я на горку шла»;
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»;
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех навыков игры на гитаре.
2. Работа над полифоническими произведениями.
3. Ознакомление с приемами исполнения штриха «техническое легато».
4. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
5. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
6. Совершенствование исполнительского мастерства.
7. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие.

Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: чтение с листа новой программы.

Раздел 2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

1.1. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: осознание необходимости работы над совершенствованием игрового аппарата.

Самостоятельная работа: умение регулировать и контролировать работу мышц. Активная работа пальцев при слуховом контроле.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: понятие интонационной выразительности мелодии.

Практика: изучение пьес «кантиленного» характера.

3.2. Закрепление штрихов.

Теория: закономерность в исполнении штрихов. Акцент.

Практика: исполнение пьес танцевального характера. Использование акцентированных долей в народной музыке.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес. Знакомство с элементами полифонии.

Теория: понятие двухголосие, канон и имитация.

Самостоятельная работа: исполнение произведений с элементами полифонии, работа над самостоятельностью голосов, слуховой анализ звучания произведения.

4.2. Усложнение исполнительских задач и приемов.

Теория: флажолет, техника его исполнения.

Самостоятельная работа: работа над выразительным исполнением отдельных фраз, использование агогических темповых отклонений.

4.3. Освоение музыкально-мелодического синтаксиса.

Теория: цезура и фермата.

Самостоятельная работа: использование в произведениях смысловых остановок (цезур), влияние художественного содержания на темповые отклонения.

4.4. Применение выразительных средств музыки в исполнении музыкальных произведений.

Теория: развитие творческих навыков и образности музыкального мышления учащегося. Музыкально-исполнительские термины.

Самостоятельная работа: работа над гомофонными произведениями. Выразительное исполнение голоса, ведущего мелодию. Развитие навыков аккомпанемента.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Использование различных штрихов при исполнении гамм.

Теория: штрихи легато и стаккато.

Самостоятельная работа: исполнение гамм штрихами легато и стаккато. Этюды на различные виды техники.

Теория: повторение видов техники.

Самостоятельная работа: закрепление различных видов техники.

5.2. Работа над аккордовой техникой.

Теория: трехзвучные и четырехзвучные аккорды, аппликатура.

Самостоятельная работа: исполнение упражнений на аккордовую технику

Раздел 6. Развитие навыков подбора по слуху и простого аккомпанемента.

Теория: подбор по слуху одноголосных мелодий, знание аккордов главных ступеней в простых тональностях.

Самостоятельная работа: подбор простейших, хорошо знакомых мелодий, исполняемых преподавателем на инструменте на уроках. Подбор произведений постепенно усложняется

Раздел 7. Развитие творческих способностей и навыков музицирования.

7.1. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот без инструмента. Интонирование.

Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к произведениям различной фактуры.

7.2. Игра в ансамбле.

Теория: понятие партия, партнер, коллектив.

Самостоятельная работа: воспитание умения слушать себя и партнера при исполнении произведений ансамблем.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы двойными нотами C-dur.G-dur.Мажорные гаммы в 3 октавы с типовой аппликатурой. Интервалы: октавы, терции.Мажорное тоническое трезвучие.
2. 3-4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
- 3.10.12 пьес различного характера.
- 4.Чтение с листа простых пьес.

Первое полугодие

Требования для технического зачета.

- 1.Мажорная гамма двойными нотами C-dur.
- 2.Этюд на какой-либо вид техники.
3. Чтение с листа.
- 4.Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

- 1.М.Каркасси «Вальс»;
- 2.В обработке Л.Шумидуба «Цыганочка»;

- 1.Ф.Корулли «Экосез»;
- 2.Эстонский народный танец;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

- 1.Гаммы минорные во 2 позиции.
Каденция.
- 2.Этюд на какой-либо вид техники.
- 3.Чтение с листа.
- 4.Терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В. Нейланд «Галоп»;
2. Ф. Карулли «Рондо»;
3. В. Ковач. Экозес.

1. А. Иванов-Крамской «Танец»;
2. Аноним «Блюз»;
- 3 Т. Флинт. Кантри – вальс.

