

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛORA

по учебному предмету

ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ

(аккордеон)

срок обучения 4 года (I) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

<p>Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от <u>25</u> <u>08</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <i>В.В. Кочетов</i> В.В. Кочетов «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчик программы:

Шестопалова И.В. – концертмейстер высшей квалификационной категории, преподаватель по классу аккордеона, баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Козьмина Е.П. - заведующий народным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Общий инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общий инструмент (аккордеон)» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте детьми, обучающимися в классе народного фольклора.

Обучение детей игре на инструменте ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных, направленных на развитие творческой личности учащихся.

Аккордеон является популярным музыкальным инструментом. Благодаря универсальности аккордеон, как инструмент, используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации учебной программы

Программа «Общий инструмент (аккордеон)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Общий инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий: первый год обучения составляет 33 недели в год, со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общий

инструмент (аккордеон)»:

Недельная нагрузка по предмету «Общий инструмент (аккордеон)» составляет: 1 час в неделю. Для достижения большей успешности освоения учащимися теоретических знаний и исполнительских навыков игры на инструменте целесообразно на уроках, кроме выполнения программных требований, заниматься чтением нот с листа.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 270 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	270

Формы проведения учебных занятий и контроля ЗУН учащихся

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Подбор программы на усмотрение педагога с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Контроль ЗУН: аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой. В 4 классе аттестация проводится в виде академического концерта.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Общий инструмент (аккордеон)»:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- формирование понятий о стилях и жанрах музыки;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе: чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общий инструмент (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и иметь в наличии:

1. Аккордеоны (разные по размеру);
2. Стол;
3. Пульты;
4. Подставки под ноги;
5. Подставки на стул;
6. Стеллажи для инструментов;
7. Зеркало;
8. Метроном;
9. Видеомагнитофон;
10. DVD проигрыватель;
11. CD проигрыватель;
12. Аудиомагнитофон;
13. Телевизор;
14. Медиа материалы: видеоматериалы, аудиокассеты, CD диски;
15. Шкаф для нотного материала;
16. Портреты композиторов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 класс

1. Развитие музыкального восприятия учащегося.

Теория. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш, танец. Беседы о характере музыки и ладотональном плане.

Практика. Слушание музыкальных произведений, определение характера, жанра музыки и его ладо - тонального плана.

2. Ознакомление с историей возникновения инструмента и его устройством. Первоначальные навыки обращения с инструментом.

Теория. История возникновения инструмента, его устройство и принципы звукоизвлечения. Рекомендации по правильной посадке, устойчивой постановке инструмента и положению рук.

Практика. Формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

3. Звукоизвлечение, меховедение.

Теория. Понятие свойства звука и тембрового звучания. Рекомендации по воспроизведению звука на инструменте, ровному меховедению.

Практика. Формирование начальных навыков ведения меха (разжим, сжим; *crescendo*, *diminuendo*).

4. Нотная грамота.

Теория. Знакомство с нотной грамотой.

Практика. Закрепление знаний по нотной грамоте на конкретных нотных и примерах.

5. Освоение начальных аппликатурных формул, позиций. Работа над техническим материалом.

Теория. Знакомство с аппликатурными формулами.

Практика. Обучение игре простейшими аппликатурными формулами и ознакомление с гаммами C,G,F –Dur правой рукой. Игра упражнений. Формирование навыков чтения с листа.

6. Штрихи.

Теория. Знакомство с основными штрихами: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Практика. Освоение основных навыков исполнения штрихов: *legato*, *staccato*, *non legato*.

7. Динамика.

Теория. Знакомство с динамическими оттенками.

Практика. Формирование начальных музыкально-художественных исполнительских навыков (динамика - p, F).

8. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендация по освоению начальных игровых навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками.

Практика. Изучение музыкального материала, изложенного в порядке восходящей сложности.

9. Игра в ансамбле с преподавателем.

Теория. Знакомство с особенностями игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыка игры в ансамбле с преподавателем.

10. Терминология.

Теория. Знакомство с начальной музыкальной терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

11. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения. Выполнение правил поведения на сцене.

12. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Лошадка»

Вариант 2

РНП «Василек»

РНП «Не летай, соловей»

Вариант 3

РНП «Теремок»

УНП «Ходит кот по горе»

Примерный репертуар:

Этюды:

А. Талакин Этюд C-dur

Е. Чернявская Этюд C-dur

Г. Беренс Этюд С-dur
К. Черни Этюд С-dur
Л. Шитте Этюд F-dur
В. Лушников Этюд С-dur

Народные песни и танцы:

РНП «Калинка»
РНП «Лошадка»
РНП «Василек»
РНП «У кота»
РНМ «Частушка»
УНТ «Гопак»
УНП «Семейка»
РНП «Я на горку шла»
РНП «Как под горкой»
УНП «Ходит кот по горе»
РНП. «Скок-скок»
РНП «Теремок»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Прибаутка»
УНП «Не летай, соловей»

Произведения советских, современных композиторов:

М. Красев «Лихой наездник»
А. Филиппенко «Подарок маме»
Г. Бойцова «Кукла танцует вальс»
А. Филиппенко «Цыплята»
Р. Бажилин «Кукушка в печали»
М. Красев «Белые гуси»
А. Филиппенко «Пирожки»

2 класс

1. Закрепление навыков устойчивой постановки инструмента, правильного положения рук на клавиатуре.

Теория. Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Дальнейшее формирование и закрепление основных навыков звукоизвлечения и приёмов меховедения.

Теория. Рекомендации по акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков акцентного и безакцентного звукоизвлечения. Развитие начальных навыков меховедения.

3. Знакомство с длительностью – нота с точкой.

Теория. Знакомство с длительностью – нота с точкой. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения ноты с точкой.

4. Работа над инструктивным материалом:

- аппликатурные формулы, позиционная игра;

- гаммы;

- упражнения для технического развития.

Теория:

- знакомство с принципами позиционной игры;

- знакомство с гаммой: a- moll правой рукой, арпеджио;

- знакомство с упражнениями для технического развития.

Практика:

- закрепление аппликатурных формул, освоение принципов позиционной игры;

- изучение гамм: C, G, F – Dur; a – moll правой рукой . Формирование навыков игры длинного арпеджио;

- изучение и работа над упражнениями для технического развития;

- 1-2 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с основами интонации в музыкальной речи.

Артикуляционные средства, штрихи, динамика.

Теория. Рекомендации по воспроизведению звука различной динамикой (f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo).

Практика. Формирование умений воспроизведения звука различной динамикой. Закрепление навыков исполнения основных штрихов (legato, staccato, non legato).

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Рекомендации по освоению начальных игровых навыков.

Практика. Исполнение 8-10 произведений различного характера (в т.ч. народные песни и танцы, пьесы).

7. Развитие чтения нот с листа.

Теория. Воспитание грамотного чтения с листа.

Практика. Формирование навыков чтения нот с листа.

8. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

9. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

10. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об

авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

11. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

РНП «А я по лугу»

А. Филиппенко «Сапожки»

Вариант 2

РНП «Во поле береза стояла»

М. Красев «Топ-топ»

Вариант 3

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

ЧНП «А я сам»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Беренс Этюд а –moll

Г. Беркович Этюд С- dur

В. Бухвостов Этюд а –moll

Г. Вольфарт Этюд а –moll

Л. Шитте Этюд а –moll

А. Талакин Этюд С- dur

В. Лушников Этюд С- dur

Д. Самойлов Этюд С- dur

Пьесы:

В. Шаинский «Дело было в январе»

М. Красев «Топ-топ»

Н. Чайкин «Песенка»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

В. Ребиков «Зимой»

А. Филиппенко «Про лягушек и комара»

В. Калинин «Журавель»

Д. Самойлов «Вальс»

Ф. Филиппенко «Сапожки»

А. Павлов «Лошадка»

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Во поле береза стояла»

ЧНП «А я сам»

РНП «А я по лугу»

УНП «Метелица»

РНП «Соловушка»

БНТ «Савка и Гришка»

Латышская полька

РНП «Светит месяц»

РНП «Как у наших у ворот»

УНП «По дороге жук, жук»

РНП «Блины»

3 класс

1. Дальнейшее закрепление и корректировка постановки игрового аппарата.

Теория. Воспитание умений правильной постановки игрового аппарата.

Практика. Дальнейшее формирование начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата.

2. Формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению.

Практика. Формирование навыков меховедения и звукоизвлечения.

3. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа.

Теория. Знакомство с усложнённым ритмом – синкопа. Рекомендации по исполнению.

Практика. Формирование навыков исполнения усложненного ритма – синкопы.

4. Работа над инструктивным материалом. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков позиционной игры. Воспитание навыков игры различной динамикой, навыков исполнения основных штрихов.

Практика. Исполнение гамм: C, G, F – dur, a – moll. Формирование умений исполнения различной динамикой: f, mf, p, mp, creshendo, diminuendo.

1-2 этюда на различные виды техники.

5. Знакомство с двухголосной полифонической фактурой.

Теория. Знакомство с полифонно – гармоническими и полифоническими произведениями.

Практика. Изучение 1-2 произведения с элементами полифонии.

6. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с формой, стилевыми особенностями, содержанием произведений и их авторами.

Практика. Исполнение 2-4 произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала.

7. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

8. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

9. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.)

Практика. Формирование навыков: находить информацию о композиторе и о произведении с помощью преподавателя, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере и жанре исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

10. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примеры программ контрольного урока:

Пример 1

Ф. Шуберт «Лендлер»

УНП «Козел и коза»

Пример 2

ЭНТ «У каждого свой музыкальный инструмент»

А. Филиппенко «На мосточке»

Пример 3

УНП «Ночь такая лунная»

Аз. Иванов «Полька»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Келлер Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

К. Черни Этюд D-dur

А. Лемуан, К. Черни Этюд C-dur
Л. Дювернуа, К. Черни Этюд G-dur
В. Беньяминов «Этюд» a –moll
К. Черни «Этюд» F – dur
К. Черни «Этюд» g – moll

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Утушка луговая»

УНП «Ночь такая лунная»

УНП «Бандура»

РНП «Полосонька»

УНП «Веселые гуси»

ПНТ «Мазурка»

«Болгарская песенка»

ЭНТ «У каждого свой музыкальный инструмент»

РНМ «Мы сидели у окна»

РНП «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина

УНП «Коза и козел»

БНП «Бульба». Обр. Г. Тышкевича

Чешская полька

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

М. Красев «Елочка»

А. Филиппенко «На мосточке»

Ф. Шуберт «Лендлер»

В. Рыбицкий «Цыганский танец»

Г. Беренс «Шведский танец»

К. Лонгшамп-Дружкевич «Весельчак»

Аз. Иванов «Полька»

4 класс

1. Дальнейшее формирование и закрепление навыков звукоизвлечения и меховедения. Развитие умений самостоятельного определения моментов направления движения меха.

Теория. Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Воспитание творческой самостоятельности учащихся.

Практика. Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения.

2. Знакомство с усложнёнными формами ритма: пунктирный ритм, триоли.

Теория. Знакомство с пунктирным ритмом, триолью.

Практика. Формирование навыков игры пунктирным ритмом, исполнение триолей.

3. Работа над инструктивным материалом. Рациональная аппликатура.
Ритмические группировки. Штрихи. Динамика.

Теория. Воспитание навыков подбора рациональной аппликатуры. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов.

Рекомендации по исполнению различных ритмических группировок (в т.ч. использование репетиции пальцев).

Практика. Знакомство с упражнениями для технического развития.

Усвоение аппликатурных приёмов и развитие навыков подбора рациональной аппликатуры.

Формирование навыков игры различными ритмическими группировками (в т.ч. с использованием репетиции пальцев).

Исполнение гамм: C, G, F -dur, a-moll. Дальнейшее формирование умений исполнения различной динамикой: f,mf,p,mp, creshendo, diminuendo.

Исполнение 1-2 этюдов на различные виды техники.

4. Работа над полифонией.

Теория. Знакомство с музыкальной тканью подголосочной (на народно-песенной основе). Образное раскрытие основной темы. Понимание элементарной структуры двух голосов.

Практика. Формирование навыков исполнения подголосочной.

Изучение 1- 2 произведений.

Практика. Формирование исполнительских навыков. Работа над различными видами техники с привлечением технического материала.

5. Изучение музыкального материала.

Теория. Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой произведений и их содержанием.

Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности.

Практика. Исполнение 1-2 произведений различного характера.

