

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

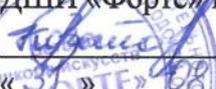
Направленность: художественная

Возраст детей: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчик программы:**

Ковшова Анастасия Геннадьевна, руководитель образцового коллектива ОРНИ «Карусель»  
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

## Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы .....	4
	2. Цель и задачи программы .....	4
	3. Организационно-педагогические основы программы .....	5
	3.1. Структура программы .....	5
	3.2. Режим и организация занятий .....	6
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	6
	3.5. Формы контроля .....	7
	4. Условия реализации программы .....	8
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	9
	Рекомендуемая нотная литература .....	11

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Краткая аннотация***

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровое исполнительство» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг оркестровому исполнительству.

Программа адресована учащимся ДШИ «Форте» в возрасте от 6 до 17 лет. Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области оркестрового исполнительства; выявление и поддержку одаренных детей в области музыкального искусства.

**1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

*Программа «Оркестровое исполнительство» составлена на основе программ, действующих в Детской школе искусств «Форте»:*

- программы учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Оркестровый класс».

В программе также использовались авторские методические материалы руководителя Образцового коллектива Детский оркестр РНИ «Карусель», преподавателя Ковшовой А.Г.:

- дополнительная авторская образовательная программы художественно-эстетической направленности «Оркестр»;
- сборник авторских переложений для оркестра «Картинки родного края»;
- сборник авторских сочинений преподавателей ДШИ «Форте» и оркестровых переложений Ковшовой А.Г. «Сударыня – Волга»

Данная программа разработана в рамках реализации *платных образовательных услуг.*

**2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в процессе более углубленного изучения оркестрового репертуара.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для более углубленного изучения оркестрового репертуара;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с широким спектром

оркестрового репертуара;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста оркестра русских народных инструментов.

### 3. Организационно-педагогические основы программы

#### 3.1. Структура программы

Образовательная программа «Оркестровое исполнительство» реализуется в основном на базе народного отдела ДШИ «Форте». В реализации программы в небольшом количестве участвуют также дети других отделений школы

Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
«Оркестровое исполнительство»	Ковшова А.Г.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.

#### 3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 6(7) до 17 лет.

Основная форма обучения - *групповое занятие* (2 раза в неделю по 40 мин.), 34 учебных недели в год.

По программе «Оркестровое исполнительство» занимаются *учащиеся 4-8 классов*, обучающиеся по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения, а также *учащиеся 2-5 классов*, обучающиеся по образовательным программам с пятилетним сроком обучения. Также к изучению данной программы привлекаются учащиеся 1-4 классов, занимающиеся по общеразвивающим программам. Срок реализации программы *1 год*.

При реализации программы «Оркестровое исполнительство» продолжительность учебных занятий для учащихся составляет 34 недели в год.

*Объем учебной нагрузки и ее распределение.* Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - *2 часа в неделю*. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам, как в мелкогрупповой форме (4-6 человек), так и в групповой форме (6-10 человек).

#### 3.3. Формы и методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников в групповом занятии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### 3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные

действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный «кодекс», предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

### **3.5. Формы контроля**

*Аттестация: виды, цели, формы, содержание.* Основными видами контроля успеваемости учащегося по учебному предмету «Оркестровый класс» являются текущий контроль.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

#### **4. Условия реализации программы**

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

##### **Кадровое обеспечение**

преподаватель дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

##### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для нот);
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка).

##### **Методическое обеспечение**

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении учащихся;
- методические пособия и нотные сборники для преподавателя (см. список литературы);
- пособия для детей:
  - типовые - нотная литература;
  - дидактический материал, изготовленный педагогом.

##### **Воспитательная работа с учащимися**

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение классных, тематических концертов, музыкальных гостиных и др.;
- организация посещений филармонических концертов, художественных выставок, спектаклей.