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси. Этюд.
- М. Джулиани. Этюд.
- М. Каркасси. Андантино.
- Ф. Сор. Тема и вариация.
- И. Петер. Модерато.
- Родригес. Странствие.
- Ф. Сор. Анданте.
- И. Гесслер. Менуэт.
- В обр. Г. Тойхерта англ. нар. песня «Зелёные рукава»
- Укр. нар. песня в переложении Г. Фетисова «Дивчина кохана»
- М. Каркасси «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- Ф. Сор «Анданте»;
- А. Иванов-Крамской «Прелюдия»;
- В обработке В. Яшнева русская народная песня «Ходила младёшенька»;
- В обработке М. Михайленко русская народная песня «Ах ты, матушка»;

- И.Мертц «Анданте»;
- В.Бранд «Маленький испанец»;
- Украинская народная песня в переложении Г.Фетисова «Девчинакохана»;
- Русская народная песня «Утушка луговая»;
- В.Матиечка «Аллемандо»;
- В обработке В.Коновалова русская народная песня «Хуторок»;
- Эстонский народный танец;
- Ф.Карулли «Вальс»;
- В.Нейланд «Галоп»;
- Ф.Карулли «Рондо»;
- Русская народная песня в обработке Б.Киселёва «Белолица, круглолица»;
- Украинская народная песня в обработке В.Яшнева «Стоит гора высокая»;
- А.Иванов-Крамской «Танец»;
- Русская народная песня в обработке Е.Баева «Мой костёр»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»;

Третий год обучения

Задачи:

- 1.Изучение приема баррэ. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
- 2.Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- 3.Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
- 4.Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
- 5.Изучение пьес разных по стилю и содержанию, написанных композиторами разных эпох.
- 6.Музыкально-теоретический анализ произведений.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы.

Раздел 2. Работа над гибкостью игрового аппарата. Прием баррэ.

3.2. Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: развитие у ученика свободы и гибкости рук, исполнительского аппарата.

Самостоятельная работа: работа над упражнениями, которые развивают и воспитывают свободу исполнения.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1. Изучение мелизмов.

Теория: мелизмы – трель, группетто, мордент. Особенности их использования.

Самостоятельная работа: мелизмы отрабатываются отдельно от произведений штрихом легато. Использование украшений в старинной музыке как средства раскрытия художественного содержания.

3.2. Работа над штрихами.

Теория: виртуозное владение штрихами.

Самостоятельная работа: уверенное овладение штрихами. Слуховое восприятие данных штрихов.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: теоретический анализ произведений.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведений.

4.2. Выработка навыков гибкой звуковой нюансировки.

Теория: звук, тембр, фразировка, кульминация.

Самостоятельная работа: работа над нюансировкой и фразировкой, как отдельными частями, так и в произведении в целом. Работа над формой произведения.

4.3. Выработка навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

Теория: основы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа: выработать умения самостоятельно расставлять аппликатуру. Развитие образного мышления.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: двойные ноты.

Самостоятельная работа: развитие техники исполнения. Игра гамм в позициях с ускорением и замедлением, внимательно прослушав звучание каждого звука.

5.2. Этюды на различные виды техники.

Теория: совершенствование технических навыков.

Самостоятельная работа: работа над этюдами, как художественным произведением.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык, чтение нот с листа.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: чтение нот без инструмента. Интонирование.

Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к произведениям различной фактуры.

6.2.Игра в ансамбле.

Теория: понятие партия, партнер, коллектив.

Самостоятельная работа: воспитание умения слушать солиста и аккомпанировать ему.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1.Гаммы (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия, гаммы двойными нотами до 1 знака в ключе.

2.3.4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.

3.1.2 полифонических произведения.

4.1.2 произведения крупной формы.

5.5.6 пьес различного характера.

6.2.3 пьесы в ансамбле.

7.Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

1.Гаммы до 1-х знака при ключе (мажорные); Каденции.

2.Этюд на какой-либо вид техники.

3.Чтение с листа.

4.Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

1.М.Каркасси «Вальс»;

2.П.Вещицкий «Шараманка»;

1.Д.Агуадо «Менуэт»;

2.Ф.Карулли «Сонатина»;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

1.Гаммы до 1-х знака при ключе (минорные 2-х видов); Каденции.

2.Этюд на какой-либо вид техники.

3.Чтение с листа.

