

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

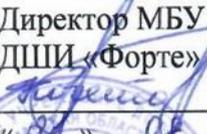
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

срок обучения 4 года (I) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти
2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В. Кочетов
«27» 08 2020 г.



Разработчик программы:

Э.В. Тумаева, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Рецензент:

Л.А. Долгих, заведующая фортепианным отделением, преподаватель и концертмейстер высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте».

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души». (А. Рубинштейн).

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Общий инструмент (Фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета;

Первая ступень предлагаемой программы рассчитана на четырехлетний срок обучения, (с1-4класс), что позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общий инструмент (Фортепиано):

На освоение предмета «Общий инструмент (Фортепиано)» по учебному плану для учащихся отделения народных инструментов предлагается 0,5 часа в неделю.

Программа предмета "Общий инструмент (Фортепиано)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

4 года обучения				
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	67,5			
Самостоятельная работа(внеаудиторная нагрузка)	135			
Максимальная учебная нагрузка в часах	202,5			

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (при нагрузке – 0,5 часа в неделю).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Общий инструмент (Фортепиано)»*

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
 - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
 - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
 - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Структура программы «Общий инструмент (фортепиано)»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»:

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исходя из многолетнего опыта работы в классе фортепиано с учащимися, выбравшими, для себя основным инструментом баян, аккордеон, домру, скрипку и т.д., можно сделать вывод, что инструмент фортепиано имеют дома далеко не многие. Поэтому объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» для народного отделения и скрипки является рекомендованным. Этим учащимся преподаватель может лишь посоветовать заниматься самоподготовкой. Таким образом, в данной программе требования по годам обучения и репертуарные списки разработаны исходя из вышеизложенных обстоятельств и с учетом сложившихся педагогических традиций.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения и репертуарные списки

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Их следует рассматривать как ориентир, помогающий преподавателю оценить

успешность в продвижении ученика и корректировать (в случае необходимости) направление и темп работы. Однако, предъявляя эти требования конкретному учащемуся, преподаватель может столкнуться с их несоответствием реальному положению дел (отставание ученика или же, наоборот, превышение им среднего уровня успеваемости). В этом случае преподаватель должен быть готов к соответствующему обоснованному изменению требований.

1 год обучения (1 класс):

1. Знакомство с инструментом:

- исторические сведения из истории развития фортепиано;
- строение инструмента;
- посадка за инструментом;

2. Организация игрового аппарата, упражнения на различное чередование пальцевых последовательностей;

- раскрепощение и освобождение рук;
- гибкость запястья;
- чередование и координацию рук, переносы через октаву и т. д.

3. Подбор по слуху знакомых и незнакомых мелодий от разных звуков

4. Освоение:

- штрихов **legato, non legato, staccato**;
- динамических оттенков: **f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo**;
- понятий *мотив, фраза, цезура и т.п.*

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Андреева М.	«Ехали медведи»
Артоболевская А.	«Вальс собачек»
Бойко Р.	«Я лечу ослика»
Берлин Б.	«Пони Звездочка»
Белорусская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л.	«Бульба»
Беркович И.	«Ой, ты дивчина зарученая»
Беркович И.	«Мазурка»
Визная И.	«Вальс»
Витлин В.	«Серенькая кошечка», «Дед Мороз»
Вейсберг Ю.	«Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»
Геталова О.	«Рыжий кот», «Добрый гном», «Часы»
Гретри А.	«Кукушка и осел»
Гарута Л.	«Маленькая полька»

Детская песня	«Снежок на горе»
Детская песня	«Осень»
Жилинский А.	«Пастухи играют на дудочках»
Жилинский А.	«Бела речка»
Ионеску Н.	«Дед Андрей»
Красев М.	«Гуси», «Елочка»,
Курочкин В.	«Вальс»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Крутицкий М.	«Зимой»
Лещинская Ф.	«Лошадки»
Литовко С.	«Паровозик»
Любарский М.	«Чешская песня»
Металлиди Ж.	«Кот-мореход»
Моцарт Л.	«Юмореска»
Мелартин Э.	«Песня»
Моцарт В.	«Менуэт»
Обелев Ю.	«В степи»
Польская народная песня	«Два кота»
Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня	«У кота - воркота»
Русская народная песня	«Каравай»
Русская народная песня	«Ходит зайка по саду»
Русская народная песня	«Там, за речкой, там, за перевалом»
Русская народная песня	«Зимушка проходит»
Русская народная песня, обр. Акимова К.	«Ивушка»
Русская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л.	«На речушке, на Дунае»
Русская народная песня, обр. Берковича И.	«Утушка луговая»
Руднев М.	«Дождик»
Ревуцкий Л.	«Колыбельная»
Степовой Я.	«Сорока-ворона»
Старинный танец	«Контрданс»
Сигмейстер Е.	«Песня в темном лесу»
Сен-Люк Я.	«Буре»
Тиличеева Е.	«Про елочку»
Телеман Г.	«Пьеса»
Украинская народная песня	«Дибби-диби»
Украинская народная песня	«Шум»
Украинская народная песня	«Два петуха»
Украинская народная песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Украинская народная песня	«Ой, за гаем, гаем»
Украинская народная песня	«Реве, та стогне Днипр широкий»
Украинская народная песня, обр. Берковича И.	«Дударик»
Украинская народная песня, обр. Орлянского Г.	
Украинская народная песня, обр. Орлянского Г.	«За селом, за селом»
Украинская народная песня, обр. Бочинской Н.	
Украинская народная песня в обр. Любарского М.	«Курочка»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

2. Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. I

3. Ансамбли:

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль)

Благ В. «Чудак»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Игнатьева В. «Тихая песня»

Кепитис Я. «Литовский народный танец»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;

Прокофьев С. «Болтунья»;

Р.Н.П. «Там за речкой, там за перевалом»

Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;

Савельев Б. «Если добрый ты»;

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Золотарева В.

Уотт Д. «Три поросенка»

Филипенко А. «На мостике», обр. Кузнецовой С.

Французская народная песня «Колыбельная»

Филиппенко «Цыплята», «Чешская народная песня»;

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Крутицкий М. «Зимой»

Вариант 2

Курочкин В. «Вальс»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 3

Любарский М. «Чешская народная песня»

Савельев Б. «Если добрый ты» (ансамбль)

2 год обучения (2 класс):

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Подбор по слуху несложных мелодий, детских песен.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или в виде контрольного урока с оценкой.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы:

Арман Ж.	«Пьеса»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Бер О.	«Темный лес»
Барток Б.	«Песня», «Диалог», «Анданте»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»;
Бах И.С.	«Мюзет», «Бурре», «Менуэт», «Волынка»
Бертолотто И.	«Ритм блюза»
Волков В.	«Солнечный зайчик»;
Гедике А.	«Заинька», «Русская песня», «Ригодон»
Галынин Г.	«Медведь», «Зайчик»;
Гайдн Й.	«Анданте», «Немецкие танцы»
Гречанинов Л.	«В разлуке»; «Мой первый бал», «Моя лошадка»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт»
Геворкян Ю.	«Обидели»
Глинка М.	«Полька»
Игнатъев В.	«Негритянская колыбельная», «Марш барбоса»
Кореневская И.	«Дождик», «Осень», «Танец»;
Крутицкий М.	«Зима»
Курочкин В.	«Пьеса»
Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
Кабалевский Д.	«Ежик», «Маленькая полька», «Старинный танец»
Корепанов А.	«Танцующий слон»
Корелли А.	«Сарабанда»
Коломиец А.	Украинский танец»
Констан Ф.	«Разбитая кукла»
Лоншан-Друшкевичова К.	«Из бабушкиных воспоминаний, «Краковяк», «Полька»;
Лядов А.	«Колыбельная»
Леденев Р.	«Избушка на курьих ножках
Моцарт Л.	«Менуэт», «Бурре», «Полонез»
Моцарт В.	«Волынка»;
Майкапар С.	«Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок», «Маленький командир»
Матц Р.	«В школе»
Мясковский Н.	«Весеннее настроение»
Назарова-Метнер Т.	«Латышская полька»

Орф К.	«Пьеса»
Пуленк Ф.	«Маленький хоровод»
Парусинов А.	«Марш»; «Хоровод»
Подвала В.	«Полька-самоделка»
Парцхаладзе М.	«Маленькая проказница»
Перумов А.	«Волынка и свирель»
Раутио В.	«Танец»;
Ройтерштейн М.	«Дождик»
Ревуцкий Л.	«Веснянка»
Ребигов В.	«Дети вокруг елки»
Савельев Б.	«Песня кота Леопольда»
Сигмейстер Э.	«Популярная американская песня», «Кукушка танцует», «Пьеса для джаза»
Слонов Ю.	«Вальс»;
Степовой Я.	«На качелях», «Пчёлка»
Стрибогг И.	«Вальс петушков»;
Скарлатти Д.	«Менуэт»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Тюрк Д.	«Песенка», «Балет»
Тетцель Э.	«Прелюдия»
Французская народная песня	«Пастушка»
Филипп И.	«Колыбельная»
Фрид Г.	«Мишка»
Хаджиев П.	«Маленькая прелюдия»
Холминов А.	«Дождик»
Чюрленис М.	«Прелюдия»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Марш»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Юцевич Е.	«Канон»
«Ягилочка» украинская народная песня, обр. Вериковского М.	

