

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(домра)

срок обучения 3 года (II) ступень

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
Детская школа искусств
«ФОРТЕ» г.о. Тольятти
В.В. Кочетов
20 20 г.

Разработчики:

Орлова О.Н., преподаватель по классу домры муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств «Форте» г.о. Тольятти

Салтыкова Ю.А., преподаватель по классу домры муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств «Форте» г.о. Тольятти

Рецензент:

Шикина Ю.В., заведующая ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценок*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской школе искусств «Форте».

Учебный предмет «Основы исполнительства (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а также эстетическое воспитание учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на:

- личностно–ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3-х летнее обучение детей в возрасте от 10 до 16 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Форте» на реализацию учебного предмета «Основы исполнительства (домра)». Общая трудоемкость учебного предмета «Основы исполнительства (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по предмету «Основы исполнительства(домра)» составляет 2 часа.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его эмоционально – психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, а также раскрыть музыкальные способности и творческие возможности ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительства (домра)»

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре;
- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков исполнения и умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыков публичных выступлений;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

6. Структура программы учебного предмета «Основы исполнительства (домра)». Общеразвивающая программа содержит необходимые для организации занятий предметы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база МБУ ДО ДШИ «Форте» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Основы исполнительства (домра)» имеет площадь 13 кв. м, а также наличие фортепиано, допр, подставки под ногу, пюпитра, стульев. В ДШИ «Форте» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально – технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс (II ступень) - 2 часа в неделю

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения на разные виды техники;
- в первом полугодии - гаммы квинтового круга тональностей, во втором – гаммы квартового круга тональностей: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, тонические трезвучия в них;
- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|---|--|
| <p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология).</p> <p>Декабрь—академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология).</p> <p>Апрель—академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p> |
|---|--|

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. «Немецкий танец»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Римского-Корсакова Н.
2. Бах И.С. «Гавот»
Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список академического концерта второго полугодия:

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Чешский народный танец «Крыжачок», переложение Александрова А.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

- Польшина А. «Этюд» A-dur
Пильщиков А. «Этюд» D-dur
Вольфарт Фр. «Этюд» C-dur
Пильщиков А. «Этюд» e-moll
Евдокимов В. «Этюд» D-dur
Шитте Л. «Этюд» B-dur

Пьесы:

- Ушкарева А. «Родничок»
Фурмин С. «Славянская полька»
Пильщиков А. «Украинский танец»
Конов В. «Наигрыш» из «Русской сюиты»

Бах В.Ф. «Весной»

Барчунов П. «Пляска»

Моцарт В. А. «Немецкий танец»

Дербенко Е. «Веселый циркач»

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Обработки народных песен и танцев:

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр.Римского-Корсакова Н.

Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка Александрова

А. «Венгерская народная песня», обработка Э. Шентирмой. Переложение

Зверева А.

Украинский народный танец «Гопачок», обработка Красева М.

Чешский народный танец «Крыжачок», переложение Александрова А.

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Давидовича Ю.

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Второй класс (II ступень) - 2 часа в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- в первом полугодии - гаммы квинтового круга тональностей, во

втором – гаммы квартового круга тональностей: G-dur, e-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll, B-dur, g-moll, тонические трезвучия в них, особое внимание направить на динамическое развитие;

- 2 - 3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). | Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, терминология). |
| Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). | Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Марчелло Б. «Скерцандо»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка Красева М.

2. Хачатурян А. «Андантино»

Федоров С. «Румба-шурумба»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1. Корелли А. «Сарабанда»

Забутов Ю. «Полька», обработка Петуховой Ю.

2. Свиридов Г. «Пастораль». Из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Дмитриева Н.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Вольфарт Фр. «Этюд» B-dur

Вольфарт Фр. «Этюд» A-dur

Евдокимов В. «Этюд» A-dur

Пильщиков А. «Этюд» H-dur

Блинов Ю. «Этюд» h-moll

Бейгельман Л. «Этюд» D-dur

Пьесы:

Марчелло Б. «Скерцандо»

Забутов Ю. «Полька», обработка Петуховой Ю.