4.Терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. М.Каркасси «Прелюд»;
2. В обработке К.Вильбоа русская народная песня «Ты молоденький молодчик молодой»;

3. Русская народная песня в обработке Е.Баева «Мой костёр»;

1. Д.Джагашвили «Поэма»;

2. М.Легран «Буду ждать тебя»;

3. М.Каркасси «Вальс»;

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- Ф.Сор «Анданте»;
- Ф.Сор «Андантино»;
- Е.Баев «Этюд №5»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Шараманка»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- Н.Рота «Скажи мне тихо о любви»;
- В обработке Е.Баева русская народная песня «Колокольчик»;
- Ф.Шульц «Лендлер»;
- И.Кригер «Менуэт»;
- Д.Джагашвили «Поэма»;
- М.Легран «Буду ждать тебя»;

- П.Башэле музыка из к.ф. «Эммануэль»;
- В.Матиечка «Аллемандо»;
- Д.Каимми муз. Из к.ф. «Генералы песчаных карьеров»;
- В обработке К.Вильбоа русская народная песня «Ты молоденький молодчик молодой»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Русская народная песня в обработке Б.Киселёва «Белолица, круглолица»;
- Т.Кутуньо «Бабье лето»;
- Аноним «Блюз»;
- А.Петров «А на последок я скажу»;

Четвёртый год обучения

Задачи:

- 1.Расширение круга технических и художественных задач. Искусственные флажолеты.
- 2.Повышение требований к качеству исполнения.
- 3.Усложнение фактуры произведений, включение сложных элементов музыкальной речи.
- 4.Воспитание самостоятельной работы с нотным текстом.
- 5.Анализ форм музыкальных произведений.
- 6.Произведения эстрадного жанра.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над произведениями.

2.1.Работа над полифонией.

Теория: строение полифонии. Понятия:противосложение и имитация.

Самостоятельная работа: Развитие навыка умения слушать самостоятельность голосов. Умение выделять ведущий голос с помощью артикуляции.

2.2.Работа над произведениями крупной формы.

Теория: форма рондо. Рефрен и эпизоды. Строение сонатной формы.

Самостоятельная работа: использование выразительных средств музыки для передачи художественного образа. Сходство и контрастность изложения тем. Кульминационное развитие в разработке.

2.3.Работа над обработками народных песен и танцев.

Теория: различие понятий обработка и вариации.

Самостоятельная работа: воспитание навыка тематического развития в вариациях, осознанное использование средств музыкальной выразительности в исполнении вариаций.

Раздел 3. Работа над пьесами эстрадного жанра.

3.1. Стилистические особенности эстрадных произведений.

Теория: ритмические особенности в произведениях.

Самостоятельная работа: работа над сложными ритмическими рисунками.

3.2. Работа над эстрадными произведениями.

Теория: мелодия, аккомпанемент.

Самостоятельная работа: работа над аккомпанементом в произведениях, свобода рук при исполнении различных штрихов при исполнении эстрадных произведений.

Раздел 4. Изучение технического материала.

4.1. Гаммы, аккорды.

Теория: аппликатура при исполнении терций.

Самостоятельная работа: работа над аппликатурой при игре терций.

4.2. Этюды на различные виды техники.

Теория: развитие терцовой и аккордовой техники.

Самостоятельная работа: работа над терцовой и аккордовой техникой на основе упражнений и этюдов.

Раздел 5. Развитие творческих способностей.

5.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

5.2. Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

5.3. Подбор по слуху.

Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы в диапазоне 2-3 октавы с аппликатурой А. Сеговия (a-moll, F-dur, d-moll).
Исполнение гамм двойными нотами в изучаемой тональности, каденция.

- 2.3.4 этюдов на различные виды техники до 3-х знаков в ключе.
- 3.1.2 полифонических произведения.
- 4.1.2 произведения крупной формы.
- 5.5.6 пьес различного характера.
- 6.2.3 пьесы в ансамбле.
- 7. Чтение с листа простых пьес.

1 полугодие

Требования для технического зачета.

- 1. Гаммы до 2-х знаков при ключе (мажорные);
Каденция.
- 2. Этюд на какой-либо вид техники.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Терминология.

Примерные программы для зачёта в конце первого полугодия:

- 1. М. Каркасси «Вальс»;
- 2. П. Вещицкий «Стрекоза»;

- 1. В. Моцарт «Менуэт»;
- 2. Т. Хаслингер «Сонatina»;

2 полугодие

Требования для технического зачета.