2. Этюды. Пьесы технического характера:

Беркович И.	«Этюд»
Беренс Г.	«Этюд № 8», «Этюд № 12»
Визная И.	«Этюд»
Гурлит К.	«Этюд»
Гольденберг Н.	«Этюд на черных клавишах»
Голубовская Н.	«Этюд»
Гольденвейзер А.	«Этюд»
Гурлит К.	«Этюд»
Гедике А.	«Этюд»
Гнесина Е.	«Этюд»
Жилинский А.	«Этюд»
Келлер Л.	«Этюд»
Лешгорн А.	«Этюд № 15»

Любарский Н.	«Этюд»
Мегюль Э.	«Этюд»
Майкапар С.	«Этюд», «Педальная прелюдия»
Нестеров В.	«Этюд»
Парусинов А.	«Этюд»
Черни К.	«Этюд»
Шафран А.	«Этюд»
Шитте Л.	«Этюд № 9», «Этюд № 10»

3. Ансамбли:

Глинка М.	«Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Игнатьев В.	«Большой олень»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В.	«Ария Попагено»
Русские народные песни в легкой обработке Комальковой Е.:	
	«Меж крутых бережков», «Я на горку шла», «Ах ты, пташка-канарейка»,
	«Выйду ль я на реченьку», «Я на камушке сажу»,
	«Выходили, красны девицы». «Я с комариком плясала»
Чайковский П.	«Вальс» из оперы «Евгений Онегин», перел. Металлиди Ж.Л.
Чайковский Б.	«Урок в мышинной школе» ансамбль
Шаинский В.	«Кузнечик», «Песенка крокодила Гены»

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Глинка М.	«Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Вариант 2

Галынин Г.	«Зайчик»;
Геворкян Ю.	«Обидели»

Вариант 3

Чайковский П.	«Старинная французская песенка»,
Беренс Г.	«Этюд № 8»

3 год обучения (3 класс):

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Кроме того, одна из пьес должна быть подготовлена учеником самостоятельно (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение на опорных звуках.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Аттестация может проводиться в конце учебного года по результатам текущего контроля или контрольного урока с оценкой.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Менуэт» ре-минор, «Волынка»
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
«Менуэт» Соль мажор
«Волынка» Ре мажор
«Полонез» соль минор
«Менуэт» ре минор
- Гедике А. «Фугетта» соль мажор, «Инвенция» ре минор
- Гендель Г. Две сарабанды
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Кригер И. «Менуэт»
- Моцарт В. «Паспье»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Майкапар С. «Канон» соль минор
- Перселл Г. «Ария», «Менуэт» соль мажор
- Скарлатти Д. «Ария» ре минор
- Шишаков Ю. «Канон»
- Щуровский Ю. «Канон»

2. Пьесы:

- Барток Б. «Менуэт»
- Бах В.Ф. «Аллегро»
- Бах К.Ф. «Сольфеджио»
- Барток Б. «Танец»
- Гарепа Я. «В поезде»
- Гречанинов А. «На лужайке»
- Гендель Г.Ф. «Куранта»
- Гайдн Й. «Романс»
- Глинка М. «Простодушие»
- Губайдуллина С. «Песенка»
- Граупнер К. «Аллегро»
- Гречанинов А. «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка»
- Дварионас Б. «Прелюд»
- Кригер И. «Бурре»
- Кребс И. «Ригодон»
- Косенко В. «Дождик»

Констан Ф.	«Ослик»
Лютославский В.	«Гей, из Кракова я еду», «В поле липонька»
Моцарт Л.	«Пьеса»
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Майкапар С.	«В садике», «Пастушок»
Моцарт В.А.	«Лендлер», «Аллегро»
Прокофьев С.	«Марш» из «Детской музыки»
Печерский Б.	«Петрушка»
Свиридов Г.	«Колыбельная песенка» «Колыбельная песенка» из «Детского альбома», «Перед сном»
Слонимский С.	«Колыбельная кошки»
Скарлатти Д.	«Ларгетто»
Тюрк Д.	«Андантино», «Марш»
Франк С.	«Жалоба куклы»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шуман Р.	«Мелодия»
Шостакович Д.	«Гавот», «Романс» из Первой балетной сюиты

3. Этюды:

Гурлит К.	«Этюд» ля мажор
Гедике А.	«Этюд» ми минор
Лемуан А.	«Этюд» сочинение 37 № 1, «Этюд» сочинение 37 № 2 «Этюд» Соч. 37 № 3
Майкапар С.	«Этюд»
Слонимский С.	«Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески» «Считалка» из цикла «Капельные пьески»
Седельников Н.	«Бал молодых гусят» Этюд из цикла «О чем пел зяблик, «Воробей и лужа», «Галчонок учится летать»
Черни К.	«Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради, «Этюд» Соч. 792 № 8, «Этюд» сочинение 160 № 10
Шитте Л.	«Этюд» сочинение 160 № 14, №15, №18, «Этюд» сочинение 108 № 1

