

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(ДОМРА)

срок обучения 4 года (I) ступень


(для учащихся с ограниченными возможностями здоровья)

(новая редакция)

г.о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В. Кочетов
«31» 08 2020 г.



Разработчики:

Салтыкова Ю.А., преподаватель по классу домры муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств «Форте» г. о. Тольятти
Орлова О.Н., преподаватель по классу домры муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств «Форте» г. о. Тольятти

Рецензент:

Шикина Ю.В., заведующая ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОСРЕДСТВЕННОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской школе искусств «Форте».

Учебный предмет «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а также эстетическое воспитание учащихся.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на:

- личностно–ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 4–х летнее обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения детей с ОВЗ к обучению и обеспечения доступности художественного образования.

Общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья при 4–летнем сроке обучения составляет 473 часа.

Из них: 236,5 часов – аудиторные занятия, 236,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составляет: 1-2 классы -1,5 часа, 3-4 классы - 2 часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Количество часов на аудиторные занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	24	25,5	24	27	32	36	32	36	236,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	54	64	72	64	72	473

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, а также раскрыть музыкальные способности и творческие возможности ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре;
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение основ музыкальной грамоты;
- приобретение навыков исполнения и умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Общеразвивающая программа содержит необходимые для организации занятий предметы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база МБУ ДО ДШИ «Форте» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (домра)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья имеет площадь 13 кв. м, а также наличие фортепиано, домр, подставки под ногу, пуопитра, стульев. В ДШИ «Форте» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Первый класс (I ступень) – 1,5 часа в неделю

Упражнения без инструмента, направленные на освоение свободных движений рук, необходимых в дальнейшем для исполнения на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Освоение приема игры: пиццикато большим пальцем. Упражнения на правильное удержание медиатора, освоение удара вниз и вверх. Постановка левой руки. Игра песенок – прибауток по открытым струнам.

Знакомство с нотной грамотой. Освоение ритмических рисунков на открытых струнах. Разбор легких пьес по нотам в пределах I позиции. Знакомство с динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*).

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения на постановку правой и левой рук;
- гамма e-moll;
- 1-2 этюда;
- 4-6 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Апрель- май –академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. В. Агафонников «Я куплю себе дуду»
М. Магиденко «Петушок»

2. Н. Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. М. Красев «Топ-топ»

Р.Н.П. «Под горою калина». Обр. С. Стемпневского

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова

Примерный репертуарный список:

1. «Бьют часы»
2. «Кукушка»
3. «Милицейская машина мчится по улице»
4. Френкель Н. «Дождик»
5. Френкель Н. «Зима»
6. Френкель Н. «Пляшут зайцы»
7. Агафонников В. «Я куплю себе дуду»
8. Агафонников В. «Уж как шла лиса по тропке»
9. Агафонников В. «В поле на пригорке»
10. Магиденко М. «Петушок»
11. Якубовская В. «Козочка»
12. М. Красев «Топ-топ»
13. Гайдн И. «Песенка»
14. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
15. Магиденко М. «Песенка»
16. Метлов Н. «Паук и мухи»
17. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
18. Филиппенко А. «Цыплятки»
19. Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю. Фортунатова
20. Р.Н.П. «Под горою калина». Обр. С. Стемпневского
21. Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского–Корсакова
22. Русская народная песня «Скок, скок, поскок». Обр. Е. Туманян

Второй класс (I ступень) – 1,5 часа в неделю

Работа над стабилизацией посадки и постановки игрового аппарата, координацией рук. Освоение приема тремоло.

Разучивание мажорных и минорных гамм в одну октаву различными приемами звукоизвлечения и штрихами. Знакомство с основными музыкальными терминами. Исполнение этюдов и пьес.