##### **Работа с родителями**

- организация систематических консультаций для родителей;
- просветительская деятельность (организация музыкальных гостиных, концертов для родителей);
- организация семейных посещений филармонических концертов, художественных выставок и пр.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка
1.	Музыкальная грамота	5
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	13
3.	Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты	13
4.	Фразировка	11
5.	Музыкально-художественный образ	14
6.	Слуховой анализ	7
7.	Чтение нот с листа	5
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Годовые требования*

#### *1. Музыкальная грамота.*

Владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения: тональности и ключевые знаки, лады (мажор, минор), размер, ритмическое наполнение такта в разных размерах, главные ступени лада, доминанта и разрешение.

Знание музыкальной терминологии в соответствии с годом обучения: темпы, характеры, штрихи, динамика.

Знание графического отображения в нотах характера звучания, штрихов, динамики.

#### *2. Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи.*

Верное прочтение ритма. Ритмическое ударение в группах. Затактовое движение в ритмических группах. Синкопа в музыке.

Понятие метра. Ритмическая пульсация в пьесах, ее постоянство.

Владение исполнением разных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato, tenuto.

#### *3. Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты.*

Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Умение исполнять партию в соответствии с художественной задачей.

Знание и умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понимание дирижерских жестов. Исполнение партий по дирижерскому жесту. Реагировать на дирижерские жесты и менять звучание партии.

#### *4. Фразировка.*

Понятие фразы. Начало и окончание фразы. Кульминация во фразах. Цезуры между фразами.

#### *5. Музыкально-художественный образ*

Понимать замысел композитора. Уметь рассказать о смысловой нагрузке произведения. Исполнять партию в контексте музыкально-художественного образа. Уметь «считывать» эмоциональный настрой с дирижерских жестов. Кульминация произведения.

### *6. Слуховой анализ*

Понимание музыкально-художественного образа услышанного произведения. Определение средств выразительности в музыке. Определение жанра, лада. Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Определение на слух инструментов симфонического и народного оркестров.

### *7. Чтение нот с листа*

Чтение с листа партий несложных произведений. Быстрое прочтение нот, точное исполнение ритма, штрихов, динамики.

## ***Примерный репертуарный план на учебный год***

### *I вариант*

1. А. Вивальди. «Весна» из цикла «Времена года»
2. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. Е. Дербенко. «Орловская лирическая»
4. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Бел.н.т. «Янка» (аккомпанемент солисту)
6. С. Ледовской. «Фантазия» на тему песни группы «Любэ» «Конь»
7. В. Четвертаков. «Прогулка» (аккомпанемент солисту)
8. В. Фадеев. «Веселая карусель»

### *II вариант*

1. А. Лядов. Колыбельная
2. А. Лядов. Плясовая
3. И. Цветков. Интермеццо
4. И. Штраус. Радецки-марш
5. С. Ледовской. «Фантазия» на тему песни группы «Любэ» «Конь»
6. Е. Дербенко. Провожальная (аккомпанемент солисту)
7. А. Жубанов. Таджикский танец
8. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

### *Рекомендуемая нотная литература*

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып.2./ Сост. В. Смирнов.- М., 1984
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов./ Сост. В. Лапченко. - Киев, 1988
3. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 9/ Сост. Н. Некрасов.- М., 1981
4. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Вып. 7/ Сост. И. Обликин.- М., 1979
5. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 3.- М., 1980
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1976
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Классическая музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
8. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Популярная эстрадная музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
9. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1984
10. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5/ Сост. Н. Шахматов, Н. Лебедев.- Л., 1985
11. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- М., 1982
12. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1987
13. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1988
14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1990
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- М., 1982
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1984
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1985
18. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1987
19. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1987
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- Л., 1988
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- Л., 1989
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/ Сост. А. Гириш.- Л., 1990
23. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов.- М., 1980
24. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1- М., 1985
25. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2 / Сост. В. Петров.- М., 1986

26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3.- М., 1988
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4/ Сост. В. Петров.- М., 1989