- 1. Гаммы до 2-х знаков при ключе (минорные 2-х видов); Каденция.
- 2. Этюд на какой-либо вид техники.
- 3. Чтение с листа.
- 4. Терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Декабрь - Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, термины).</p> <p>Май - Академический концерт (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерные программы для переводного экзамена:

1. В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
2. Р.Визе «Менуэт»
3. М.Каркасси «Пастораль»;

1. Ф.Карулли «Сонатина»;
2. Г.Бём «Менуэт»;
3. Т.Хаслингер «Сонатина»;

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Д.Телекин «Зелень лета»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Стрекоза»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- А.Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;
- Р.Визе «Менуэт»;

- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М.Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г.Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- А.Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»;

Пятый год обучения

Задачи:

- 1.Разностороннее развитие музыкального мышления учащегося, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки.
- 2.Мелодико-интонационное, ладогармоническое, полифоническое восприятие музыкальной ткани.
- 3.Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность.
- 4.Распознавание и исполнительское изучение логики аппликатурных приемов.
- 5.Индивидуальная творческая интерпретация учащимся музыкального произведения.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

2.1 Упражнения для развития игрового аппарата.

Теория: основная цель технического развития – обеспечить условия для наилучшего выполнения музыкальной задачи.

Самостоятельная работа: упражнения для развития гибкости и пластичности аппарата.

Раздел 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

3.1.Работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: воспитание артикуляционной культуры.

Самостоятельная работа: исполнение произведений разных стилей и использование разных видов туше.

3.2. Работа над штрихами.

Теория: закрепление приема баррэ, изучение приемов вибрато, глиссандо.

Самостоятельная работа: использование штрихов в оригинальных произведениях для гитары.

Раздел 4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

4.1. Изучение пьес: полифонии и произведений крупной формы.

Теория: изучение стилей и эпох.

Самостоятельная работа: главенствующая роль произведений Г. Генделя в развитии полифонического мышления и полифонической техники учащихся. Изучение произведений зарубежных и русских композиторов произведений полифонического склада, произведений крупной формы.

4.2. Работа над художественным образом.

Теория: стилистическая точность исполнения.

Самостоятельная работа: углубленная работа над художественным образом произведения. Работа над произведениями со сложной фактурой и ритмом.

Раздел 5. Изучение технического материала.

5.1. Гаммы, каденции.

Теория: изучение аппликатуры гамм в терцию.

Самостоятельная работа: Отработка данного материала на основе гамм и упражнении.

5.2. Этюды на различные виды техники.

Самостоятельная работа: работа над беглостью пальцев, координацией рук.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа, развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

6.2. Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Самостоятельная работа: уверенная игра в ансамбле, свободное владение музыкальным пространством в творческом коллективе.

6.3. Подбор по слуху. Теория: умение логически осмысливать взаимосвязь ступеней лада.

Самостоятельная работа: умение подбора по слуху аккомпанемента к заданной мелодии, умение подбора по слуху одноголосной мелодии.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. Гаммы f^{is}-moll, B-dur, g-moll. Исполнение гамм двойными нотами, каденция.

2.1.2 полифонических произведения.

3.1.2 произведения крупной формы.

4.5.6 пьес различного характера.

5.2.3 пьесы в ансамбле.

6. Чтение с листа простых пьес.

В течение учебного года учащийся должен подготовить выпускную экзаменационную программу, состоящую из 4-х произведений разных стилей и жанров: этюд, полифоническое произведение, оригинальное произведение, обработка народной песни.

Прослушивание выпускной программы проводится в конце II четверти, где учащийся должен исполнить 2 музыкальных произведения и в начале IV четверти, где учащийся исполняет всю экзаменационную программу.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая зарубежного композитора, и этюд).

Примерные экзаменационные программы:

1. Э. Пухоль «Этюд» №1
2. А. Попп «Голубая любовь»;
3. М. Каркасси «Пастораль»;

4. В обработке Г. Гарнишевской русская народная песня «Не брани меня, родная»;

1. М. Каркасси «Этюд»;

2. Ф. Карулли «Сонатина»;

3. Русская народная песня «Уж как пал туман», обр. М. Высотского

4. А. Чазаррета «Аргентинский вальс»

Рекомендуемый репертуар:

- М. Каркасси «Этюд №7»;
- Ф. Сор «Этюд»;
- Д. Агуадо «Этюд»;
- М. Каркасси «Вальс»;
- М. Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З. Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Д. Телекин «Зелень лета»;
- М. Каркасси «Пастораль»;
- М. Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П. Вещицкий «Стрекоза»;
- Д. Агуадо «Менуэт»;
- А. Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е. Ларичева русская народная песня «Выйдуль я на реченьку»;
- Р. Визе «Менуэт»;
- Б. Гребенщиков «Город золотой»;
- Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М. Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф. Таррега «Мазурка»;
- В. Моцарт «Менуэт»;
- Г. Бём «Менуэт»;
- В обработке М. Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф. Карулли «Сонатина»;
- Т. Хаслинггер «Сонатина»;
- А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу».