Применение динамических оттенков как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы в одну октаву: E – dur, F – dur, a – moll, e – moll ударом вниз, вверх, в разные стороны, дубль – штрих;
- 2 – 3 этюда;
- 4 – 6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель-май – академический концерт

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. М. Старокадомский «Воздушная песенка»
Украинская народная песня «Зайчик». Обр. М. Красева
2. И. Дусек «Старинный танец»
Н. Будашкин «Плясовая»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. Л. Бетховен «Сурок»
В. Локтев «Топотушки»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.Н.П. «У ворот, ворот». Обр. П. Чайковского

Примерный репертуарный список:

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
3. Старокадомский М. «Воздушная песенка»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
6. Бетховен Л. «Экосез»
7. Дусек И. «Старинный танец»
8. Купревич В. «Пингвины»
9. В. Локтев «Топотушки»
10. Будашкин Н. «Плясовая»
11. Гедике А. «Старинный танец»
12. Ильина Р. «Козлик»
13. Глинка М. «Полька»
16. Кабалевский Д. «Клоуны»
17. Шуберт Ф. «Серенада»
18. Украинская народная песня «Зайчик». Обр. М. Красева
19. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Крючкова
20. Русская народная песня «Катенька веселая». Обр. М. Балакирева
21. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. П. Чайковского
22. Латышская народная песня «Петушок». Обр. С. Фурмина
23. Русская народная песня «Звонили звоны». Обр. Гречанинова
24. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Этюды:

1. Шитте Л. «Этюд» D – dur
2. Бакланова Н. «Этюд» E – dur
3. Пильщиков А. «Этюд» A – dur
4. Пильщиков А. «Этюд» G– dur
5. Гнесина – Витачек Е. «Этюд» F–dur
6. Петров Ю. «Этюд» f–moll
7. Коняев С. «Этюд» a–moll

Третий класс (I ступень) – 2 часа в неделю

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Упражнения на разные виды техники. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, пиццикато средним пальцем).

Работа над музыкальной выразительностью в произведениях.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- гаммы в одну октаву: A – dur, a – moll, F – dur, d – moll ударом вниз, вверх, в разные стороны, дубль – штрих;
- 2 – 4 этюда;
- 4 – 6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология). Апрель- май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. А. Гедике «Маленькая пьеса»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (из м/ф «Чебурашка»)
2. И. Селени «Маленький болтун»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. Л. Бетховен «Экосез»
А. Гедике «Танец»
2. К. Вебер «Хор охотников»
Р.Н.П. «Как на тоненький ледок». Обр. В. Лобова

Примерный репертуарный список:

1. Гайдн Й. «Песня»
2. И. Селени «Маленький болтун»
3. М. Глинка «Полька»
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
5. Л. Бетховен «Экосез»
6. А. Гедике «Танец»
7. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Лядов А. «Прелюдия»
10. Андреев В. Вальс «Грезы».
11. А. Гедике «Маленькая пьеса»
12. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (из м/ф «Чебурашка»)
13. Русская народная песня «Шел Ванюша долиною». Обр. Н. Римского-Корсакова
14. Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. В. Пасхалова
15. Русская народная песня «Утушка луговая»
16. Латышская народная песня «Я девушка – как розочка». Обр. В. Попонова
17. Латышская народная песня «Петушок». Обр. В. Кучерова
18. Украинская народная песня «Сидит Василь на припечке». Обр. В. Кирейко
19. Белорусский народный танец «Крыжачок». Обр. М. Красева

Этюды:

1. Соловьев Ю. «Этюд» F–dur
2. Петров Ю. «Этюд» e–moll
3. Яньшинов А. «Этюд» e–moll
4. Польшина А. «Этюд» A–dur

Четвертый класс (I ступень) – 2 часа в неделю

Контроль над свободой рук и всего игрового аппарата. Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов и средств музыкальной выразительности. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией. Совершенствование мелкой техники игры, игры на «тремоло».

Закрепление пройденных терминов и теоретических вопросов.