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Хачатурян А. «Андантино»

Федоров С. «Румба-шурумба»

Барчунов П. «Пляска»

Родригес «Кумпарсита»

Свиридов Г. «Пастораль». Из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

Корелли А. «Сарабанда»

Кокорин А. Полька «Дубль-штрих»

С. Федоров «Под горою калина»

С. Федоров «Украинский танец»

Обработки народных песен и танцев:

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Моисеевой О.

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка Красева М.

Русская народная песня «Калинка», обработка Давидовича Ю.

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Дмитриева Н.

Третий класс (II ступень) - 2 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- гаммы:F-dur, B-dur, D-dur, A-dur, d-moll, g-moll, h-moll, fis-moll;

- 1-2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 4-6 произведения различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, терминология) Декабрь – прослушивание двух произведений из выпускной программы итоговой аттестации. | Март – прослушивание трех произведений из программы итоговой аттестации Апрель – прослушивание полной программы итоговой аттестации. Май – итоговая аттестация (экзамен): 4 произведения: – этюд; – обработка народной мелодии; – произведение крупной формы или произведения по выбору; – произведение виртуозного или кантиленного характера |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Линике И. «Маленькая соната»

Гайдн Й. «Этюд» a-moll

Дербенко Е. «Романс»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Бречанелло Дж. «Соната № 2» C-dur, 1 часть

Мага С. «Напев»

Нолинский Н. «Этюд» a-moll

Р.Н.П. «Играй, моя травушка» . Обр. Шалова А.

3. Е. Кеффнер «Сонатина» G-dur

Данкла Ш. «Романс»

Евдокимов В. «Этюд» D-dur

Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Обр. Шалова А.

4. Н. Паганини «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Этюд» a-moll

Р.Н.П. «Веселая голова». Обр. Лоскутова А.

Федоров С. «Игра дельфинов»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Гайдн Й. «Этюд» a-moll

Нолинский Н. «Этюд» a-moll

Евдокимов В. «Этюд» D-dur

Кабалевский Д. «Этюд» a-moll

Коняев С. «Этюд» a-moll

Красавин Н. «Этюд» A-dur

Тихомиров Г. «Этюд» a-moll.

Пьесы:

Чайковский П. «Баркарола»

Шаинский В. «Песенка про Антошку» из м/ф «Антошка»

Верстовский А. «Вальс»

Федоров С. «Игра дельфинов»

Курченко А. «Свадебная»

Линике И. «Маленькая соната»

Дербенко Е. «Романс»

Шнитке «Менуэт» из Сюиты в старинном стиле

Мага С. «Напев»

Верстовский А. «Вальс»

Данкла Ш. «Романс»

Дербенко Е. «Веселый циркач»

Моцарт В. «Менуэт»

Бречанелло Дж. «Соната № 2», 1 часть

Н. Паганини «Аллегретто»

Е. Кеффнер «Сонатина» G-dur

Обработки народных песен и танцев:

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обработка Дителя В.

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова

Русская народная песня «Веселая голова». Обр. А. Лоскутова

Русская народная песня «Играй, моя травушка». Обр. Шалова А.

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Обр. Шалова А.

Русская народная песня «Трава, моя трава». Обр. Моисеевой О.

Фантазия на тему украинской народной песни «Ой, под вишнею».

