

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

срок обучения 4 года (I) ступень
(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 20 20 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
В.В. Кочетов
«31» искусств 20 20 г.



Разработчик программы:

Левашова Л.Е. — заведующий хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель детского образцового театра танца «Плясицы» МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензенты:

Столярова Алла Казбековна - председатель ПЦК специальности «Народное художественное творчество» ГАПОУ "Колледж технического и художественного образования г.Тольятти"

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Паспорт программы
 - 1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы
 - 1.3 Новизна и отличительные особенности
 - 1.4 Цель и задачи образовательной программы
 - 1.5 Организационно-педагогические особенности освоения программы
 - 1.6 План воспитательной работы
 - 1.7 Работа с родителями
 - 1.8 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты
 - 1.9 Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса
 - 1.10 Диагностика интересов
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности
 - 2.1 Примерный учебно-тематический план
 - 2.2 Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения
 - 1-ый год обучения (3 класс)
 - 2-ой год обучения (4 класс)Методическое обеспечение
3. Методическое обеспечение образовательной программы
 - 3.1 Кадровое обеспечение
 - 3.2 Материально-техническое обеспечение
 - 3.3 Учебно-методические материалы
 - 3.3.1 Медиа материалы
 - 3.3.1.1 Видеоматериалы и DVD
 - 3.3.1.2 Аудиоматериалы
 - 3.3.1.3 CD – диски
 - 3.3.2 Нотный материал (для концертмейстера)
4. Список литературы
 - 4.1 Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы «Народный танец»
 - 4.2 Список литературы для педагогов
 - 4.3 Список литературы для учащихся

Приложения

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1.1 Паспорт программы

1. Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Народно-сценический танец»
2. Вид программы	Авторская
3. По направленность	Художественно-эстетическая
4. По сроку реализации	2 лет
5. Возраст учащихся	9-11 лет
6. Уровень программы	Учрежденческая
7. По степени творческого подхода	Репродуктивно-творческая
8. Степень реализации программы	Программа реализована полностью

1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность содержания программы

Танцы, так же как и песни, один из любимейших видов народного творчества. Различные по рисунку и характеру исполнения, они передают силу, бодрость, оптимизм народа, покоряют чарующей простотой, лиричностью, жизнерадостностью, говорят о богатстве национальных традиций.

Ни в одной стране мира нет такого разнообразия, такого богатства народных танцев, как в России. Национальные танцы народов Поволжья (в том числе Самарского региона) предмет особой гордости, исследовательского интереса и изучения в данной программе.

Занимаясь народным танцем, учащиеся знакомятся с историей и культурой народа, на основе танцевального материала которого строится композиция или этюд; детально изучаются обычаи данного народа, костюмы, наиболее характерные для танцевальной эпохи, а так же стилистические особенности танца, отличающие его от танцев других народов.

Основой предмета «Народный танец» является выработка умения воспринимать особенности стиля и характера национальных танцев, совершенствования танцевальной техники.

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что в программе применяется принцип контрастности; т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Это способствует развитию гармоничного тела учащихся, полной координации всех движений и действенного исполнения танца.

Вступив в новое тысячелетие, наше общество все яснее осознает, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры. Ведь знакомство с историей, культурой и бытом народа безусловно очень важно для хореографа и является

предпосылкой к пониманию существа танца. Танец, как и всякое искусство, отражает жизнь в образно-художественной форме.

1.3 Новизна и отличительные особенности.

Отличительной особенностью является знакомство с богатством и разнообразием культуры Родного края (Самарского региона) через изучение лексического материала танцевальной культуры Поволжья: татарского народного танца, башкирского народного танца, марийского народного танца.

В данной программе (как и в репертуаре Детского театра танца «Плясицы») большое внимание уделяется постановкам, в сюжете которых используется наследие Поволжского края. Это «Сюита танцев народов Поволжья»:

- «Русская плясовая»;
- «Красавицы» - башкирский народный танец;
- «Орлы» - калмыцкий народный танец;
- «Соседушки» - татарский народный танец;
- Старинный народный марийский танец;
- «На празднике» - татарский народный танец.

