

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

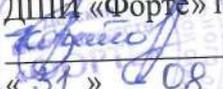
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)

срок обучения 3 года (II) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

В.В. Кочетов
«31» 08 2020 г.



Разработчики программы:

О. В. Герасимова — преподаватель первой квалификационной категории ,
концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Форте»;
Е. А. Филиппова - преподаватель первой квалификационной категории ,
концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Рецензент:

Е. Ю. Мухина — заведующий учебной частью, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цели и задачи учебного предмета; содержание образования

- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Планирование самостоятельной работы обучающихся

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Требования к уровню подготовки обучающихся при работе над репертуаром на различных этапах обучения

- Годовые требования

- Примерный перечень рекомендуемых произведений

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Критерии оценки*

V. Список учебной литературы

VI. Список методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано, методических достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям.

Новые социально-экономические условия, существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, поставили перед такими учреждениями дополнительного образования детей как детские школы искусств широкий круг задач, успешное решение которых есть вопрос востребованности учебных заведений подобного типа и их выпускников в современном обществе.

Необходимость широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка в настоящее время неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно.

Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Готовность детской школы искусств откликнуться на социальный заказ общества, поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, обеспечить ему самые широкие возможности для успешного овладения выбранным видом искусства, предполагает особые требования к учебным программам.

Предлагаемая программа является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Основы исполнительства на музыкальном инструменте (фортепиано)», II этапом обучения.

Цель программы - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, раскрыть музыкальные и творческие способности ребенка через совершенствование навыков игры на инструменте для дальнейшей возможности участия в любительском музицировании и профессиональной ориентации.

Задачи:

- ✓ Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, технические возможности ребенка.
- ✓ Научить грамотному прочтению нотного текста, художественно-

осмысленному исполнению музыкальных произведений, представляя характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений.

- ✓ Привить навыки игры на инструменте, чтения нот с листа, заинтересовать занятиями музыкой.

Содержание образования:

- ✓ Развитие слухо-моторных задатков на всем протяжении обучения
- ✓ Воспитание звуковых и технологических критериев соответствующих понятию «русская пианистическая школа»
- ✓ Развитие координации между слуховой и двигательной сферами деятельности на инструменте
- ✓ Практическое применение теоретических, стилистических и др. понятий, изучаемых в смежных дисциплинах
- ✓ Расширение музыкально-художественного кругозора, знакомство с большим объемом академической и современной музыки, смежными искусствами
- ✓ Осмысленное усвоение методических рекомендаций, умение применять полученные знания в разучиваемых произведениях
- ✓ Воспитание эмоциональной устойчивости при публичных выступлениях

Заниматься по данной программе могут учащиеся успешно окончившие I этап обучения по четырехлетней программе, обладающие наибольшим потенциалом к развитию способностей в области музыкального искусства, трудолюбием и склонностью к продолжению совершенствования игры на фортепиано в рамках ОП повышенного уровня.

Программа основывается на принципе вариативности, имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов.

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс обучения по общеразвивающей программе детской школы искусств «Форте». По окончании обучения учащимся выдаются свидетельства об окончании школы.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы исполнительства (фортепиано)»:

Программа «Основы исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 2 академических часа занятий в неделю сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 12 лет.

Для детей, желающих получить большой объем знаний, умений и навыков, специализироваться в какой-либо области музыкальной деятельности (например: «Аккомпанемент», «Ансамблевое музицирование» и др.) предусмотрены занятия по вариативным курсам обучения в рамках платных образовательных услуг.

Общие затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		
Класс	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-х летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 204 часов – аудиторных занятий, 204 часов – самостоятельной работы. Часы, предусмотренные на самостоятельную работу носят рекомендательный характер.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1,2,3 классы – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1, 2 классы – 2 часа в неделю
- 3 класс - 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Планирование самостоятельной работы обучающихся

Для реализации программы наличие музыкального инструмента (фортепиано) дома является обязательным условием обучения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учитываются все её виды: выполнение обучающимися домашнего задания, работа со справочниками и ресурсами Интернет, посещение концертов в залах школы и филармонии.

Самостоятельная работа учащихся контролируется преподавателем в содружестве с родителями и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» нужны кабинеты, оснащенные качественными музыкальными инструментами (фортепиано, рояль) с возможностью естественной вентиляции, хорошей звукоизоляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам.

Мебель:

- Фортепиано – 1 - 2;
- Стол преподавателя – 1;
- Стулья – не менее 5;
- Книжный шкаф – 1;

Оборудование и оснащение:

- Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- Нотная литература;
- Книги по музыке, справочные издания;
- Видео- и аудиозаписи (CD, DVD, MP3 и т.д.)

- Техническое оборудование для прослушивания музыкальных записей;

Организационно – административные условия:

- Систематическая настройка фортепиано;
- Доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- Возможность организации просмотра видеозаписей

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа сохраняет преемственность академических основ начального музыкального образования и содержит весь «академический репертуарный комплекс» - полифонию, крупную форму, этюды, разнообразные пьесы. Это позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры любого ученика на самых лучших образцах фортепианной литературы, способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

Вместе с тем, сегодня репертуар нельзя ограничивать лишь классической музыкой, в нём должны гармонично сосуществовать самые различные стили и направления, начиная от музыки барокко до современного авангарда. Восприятие и осознание современной музыки расширяет музыкальный опыт учащегося, способствует развитию музыкального кругозора и вкуса, всестороннему становлению профессионального музыканта. Произведения, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов, как правило, вызывают сильный эмоциональный отклик обучающихся, так как обладают красивой мелодикой и оригинальным гармоническим строем (кроме того, эти произведения популярны).

Переложения популярных эстрадных произведений необходимо включать в репертуар прежде всего для ознакомления. Это позволит обучающимся выступать на различных творческих встречах. Они смогут показать свои навыки дома перед родственниками и гостями. Эти произведения могут послужить моментами для отдыха в качестве музицирования.

5 год обучения (1 класс):
Учебно-тематический план.

Репертуарный план (темы)	Общие часы	Теория	Практика
1. Полифония.	10	1	9
2. Крупная форма.	10	1	9
3. Пьесы кантиленного характера.	10	-	10
4. Пьесы виртуозного характера.	10	-	10
5. Развитие технических навыков:			
а) гаммы;	10	1	9
б) этюды.	10	-	10
6. Чтение нот с листа.	5	-	5
7. Музыкальная терминология, вопросы по теории музыки.	3	2	1
Всего:	68	5	63

Требования к уровню подготовки обучающихся при работе над репертуаром на различных этапах обучения

Репертуар	Теория	Практика	Контроль знаний
1. Полифония.	Стилистические особенности артикуляции. Жанры — жига, аллеманда, чакона, инвенция.	Исполнение 2-х - голосных инвенций, пьес танцевальных жанров. Развитие артикуляционных и динамических средств выразительности.	Поурочный, академический концерт.
2. Крупная форма.	Понятие - жанр-концерт для фортепиано с оркестром. Обоснованность педализации в сонатинах классического стиля.	Исполнение сонатного цикла (1 или 2-3 части, или 3-4 части). Навыки исполнения Adagio.	Поурочный, академический концерт.

