

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (СОЛО)»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

(недельная нагрузка – 0,5 академического часа)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти <i>В.В.Кочетов</i> В.В.Кочетов « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



Разработчик программы:

Галчинова Евгения Анатольевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	4
	3. Организационно-педагогические основы программы	5
	3.1. Структура программы	5
	3.2. Режим и организация занятий	5
	3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	5
	3.4. Возрастные особенности учащихся.....	6
	3.5. Формы контроля	7
	4. Условия реализации программы	8
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	11
	Список используемой литературы	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение (соло)» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг сольному народному пению.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение (соло)» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг сольному народному пению.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 0,5 академического часа (20 мин.) в неделю. Итого – 17 часов в год. По форме проведения - занятия индивидуальные. Возраст обучающихся: 7 – 10 лет.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Одним из основных факторов эстетического воспитания и развития творческой активности детей является музыкальное искусство. Обращаясь непосредственно к чувствам, музыкальное искусство воспитывает у учащихся эмоциональную чуткость, способность сопереживания, создает настроение радости, подъема.

Большие потенциальные эстетического воздействия сокрыты в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят учащихся с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Народная песня своей правдивостью, поэтичностью, разнообразием ритма, ясной и простой мелодией вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги - словом, оказывает положительное эмоционально-психическое влияние.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение учащихся к традиционной народной культуре посредством сольного народного исполнительства, изучения произведений музыкального фольклора.

Задачи программы:

Учебные:

- ознакомить учащихся с праздниками календарного цикла;
- научить детей исполнять несложные ритмические партии на народных шумовых инструментах (ложки, трещетки, бубен);
- научить выполнять разнообразные простые танцевальные движения под музыку.

Воспитательные:

- заложить основы нравственных принципов честности, ответственности, верности слову, благородства;
- воспитать бережное и уважительное отношение к наследию предков, традиционной культуре;

- расширить кругозор учащегося.
- Развивающие:
- способствовать выявлению и развитию музыкальных способностей учащегося (слух, вокальные данные, чувство ритма и т.п.);
 - способствовать развитию мышления, памяти, воображения;
 - способствовать развитию артикуляционных навыков и выразительности речи.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура реализации программы

Название программы	ФИО разработчика программы	Возраст обучающихся	Срок освоения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Продолжительность урока
«Народное пение (соло)»	Галчинова Е.А.	7-10 лет	1 год	17	0,3 часа	20 мин.

3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 7 до 10 лет.

Основная форма обучения - *индивидуальное занятие* (1 раз в неделю по 20 мин.)

Возможно использование *микрорупповой* формы (для освоения навыков ансамблевого музицирования, занятия с двумя-тремя учащимися).

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований (предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, памяток, рекомендуются аудио и видеозаписи, предлагаются разработанные преподавателем технические упражнения или их комплексы, подбираются творческие задания и т.д.). Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения (1 год). (Период обучения для планирования заданий определяет преподаватель, он может составлять неделю, месяц, четверть, полугодие).

3.3. Формы и методы обучения и воспитания

Поскольку в основе программы лежит *индивидуальный подход* к каждому учащемуся, то формой проведения занятий является - *индивидуальное занятие*. Такая форма обучения позволяет в максимальной степени выявить и развить все природные музыкальные способности и певческие данные учащихся с учетом физиологических, фониатрических особенностей каждого ребенка, тщательно отследить процесс формирования основных вокальных навыков, проследить за ярким проявлением индивидуальности ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения.

В начале учебного года на каждого учащегося составляется индивидуальный

план, который отражает характеристику музыкальных и вокальных данных, особенности и недостатки певческого и речевого аппарата, психологические особенности ребенка. На каждые полгода составляется репертуарный план. Произведения должны соответствовать вокальным и музыкальным данным, возрасту и, самое главное, нравиться учащемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока - 20 минут.