Дети, участники театра танца, исполняют не только номера, поставленные педагогами-балетмейстерами театра, но и с большим интересом изучают наследие Русской хореографии. Очень вдохновенно они танцуют калмыцкий народный танец «Орлы» - постановка руководителя Государственного Академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева (редакция преподавателя Левашовой Л.Е.).

1.4 Цели и задачи образовательной программы

В своих спектаклях и композициях по народному танцу отражаются самобытные качества народной души. В образах героя, матери, родной природы пытаются отобразить исконные добродетели – такие как доброта, милосердие, трудолюбие, честность и т.д. Опора на эти ценности и идеалы ложится во главу угла в воспитании и образовании учащихся.

Основная цель программы - воспитание учащихся средствами хореографического искусства способности выразить через пластику тела все жанровое разнообразие народного танца, как части всей духовной культуры.

Задачи – через своеобразную и сложную технику искусства танца раскрыть внутренний мир учащихся и воспитать через конкретное сценическое действие любовь к народному танцу, так как это важнейший и популярный жанр в хореографии и источник сценического репертуара.

Задачи программы:

1. Воспитание у учащихся танцевальной сценической выразительности, способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной окраске танцевальные композиции.
2. Овладение учащимися элементами и упражнениями народного экзерсиса, как перехода к танцевальным композициям, основанным на конкретном материале того или иного национального танца.
3. Развитие танцевальных навыков учащихся через последовательное и грамотное, методически точное изучение и исполнение элементов народного танца.

Цель программы – связать и обобщить знания полученные учащимися на уроках ритмики, историко-бытового, современного, классического танца. Добиться цельности и единства в процессе танцевально-пластического развития учащегося, так как все предметы хореографического курса находятся в тесном взаимодействии.

1.5 Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Данная программа направлена на обучение учащихся 3-4 классов хореографического отделения народному танцу и рассчитана на два года обучения.

Формой проведения занятий является групповой урок, продолжительностью 2 академических часа 2 раза в неделю.

Программа состоит из пяти основных разделов:

1. Exersise у станка
2. Exersise на середине зала
3. Вращения
4. Танцевальные этюды

Контроль знаний

На первом году обучения (3 класс) недельная нагрузка учащегося составляет 2 часа в неделю, за год – всего 68 часов.

К 3 классу – это первый год обучения народному танцу – дети ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце. Учащиеся имеют подготовку по классическому танцу в объеме одного года, поэтому уроки народного танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

На первом году обучения осваиваются простейшие виды танцевальных элементов у станка и на середине зала. Осваивается простейшая координация. Exersise у станка выполняется лицом к станку, изучающуюся на уроках классического танца. Это делается с целью закрепления постановки корпуса. На середине зала изучаются простейшие portdebrass, ходы, «моталочка», дробные выстукивания на основе элементов русского народного танца.

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных видов танцевальных элементов как у станка, так и на середине зала. Вводится сочетание движений рук и ног, так как комбинации составляются на основе лексики разных национальностей. Exersise приобретает национальный характер, выполняется с двух ног, держась одной рукой за палку. Изучается лексика русского, белорусского, татарского, марийского танцев.

Качество усвоения программы и проверка прочности знаний учащихся определяется на контрольных уроках в конце каждой четверти, на открытых тематических уроках по полугодиям и на экзаменах. В четвертом классе проводится выпускной экзамен по I ступени обучения.

Формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы и фестивали хореографического мастерства, проводимые на учрежденческом, городском, областном, региональном, Всероссийском и Международном уровнях.

1.6 План воспитательной работы.

1. Посещение спектаклей, абонементных концертов Тольяттинской государственной филармонии, мероприятий «Детской школьной филармонии», выставок, музейных экспозиций и т.д.
2. Поздравление и организация праздников, посвященных Дню именинника.
3. Участие в различного рода социально-значимых мероприятиях: День знаний, День защитника Отечества, Новый год, Рождественские концерты (посиделки), День 8 Марта и др.