3. Пьеса кантиленного характера.	Понятие - фактура. Фактурная педаль.	Исполнение произведений в романсовой лирики в простой 3-х частной форме с усложнением фактуры, (элементы полифонии).	Поурочный, академический концерт.
4. Пьесы виртуозного характера.		Владение быстрыми темпами, техническими приёмами, ровностью звука, нюансировкой, динамикой.	Поурочный, академический концерт.

5. Развитие		Исполнение гамм Н	Поурочный,
технических		dur gis moll, Des dur.	технический зачёт.
навыков.		b moll. Закрепление	
<i>Гаммы.</i>	Тональности	гамм, пройденных	
	диезные и	ранее. Исполнение	
	бемольные до 5-ти	гамм в интервалах:	
	знаков	в	
	включительно.	терцию, в дециму.	
		Ломаные арпеджио.	
	Понятие: децима,	Длинные арпеджио	
	ломаные арпеджио,	двумя руками. Всё	
	доминантовый	в	
	септаккорд.	4 октавы.	
<i>Этюды.</i>		Исполнение	Поурочный, тех.
		конструктивных	зачёт, конкурс
		этюдов с	«Юный виртуоз».
		использованием	

		октав, выработка	
		технической	
		выдержки.	
		Включение в	
		программу этюдов	
		К.Черни из	
		«Школы	
		беглости» соч.299.	
		1	
		часть.	
6. Чтение листа.	с	Чтение небольших	Поурочный.
		пьес за 2-3-й класс	Технический зачёт.
		с	
		двухлинейной	
		фактурой.	
		Практическое	
		усвоение	
		материала	
		от разных звуков.	
7. Музыкальная терминология. Вопросы по теории музыки.	Понятие: синкопа, её виды, трель, секвенция, буквенное обозначение звуков, Д7 с обращениями.	Практическое усвоение материала в игре на инструменте в различных тональностях, от разных звуков.	Поурочный, технический зачёт.

6 год обучения (2 класс):
Учебно-тематический план.

Репертуарный план (темы)	Общие часы	Теория	Практика
1. Полифония.	10	1	9
2. Крупная форма.	10	1	9
3. Пьесы кантиленного характера.	10	-	10
4. Пьесы виртуозного характера.	10	-	10

5. Развитие технических навыков: а) гаммы; б) этюды.	10 10	1	9 10
6. Чтение нот с листа.	6	-	6
7. Музыкальная терминология, вопросы по теории музыки.	2	1.5	0.5
Всего:	68	4.5	63.5

Требования к уровню подготовки обучающихся при работе над репертуаром на различных этапах обучения

	Теория	Практика	Контроль знаний
1. Полифония.	Знакомство с «Французскими сюитами» И.С. Баха.	Исполнение 2-х, 3-х голосных инвенций, включение репертуар отдельных номеров из «Французских сюит» И.С.Баха.	Поурочный, академический концерт.
2. Крупная форма.	Понятие: стилистика венских классиков.	Исполнение сонатин венских классиков: Й. Гайдна, В.А.Моцарта. Овладение артикуляционным и стилевыми особенностями.	Поурочный, академический концерт.
3. Пьеса кантиленного характера.	Понятие: романтический стиль в музыке.	Исполнение пьес с широкой фактурой, включая всю клавиатуру, с использованием арпеджиатто, тремоло	Поурочный, академический концерт.

		развёрнутой 3-х частной форме.	
4. Пьесы виртуозного характера.		Овладение быстрым темпом, длинным кистевым «дыханием» на целые смысловые пассажи.	Поурочный, академический концерт.

5. Развитие технических навыков. <i>Гаммы.</i>	Тональности диезные и бемольные до 6-ти знаков.	Исполнение гамм Fis dur, dis moll, ges dur, es moll. Закрепление пройденных ранее гамм. Исполнение гамм в сексту. Д7 - исполнение длинных арпеджио с обращениями. Аккорды 4-х звучные двумя руками.	Поурочный, технический зачет.
<i>Этюды.</i>		Исполнение концертных этюдов, в том числе октавных. Владение кистевым «дыханием» в крупной технике.	Поурочный, технический зачет. Конкурс «Юный виртуоз».
6. Чтение с листа.		Чтение с листа пьес за 3-4 класс с использованием двойных нот и аккордов.	Поурочный, технический зачет.
7. Музыкальная терминология. Вопросы по теории музыки.	Понятия: вводные ступени лада, мелодические и гармонические интервалы.	Практическое усвоение теоретического материала на инструменте от	Поурочный, технический зачет

Закрепление понятий: период, кульминация, программная музыка, жанр.	разных звуков в разных тональностях.
---	--------------------------------------

**7 год обучения(3 класс):
Учебно-тематический план.**

Репертуарный план (темы)	Общие часы	Теория	Практика
1 .Полифония.	12	0.5	11.5
2.Крупная форма.	12	0.5	11.5
3.Пьесы кантиленного характера.	11	0.5	10.5
4.Пьесы виртуозного характера.	7	0.5	6.5
5.Развитие технических навыков:			
а) гаммы;	7	-	7
б) этюды.	12		12
7. Чтение нот с листа.	5	-	5
10.Музыкальная терминология, вопросы по теории музыки.	2	0,5	1,5
Всего:	68	2,5	65.5

Требования к уровню подготовки обучающихся при работе над репертуаром на различных этапах обучения

	Теория	Практика	Контроль знаний
1. Полифония.	Знакомство с ХТК И.С. Баха. Секвенторно-модуляционное развитие. Стреттная имитация.	Исполнение 3-х голосных инвенций, включение репертуар прелюдий и фуг из	Поурочный, академический концерт.