Шестой год обучения

Задачи:

1. Совершенствование навыков, знаний и умений, полученных за полный курс обучения игре на гитаре.

2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося.

3. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
4. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
5. Подготовка учащегося к поступлению в средне-профессиональное учебное заведение.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Организационно вводное занятие. Подбор индивидуальной программы на учебный год.

Самостоятельная работа: проигрывание программы

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата.

Теория: аналитическая работа над решением технических проблем.

Самостоятельная работа: Совершенствование исполнительского аппарата на различных упражнениях. Повышение общего технического уровня.

Раздел 3. Форма произведения и художественная выразительность.

3.1. Работа над формой произведений.

Теория: формы произведений, развитие и кульминация.

Самостоятельная работа: работа над динамическим развитием произведений, определения наивысшей точки напряжения (кульминации).

3.2. Работа над художественным образом.

Теория: повышенные требования к качеству исполнения всех исполнительских приемов.

Самостоятельная работа: Углубленная работа над звуком и художественной выразительностью.

Раздел 4. Музыкально-исполнительское развитие.

4.1. Интерпретация произведений.

Теория: осмысленная интерпретация произведений. Индивидуальный почерк в исполнении.

Самостоятельная работа: Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Изучение особенностей в исполнении произведений разных композиторов.

4.2. Исполнительская самостоятельность.

Теория: Музыкальное мышление.

Самостоятельная работа: Развитие самостоятельного музыкального мышления, умение самостоятельно определять стили, жанры, и характеры исполняемых произведений.

Раздел 5. Работа над техническим материалом.

5.1. Гаммы, каденции.

5.2. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Теория: повторение всех видов техники.

Самостоятельная работа: исполнение гамм и упражнений различными штрихами, динамическими оттенками, ритмическими рисунками.

Раздел 6. Аккомпаниаторский навык чтения нот с листа , развитие творческих способностей.

6.1. Чтение нот с листа.

Теория: умение определить тональность произведения, использование удобной аппликатуры.

Самостоятельная работа: чтение нот с листа простейших музыкальных произведений двумя руками.

6.2.Игра в ансамбле. Теория: определение главной и аккомпанирующей партий, умение слушать партнера.

Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1. ГаммыEs-dur, c-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, Fis-dur, dis-moll.

2. Каденции.

3. 3-4 этюдов на различные виды техники.

4. 8-10 пьес различного характера.

5. 2-3 пьесы в ансамбле.

6.Чтение нот с листа.

7. Аккомпанемент – 2 произведения.

В течение учебного года ученик готовит экзаменационную программу в которую входят: этюд, полифоническое произведение, оригинальное произведение, обработку народной песни.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, и этюд).</p>
--	--

Примерная экзаменационная программа:

1. Э. Пухоль «Этюд» № 12
2. Ф. Сор «Мазурка» Ре-мажор, соч.32, №4
3. Х. Виньяс «Греза»
4. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу» обр. А. Иванова-Крамского

1. Э. Пухоль «Этюд» №1
2. А.Попп «Голубая любовь»;
3. М.Каркасси «Пастораль»;
4. В обработке Г. Гарнишевской Русская народная песня «Не брани меня, родная»;

Рекомендуемый репертуар:

- М.Каркасси «Этюд №7»;
- Ф.Сор «Этюд»;
- Д.Агуадо «Этюд»;
- М.Каркасси «Вальс»;
- М.Каркасси «Прелюд»;
- В обработке З.Беренда английская народная песня «Зелёные рукава»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;
- Д.Телекин «Зелень лета»;
- М.Каркасси «Пастораль»;
- М.Джулиани «Этюд №13 сочинение 100»;
- П.Вещицкий «Стрекоза»;
- Д.Агуадо «Менуэт»;
- А.Попп «Голубая любовь»;
- В обработке Е.Ларичева русская народная песня «Выйдуль я на реченьку»;

- Р.Визе «Менуэт»;
- Б.Гребенщиков «Город золотой»;
- Б.Баккарак «Грустные капельки дождя»;
- М.Легран «Буду ждать тебя»;
- Ф.Таррега «Мазурка»;
- В.Моцарт «Менуэт»;
- Г.Бём «Менуэт»;
- В обработке М.Черёмухиной русская народная песня «Я на горку шла»;
- Ф.Карулли «Сонатина»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением. используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический
- иметь опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамбле

Реализация программы обеспечивает:

- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей
- и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

<p>текущий контроль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по 	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным</p>
	<p>выставлении четвертных, полугодичных</p>	

<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной спевкости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на г и т а р е является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе г и т а р ы при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебная литература

1. Агабабов В. «Популярная музыка в переложении для 6 струнной гитары», Москва «Советский композитор», 1991г.
2. Агабабов В.«Хрестоматия гитариста. Этюды для 6 струнной гитары» Москва. «Музыка» 1996г.
3. Агабабов В. «Популярные серенады» Москва 1993г.