Структура урока:

1. Дыхательная гимнастика
2. Распевки
3. Разучивание произведений
4. Работа над пройденным материалом
5. Работа с шумовыми инструментами (ложки, трещетки, бубен)
6. Работа над простыми элементами хореографии
7. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе

Методы обучения и воспитания:

- теоретический (беседа, рассказ);
- практический (пение, игра на шумовых народных инструментах, разучивание хореографических движений и т.д.);
- частично-поисковый («проживание» обрядового действия, «вживание» в образ в процессе подготовки и постановки театрализованного обрядового представления);
- наглядный (использование видео ряда, наглядных пособий, иллюстраций и т.п.)
- слуховой (пение «на слух», учащиеся воспроизводят мелодию «с голоса» преподавателя);
- игровые приемы (использование музыкальных фольклорных игр).

3.4. Возрастные особенности учащихся

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован, это растущий организм, он слаб и неспособен выполнять большие нагрузки. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

Границы *младшего школьного возраста* - с 5-7 до 9-10 лет. Приступая к **первым индивидуальным занятиям** необходимо учитывать, что ребенок имеет слабый голосовой аппарат, быстро устает (и голосово и физически), внимание быстро рассеивается. Поэтому акцент в работе нужно делать на мягкое, спокойное пение, хорошее слово, развитие воображения. Имеет большое значение правильно выбранный репертуар, т.к. диапазон голоса ограничен. Огромную роль играет заинтересованность учащегося в занятиях, поэтому в работе с детьми этой возрастной категории должны присутствовать игровые моменты. В этот период следует работать над выявлением тембрального звучания голоса.

Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость,

свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлеть его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции. В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает непроизвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

3.5. Формы контроля

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля подведения итогов реализации программы:

- **вводный контроль**, который проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного, музыкального и творческого уровня развития вновь принятых детей (собеседование, тестирование, диагностика музыкальных способностей и т.д.);
- **текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания

программы, а также формирования личностных качеств учащегося. Особое внимание педагог должен уделять воспитанию волевых качеств ученика. Формы данного контроля могут быть традиционные (открытый урок, концертные выступления, самостоятельная работа, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления и др.). Для определения динамики личностного развития детей используются психодиагностические процедуры (тестирование, анкетирование), педагогическое наблюдение и пр.; используется традиционная система оценок.

- **итоговый контроль** - проводится в форме концертного выступления.

На уроках применяется традиционная 5-ти балльная система оценивания

4. Условия реализации программы

Работа с родителями

Работа с родителями включает в себя:

- организационные родительские собрания в начале и в конце обучения (привлечение детей и родителей к изучению народной традиционной культуры);
- концерты для родителей в конце 2 полугодия.

Здоровьесберегающие мероприятия

Человеческий голос - огромное богатство, которым надо разумно пользоваться и беречь его. Умение правильно петь способствует этому в большей степени. Более того, как справедливо замечают фониатры И. Левидов, Е. Алмазов, А. Рябченко и другие, в некоторых случаях только методами вокальной педагогики удастся излечить некоторые заболевания голосового аппарата.

Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть охрана голоса.

Методическое обеспечение

Дидактические материалы:

- методические разработки и рекомендации;
- специализированная педагогическая и психологическая литература по работе с учащимися (см. список литературы);
- аудио- и видео-материалы;
- наглядные пособия, иллюстрации и т.п.

Кадровое обеспечение:

- Преподаватель по фольклорному пению
- Концертмейстер-баянист

Материально-техническое обеспечение

Организация рабочего места:

просторный светлый кабинет (желательно со звукоизоляцией);

Необходимое оборудование:

- баян;
- народные шумовые инструменты: ложки, трещетки, бубен, свистульки;
- стулья для учащихся;
- стол и стул для учителя;
- музыкальный центр для прослушивания аудио-материалов;

- видео-двойка для просмотра видео-материалов;
- народные костюмы для концертных выступлений;
- соответствующая атрибутика для театрализованной обрядовой постановки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводная беседа	0,5	0,5	
2.	Дыхательная гимнастика	1	-	1
3.	Распевки	1	-	1
4.	Народная песня. Особенности ее исполнения	2	1	1
5.	Жанровая система детского фольклора	2	1	1
6.	Потешный фольклор	1,5	0,5	1
7.	Заклички, поговорки, загадки, пословицы	1,5	0,5	1
8.	Колыбельные песни и припевки	1	-	1
9.	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе	1,5	-	1,5
10.	Русский календарь	2	0,5	1,5
11.	Зимние календарно-обрядовые игры и песни	2	-	2
12.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	17	4	13

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащийся должен:

Знать:

- загадки, сказки, считалки и т.п.;
- жанры детского фольклора;
- народные праздники, обычаи и обряды с ними связанные.