	Милизматика в произведениях И. С. Баха.	ХТК И.С.Баха.	
2. Крупная форма.	Жанр концерта. Закрепление понятия Сонатного аллегро. Метроритмические особенности сонат Й. Гайдна, связь с квартетно-оркестровым письмом. Роль педали в сонатах Л. Бетховена.	Исполнение сонатин венских классиков: Л. Бетховена, Й. Гайдна, В.А.Моцарта. Овладение артикуляционным и и стилевыми особенностями.	Поурочный, академический концерт.
3. Пьеса кантиленного характера.	Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена, С. Рахманинова, К. Дебюсси. Сложная 3-х частная форма с эпизодами.	Исполнение пьес с насыщенной, сложной фактурой, использование полиритмии.	Поурочный, академический концерт.
4. Пьесы виртуозного характера.		Крупная техника (октавы, аккорды, терции).	Поурочный, академический концерт.
5. Развитие технических навыков. <i>Гаммы.</i>	6-7 ключевых знаков. Уменьшенный септаккорд, 11 видов арпеджио.	Закрепление гамм, пройденных ранее. Уменьшенный вводный септаккорд - длинные арпеджио. 11 видов арпеджио от одного звука двумя руками - длинные арпеджио. Самостоятельное	Поурочный. Тех. зачёт.
<i>Этюды.</i>			Поурочный. Тех. зачёт.

6. Чтение с листа.		<p>разучивание 2-3-х лёгких этюдов.</p> <p>Навык свободного владения техникой двойных нот, аккордов, ломаных арпеджио, трелей и репетиций.</p> <p>Кистевая свобода в крупной, октавной технике.</p>	<p>Поурочный. Тех. зачёт.</p>
7. Музыкальная терминология. Вопросы по теории музыки.	<p>Повторение теоретического материала за весь период обучения.</p>	<p>Владение длинным кистевым «дыханием».</p> <p>Чтение с листа пьес за 4-5 класс.</p> <p>Самостоятельное практическое применение изученной терминологии в работе над произведением.</p>	<p>Поурочный. Тех. Зачёт.</p>

Годовые требования.
Количество пройденных произведений.
1-3 классы

Класс Репертуар	1 класс	2 класс	3 класс
Полифония.	1-2	1-2	1-2

Крупная форма.	1	1	1
Пьесы виртуозного характера.	1-2	1-2	1
Пьесы кантиленного характера.	1-2	1-2	1-2
Этюды.	2-3	2-3	2-3
Всего:	6-9	6-9	6-9

Примерные репертуарные списки
Примерный перечень рекомендуемых произведений
5 год обучения (1класс):

Полифония:

- Арман Ж. «Фугетта»
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору).
Маленькие прелюдии: g moll, d moll, c moll, a moll.
Тетр. 1 №№ До мажор, Фа мажор; Тетр. 2 Ре мажор
«Французская сюита» с moll «Менуэт», «Сарабанда», «Ария»
№6 Ми мажор: «Гавот», «Полонез», «Менуэт»
Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Гендель Г. «Сарабанда», «Аллеманда», «Шалость», «Гавот» G dur.
Гедике А. соч. 60, 15 небольших пьес на ф-но (по выбору).
Глинка М. Фуга a moll 1 ч. соч. 118.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Полифонические пьесы. Сост. Н. Копчевский, М. 1981, (по выбору)
Лядов А. Соч.34 Канон Соль мажор
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»,
Соч. 78 №1 Двухголосая фуга соль минор
Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И. Сюита до минор: «Ария», «Менуэт», «Фантазия»
Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С.	Фугетта a moll.
Перселл Г.	«Танец», «Менуэт», «Вольта»
Рийзагер К.	«В одиночестве» Es moll.
Рамо Ж.Ф.	Два ригодона e moll.
Телеман Г.Ф.	Аллеманда A dur.
Фишер И.	Менуэт Ре мажор
Циполли Д.	«Фугетта e moll
Щюровский Ю.	«Степная песня», «Инвенция» a moll

Крупная форма:

Андре А.	Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор
Бетховен Л.	Сонатина F dur I, II ч. ч.
Беркович И.	Сонатина C dur, G dur I - II ч.
Бенда Ф.	Сонатина a moll.
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Глиэр Р.	соч. 43 Рондо.
. Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	соч. 151 Сонатина № 1 Рондо
Дюссек И.	Соч. 20 Сонатина Ми - бемоль мажор
Кабалевский Д.	соч. 27 Сонатина a moll. Легкие вариации на тему русские народные песни соч. 51.
Клементи М.	соч. 36 Сонатина C dur ч. 2,3, соч. 36 Сонатина G dur 1,2 ч, Сонатина F dur соч. 36. Соч. 36 Сонатина: Ре мажор Ч. 1 Соч. 37 Сонатина: Ми - бемоль мажор,
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор, соч. 42 Вариации G dur. соч. 55 № 1 Сонатина C dur, ч. 1,2. Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1,2 ч.
Кабалевский Д.	«Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Лукомский Л.	Вариации фа минор
Моцарт В. А.	Сонатина C dur № 1, Сонатина Ля мажор,
Майкапар С.	Вариации на русскую тему соч. 8.
Медынь Я.	Сонатина C dur., 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Сильванский Н.	Сонатина № 2.
Чимароза Д.	Соната g moll, Es dur, Сонатины: ре минор, ля минор,

Чичков Ю. Си - бемоль мажор
Шуман Р. Вариации До мажор
Шпиндлер Ф. Детская сонатина соч. 118 1ч.
Соч. 157 Сонатина № 3 1ч.

Этюды:

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29, 42:
№№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17 3.

Беренс Г. 32 избранных этюда из Соч. 61 и Соч. 88:
№№ 4 -9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30 2
Соч. 100 № 4

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №6 «Веселое настроение» (этюд)
Геллер С. Соч. 47 № 12, 13
25 мелодических этюдов № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18.

Гедике А. Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
соч. 59 этюды 12, 17.

Дювернуа Ж. Соч. 176 №№ 43, 44

Киркор Г. Соч. 15: Этюды: № 5 Соль мажор, №7 фа минор

Лешгорн А. Соч. 66: Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 6.
соч. 136 Школа беглости № 1, 2.
Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Мак-Дуэлл Э. соч. 39 Двенадцать этюдов.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера):
№№ 9- 12, 15-21, 24-32
Соч. 299: №№ 1-4, 6, 7, 11 7

Шитте Л. №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы:

Бах В.Ф. «Весна»

Бетховен Л. «Элегия», Семь народных танцев (по выбору)

Барбаш В. «Поэтическое настроение»

Ботьяров Е. Детский альбом: «Марш – прогулка»

Барток Б. «Пьеса» из сборника «Детям»

Виля-Лобос Э. «Вальс-шутка»

Гаждеца И. «Железная дорога».

Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор,
Мазурки: до минор, Фа мажор

Глиэр Р. Соч. 26 «6 пьес» (по выбору)

- Соч. 31 Альбом фортепианных пьес:
 №1 «Романс», №8 «Этюд»
 «Утро» № 7 соч. 31, «Русская песня» соч. 35
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля - бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12 7 «Ариетта», «Листок из альбома»,
 Соч. 38 «Вальс», «Странник»,
 «Песня сторожа» соч. 12, Соч. 12: «Родная песня»
 «Анданте»
- Гайдн Й. «Скерцо» A dur, «Жига»
 Гуммель И. «Частушка»
 Гаврилин В. Соч. 123: «Грустная песенка»
 Гречанинов А. «Паяц», «Маленькая танцовщица»
 Гладковский А. «Табакерочный вальс» A dur.
 Даргомыжский П. «Буги-вуги»
 Джимми Дорсей «Маленький негритенок»
 Дебюсси К. «Вальс» из к/ф
 Дога Е. «Мой ласковый и нежный зверь»
- Зиринг В. «Сказочка» соч. 33
 Кюи Ц. «Аллегретто» C dur
 Калинин А. «Грустная песенка» g moll, «Русская интермеццо»
 Кабалевский Д. «Рондо-токатта» op. 60.
 Косенко В. «Дождик» соч. 15 № 14.
 Соч. 15: «Вальс»
 Корнелюк И. «Город, которого нет»
 Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
 из т/ф «Гостя из будущего»
- Ласковский И. «Мазурка» B dur.
 Майкапар С. Соч 28: «Колыбельная»
 Соч. 8 Маленькие новеллеты:
 «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»
- Мендельсон Ф. Соч. 19 «Песня без слов» соль минор
 Соч. 72 «детских пьес: Ре мажор, Ми - бемоль мажор
 «Движение», «Блюз»
- Мордасов Н. Шесть вальсов (по выбору)
 Моцарт В. «Тарантелла», соч. 4 № 1 «Забытые сказки»,
 «У дверей принца».
- Неймарк И. «Весёлый почтальон»
 Островский А. «Тик-так»
 Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
 Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»
 Парфенов И. «Родной пейзаж»

Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор, «В мечтах»
Пешетти Д.	«Престо»
Пуленк Ф.	«Полька», «Тирольский вальс»
Пирумов А.	«Детский альбом» (по выбору).
Р.Н.П.	«Вдоль по улице», обр. К. Эгейса
Свиридов Г.	«Упрямец»
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей»: <ul style="list-style-type: none"> «Охота», «Шотландский народный танец»
Сорокин К.	«Маленькая токката»
Сасько Г.	«Блюз», «Регтайм»
Соловьёв-Седой В.	«Подмосковные вечера»
Франк С.	«Прелюдия»
Хачатурян А.	«Мелодия»
Хромушин О.	«Лунная
дорожка»,	
	«Школьный
вальс»,	«Бармалей»,
	«Урок Рок-н-
ролла»,	
	«Весёлые
часы»	
Ходош В.	«Зимний вальс», «Кораблик»,
	«Царь Дадон», «Зимняя дорога»
	«Качели»
Хорват Г.	«Колыбельная Светланы»
Хренников Т.	из к/ф «Гусарская баллада»
	Сб. «О чём говорили дети»: <ul style="list-style-type: none"> «Почему плачешь?», «Держи»
Циккер Я.	Детский альбом: «Новая кукла»,
	«Полька», «Вальс»,
Чайковский П.	«Сладкая грёза»
	«Утреннее размышление», «Баба Яга»,
	«Нянина сказка», «Камаринская»
	«Скерцо».
Шамо И.	«Полька – юмореска»
Шнапер Б.	Сюита «Танцы кукол»: «Полька»,
Шостакович Д.	«Вальс – шутка», «Романс»
	Соч. 68: «Пьеса без названия»
Шуман Р.	Альбом для юношества: <ul style="list-style-type: none"> «Сицилийская песенка»
.	

Щуровский Д. «Танец».
Эшпай П. А. «Перепелочка».
Эгей Денис «Каждый вечер»

Чтение нот с листа:

Барахтина Ю. В. «Музицирование для детей и взрослых»
Вып. 1- 4(по выбору)
Балакирева м. «Хороводная» (Пособие по чтению нот с листа
сост. и ред. А. Батагова, Е.

Орлова.).

Ванхаль Я. «Пьеса» (анс).
Вейнер Л. «Пьеса»
Гайдн Й. «Танец»
Геталова О. «Обученье без мученья»:
раздел 5-7 класс (по выбору)

Гаджибеков У. «Песня»
Госсек Ф. «Гавот»
Гедике А. «Колыбельная».
Караманов А. «Птички»
Молдабасонов Н. «Осенью»
Моцарт В. А. «Ария»
Русские народные песни «Что от терема да до терема»
Пособие по чтению нот с листа сост. и ред. А. Батагова, Е.

Орлова.

Сигмейстер Э. «Ну-ка, встряхнись!»
«Старинный французский танец»

Сборник Пособие по чтению нот с листа для фортепиано вып. 1 (по выбору).

Халмамедов Н. «Думка»
Читчян Г. «Круговой танец»
Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»
Р. Шуман «Марш»

Ансамбли:

Ботяров Е. «Балалайка и дудочка» (анс).
Гаврилин В. «Веселая прогулка»
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А. «Романеска Пиццикато»
Григ Э. Соч. 35 «Норвежский танец» №2
Джоплин С. «Артист эстрады»
Ежов С. (пер. Куликова М.) «Марш – фантазия»

Корнаков Ю.	«Весёлый марш», «Прогулка»
Металлиди Ж.	Сюита «Любимые сказки»: «Конёк-Горбунёк», «Царевна в темнице»
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Респиги О.	«Приглашение к танцу»
Свиридов Г.	«Вальс Пастораль»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Штраус И.	«Анна-полька»
Шуберт Ф.	«Два вальса» Ля- бемоль мажор

6 год обучения (2 класс):

Полифония:

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетр. I:
C dur, F dur,
тетрII: D dur, E dur.
Французские сюиты: № 3 h moll –
«Аллеманда», «Сарабанда»
№ 5 Es dur – «Сарабанда», «Менуэт», «Ария»
Французская сюита: до минор («Менуэт»)
- Барток Б. «Менуэт»
- Гендель Г. «Аллеманда» d moll,
«Сарабанда с вариациями» a moll.
- Геллер С. «Прелюдия» соль минор
«Прелюдия» Соль мажор из сб. «12 лёгких пьес»
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
- Лядов А. соч. 34 «Канон» с moll.
- Люли Ж.Б. «Жига»
- Мясковский Н. «Фуга старинном стиле» соч. 43,
«Элегическое настроение», «Маленький дуэт»
- Майкапар С. соч. 8 «Фугетта» gis moll.
Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Пахельбель И. «Чакона»
- Павлюченко С. «Фугетта» Es dur.
- Пахульский Г. «Двухголосная фуга», «Канон» a moll.
- Перселл Г. «Прелюдия» До мажор
- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Телеман Г. «Ария»
- Фрид Д. Инвенции: C dur, f moll, a moll
- Циполи Д. «Две фугетты»
- Щуровский Ю. «Инвенция» A dur
- Юцевич Е. «Фуга»