Подготовка итоговой программы. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения, собранностью при публичных выступлениях.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы: G–dur, e–moll, F–dur, g–moll;
- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различных по характеру, включая произведения с элементами полифонии;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, терминология).</p> <p>Декабрь – прослушивание двух произведений из программы итоговой аттестации (этюд или виртуозное произведение и обработка народной мелодии).</p>	<p>Март – прослушивание трех произведений из программы итоговой аттестации (этюд или виртуозное произведение, обработка народной мелодии, произведение по выбору).</p> <p>Апрель – прослушивание полной программы итоговой аттестации.</p> <p>Май – итоговая аттестация (экзамен): 3 произведения: – этюд или виртуозное произведение; – обработка народной мелодии; – произведение по выбору.</p>

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации:

1. Й. Гайдн «Этюд» a-moll
Шуберт Ф. «Серенада»
Русская народная песня «Трава, моя трава». Обр. О. Моисеевой
2. В. Моцарт «Менуэт»
Панин В. «Этюд» D–dur
Р.Н.П. «Запрягу я тройку борзых». Обр. А. Черных
3. И.С. Бах «Весной»
Пильщиков А. «Этюд» e–moll
Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. «Журавель»
2. Дусек И. «Старинный танец»

3. Хачатурян А. «Андантино»
4. Майкапар С. «Юмореска»
5. Польдяев В. «Вальс»
6. Фомин Н. «Овернский танец»
7. Лядов Л. «Прелюдия»
8. Кабалевский Д. «Галоп»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»
11. Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»
12. Панин В. «Озорник»
13. Лондонов П. «Старинный танец»
14. Кокорин В. «Матрешки»
15. Дербенко Е. «Веселый циркач»
16. Конов В. «Шарманка» из «Русской сюиты»
17. Даргомыжский А. «Танец»
18. Бах И. С. «Весной»
19. Русская народная песня «Уж ты, сад. Ай, утушка луговая».
Обр. Н. Любимовой
20. Украинская народная песня «Ой, под вишнею». Обр. Б. Алексеева
21. Русская народная песня «Трава, моя трава». Обр. О. Моисеевой
22. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова

Этюды:

1. Панин В. «Этюд» D–dur
2. Иванов В. «Этюд» D–dur
3. Соловьев Ю. «Этюд» e–moll
4. Евдокимов В. «Этюд» C–dur
5. Пильщиков А. «Этюд» e–moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная общеразвивающая программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные сведения и особенности инструмента;
- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, штрихи);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- владеть навыками подбора на слух;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста, а также и в различных ансамблях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: технические зачеты, академические концерты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы, а также за ее пределами.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий Контроль</i>	–поддержание учебной дисциплины, –выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, –повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	–определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технические зачеты, академические концерты
<i>Итоговая аттестация</i>	–определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном

Технические зачеты проводятся в 3-м классе (октябрь, февраль) и в 4-м классе (октябрь). Они предполагают исполнение технической программы в классном порядке с получением оценки.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и представляют собой публичное (в зале) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей или в классном порядке в присутствии комиссии. К академическому концерту ученик готовит 2 произведения, за исполнение которых получает оценку.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе (4) в конце второго полугодия. Учащийся должен подготовить экзаменационную программу из трех произведений (обработка народной мелодии, этюд или пьеса виртуозного характера, произведение по выбору), за которую получает итоговую оценку.

2. Критерии оценок.

При оценивании учащегося с ограниченными возможностями здоровья, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать таким принципам дидактики, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика с ограниченными возможностями здоровья, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимосвязи с педагогами других предметов: слушание музыки, хоровое пение, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы, открытые уроки. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а по окончании представляет отчет о его выполнении. А в конце учебного года педагог должен еще приложить краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами с помощью штриховых, динамических, ритмических и других вариантов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость, зависящих от содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Поэтому работа должна проводиться последовательно на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога, которому необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важным элементом обучения является

накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением ученику можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на домре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежных и отечественных классиков, произведений, написанных для голоса и других инструментов. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности самого инструмента – домры. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы и чистоты интонаций необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно–обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельную работу полезно начинать с технических упражнений, гамм, этюдов и тратить на это примерно треть времени. Затем перейти к разбору новых произведений или чтению с листа легких пьес, повторению ранее пройденных произведений. Далее учить наизусть нотный текст, необходимый на данном этапе работы. Работать над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Довести произведения до концертного

вида, проигрывать программы целиком перед зачетом или концертом. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневник.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература.

1. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь I. – М.: Классика - XXI, 2004.
2. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь II. – М.: Классика - XXI, 2004.
3. Азбука домриста / Сост. И. Дьяконова – Тетрадь III. – М.: Классика – XXI, 2004.
4. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов – Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
5. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1977.
6. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1979.
7. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин – Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1988.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Дербенко Е. П. Домрист на эстраде (Сборник пьес для учащихся ДМШ) / Исп. ред. Софьи Густовой, 2010.
12. Джоплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма для трехструнной домры и фортепиано / Переложение Л. Школиной. – С. – Петербург: Композитор, 2002.
13. Домристу – любителю. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Домристу – любителю. Вып. 10. – М.: Советский композитор, 1986.
15. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1989.
17. Домристу – любителю / Сост. В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1991.
18. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. – Омск, 2000.

19. Орлова О. Н. Хорошее настроение: легкие пьесы для игры на домре в ансамбле с педагогом. Учебное пособие для младших классов ДМШ и ДШИ // Авторские пьесы О.Н. Орловой. – Тольятти, 2010.
20. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ / Сост. А. Александров – Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
21. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ / Сост. А. Александров – Вып. 5. – М.: Музыка, 1982.
22. Пивкин А. Мордовский сувенир. Пьесы для баяна, домры, балалайки на стихи поэтов Мордовии. – Саранск, 2006.
23. Польшаев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано. – М.: Библиофон, 2008.
24. Пьесы в сопровождении фортепиано (Балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост. А. Зверев. – С. – Петербург: Композитор, 1996.
25. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – С. – Петербург, 1998.
26. Пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 3. – М.: Музыка, 1964.
27. Репертуар домриста / Сост. В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1979.
28. Репертуар домриста. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1981.
29. Репертуар домриста / Сост. В. Чунин – Вып. 26. – М.: Советский композитор, 1987.
30. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 27. – М.: Советский композитор, 1988.
31. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 28. – М.: Советский композитор, 1989.
32. Репертуар домриста / Сост. В. Кузнецов – Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990.
33. Салтыкова Ю. Памяти военных лет. Пьесы для дуэта трехструнных домр: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ - Тольятти, 2009.
34. Хрестоматия домриста / Сост. З. Басенко, Р. Петрашов – Вып. 2. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998.
35. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985.
36. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть I. – М.: Музыка, 2003.
37. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть II. – М.: Музыка, 2003.
38. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина – Часть III. – М.: Музыка, 2003.
39. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды / Сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1994.

40. Александр Цыганков – детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. – М.: Музыка, 1996.
41. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. И. Дьяконова, 1995.
42. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина – М.: Музыка, 1999.
43. Юный домрист / Сост. И. Фоченко – Вып. 1. – Ленинград: Музыка, 1987.
44. Яицкая Т.И. Пьесы для ансамбля домры с гитарой: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ //Переложения Т. Яицкой. – Тольятти, 2010.

2. Учебно-методическая литература.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
- Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.
3. Пересада А.И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
4. Стороженко А.М. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле. – Куйбышев, 1978.
5. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1990.

3. Методическая литература.

1. Варавина Л. Этапы работы над произведением. – Ростов–на–Дону, 1998.
2. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
4. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
5. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Методические рекомендации для студентов музыкально–педагогического факультета. Сост. Варламова Т.П.– Куйбышев, 1988.
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
7. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. – М., 1971.
8. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ.– М., 1988.