1.7 Работа с родителями.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в атмосферу серьезности обучения детей данному виду искусства, создание которой считается необходимой для успешных занятий хореографией. С этой целью проводятся:

1. Родительские собрания:

- по итогам набора групп в начале каждого учебного года;
 - проведение родительских собраний в течение учебного года.
2. Встречи и беседы с родителями по индивидуальным вопросам.
 3. Привлечение родителей к организации помощи выездов (с участием) детей, связанных с концертной, конкурсной деятельностью.
 4. Совместное посещение различных общественных мероприятий.
 5. Участие в общественной жизни школы через Попечительский совет.
 6. Анкетирование, тестирование, опросы родителей с целью формирования социального заказа на обучение детей.

1.8 Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

Результаты образования	1 год обучения (3 класс)	2 год обучения (4 класс)
<p>1. Освоение содержания программы</p> <p>1.1 Теоретические знания</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Позиции ног (выворотные и параллельные: 1,2,3,4,5,6); - Позиции и положения рук (1,2,3 позиции и положения рук на талии): - Понятия: <ul style="list-style-type: none"> - работающей и опорной ноги; - натянутой и сокращенной стопы, скошенного подъема - направлений: en dehors, en dedans; - preparathions и заключения в комбинациях; - en face, epaulement; <ul style="list-style-type: none"> - планкласса 	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экзерсис у станка в стадии подготовительных упражнений (исполняются лицом к станку): - Plie (на один такт по Iи VI позиции, с разворотом бедра из невыворотного положения в выворотное); - Bat. tendus(с переводом на каблук, с demiplie); - Rond de jambe par terre (первый вид); - Каблучное упражнение (у щиколотки первый вид, с одним и двумя ударами работающей ноги в исходной позиции); <ul style="list-style-type: none"> - Bat.fondus(первый вид с раскладкой муз. размера 4/4 на 4 такта); - Flic-flac (из VI позиции, из V позиции вперед, в сторону); - Подготовка к веревочке (на всей стопе); - Дробное выстукивание (простые притопы в ритмическом сочетании); - Подготовка к pastortille; - Растяжки лицом к станку; - Наклоны и перегибы лицом к станку; - Relevés и sauté лицом к станку по VI позиции - Экзерсис на середине зала; <ul style="list-style-type: none"> - виды шагов (простой, сценический, переменный, дробный); - основные движения: «гармошка», «ёлочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «припадание»; - дробные выстукивания; - хлопущки и присядки (простейшие виды, лицом к

		<p>станку);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительные движения к вращениям - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; <p>– Основные движения русского народного танца</p>
1.2 Владение специальной терминологией	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>endehors, endedans, preparathions, дробные выстукивания, вращения, прыжки, шаги, переходы, наклоны, позиции рук и ног, лексика танца.</p>	<p><u>Обучающийся должен владеть следующей терминологией:</u></p> <p>releve, plie, tendus, passé par terre, demi-rond, en dehors, en dedans, sur le cou-de-pied, fondus, grands, epoulement, croisee, effacee, port de bras, balance, sauté, flic-flac, exersis, port de bras, каблучноеупражнение, «веревочка», «моталочка», «маятник», «мячик»</p>
1.3 Практические умения и навыки	<p><u>Учащийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять позиции ног, положения рук ; - правильно исполнять шаги с вытянутой стопой, с сокращенной стопой, на каблук; - соблюдать положение у щиколотки в дробных выстукиваниях; - двигаться лицом, спиной, боком к зрителю; - владеть элементарной координацией движений рук, ног и корпуса; - владеть ориентацией на сценической площадке (точки класса) 	<p><u>Обучающийся должен уметь выполнять:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку корпуса; - правильно держать руки в позициях, соблюдать группировку кисти; - правильно распределять тяжесть корпуса на двух и на одной ноге; - переводить руки и ноги из одного положения в другое; - владеть мышцами ног при исполнении выворотных позиций и движений; - следить за работой голеностопа при переводе стопы из одного положения в другое; - уметь работать пяткой опорной ноги и сохранять на ней тяжесть корпуса; - выполнять виды выстукиваний (каблуком, п/п, всей стопой) в простейших ритмических сочетаниях; - удерживать правильное положение корпуса при исполнении присядок; - исполнение учебных комбинаций у станка (лицом к станку); - исполнение учебных комбинаций на середине зала; - исполнение танцевальных комбинаций на середине зала на основе лексики русского народного танца