Крупная форма:

- Бетховен Л. соч. 49 Соната f moll ч.1, Соната № 20 ч. 1.
Сонатина Ми-бемоль мажор
- Бортнянский Д. Соната C dur
- Беркович И. «Вариации на украинские темы»
- Вебер К. «Анданте с вариациями», Сонатина До мажор

Гендель Г.	«Менуэт с вариациями» d moll.
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 e moll ч. 2, 3; № 5 C dur, № 7 D dur. Сонатина Соль мажор №11: 1ч.
Гречанинов А.	Сонатина F dur.
Дварионас Б.	Вариации F dur.
Дюссек И.	соч. 20 Сонатина Es dur.
Клементи М.	соч. 26. Соната D dur, соч. 37. Сонатина Es dur, соч. 38. Сонатины G dur, B dur.
Кулау Ф.	соч. 59. Сонатина A dur, Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему украинской народной песни. Вариации на русскую тему Соч. 51 № 1 Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 2 F dur ч. 2, 3; № 4 Es dur ч. 2, 3; № 15 C dur. Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
Скултэ А.	Соната C dur.
Чимароза Д.	Сонаты: c moll, B dur. Соната соль минор
Шуман Р.	соч. 118 Соната для юношества G dur ч. 3.4.

Этюды:

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 №№ 1-3, 5-7; соч.88.
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9
Гедике А.	соч. 59. Этюды: № 12, 17. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	соч. 66. Этюды: № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28. соч. 136. Школа беглости, тетр. I, II Соч. 65, 3 тетрадь;
Мак-Доуэлл Э.	соч. 39. «Двенадцать этюдов» (по выбору).
Черни К.- Гермер Г.	2 тетрадь: №№ 6-12 соч. 299. Школа беглости: 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17, 20, 28, 30.
Шитте Л.	соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25.

Пьесы:

Бетховен Л.	7 народных танцев: «Аллеманда» ля мажор, «Багатель», соч. 119 №1, «Прощание с роялем»
Бинэ Ф.	«Хроматический вальс»

- Глинка М. «Мазурки»: с moll, a moll
Глиэр Р. соч. 1 № 1 «Мазурка», соч. 16 № 1 «Прелюдия»,
«Колыбельная»
- Гурилёв А. «Полька – мазурка» № 1 a moll
Гедике А. «Маленький вальс» соч. 1 № 2.
Гольденвейзер А. соч. 7 № 7. «Песня без слов»
Мазурки для фортепиано т. 1,
под ред. и сост. Вл. Соловьев (по выбору).
- Грибоедов А. «Вальсы»
Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12
Гайдн Й. «Немецкий вальс»
Геталова О. «Ошибка»
Дробиш Э. «Танец комара»
Дунаевский М. «Тридцать три коровы»
из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»
- Ильинский А. соч. 19 № 3 «Волчок».
Косенко В. «Скерцино», соч. 15
Кабалевский Д. «Новелла»
Косенко В. «Скерцино», соч. 15
Крылатов Е. «Крылатые качели» из т/ф
«Приключения электроники»
- Лядов А. «Маленький вальс»,
соч. 32 «Музыкальная табакерка»
- Мусоргский М. «Слеза».
Мендельсон Ф. соч. 72 «Шесть детских пьес для ф-но»: № 1-5;
«Песни без слов»: № 4 A dur, № 6 g moll, № 9 E dur
«Русские картины», «Пьеса»
- Молчанов К. соч. 4 «Забытые сказки».
Мак-Доуэлл Э. «Контрданс» Си-бемоль мажор, До мажор
Моцарт В. соч. 23 № 8 «Скерцино»
Пахульский Г. «Волна за волной»
Петерсон О. Соч. 65: «Прогулка»
Прокофьев С. «Прялка»
Полунин Ю. «Акварели», «Арабеска»
Раков Н. «Итальянская полька»
Рахманинов С. «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
Свиридов Г. «Музыкальная картина», «Подражание народному».
Хачатурян. А. «Глобус», «Воспоминание о мюзикле».
Хромушин О. «Петрушка»

- Чайковский П. соч. 37 «Песня жаворонка», «Подснежник»,
Соч 39 «Утреннее размышление», «Мазурка»,
«Русская песня»
- Шаинский В. «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка», Соч. 68: «Маленький романс»,
«Незнакомец», «Воспоминание»,
«Отзвуки театра».

Чтение с листа:

- Барахтина Ю. В. «Музицирование
для детей и взрослых» Вып. 1- 4(по выбору)
- Барток Б. «Пьеса»
- Вольфензон С. «Воробьи на солнышке».
- Геталова О. «Ошибка»
Сб. «Обученье без мученья»:
раздел 5-7 класс (по выбору)
- Грибоедов Ю. «Музыкальная шкатулка»
- Гречанинов А. «Маленькая сказка»
- Голубев Е. «Колыбельная»
- Госсек Ф. «Гавот»
- Гедике А. «Колыбельная»
- Дьепар Х. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Печальная история»
- Караманов А. «Лесная картинка», «Птички».
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Пирумов А. «Веселая прогулка»
- Русская народная песня «Кума» в обр. А. Александрова.
- Свиридов Г. «Ласковая просьба».
- Тюрк Д. «Аллегро».
- Шишков Г. «Детская пьеса»
- Шуман Р. «Охотничья песня», «Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Соч. 38 «Мазурка», «Менуэт»
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Казелла А.	«Полька-галоп»
Кюи Ц.	«У ручья»
Металлиди Ж.	«Погоня»
Монти В.	«Чардаш»
Петров А.	«Полька-галоп»
Хачатурян А.	«Вальс» из балета «Гаянэ»
Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.