Обр. Федорова С.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная общеразвивающая программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащихся и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные сведения и особенности инструмента;
- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, штрихи);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- владеть навыками подбора на слух;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста, а так же и в различных ансамблях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: технические зачеты, академические концерты, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы, а также за ее пределами.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Целью промежуточной и итоговой аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|--|--|---|
| <i>Текущий контроль</i> | –поддержание учебной дисциплины, –выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, –повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок. | академические концерты, прослушивания к конкурсам, концертам |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | –определение успешности развития учащегося и усвоения им | технические зачеты, |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | программы на определенном этапе обучения | академические концерты |
| <i>Итоговая аттестация</i> | –определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускном классе (3) |

Технические зачеты проводятся в 1-м, 2-м классе (октябрь, февраль) и в 3-м классе (октябрь). Они предполагают исполнение технической программы в классном порядке и получением оценки.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и представляют собой публичное (в зале) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. К академическому концерту ученик готовит 2 произведения, за исполнение которых получает оценку.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе (3) в конце второго полугодия. Учащийся должен подготовить экзаменационную программу из четырех произведений (этюда, обработка народной мелодии, произведение крупной формы или произведения по выбору, произведение виртуозного или кантиленного характера), за которую получает итоговую оценку.

2. Критерии оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

–формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

– наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом музицировании;

– степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению музыкального образования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать таким принципам дидактики, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимосвязи с педагогами других предметов: музыкальная литература, хоровое пение, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы,

открытые уроки. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а по окончании представляет отчет о его выполнении. А в конце учебного года педагог должен еще приложить краткую характеристику работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, форме, жанру и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами с помощью штриховых, динамических, ритмических и других вариантов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость, зависимость от содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Поэтому работа должна проводиться последовательно на протяжении всего периода обучения и быть предметом постоянного внимания педагога, которому необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важным элементом обучения является

накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением ученику можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на домре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежных и отечественных классиков, произведений, написанных для голоса и других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности самого инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы и чистоты интонаций необходимо находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно–обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Самостоятельную работу полезно начинать с технических упражнений, гамм, этюдов и тратить на это примерно треть времени. Затем перейти к разбору новых произведений или чтению с листа легких пьес, повторению ранее пройденных произведений. Далее учить наизусть нотный текст, необходимый на данном этапе работы. Работать над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Довести произведения до концертного вида, проигрывать программы целиком перед зачетом или концертом. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневник.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература.

1. Азбука домриста/ Сост.И. Дьяконова – Тетрадь I. – М.: Классика - XXI, 2004.
2. Азбука домриста/ Сост. И. Дьяконова – Тетрадь II. – М.: Классика - XXI, 2004.
3. Азбука домриста/ Сост.И. Дьяконова – Тетрадь III. – М.: Классика –XXI, 2004.
4. Альбом для детей/ Сост.В. Евдокимов – Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
5. Альбом начинающего домриста/ Сост.С. Фурмин – Вып. 9. – М.: Советский композитор, 1977.
6. Альбом начинающего домриста/ Сост.С. Фурмин – Вып. 11. – М.: Советский композитор, 1979.

7. Альбом начинающего домриста/ Сост.С. Фурмин – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Альбом начинающего домриста/ Сост.С. Фурмин – Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1986.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. – М.:Советский композитор, 1988.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. – М.: Советский композитор, 1989.
11. Дербенко Е. П. Домрист на эстраде (Сборник пьес для учащихся ДМШ) / Исп. ред. Софьи Густовой, 2010.
12. Джоуплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма для трехструнной домры и фортепиано / Переложение Л. Школиной. –С. – Петербург: Композитор, 2002.
13. Домристу – любителю. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1981.
14. Домристу – любителю. Вып. 10. – М.: Советский композитор, 1986.
15. Домристу – любителю/ Сост. В. Лобов – Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1988.
16. Домристу – любителю/ Сост. В. Лобов – Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1989.
17. Домристу – любителю/ Сост. В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1991.
18. Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. – Омск, 2000.
19. Кокорин А. Сюита в старинном стиле (для домры и фортепиано). – Омск, 2018.
20. Кокорин А. Мультияшки для домряшки -музыкальные фантазии на темы советских мультфильмов для домры и фортепиано. – Омск.
21. Кокорин А. Музыкальный глобус - пьесы для домры и фортепиано. – Омск.