4. Ансамбли:

Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Бородин А.	«Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь», перел. Сорокина К.
Белорусский танец «Полька-Янка»	
Мусоргский М.	«Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Моцарт В.	«Марш», обр. Пороцкого В.
Смирнов Д.	«Утро», «Частушка»
Хачатурян К.	«Танец Тыквы» из музыки к балету «Чиполино»
Чайковский П.	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Евгений Онегин»,

Шуберт Ф. «Детский марш»
Шостакович Д. «Вальс»

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Гедике А. «Фугетта» соль мажор
Свиридов Г. «Перед сном»

Вариант 2

Косенко В. «Дождик»
Губайдуллина С. «Песенка»

Вариант 3

Хачатурян А. «Андантино»
Гурлит К. «Этюд» ля мажор

Вариант 4

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Белорусский танец «Полька-Янка» (ансамбль)

4 год обучения (4 класс):

Расширение исполняемого репертуара. Постепенное усложнение произведений, выбираемых для развития навыка чтения нот с листа (уровень примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Начинается (и продолжается в течение последующих лет обучения) работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Аттестация может проводиться в конце учебного года в виде академического концерта публично.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Менуэт» соль минор,
«Менуэт» соль мажор
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
«Менуэт» № 3 до минор,
«Менуэт» № 12 Соль мажор,
«Марш» № 16, «Полонез» № 19
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

Бетховен Л. «Канон»
Гендель Г.Ф. «Куранта»
Гольденвейзер А. «Фугетта» № 13 Соч. 15
Иванов-Радкевич Н. «Восемь полифонических двухголосных пьес» (по выбору учителя)
Караманов А. «Канон»
Мясковский Н. «Прелюдия» соль минор
Сен-Люк «Бурре»

2. Пьесы:

Барток Б. «Шутка»
Глиэр Э. «Монгольская песенка»
Гречанинов А. «Мазурка»
Гуммель И.Н. «Анданте»
Гаврилин В. «Прелюд», «Танцующие куранты»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Констан Ф. «Ослик»
Косенко В. «Полька», «Сказка»
Майкапар С. «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье», «Романс»
«Всадник в лесу»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Спиричуэл»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Тюрк Д. «Бодрость», «Хоровод»
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Марш»
Шуман Р. «Марш», «Первая утрата»
Эшпай А. «Танец»

3. Этюды. Пьесы технического характера:

Беренс Г. «Этюд» сочинение 70 № 27
Бертини А. «Этюд» Соч. 29 № 3
Бургмюллер Ф. «Баллада» Соч. 100, «Тарантелла» Соч. 100
«Мягкое дуновение» Соч. 100
«Возвращение» Соч. 100, «Миниатюра» Соч. 8 № 4
Голубев Е. «Игра в мяч» Соч. 27 № 13
Зиринг В. «Этюд»
Лемуан А. «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
Сорокин К. «Зимний вечер»
Флярковский А. «Этюд»
Черни К. «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
Шитте Л. «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
Этюды, сочинение 108

4. Ансамбли:

Бабаев Ч. «Паровоз», обр. Пороцкого В.

Львов-Компанеец Д.	«Поутру»
Мурзин В.	«Трудный путь», «Думка»
Серов А.	«Варяжская баллада»
Смирнов Д.	«Ночной дозор», «Юмореска»
Соснин С.	«Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах», обр. Пороцкого В.
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Грустная песенка», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»,
Хачатурян К.	«Вальс Цветов» из музыки к балету «Чиполино», «Вариация Редиски» из музыки к балету «Чиполино»
Хренников Т.	«Веселый канон», перел. Самсонова А.

Примеры программ академического концерта (публично):

Вариант 1

Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»

Вариант 2

Шостакович Д.	«Марш»
Майкапар С.	«Романс»

Вариант 3

Гаврилин В.	«Танцующие куранты»
Бертини А.	«Этюд» Соч. 29 № 3

Вариант 4

Гречанинов А.	«Мазурка»
Хренников Т.	«Веселый канон», перел. Самсонова А.(ансамбль)

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля и промежуточной аттестации является **контрольный урок** без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте

или открытом уроке, выставляется отметка в полугодии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На контрольных уроках в течение полугодия должно быть представлено **2** различных по форме исполняемых произведения:. В период обучения (1-4 год) рекомендуются разнохарактерные произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Экзамены по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» для учащихся музыкального отделения по классу скрипки и народных инструментов проводить **не рекомендуется**.

В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, которая отражает успеваемость за весь период обучения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендательный объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "Общий инструмент (фортепиано)" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию

учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижирования, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Муниципирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".

Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959