7 год обучения (3 класс):

Полифония:

Бах И. С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору). Двухголосные инвенции (по выбору) « Французские сюиты» «Дуэт» е moll.
Бах И. С.- Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г.	Фугетты: F dur, D dur, Чакона В dur, Сюита G dur, Каприччио g moll.
Глинка М.	Фуга a moll.
Кабалевский Д.	ор. 61 «Прелюдии и фуги».
Ипполитов - Иванов Н.	«Прелюдия и канон».
Лядов А.	«Канон» соч. 34, до минор
Мяковский Н.	Фуга № 4 си минор, соч. 78
Пахульский Г.	«Канон»
Сборник полифонических пьес (сост. С. Ляховицкая):	Французская сюита № 3 си минор: «Аллеманда», «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»
Скрябин А.	«Канон» ре минор
Телеман Г.	«Фантазия» си минор, «Ария»
Юцевич Е.	«Фуга»

Крупная форма:

Бетховен Л.	соч. 2 Соната № 1 f moll, ор. 10 Соната № 5 e moll, соч. 14 Соната № 9 E moll. Сонатини Es dur, f moll, D dur. Легкая соната Ре мажор (Финал)
Бортнянский Д. Гайдн Й.	Соната До мажор, Соната № 2 e moll. ч. 1., Соната № 3 Es dur, Венгерское рондо, Сонатина D dur II, III ч
Гендель Г.	«Пассакалья» g moll, Вариации: E dur, G dur
Гесслер И.	Соната ля минор
Грауном Г.	Соната G dur.
Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор, соч. 110
Дварионас Б.	Тема с вариациями F dur.
Клементи М.	соч. 13. Сонатина Es dur. соч. 26. Соната fis moll. Сонатина ор. 36 D dur I ч.
Кулау Ф.	Сонатини соч. 20 № 1, 3.
Кабалевский Д.	соч. 13. Сонатина № 2 g moll. Сонатина C dur I ч. Легкие вариации a moll
Моцарт В.А.	Сонаты № 5 G dur, № 9 D dur, № 16 B dur. «6 венских сонатин» сост. И. Дидялко.
Чичков Ю.	Вариации C dur.
Чимароза Д.	Сонаты c moll, B dur, a moll.

Пьесы:

Арцибушев Н.	Мазурка «Юбилейная»
Аренский А.	«Романс» Фа мажор, соч.53; «Незабудка», соч.36
Бородин А.	Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы»
Бетховен Л.	«Прощание с роялем»
Бабаджанян А.	«Элегия», «Прелюдия»

- Барток Б. «Два танца в болгарских ритмах»
 Боккерини Л. «Менуэт» из струнного квартета
 Беркович И. «Лирическое настроение»
 Григ Э. соч. 3 «Поэтические картинки»
 соч. 38 «Лирические пьесы»
 соч. 43 «Бабочка», «Птичка», «весной»
- Гречанинов А. Два русских народных танца ор. 130 № 3 и № 9
 Глинка М. Мазурки: с moll, a moll.
 Гуммель И. Н. «Скерцо» A-dur
 Глиэр М. соч. 1 № 1 «Мазурка»,
 соч. 16 № 1 «Прелюдия»,
 соч. 31 «Грёзы», «Вальс»,
 соч. 34 «В метель».
- Гаврилин В. «Три танца»
 Дакен К. «Кукушка»
 Жданов П.И. «Прелюд»
 Золоторёв В. «Колыбельная» соч. 14 № 2
 Кабалевский Д. соч. 38 «Прелюдия»: № 1 C dur, № 2 с moll, № 6 D dur
 Караев К. «Прелюдия» № 6, ре минор
 Лядова А. соч. 10. Прелюдия Des dur, соч. 11. Прелюдия h moll
 «Маленький вальс», соч. 26
- Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «Детское скерцо»
 «Воспоминания» соч. 25,
 «Причуды», «Слеза»
 соч. 31 «Пожелтевшие страницы»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1, 2,
 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35, 37, 4, 6, 9
- Мясковский И. Соч. 25 «Причуда» № 1
 Николаева Т. Детский альбом:
 «Тарантелла», «Элегия»
- Прокофьев С. ор. 22 «Мимолетности»
 Пахульский Г. соч. 23 № 8 «Скерцино»
 Парлов Э. «Скерцо»
 Парцхаладзе М. «Танец»
 Раков Н. «Акварели»
 Спендиаров А. «Баркарола»
 Свиридов Г. «Грустная песенка»,

	«Музыкальный момент»
Сибелиус Я.	«Вальс», «Колыбельная»
Сасько И.	«Регтайм», «Блюз»
Спендиаров А.	«Колыбельная», соч. 3
Фильд П.	«Ноктюрн»
Хачатурян А.	«Музыкальная картина», «Подражание народному»
Хромушин О.	«Воспоминания о мюзикле», «Глобус»
Чайковский П.	соч. 37 «Времена года»: «Баркарола», «Белые ночи», «Осенняя песня», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Ноктюрн»
Шамо И.	«Юмореска»
Шуман Р.	соч. 68 Альбом для юношества: «Незнакомец», «Воспоминание», «Отзвуки театра»
Шитте Л.	«Искры»
Шопен Ф.	«Листок из альбома» Ми бемоль мажор
Эгейс К.	«Размышление»

Этюды:

Бертини А.	«28 избранных этюдов» из соч. 29, 32.
Беренс Г.	32 избранных этюда: соч. 61 №№ 13-15, 88 (по выбору)
Гуммель Н.	соч. 125 Этюды (по выбору).
Зиринг В.	«Хроматический этюд»
Крамер И.	соч. 60 Избранные этюды №№ 1,3,9
Киркор Г.	соч. 15 12 пьес-этюдов № 8, 9, 10, 11
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов № 1, 2, 4, 7
Калькбреннер Ф. В.	соч. 20. Этюд № 22 В moll.
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	«Школа беглости», соч. 136 (по выбору), соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25
Лев И.	«Октавные этюды»
Пахульский Г.	соч. 17 «Два концертных этюда».
Черни К.	ор. 299 Школа беглости № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, №№ 32, 33, 34, 37- 40
Черни К.	соч. 337 «40 ежедневных упражнений» (по выбору).
Шитте Л.	соч. 68 25 этюдов 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд а moll.

Чтение с листа:

Барахтина Ю. В.

«Музицирование

для детей и взрослых» Вып. 1- 4(по выбору)

Барток Б.

«Пьеса»

Гречанинов А.

«Маленькая сказка»

Голубев Е.

«Колыбельная»

Госсек Ф.

«Гавот»

Гедике А.

«Колыбельная».

Грибоедов Ю.

«Музыкальная шкатулка»

Дьепар Х.

«Менуэт»

Караманов А.

«Птички»,

«Лесная картинка»

Кабалевский Д.

«Клоуны»,

«Печальная история»

Моцарт В.

«Ария»

Майкапар С.

«Колыбельная», «Маленькая сказка»

Пирумов А.

«Веселая прогулка»

Прокофьев С.

«Сказочка»

Русская народная песня «Кума», обр. А. Олександрова

Свиридов Г.

«Ласковая просьба»

Тюрк Д.

«Аллегро»

Шуман Р.

«Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Бородин А.

«Полька»

Глинка М.

«Арагонская хота»

Дворжак А.

«Легенда»

Карелл Р.

«День, наполненный солнечным светом»

Массне Ж.

«Пожелтевшие листья»

Мусоргский М.

«Гопак»

«Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении в 4 руки» (сост. О Бахмацкая)

Рубин Н.

