

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



Разработчик программы:

Ковшова Анастасия Геннадьевна, руководитель образцового коллектива ОРНИ «Карусель»
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	4
	3. Организационно-педагогические основы программы	5
	3.1. Структура программы	5
	3.2. Режим и организация занятий	6
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	6
	3.5. Формы контроля	7
	4. Условия реализации программы	8
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	Рекомендуемая нотная литература	11

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровое исполнительство» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг оркестровому исполнительству.

Программа адресована учащимся ДШИ «Форте» в возрасте от 6 до 17 лет. Программа направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области оркестрового исполнительства; выявление и поддержку одаренных детей в области музыкального искусства.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Программа «Оркестровое исполнительство» составлена на основе программ, действующих в Детской школе искусств «Форте»:

- программы учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Оркестровый класс».

В программе также использовались авторские методические материалы руководителя Образцового коллектива Детский оркестр РНИ «Карусель», преподавателя Ковшовой А.Г.:

- дополнительная авторская образовательная программы художественно-эстетической направленности «Оркестр»;
- сборник авторских переложений для оркестра «Картинки родного края»;
- сборник авторских сочинений преподавателей ДШИ «Форте» и оркестровых переложений Ковшовой А.Г. «Сударыня – Волга»

Данная программа разработана в рамках реализации *платных образовательных услуг.*

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в процессе более углубленного изучения оркестрового репертуара.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для более углубленного изучения оркестрового репертуара;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с широким спектром

оркестрового репертуара;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса артиста оркестра русских народных инструментов.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Образовательная программа «Оркестровое исполнительство» реализуется в основном на базе народного отдела ДШИ «Форте». В реализации программы в небольшом количестве участвуют также дети других отделений школы

Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность занятия
«Оркестровое исполнительство»	Ковшова А.Г.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.

3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 6(7) до 17 лет.

Основная форма обучения - *групповое занятие* (2 раза в неделю по 40 мин.), 34 учебных недели в год.

По программе «Оркестровое исполнительство» занимаются *учащиеся 4-8 классов*, обучающиеся по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения, а также *учащиеся 2-5 классов*, обучающиеся по образовательным программам с пятилетним сроком обучения. Также к изучению данной программы привлекаются учащиеся 1-4 классов, занимающиеся по общеразвивающим программам. Срок реализации программы *1 год*.

При реализации программы «Оркестровое исполнительство» продолжительность учебных занятий для учащихся составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - *2 часа в неделю*. Эти часы могут быть использованы на занятия по группам, как в мелкогрупповой форме (4-6 человек), так и в групповой форме (6-10 человек).

3.3. Формы и методы обучения и воспитания

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников в групповом занятии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод сравнения;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные

действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный «кодекс», предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников.

3.5. Формы контроля

Аттестация: виды, цели, формы, содержание. Основными видами контроля успеваемости учащегося по учебному предмету «Оркестровый класс» являются текущий контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, а также текущий контроль имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, выставляя оценки в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

4. Условия реализации программы

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

преподаватель дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию.

Материально-техническое обеспечение

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для нот);
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка).

Методическое обеспечение

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении учащихся;
- методические пособия и нотные сборники для преподавателя (см. список литературы);
- пособия для детей:
 - типовые - нотная литература;
 - дидактический материал, изготовленный педагогом.

Воспитательная работа с учащимися

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение классных, тематических концертов, музыкальных гостиных и др.;
- организация посещений филармонических концертов, художественных выставок, спектаклей.

Работа с родителями

- организация систематических консультаций для родителей;
- просветительская деятельность (организация музыкальных гостиных, концертов для родителей);
- организация семейных посещений филармонических концертов, художественных выставок и пр.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Основные разделы, темы	Аудиторная нагрузка
1.	Музыкальная грамота	5
2.	Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи	13
3.	Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты	13
4.	Фразировка	11
5.	Музыкально-художественный образ	14
6.	Слуховой анализ	7
7.	Чтение нот с листа	5
	Итого	68

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Годовые требования

1. Музыкальная грамота.

Владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения: тональности и ключевые знаки, лады (мажор, минор), размер, ритмическое наполнение такта в разных размерах, главные ступени лада, доминанта и разрешение.

Знание музыкальной терминологии в соответствии с годом обучения: темпы, характеры, штрихи, динамика.

Знание графического отображения в нотах характера звучания, штрихов, динамики.

2. Ритмическая основа. Пульсация. Штрихи.

Верное прочтение ритма. Ритмическое ударение в группах. Затактовое движение в ритмических группах. Синкопа в музыке.

Понятие метра. Ритмическая пульсация в пьесах, ее постоянство.

Владение исполнением разных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato, tenuto.

3. Ансамбль и баланс голосов. Дирижерские жесты.

Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Умение исполнять партию в соответствии с художественной задачей.

Знание и умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понимание дирижерских жестов. Исполнение партий по дирижерскому жесту. Реагировать на дирижерские жесты и менять звучание партии.

4. Фразировка.

Понятие фразы. Начало и окончание фразы. Кульминация во фразах. Цезуры между фразами.

5. Музыкально-художественный образ

Понимать замысел композитора. Уметь рассказать о смысловой нагрузке произведения. Исполнять партию в контексте музыкально-художественного образа. Уметь «считывать» эмоциональный настрой с дирижерских жестов. Кульминация произведения.

6. Слуховой анализ

Понимание музыкально-художественного образа услышанного произведения. Определение средств выразительности в музыке. Определение жанра, лада. Умение слышать партии разных инструментов. Вычленение голосов. Умение различать тему, подголосок, гармоническую педаль, ритмическую конфигурацию, бас. Определение на слух инструментов симфонического и народного оркестров.

7. Чтение нот с листа

Чтение с листа партий несложных произведений. Быстрое прочтение нот, точное исполнение ритма, штрихов, динамики.

Примерный репертуарный план на учебный год

I вариант

1. А. Вивальди. «Весна» из цикла «Времена года»
2. Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. Е. Дербенко. «Орловская лирическая»
4. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Бел.н.т. «Янка» (аккомпанемент солисту)
6. С. Ледовской. «Фантазия» на тему песни группы «Любэ» «Конь»
7. В. Четвертаков. «Прогулка» (аккомпанемент солисту)
8. В. Фадеев. «Веселая карусель»

II вариант

1. А. Лядов. Колыбельная
2. А. Лядов. Плясовая
3. И. Цветков. Интермеццо
4. И. Штраус. Радецки-марш
5. С. Ледовской. «Фантазия» на тему песни группы «Любэ» «Конь»
6. Е. Дербенко. Провожальная (аккомпанемент солисту)
7. А. Жубанов. Таджикский танец
8. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Рекомендуемая нотная литература

1. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Вып.2./ Сост. В. Смирнов.- М., 1984
2. Играет детский оркестр русских народных инструментов./ Сост. В. Лапченко. - Киев, 1988
3. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов всесоюзного радио и телевидения. Вып. 9/ Сост. Н. Некрасов.- М., 1981
4. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Вып. 7/ Сост. И. Обликин.- М., 1979
5. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып. 3.- М., 1980
6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8.- М., 1976
7. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Классическая музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
8. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Популярная эстрадная музыка/ Сост. А. Дугушин.- С.-П., 2006
9. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- Л., 1984
10. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5/ Сост. Н. Шахматов, Н. Лебедев.- Л., 1985
11. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- М., 1982
12. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1987
13. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1988
14. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1990
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- М., 1982
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4.- М., 1984
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5.- М., 1985
18. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6.- М., 1987
19. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.- М., 1987
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.- Л., 1988
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.- Л., 1989
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/ Сост. А. Гирш.- Л., 1990
23. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов.- М., 1980
24. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1- М., 1985
25. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2 / Сост. В. Петров.- М., 1986

26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3.- М., 1988
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4/ Сост. В. Петров.- М., 1989