4. Агафошин П. «Школа игры на 6-струнной гитаре» Москва 1983г.
5. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста» Москва 1982г.
6. Вещицкий П. «Возьми гитару», Москва, «Композитор», 1992г.
7. Ворбьев Л. Популярная музыка для гитары. С-Петербург «Союз художников» 2005 г.
8. Гитман А. Классические этюды. Москва 1997г.
9. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Москва 1997г.
10. Захаров В. Музыка для 6-струнной гитары. Москва 1998г.
11. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1957г.
12. Иванов-Крамской А. Альбом начинающего гитариста. Москва 1971г.
13. Красный В. «Альбом начинающего гитариста» вып.35, Москва, 1992г.
14. Катанский А. В. «Детский альбом гитариста», тетрадь 3 2000 г.
15. Кроха О. «Любимые мелодии» Москва 1998г.
16. Кроха О. «Хрестоматия гитариста» 1-7 кл. Москва 1996г.
17. Калинин В. «Юный гитарист» Москва 1999г.
18. Козлов В. «Произведения для 6-струнной гитары» Москва 2000г.
19. Катанский А. В. «Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ»
20. Ковалевский И. «Лунная река» альбом 1 «Диада С.Пб» 2002г.
21. Ковалевский И. «Скажи мне тихо о любви» альбом 2 «Диада С.Пб» 2003г.
22. Каркасси М. «Школа игры на 6 струнной гитаре» Москва, «Советский композитор» 1985г.
23. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары» Москва 2002г.
24. Карев. Г. «Русские романсы для голоса и 6-струнной гитары» Москва 1988г.
25. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. Москва 1987г.
26. Ларичев Е. «Первые шаги гитариста» Москва 1967г.
27. Ларичев Е. «На досуге» Москва 1988г.
28. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста» 4-5 кл. Москва 1990г.
29. Ларичев Е. «Самоучитель игры на 6 струнной гитаре»
30. Менро Л. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. Москва 1982г.
31. Максименко В. «Старинные вальсы» Москва 1986г.
32. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре» Киев. «Музична Украина» 1983г
33. Михайленко М. «6 струнная гитара. Подготовительный и 1 классы ДМШ» Изд.3 «Музична Украина» 1988г.
34. Николаев А. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Москва 2000г.
35. Рыбак Э. Пьесы для гитары «Праздник песни» Москва 2000г.
36. Суханов В. «Гитара для всех» Москва 2002г.
37. Соколова Л. Избранные этюды 1 г. Москва 1996г.
38. Соколова Л. Избранные этюды 2г. Москва 1996г.

39. Соколова Л. «Чтение нот» пособие. Москва 1996г.
40. Шумидуб А. «Школа гитариста исполнителя» Москва, 2004г.
41. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Москва изд. В. Катанского 2000г.

Учебно- методическая литература

1. М Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» . М. Сов. комп. 1988г.
2. А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь» М.»Музыка» 1978г.
3. А. Гитман «Начальное обучение шестиструнной гитаре» М. «Престо» 2002г.
4. А. Бегров «Гитара. Шаг за шагом» Киев. 2000г.»Мета-АРТ»
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. Сов. комп. 1988г
6. Ю. Кузин «Азбука гитариста» вып. 1,2,3. Новосибирск 1999г.
7. Н.А. Иванова-Крамская . Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
8. А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре» .М.»Музыка» 1986г.

Методическая литература

1. К.М. Гуревич «Индивидуально- психологические особенности школьника» М. 1998г.
2. П.С. Выгодский «Педагогическая психология» М. 1996г.
3. Конаржевский «Анализ урока» 2001г.
4. С. Маленкова «Педагоги, родители, дети» 2000г.
5. Л. Фридман, И. Кулагина «Психологический справочник учителя»
6. Алиев «Настольная книга учителя- музыканта» 2001г.
7. М.И. Шилова «Учителю о воспитании школьников» М. 1990г.
8. И Якиманская «Личностно ориентированное обучение в современной школе» М. 1996г.
9. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М. 1985г.