«Рондо»,

«Марш» из оперы «Три толстяка» (обр. В. Пороцкого)

Россини Дж.
Чайковский П.

«Финал» 1-го акта из оперы «Золушка»
Соч. 37 № 6 «Баркарола»,
Соч. 55 № 3 «Вальс»,
«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель, как основной воспитатель учащегося, должен заинтересовать ученика в учебном процессе своей увлеченностью и индивидуальностью. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом оказывает огромное влияние на ребенка и его успехи в течение всех лет обучения.

Формы работы с учащимися в этом направлении могут быть самыми различными - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением - ***внеклассная работа.***

Главной формой работы с учеником является ***индивидуальный урок***, на котором педагог реализует воспитательные задачи и свои методы работы с учащимися. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Большое значение в проведении индивидуальных уроков имеет умение преподавателя сочетать задачи, связанные с текущей работой и последовательным развитием учащегося. Уметь планировать - выстраивать работу с учеником на длительный период времени, не создавая при этом авральных ситуаций в подготовке музыкальных произведений, срочную их доработку к выступлению, зачету или контрольному уроку - является главным качеством грамотного и умелого педагога.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Работу по чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, над упражнениями, гаммами и другими формулами целесообразно распределять поурочно. Один урок посвящать, например чтению с листа, подбору и транспозиции, другой - игре упражнений и технических формул, постепенно, сокращая время для этой работы, ввиду необходимости концентрации

внимания на прохождении репертуара. Но такую работу следует вести систематически на протяжении всего периода обучения.

Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, который они изучают. Репертуар отражается в *индивидуальных планах*, который педагог планирует в начале учебного года. Несомненно, учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при подборе репертуара.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи с целью ознакомления. В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, уделить внимание пьесам и ансамблям.

В конце учебного года составляется характеристика, которая отражает анализ музыкального развития и планомерного продвижения учащегося за прошедший год обучения.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося широко и полно. При выборе произведений *крупной формы* следует чередовать ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области *полифонии* - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При подборе *пьес* следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные *этюды* на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно, поурочно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: , контрольных уроках, академических зачетах экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. *Контрольные уроки*, а так же другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. В конце второй четверти проводится *академический концерт*, на котором учащиеся исполняют полифонию и пьесу. На конец года выносятся крупная форма и пьеса. За каждое выступление на академических концертах выставляется оценка, которая влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом зачете.

Технический зачет проводится в классном порядке в конце первой и третьей четверти (в выпускном классе – только в 1-м полугодии), на котором ученик должен исполнить две гаммы (мажорную и минорную), этюд, ответить на ряд теоретических вопросов и знать музыкальную терминологию.

Годовая оценка в 1-2 классах выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а так же оценки за выступление на академическом концерте.

В течение учебного года учащиеся 3-го класса выступают на *прослушиваниях* с исполнением произведений выпускной программы, а в конце учебного года (май) сдают экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация.

Форма	Периодичность	Классы
-------	---------------	--------

Контрольный урок в виде технического зачета	Конец I и III четверти,	1,2
	Конец I четверти	3
Академический концерт	I-ое полугодие (декабрь)	1, 2
	II-ое полугодие (апрель- май)	
Прослушивание	I-ое прослушивание (декабрь)	3
	II-ое прослушивание (февраль)	
	III-е прослушивание (апрель)	
Экзамен	Май	3
Концерты, тематические вечера, фестивали и конкурсы.	В соответствии с календарным графиком и планом работы Школы.	1, 2, 3

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и представляет собой концертное исполнение программы.

На *выпускной экзамен* по специальности по программе «Основы исполнительства (фортепиано)» выносятся четыре произведения различных форм и жанров. Выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений зарубежных и отечественных композиторов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При выставлении итоговой оценки в выпускном классе учитываются:

- годовые (итоговые) оценки в 2 и 3 классах;
- результаты I и III прослушиваний выпускной программы;
- оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

V. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Фортепиано»/ ред. Б. Милич, «Кифара» 1996 г.
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 5-7 классы, «Музыка» 1981 г.
3. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для фортепиано 5-7 классы, «Феникс» 2009 г.
4. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия для фортепиано 5-7 классы, «Феникс» 2009 г.
5. «Фортепианная техника в удовольствие»/ сост. О. Катаргина, МРІ 2006г.
6. Т. Смирнова «Аллегро. Интенсивный курс». 5-19 тетради. Изд. Москва ЦСДК 1994 г.
7. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «Музыка» 1973 г.
8. И. С. Бах «Инвенции», «Музыка» 1991 г.
9. И. С. Бах «Французские сюиты», «Музыка» 2015 г.
10. И. С. Бах ХТК, «Музыка» 2003 г.
11. Ф. Кулау «Сонатины», «Кифара» 2006 г.
12. М. Клементи «Избранные сонаты», Санкт-Петербург 20012 г.
13. Й. Гайдн «Сонаты», «Современная музыка» 2009 г.
14. В. Моцарт «Сонаты», Санкт-Петербург 2002 г.
15. Л. Бетховен «Сонаты для фортепиано», «Лань» 2004 г.
16. П. Чайковский «Детский альбом», «Музыка» 1992 г.
17. П. Чайковский «Времена года», «Музыка» 1983 г.
18. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Классика XXI в» 2006 г.
19. Ф. Мендельсон «Песни без слов», «Музыка» 2008 г.
20. Д. Кабалевский «30 детских пьес» ор. 27, МРІ 2008 г.
21. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей», «Композитор» 2011 г.
22. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 5-7 классы, «Музычна Україна» 1983 г.
23. Г. Беренс «Избранные этюды», «Композитор» 2012 г.
24. Л. Шитте «Этюды для фортепиано» соч. 68, «Музыка» 2003 г.
25. А. Лемуан «Этюды» соч. 37, «Музыка» 2010 г.
26. К. Черни/ ред. Г. Гермер «Избранные этюды», «Музыка» 1978 г.
27. К. Черни «Школа беглости» соч. 299, «Музыка» 2004 г.
28. О. Геталова «Обученье без мученья», «Композитор» 2013 г.