6. Игра в ансамбле.

Теория. Рекомендации по развитию игры в ансамбле.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле.

7. Терминология.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика. Закрепление знаний по терминологии на конкретных нотных примерах.

8. Развитие личностных и творческих качеств учащихся.

Теория. Знакомство с произведением и его характером. Рекомендации по презентации своего выступления. Знакомство с правилами поведения на сцене (выход, поклон и т.д.).

Практика. Формирование навыков: находить в других источниках сведения о произведении и композиторе, чётко и внятно объявлять своё выступление, рассказывать о характере исполняемого произведения, об авторе, ярко и динамично исполнять выученное произведение. Выполнение правил поведения на сцене.

9. «Оздоровительная минутка»

Теория. Знакомство с оздоровительными упражнениями для снятия усталости.

Практика. Выполнение физкультурно – оздоровительных упражнений.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде итогового контрольного урока с оценкой.

Примеры программ итогового контрольного урока:

Вариант 1

Д. Самойленко «Мамин вальс»

М. Глинка «Полька»

Вариант 2

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

РНП «Как на тоненький ледок»

Вариант 3

РНП «Выйди, выйди Иванку»

Н. Чайкин «Вальс»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Жилинский Этюд C-dur

К. Черни Этюд B-dur

В. Бухвостов Этюд C-dur

А. Лемуан, К. Черни. Этюд C-dur

В. Беньяминов «Этюд» a –moll

К. Черни «Этюд» C – dur

А. Денисов Этюда-moll

К. Черни Этюд g-moll

Произведения на фольклорной основе:

РНП «Метелки». Обр. В. Грачева

УНТ «Гопак»

РНП «Как ходил-гулял Ванюша».

РНП «Как на тоненький ледок»

РНТ «Яблочко».

РНП «Как со вечера дождь».

БНП «Бульба».

«Латышская полька»

РНП «По муромской дорожке» Обр. Е. Тышкевича

Чешская полька

РНП «Посею лебеду на берегу».

РНП «Во кузнице».

РНП «Во кузнице». Обр. Аз Иванова

Полифонические произведения:

М. Черемухин «Маленькая сказочка»

РНП «Сад по горе расстилается»

Д.Г. Тюрк «Начало»

РНП «Во сыром бору тропина»

Произведения зарубежных, русских, современных композиторов:

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

М. Глинка «Полька»

М. Качурбина «Мишка с куклою»

М. Глинка «Вальс»

М. Красев «Осень»

А. Гречанинов «Мазурка»

В. Ефимов «Деревенская полька»

Д. Самойленко «Мамин вальс»

Д. Самойленко «Ежик»

Д. Самойленко «Прогулка на велосипеде»

Т. Хренников «Речная песенка»

Н. Чайкин «Вальс»

Б. Савелов «Настоящий друг»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет грамотно читать с листа нотный текст.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов меховедения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в

начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования и с учетом индивидуальных способностей ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Общий инструмент (аккордеон)» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 22, 1-2 кл. М., «Советский композитор», 1976 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 43, 4-5 кл. М., «Советский композитор», 1982 г.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 45, 3-4 кл. М., «Советский композитор», 1983 г.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2004 г.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. М., «Музыка», 1996 г.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. М., «Музыка», 1996 г.
7. В мире танца. Вальсы. М., «Музыка», 2006 г.
8. В мире танца. Польки, галопы. М., «Музыка», 2006 г.
9. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., «Музыка», 1981 г.
10. Кокорин А. Детский альбом ансамблей. Омск, 2000 г.
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1996 г.
12. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., «Музыка», 1969 г.
13. Педагогический репертуар аккордеониста. 1,2 классы. М., «Музыка», 1973 г.
14. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
15. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
16. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 3,4 классы. М., «Музыка», 1994 г.
17. Хрестоматия аккордеониста. 3,4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1982 г.
18. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2002 г.
19. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс. М., «Музыка», 2002 г.
20. Хрестоматия. Баян. 1-3 классы. М., «Кифара», 2005 г.
21. Хрестоматия. Баян. 3-5 классы. М., «Кифара», 2005 г.
22. Онегин А. «Школа игры на баяне»
23. «Эстрадные миниатюры для баяна и аккордеона» 1997 год.
24. «Этюды для баяна на различные виды техники» Составители: А.Ф. Нечипоренко, В.В. Угринович. Москва, 1989 г.
25. Д.А. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
26. Д.А. Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ» Москва, 2001 г
27. Р. Бакиров «Юный баянист» Магнитогорск, 1992 г.