2. Общеучебные умения и навыки и обобщенные способы деятельности (ключевые компетенции) 2.1 Осуществление действий по реализации плана	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках и внеклассных мероприятиях по предложенному педагогом плану	<u>Учащийся должен уметь:</u> работать на уроках по предложенному плану, используя необходимые дополнительные средства обучения (словари, простейшие атрибуты и инструменты)
2.1.2 Навыки соблюдения техники безопасности в процессе деятельности	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные правила техники безопасности в хореографическом классе.	<u>Учащийся должен знать:</u> элементарные санитарно-гигиенические нормы и правила поведения на сцене
2.2 Умение ориентироваться в системе знаний (умений) и осознавать необходимость нового знания	<u>Учащийся должен уметь:</u> отличить новые (умения) знания от уже пройденного с помощью педагога в области народно-сценического танца.	<u>Учащийся должен уметь:</u> понимать, когда нужна дополнительная информация (навык) для решения более сложного учебного задания.
2.3 Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи	<u>Учащийся должен уметь:</u> слушать и слышать педагога на занятиях по народно-сценическому танцу	<u>Учащийся должен уметь:</u> оформлять свою речь в письменном виде. Вступать в беседу на занятиях и вне занятий.
2.4 Самоопределяться в системе ценностей.	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях отличать конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей с помощью педагога	<u>Учащийся должен уметь:</u> в предложенных ситуациях уметь оценить на элементарном уровне конкретные поступки с позиций общечеловеческих, нравственных ценностей
3. Творческая деятельность 3.1 Творческие умения и навыки		
3.2 Творческая активность		
3.3 Творческие достижения		
4. Воспитательные результаты		
5. Устойчивость интересов		

2.1.2	ности) Навыки соблюдения техники безопасности и жизнесбережения (здоровьесбережения) в процессе деятельности	деятельности программным требованиям. Соответствие соблюдения навыков и правил безопасности (здоровьесбережения) программным требованиям.	<p><u>2 уровень (средний)</u> – ребенок умеет действовать самостоятельно лишь подражая (копируя) действия педагога или одноклассников</p> <p><u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся самостоятельно (или в большей степени самостоятельно) владеет действием</p> <p><u>1 уровень (минимальный)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками их соблюдения в минимальном объеме</p> <p><u>2 уровень (средний)</u> – учащийся владеет правилами техники безопасности (здоровьесбережения) и навыками соблюдения их в объеме более 50 % предъявляемых требований</p> <p><u>3 уровень (максимальный)</u> – учащийся освоил правила техники безопасности (здоровьесбережения) и овладел навыками соблюдения их в полном объеме, предусмотренном программой</p>	10 баллов 1 балл 5 баллов 10 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения Опрос
3	Творческая деятельность	Уровень творчества (креативности) в выполнении заданий. поставленных задач (хореографических упражнений, этюдов,	<p><u>1 уровень (элементарный, начальный уровень творческого развития)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога на практике</p> <p><u>2 уровень (репродуктивный)</u> –</p>	1 балл 5 баллов	1 раз в год	Наблюдение Беседы Анализ действий и поведения в творческих

3.1	Творческая активность	композиций и т.д.) Активность участия в подготовке и проведении общественных мероприятий, связанных с концертно-сценической деятельностью	<p>учащийся выполняет задания на основе образца, по аналогии <u>3 уровень</u> (<i>творческий, креативный</i>) – учащийся приносит в выполнение собственное, творческое отношение, раскрывает свой творческий потенциал</p> <p><u>1 уровень</u> – учащийся участвует в мероприятиях, проявляя инициативу, творческий подход</p> <p><u>2 уровень</u> (<i>репродуктивный</i>) – учащийся не участвует в мероприятиях (или участвует, не проявляя особого желания)</p>	10 баллов 10 баллов 1 балл	в течение года	<p>работах, поездках, мероприятиях</p> <p>Наблюдение Анализ результатов концертных выступлений Участие в отчетном концерте школы (отделения), в спектаклях и постановках Театра танца</p>
3.2	Творческие достижения	Результативность участия в учрежденческих, городских, региональных. Всероссийских, Международных мероприятиях соревновательного характера	<p><u>1 уровень</u> – Не участвовал</p> <p><u>2 уровень</u> – Участвовал, но не отмечен наградами или готовился, но не участвовал</p> <p><u>3 уровень</u> – Результативное участие, имеет награды (победитель, лауреат, дипломант, обладатель грамоты, свидетельства, сертификата и т.д.)</p>	0 балл 5 баллов 10 баллов (за каждое результативное участие)	в течение года согласно плану проводимых мероприятий	Наблюдение Анализ результатов участия в конкурсах разного уровня
4	Личностный рост: Терпение	Способность выдерживать определенные	<u>1 уровень</u> – терпения хватает менее, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия),	– .	2 раза в год	Наблюдение Беседы Анализ