Уметь:

- четко, с хорошей дикцией произносить скороговорки;
- перейти от напевной речи к пению - протяжению звуков на гласных;
- освоить игры: «Водяной», «Пошли утушка домой», «Летай, летай, Воробейка» и т. д.
- освоить максимально простые хореографические движения, их координацию (ходьба простым приставным шагом, пляска в «две» и «три» ноги, шаг в ритме исполняемых песен);
- участвовать в традиционных постановках: «Колядки», «Проводы Масленицы», «Троица»;

Владеть:

- навыком правильной певческой постановки корпуса, головы;

- навыком правильного дыхания;
- навыком координации слухового и голосового аппаратов;
- начальными вокально-техническими навыками;
- навыком осмысленной интонации в попевах-распеваниях;
- начальными навыками игры на народных инструментах: ложках, трещетках, бубне.

Тема №1. Вводная беседа

Фольклор - народная мудрость. Знакомство с песнями, народными играми, сказками, пословицами, поговорками, загадками, считалками, дразнилками, небылицами, с народными праздниками, обрядами, обычаями своих предков.

Тема №2. Дыхательная гимнастика

Корпус прямой, ноги на ширине плеч, кисти рук находятся на плечах, голова смотрит прямо. Руки выполняют круговые упражнения вперед, затем назад, при этом ровное свободное дыхание.

Упражнение «Одевание рубах» - махи руками вперед (считаем до 10), потом «Снимаем рубахи» - махи руками назад (считаем от 10 до 1).

Упражнение на дыхание «Надуваем шарик» (вдох через нос, корпус и голова держится прямо, руки на поясе, выдох через рот с длинной буквой «с», или «ш»).

Тема №3. Распевки

Комплекс упражнений, необходимых для целенаправленной работы по выработке вокально-хоровых навыков поющих. Примеры распевок : «Ехали медведи», «Андрей- воробей», «Не летай соловей», «Три сороки, три трещетки», «Наберу карман воды».

Тема №4. Народная песня. Особенности ее исполнения

Содержание песен, отражающее стороны народной жизни, думы крестьян-земледельцев. Песни, сопровождающие людей от их рождения до самой смерти. Речевая основа народного пения. Исполнительские приемы.

Тема №5. Жанровая система детского фольклора

Виды детского фольклора:

- Произведения созданные детьми: считалки, дразнилки, скороговорки, игры- песни, дразнилки, сказочки.
- Произведения взрослых, переработанные в соответствии с детской психологией: песни-хороводы, колядки, загадки, заклички.
- Произведения, созданные взрослыми для детей: колыбельные, пестушки, потешки, сказки, припевки, забавленки.

Тема №6. Потешный фольклор

Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки. Использование двух-трехзвучных попевок в объеме терции, кварты для развития музыкально-ритмического ощущения, памяти, координации слухового и голосового аппаратов.

Тема №7. Заклички, поговорки, загадки, пословицы

Предназначение закличек. Выучивание наизусть произведений словесного фольклора для развития дикции, памяти, находясь в игровой ситуации.

Тема №8. Колыбельные песни и припевки

Предназначение колыбельных песен и припевок. Мягкое, спокойное их интонирование. Действующие лица колыбельных песен и припевок, их повадки.

Тема №9. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе

Игры: «Водяной», «Дрема», «Иди утушка домой», «Горелки», «Кострома» и др. Раскрепощение детей, развитие способностей художественного самовыражения.

Тема №10. Русский календарь

Знакомство с основными календарными праздниками и обрядами: Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Семик, Троица, Ивана Купалы. Время проведения этих праздников, основных ритуалы и обычаи, тесно связанные с природой.