28. В. Накапкин «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва, 1991 г.
29. «Народные песни и танцы» Выпуск 25, составитель Ю. Наймушин, Москва, 1988 г.
30. А. Доренский «Музыка для детей» (2 -3 классы) Ростов, 1998 г.
31. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1988 г.
32. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне» Москва, 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» (1 – 2 классы ДМШ) Москва, 1995 г.
34. «Аккордеон в музыкальной школе» Выпуски с №12 по №45
35. А. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград, 1990 г.
36. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» Составители: П. Артюхов, А. Басурманов.
37. Г. Шахов «Песни народов мира» (в обработке баяна и аккордеона) Москва, 1999 г.
38. Е. Дербенко «Детская музыка для баяна» Музыка 1989г.
39. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Музыка 1981г.
40. «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» Ленинград 1974г.
41. «Вариации на народные темы» Ленинград 1976 г.
42. Б. Солохин «Пьесы» Санкт – Петербург 2003г.
43. «Библиотека начинающего баяниста» Москва 1964г.
44. «Первые шаги аккордеониста» Выпуски с №18 по №61
45. «Музыкальная акварель» Выпуск №3, №7, №8
46. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ» (переложение для баяна) Москва 1986г.
47. Н. Чайкин «Детский альбом для баяна» Москва 1969г.
48. В. Хватов «Музыка для русских танцев» Москва 1969г.
49. Д. Шостакович «Избранные произведения» (в переложении для баяна) Москва 1975г.
50. «Популярные произведения русских композиторов» (в переложении для баяна) Ленинград 1982г.
51. «Классические произведения в переложении для баяна» Киев 1974г.
52. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
53. «Эстрадные миниатюры для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г.
54. «Волшебные звуки Парижа» Москва 2004г.
55. «Композиции для аккордеона» Санкт – Петербург 1999г., вып.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М., 1970 г.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г..
3. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
4. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
5. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов».
6. Накапкин В. «Школа игры на готово – выборном баяне» Москва 1991 г.
6. Новожилов В. «Баян» Москва, 1988 г.

7. Онегин А. «Школа игры на готово – выбранном баяне» Москва, 1976 г.
8. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» Москва, 1992 г.
9. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна».
10. Выгодский Л.С. «Педагогическая психология» Москва 1996г.
11. Гуревич К. М. «Индивидуально – психологические особенности школьника» Москва 1998 год.
12. Кац А. Теория и практика баянной педагогики. Самара, 2003 г. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993 г.
13. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва 1982г. 7.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
14. Семёнов Г.И., Копанёва С.Н. « Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна» Карась С.С.
15. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г. 9.Шарипов Р. 7. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
16. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
17. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
18. Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей) Выпуск 4, выпуск 6.
19. Макаренко А.С. «О воспитании» Москва 1988 год.
20. Маленкова С. «Педагоги, родители, дети» 2000 год.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г. Москва, 1998г.
22. Шарипов Р. Образовательная программа. Развитие творческого воображения. Самара, 2000 г.
23. Карась С.С. «Метод формирования образа – представления в работе над полифоническими произведениями» Москва, 1998г.
24. Конаржевский «Анализ урока» 2001 год.
25. Крутин А. «Мехо – пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне» Москва 1988 год.
26. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва, 1998г.
27. Прикосновения. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры. Выпуск 3, книга 1,2. Тольятти, 2004 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне
29. Мотов В.Н. «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» Москва 1998 год.
30. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихи на баяне» Москва 1997.
31. Новожилов В. «Баян» Москва 1988 год.

- 32.«Педагогика» (под ред. Подласого И.П.) Москва 1999 год.
33. «Педагогика» (под ред. Пидкаsidского И.П.) Москва 1998 год.
- 34.Семёнов В. «Формирование технического мастерства на готово –
выборном баяне» Москва – «Советский композитор», 1978 год.
- 35.Филиппов А.В. «Психология и этика деловых отношений» Москва
1996год.