	Внимание	нагрузки в течение заданного времени, преодолевать трудности Способность полностью сконцентрироваться на выполняемом задании (задаче)	<u>2 уровень</u> – терпения хватает более, чем на 1/2 продолжительности урока (мероприятия) <u>3 уровень</u> – терпения хватает на весь урок (мероприятие) Уровни по аналогии с предыдущ.	+		действий и поведения Наблюдение Анализ действий и поведения Наблюдение
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<u>1 уровень</u> – волевые усилия побуждаются извне <u>2 уровень</u> – волевые усилия учащийся побуждает иногда сам <u>3 уровень</u> – волевые усилия всегда побуждаются учащимся самостоятельно	- .		
	Самоконтроль	Умение контролировать свои действия (поступки)	<u>1 уровень</u> – учащийся постоянно действует под контролем извне <u>2 уровень</u> – учащийся периодически контролирует себя сам <u>3 уровень</u> – учащийся постоянно контролирует себя сам	- . +		Наблюдение Анализ действий и поведения
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная самооценка Заниженная самооценка Адекватная (нормальная) самооценка	- - +		Наблюдение Анкетирование Диагностика по методике Щура В.Г. «Самооценка»
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Учащийся периодически провоцирует конфликт сам	- . +		Наблюдение Анализ действий и поведения

	Отношение учащегося к общим делам в группе, Театре танца «Плясицы» (тип сотрудни-чества)	Умение сочетать общественные и личные интересы	<p>Учащийся в конфликтах не участвует</p> <p>Учащийся пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт</p> <p>Учащийся избегает участия в общих делах</p> <p>Учащийся принимает участие в общих делах при побуждении извне</p> <p>Учащийся инициативен в общих делах</p>	<p>–</p> <p>.</p> <p>+</p>		Наблюдение Анализ действий и поведения
--	--	--	--	----------------------------	--	---

1.10 Диагностика интересов

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений, (периодичность фиксации результатов)	Диагностические методики (процедуры)
Уровень мотивации учащихся 1 года обучения для определения готовности к школе и оценки школьной адаптации	1 раз (в первой четверти)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (Л.В. Байбородова)
Диагностика одаренности (направленности интересов) в младших классах	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования одаренности «Диагностика одаренности» А.И. Санкова
Диагностика любимых и нелюбимых предметов	1 раз (в сотрудничестве с психологом)	Анкетирование, опрос
Диагностика эмоционального отношения к учению (в выпускном классе)	1 раз (в выпускном классе)	Модификация справочника Ч.Д. Спилберга адаптирована Н А Андреевой

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Примерный учебный план

Название основных разделов программы	1 год обучения (3 класс)		2 год обучения (4 класс)		Итого	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.Позиции ног	6 ч.	10 ч.	–	–	6 ч.	10 ч.
2. Позиции и положения рук	6 ч.	10 ч.	–	–	6 ч.	10 ч.
3. Экзерсис у станка	–	–	6 ч.	10 ч.	6 ч.	10 ч.
4. Экзерсис на середине	–	–	6 ч.	10 ч.	6 ч.	10 ч.
5. Вращения	–	–	4 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.
6. Танцевальные этюды (в 1-м классе)	16 ч.	16 ч.	12 ч.	12 ч.	28 ч.	28 ч.

«Элементы русского народного танца»)						
Контроль	1 ч.	3 ч.	1 ч.	3 ч.	2ч.	6 ч.
Всего:	68 ч.		68 ч.		58	78 ч.
						136 ч.