Тема №11. Зимние календарно-обрядовые игры и песни

Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки. Их этнография, сопровождающий музыкальный материал.

Тема №12. Итоговое занятие

Концерт или участие в обрядовых действиях (постановка для родителей).

Примерный репертуарный список

(в хронологическом порядке по мере усложнения материала)

Русские песни:

Ладушки
Петушок
Солнышко-ведрышко
Андрей-воробей
На зеленом лугу
Гуси
Иди Дуня на базар
Никанориха
Две тетери
Колыбельная зайчонка
Как под наши ворота
Украл котик клубочек
Ой, вставала я ранешенько
Где был Иванушка
Как у наших у ворот
Скок-поскок
Сорока-сорока
Соловей, соловеюшка»
Во бору
Зайка
Василек
У кота-воркота
Колыбельная
Чики-чики, чикалочки
Бай, качи, качи
Лиса по лесу ходила
Во сыром бору тропина
Барашеньки
Куда летишь, кукушечка

Не летай соловей
Ходила младшенька по борочку
Пошла млада за водой
Уж и ходим мы, уж и бродим
Коляда
Снежок сеем, посеваем
Ай, спасибо хозяйшке
Масленица-кривошейка
Весна-красна
Жаворонок-дуда
Кострома

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе над *певческим дыханием* ставится задача научить ребенка «не разрывать слово», используется систематический показ правильного исполнения, напоминание поющим детям справиться с заданием.

Для развития дыхания, формирования умения петь протяжно для дошкольников можно использовать такие русские народные песни как: «Не летай соловейка», «Барашеньки», а также авторские песни: «Кукушечка» Е. Тиличевой, «Колыбельная», «Дудочка» В. Карасевой. В работе над дыханием, напевностью, протяжностью звука у детей 7-10-летнего возраста рекомендуется включать р. н. песни: «Поет, поет соловушка», «У кота Воркота»; распевки двух звуков на один слог - «Дождик, лей на крылечко», р. н. закличку «Как под наши ворота».

Обучая детей *дикции*, преподаватель прежде всего привлекает внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Важно при этом выделять, подчеркивать некоторые слова, выражения, например вопрос («Где ж мои ребятки, серые котятки?») в песенке «Кошечка» В. Витлина) или указание характерных признаков образа («трусишка зайка серенький», «сердитый волк»).

В работе над *звукообразованием* важно укреплять и развивать певческий диапазон детей, однако делать это следует очень осторожно. Сначала необходимо проверить объем голоса каждого ребенка, выяснить, кому из детей трудно петь, затем продумать разнообразные приемы работы над трудностями.

Развитию диапазона во многом способствуют небольшие упражнения-попевки, которые каждый раз можно транспонировать в более высокую тональность. Детям, поющим в низких диапазонах, можно предложить сразу спеть высоко и звонко. Этот прием, как правило, эффективен. Песни-упражнения способствуют постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, чистоты интонации в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения песен. Например, песня «Прибаутка» построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает умение произвольно приспособлять голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков. «Солнышко-ведрышко» - полезное упражнение на гласные. Песня «Дудочка» - одно из упражнений, которое побуждает ребенка чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширяет диапазон голоса.

В течение года с детьми в возрасте от 7 - 10 лет можно разучить до 10-15 народных песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. Это песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, песни грустные, веселые. Главное их качество - художественность и доступность в исполнении детьми.

Знакомя детей с песней, следует стремиться раскрыть художественный образ народной песни, донести его до каждого ребенка, увлечь им. Эмоционально исполненная песня - это залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. Нужно исходить из того, что только чистота интонирования и правильное художественновыразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций.

Список литературы

- Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М., 1968.
- Весенние капельки. Русские народные песенки. - М., 1983.
- Возрастная и педагогическая психология // Под ред. А.В. Петровского. - М., 1980.
- Гармошечка-говорюшечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.
- Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
- Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
- Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
- Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 1990.
- Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. - М., 1983.
- Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
- Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Сост. Метлов Н. - М, 1975.
- Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. - М., 1990.
- Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин. - М., 1990.
- Русские народные сказки. - М., 1975.
- Рыбенкова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.