29. О. Геталова, В. Визная «В музыку с радостью» 6-7 классы, «Композитор» 2002 г.
30. «Обучение с увлечением», изд. «В. Н. Зайцева» 2007 г
31. «Гаммы и арпеджио для фортепиано»/ сост. Н. Ширинская,
32. «Советский композитор» 1984 г.
33. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», «Композитор» 2006 г.
34. Т. Симонова «Скороговорки для фортепиано», «Композитор» 2005 г.
35. А. Корто «Фортепианные упражнения. Рациональные принципы фортепианной техники», «Музыка» 1966 г.
36. Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам техники», «Композитор» 2006 г.
37. М. Смирнова «Чтение нот с листа», «Тольятти» 2008 г.
38. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс», «Классика XXI в» 2007 г.
39. И. Гриффина, Н. Тарасова «Я учусь играть с листа на фортепиано», «Композитор» 2014 г.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», «Музыка» 1988 г.
2. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста», «Кифара» 2002 г.
3. А. Алексеев «Из истории фортепианной педагогики», «Музычна Україна» 1974 г.
4. Л. Выготский «Психология искусства», «Искусство» 1968 г.
5. А. Готсдинер «Музыкальная психология» МИП 1993 г.
6. В. Петрушин «Музыкальная психология», «Академический проект» 2008 г.
7. Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз», «Союз художников» 2002 г.
8. Н. Голубовская «Искусство педализации», «Музыка» 1974 г.
9. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста», «Классика XXI в» 2005 г.
10. Г. Коган «Работа пианиста», «Классика XXI в» 2004 г.
11. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», «Музыка» 1985 г.
12. А. П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», «Классика XXI в» 2002 г.
13. Н. Перельман «В классе рояля», «Классика XXI в» 1981 г.
14. Синити Судзуки «Взращённые с любовью», «Попурри» 2005 г.

- 16.Т. Смирнова «Методические рекомендации. Интенсивный курс» Москва ЦСДК 1994 г.
- 17.Методическая разработка: «Освоение навыков педализации» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Чебыкиной Т. А.
- 18.Методическая разработка открытого урока по классу фортепиано: «Работа над техникой. Гаммовый комплекс» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Чебыкиной Т. А.
- 19.Методические комментарии и сценарий к открытому уроку на тему: «Музыкальные иллюстрации к сказке «О мудром короле, его необыкновенном королевстве и волшебном рояле» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Чебыкиной Т. А.
- 20.Методическая разработка: « Работа над аккомпанементом в классе фортепиано» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Сухининой Г. И.
- 21.Методическая разработка: «Работа над звуком (звуковая выразительность)- важнейшая задача в процессе воспитания юного пианиста» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Сухининой Г. И.
- 22.«Методические комментарии к сборнику пьес О. Хромушина «Колыбельная для Барби» с иллюстрациями учащихся 1 класса художественного отделения» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Рогоза Г. В.
- 23.Методическая разработка: «Использование клавишного синтезатора в практике обучения игре на фортепиано в качестве дополнительного средства развития музыкальных способностей учащегося» преподавателя по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ «Форте» Филлиповой Е. А.
- 24.1.»Энциклопедический музыкальный словарь»/ сост. Г. В. Келдыш, «Москва» 1959 г.
- 25.2. О. Ермакова «Краткий музыкальный словарь», «Феникс» 2016 г
- 26.3. И. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», «Советский композитор» 2009 г.
- 27.4. Э.Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта», «Композитор» 1998 г.
- 28.5. Т. Крунтяева, Н. Молокова «Словарь иностранных музыкальных терминов», «Музыка» 1988 г.
- 29.6. Д. Робинович «Портреты пианистов», «Советский композитор» 1970 г.

- 30.7. О. Рогальская «Словарь иностранных музыкальных терминов», «Композитор» 2003 г.
- 31.8. М. Зильберквит «Рождение фортепиано», «П. Юргенсон» 2010 г.
- 32.4. Методико - психологические презентации преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»
33. Мухина Е.Ю. «Вне учебная (внеурочная) деятельность учащихся»
34. Дементьева Ю. С «Примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации»
35. Герасимова О.В. «Социальный капитал»
36. Тумаева Э. В. «Работа с малоодарёнными детьми на начальном этапе занятий по фортепиано в учреждении дополнительного образования»
37. Тумаева Э. В. «Практика работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования»
38. Фатеева Е. А. «Психодиагностическая функция учителя как основа работы преподавателя с одарёнными детьми»
39. Фирсова Е. С. «Урок на основе системно-деятельного подхода»
40. Фирсова Е. С. «Управленческая компетентность преподавателя в дидактический процесс»
- 41.5. Методико-психологические презентации для преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»
42. Алексеева Е. В. «Научное педагогическое исследование: «ОЭР в педагогической практике»
43. Глотина А. Г, Иванова И. А. «Поговорим о нравственности»
44. Григорьев Д. В. «Организация внеурочной деятельности в начальной школе»
45. Ермолаева Т. И. «Творческое развитие педагога»
46. Ермолаева Т. И. «Я – концепция современного педагога»
47. Ермолаева Т. И. «Модернизация региональной системы образования»
48. Методический центр Г. Самара 2007 г. «Педагогический эксперимент»
49. г. Балаково Саратовской обл. Тяжева О. Ю. «Классная филармония»
50. Асапова С. В. Г. Самара «Стратегия воспитания в условиях внедрения Федеральных Государственных Образовательных стандартов»
51. Сомова А. В, Подосиновик С. Н, Тишина М. В. «Методическая разработка как форма представления педагогического опыта»
52. Алексеева Е. В. «Доклад – форма педагогического позиционирования»
- 53.6. Презентации для работы с учащимися преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»
54. Алякрицкая Л. П. «А. К. Глазунов»
55. Герасимова О. В. «Образ матери в разных видах искусства»

- 56.Старикова А. В. «В мире музыки»
- 57.Петренко Т. В. «В. А. Моцарт»
- 58.Петренко Т. В. «Л. Бетховен»
- 59.Тумаева Э. В. Мультимедийная презентация «В стране весёлых ноток»
- 60.Фирсова Е. С. «Современные Тольяттинские композиторы»
- 61.Фирсова Е. С. «Кузина Г. В. – Самарский композитор для детей»
- 62.Фирсова Е. С. «Самарский композитор Орлов С. О.»
- 63.Фирсова Е. С. «Великие композиторы XX века в годы Второй мировой войны»
- 64.7. Видео открытых уроков преподавателей фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»
- 65.Мухина Е. Ю. «Освоение первоначальных навыков творческого музицирования на уроках фортепиано»
- 66.Алякрицкая Л. П. «Содержание и направленность интонационно-смыслового анализа в процессе ансамблевого музицирования»
- 67.Герасимова О. В. «Использование пальчиковых игр в классе фортепиано»
- 68.Рогоза Г. В. «Из опыта работы преподавателя в классе фортепиано с учащейся с ограниченными возможностями»
- 69.Фатеева Е. А. «Невербальные средства общения в классе фортепиано»
- 70.Фирсова Е. С. «Активизация познавательного интереса учащихся к занятиям по фортепиано в условиях ансамблевого обучения»
- 71.Фирсова Е. С. «Урок – экскурсия в виртуальный музей Самарского края»
72. Внеклассные сетевые ресурсы для учащихся и родителей