2.2 Учебно-тематический план и содержание программы по годам обучения. 1 год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. Освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца (белорусского, танцев Прибалтийских республик). В первом году обучения используется только VПозиция ног и Шсвободная. Позиции и положения рук используются все.

№	Основные разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<u>Позиции и положения рук:</u>	32 ч.	12 ч.	20 ч.
1.1	- семь позиций	16 ч.	6 ч.	10 ч.
1.2	- подготовительные положения	16 ч.	6 ч.	10 ч.
2	<u>Элементы русского народного танца</u>	32 ч.	16 ч.	16 ч.
2.1	- основные положения ног	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.2	- основные положения рук	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.3	- поклоны	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.4	- притопы и перетопы	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.5	- простой русский шаг	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.6	- боковой шаг на всей стопе и на п/п	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.7	- «гармошка»	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.8	- «елочка»	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.9	- припадание в сторону, вперед и назад	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.10	- перескоки с ноги на ногу на все стопу	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.11	- бег на месте и продвижением вперед и назад на п/п	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.12	- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.13	- «веревочка»	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.14	- «ковырялочка»	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.15	- хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, фиксирующие, скользящие)	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.16	- присядки (плавные, резкие, покачивания, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону)	2 ч.	1 ч.	1 ч.
3	<u>Контроль и оценка</u>	4 ч.	1 ч.	3 ч.
	Итого:	68 ч.	29 ч.	39 ч.

Содержание 1-го года обучения (3 класс)

Раздел №1: «Позиции ног»

Тема № 1.1: «Позиции ног: пять прямых»

Теория: знакомство учащихся с прямыми позициями ног

Практика: исполнение пяти прямых позиций ног

Тема № 1.2: «Позиции ног: пять свободных позиций»

Теория: знакомство учащихся со свободными позициями ног.

Практика: исполнение пяти свободных позиций ног.

Тема № 1.3: «Позиции ног: две закрытые позиции»

Теория: знакомство учащихся с закрытыми позициями ног.

Практика: исполнение двух закрытых позиций ног.

Раздел №2: «Позиции и положения рук»

Тема № 2.1: «Позиции и положения рук: семь позиций»

Теория: знакомство учащихся с позициями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча.

Практика: исполнение семи позиций рук.

Тема № 2.2: «Позиции и положения рук: подготовительные положения»

Теория: знакомство учащихся с подготовительными положениями рук. Методические рекомендации по положению кисти, локтя, плеча.

Практика: исполнение двух подготовительных положений рук.

Раздел №3: «Элементы русского народного танца»

Тема № 3.1: «Элементы русского народного танца: основные положения ног»

Теория: знакомство учащихся с прямыми, свободными и закрытыми положениями ног. Методические рекомендации по работе стопы и по распределению центра тяжести корпуса.

Практика: исполнение основных положений ног.

Тема № 3.2: «Элементы русского народного танца: основные положения рук»

Теория: знакомство учащихся с основными положениями рук: подготовительное, первое и второе. Методические пояснения по положению рук в парных и массовых танцах («щепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»).

Практика: исполнение основных положений рук.

Тема № 3.3: «Элементы русского народного танца: поклоны»

Теория: знакомство учащихся с русскими поклонами: на месте без движения рук, с раскрытием рук, с продвижением вперед и отходом назад. Методические рекомендации по раскрытию и закрытию рук (одной, двух поочередно), по положению плеч, локтей, группировки кисти руки.

Практика: исполнение русского поклона.

Тема № 3.4: «Элементы русского народного танца: притопы и перетопы»

Теория: знакомство учащихся с одинарными, двойными, тройными притопами и перетопами. Методические пояснения по женской и мужской манере исполнения.

Практика: исполнение притопов и перетопов в русском народном танце.

Тема № 3.5: «Элементы русского народного танца: простой русский шаг»

Теория: знакомство учащихся с видами русского шага: вперед с каблука, с носка, назад через п/п на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, назад. Методические рекомендации по положению стопы у щиколотки.

Практика: исполнение изученных видов русского шага.

Тема № 3.6: «Элементы русского народного танца: боковой шаг на всей стопе и на п/п»

Теория: знакомство учащихся с особенностями боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Практика: исполнение боковых шагов на всей стопе и на п/п.