22. Орлова О. Н. Хорошее настроение: легкие пьесы для игры на домре в ансамбле с педагогом. Учебное пособие для младших классов ДМШ и ДШИ // Авторские пьесы О.Н. Орловой. – Тольятти, 2010.
23. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ/ Сост. А. Александров – Вып. 4. – М.: Музыка, 1981.
24. Педагогический репертуар домриста. 1 – 2 классы ДМШ/ Сост. А. Александров – Вып. 5. – М.: Музыка, 1982.
25. Пивкин А. Мордовский сувенир. Пьесы для баяна, домры, балалайки на стихи поэтов Мордовии. – Саранск, 2006.
26. Польдяев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано. – М.: Библиофон, 2008.
27. Пьесы в сопровождении фортепиано (Балалайка, гусли звончатые, домра) / Сост.А. Зверев.– С. – Петербург: Композитор, 1996.
28. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – С. – Петербург, 1998.
29. Пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 3. – М.:Музыка, 1964.
30. Репертуар домриста/ Сост.В. Лобов – Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1979.
31. Репертуар домриста. Вып. 18. – М.: Советский композитор, 1981.
32. Репертуар домриста/ Сост. В. Чунин – Вып. 26. – М.: Советский композитор, 1987.
33. Репертуар домриста/ Сост. В. Кузнецов – Вып. 27. – М.: Советский композитор, 1988.
- 34.Репертуар домриста/ Сост. В. Кузнецов – Вып. 28. – М.: Советский композитор, 1989.
35. Репертуар домриста/ Сост. В. Кузнецов – Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990.
36. Салтыкова Ю. Памяти военных лет. Пьесы для дуэта трехструнных домр:Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ - Тольятти, 2009.

37. Федоров С. Первый славянский альбом - произведения , аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (3-7 классов ДМШ)-Москва, 2019.
38. Федоров С. Второй славянский альбом - произведения и аранжировки для домры (балалайки) и фортепиано в различных национальных стилях(2-5 классов ДМШ)-Москва, 2017.
39. Федоров С. Третий славянский альбом – музыка русского мира. Произведения и аранжировки для домры (балалайки, мандолины) и фортепиано (3-6 классов ДМШ)-Москва, 2019.
40. Федоров С. От классики до джаза - произведения и транскрипции для домры и фортепиано (1-7 классы ДМШ)-Москва, 2016.
41. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ/ Сост.В. Евдокимов – М.:Музыка, 1985.
42. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Н. Бурдыкина – Часть I. – М.:Музыка, 2003.
43. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Н. Бурдыкина – Часть II. – М.: Музыка, 2003.
44. Хрестоматия домриста средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Н. Бурдыкина – Часть III. – М.: Музыка, 2003.
45. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды/ Сост. В. Чунин – М.: Музыка, 1994.
46. Александр Цыганков – детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. – М.: Музыка, 1996.
47. Школьная библиотека домриста. Средние классы ДМШ и ДШИ/ Сост. И. Дьяконова, 1995.
48. Юный домрист/ Сост. Н. Бурдыкина – М.: Музыка, 1999.
49. Юный домрист/ Сост. И. Фоченко– Вып. 1. – Ленинград: Музыка, 1987.
50. Яицкая Т.И. Пьесы для ансамбля домры с гитарой: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ и ДШИ //Переложения Т. Яицкой. – Тольятти, 2010.

2. Учебно - методическая литература.

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.
4. Пересада А.И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
5. Стороженко А.М. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле. – Куйбышев, 1978.
6. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1990.

3. Методическая литература.

1. Вавина Л. Этапы работы над произведением. – Ростов–на–Дону, 1998.
2. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
4. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988.
5. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Методические рекомендации для студентов музыкально–педагогического факультета. Сост. Варламова Т.П.– Куйбышев, 1988.
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
7. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. – М., 1971.
8. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ – М., 1988.