Тема № 3.7: «Элементы русского народного танца: «гармошка»

Теория: знакомство учащихся с движением русского народного танца «гармошка». Особенности положения стопы: завернутое, развернутое (закрытое, открытое)

Практика: исполнение движения русского народного танца «гармошка».

Тема № 3.8: «Элементы русского народного танца: «елочка»

Теория: знакомство учащихся с движением русского народного танца «елочка».

Особенности положения стопы - параллельное движение носка и пятки обеих стоп.

Практика: исполнение движения русского народного танца «елочка».

Тема № 3.9: «Элементы русского народного танца: припадание в сторону, вперед и назад»

Теория: изучение термина «припадание». Методические пояснения по положению стопы на *coudepied*.

Практика: исполнение движения припадание в сторону, вперед и назад.

Тема № 3.10: «Элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу на все стопу»

Теория: знакомство учащихся с подготовительными упражнениями к дробным выстукиваниям – перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Практика: исполнение движения перескоки с ноги на ногу на все стопу.

Тема № 3.11: «Элементы русского народного танца: бег на месте и продвижением вперед и назад на п/п»

Теория: изучение русского бега на месте и продвижением вперед и назад на п/п.

Методические рекомендации по положению вытянутой стопы, положению корпуса.

Практика: исполнение бега на месте и продвижением вперед и назад на п/п.

Тема № 3.12: «Элементы русского народного танца: подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя»

Теория: знакомство учащихся с подскоками на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Методические рекомендации по положению вытянутой стопы, положению корпуса.

Практика: исполнение подскоков на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.

Тема № 3.13: «Элементы русского народного танца: «веревочка»

Теория: знакомство учащихся с движением «веревочка». Методические рекомендации по положению колена, бедра, корпуса. Изучение понятия «выворотность».

Практика: исполнение движения русского народного танца «веревочка»

Тема № 3.14: «Элементы русского народного танца: «ковырялочка»

Теория: знакомство учащихся с движением «ковырялочка». Объяснение характерных особенностей работы стопы, корпуса, поворотов головы.

Практика: исполнение движения русского народного танца «ковырялочка»

Тема № 3.15: «Элементы русского народного танца: хлопки и хлопушки (одинарные, двойные, фиксирующие, скользящие)»

Теория: знакомство учащихся с видами хлопков: одинарные, двойные, тройные, фиксирующие, скользящие. Методические пояснения по исполнению хлопков в ладоши, по бедру, по голенищу сапога

Практика: исполнение элементов русского народного танца - хлопки и хлопушки.

Тема № 3.16: «Элементы русского народного танца: присядки (плавные, резкие, покачивания, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону)»

Теория: знакомство учащихся с термином «присядка». (для мальчиков). Изучение видов присядки: плавные, резкие, по свободной и прямой позиции, с вынесением ноги на каблук, вперед и в сторону. Методические рекомендации по положению корпуса, коленей, стоп.

Практика: исполнение учащимися движения «присядки».

2 год обучения (4 класс)

К этому времени учащиеся ознакомлены с основными позициями рук и ног в классическом танце, поэтому уроки народно-сценического танца должны иметь соответствующую степень технической сложности упражнений.

На втором году обучения осваиваются простейшие виды танцевальных элементов к станка и на середине зала. Экзерсис у станка выполняется лицом к станку. Это делается с целью закрепления постановки корпуса, изучающуюся на уроках классического танца.

На середине зала изучаются простейшие portdebrass, ходы «моталочки», дробные выстукивания. Осваивается координация на сценической площадке (в классе) путем изучения танцевальных этюдов на основе лексики русского народного танца.

№	Основные разделы, подразделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<u>Exersis у станка</u>	16 ч.	6 ч.	10 ч.
1.1	Plie:	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
1.1.1	- лицом к станку на один такт по I и VI позициям.			
	-с разворотом бедра из VI в I позицию, т.е. из не			
1.1.2	выворотного положения в выворотное			
	Bat. tendus	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
1.2	- с переводом на каблук			
1.2.1	-cdemiplie			
1.2.2	Bat. tendus jetes	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
1.3	- на 45 ⁰ , с работой стопы			
1.3.1	- с demiplie			
1.3.2	Rond de jambe par terre	2 ч.	0,5 ч.	1 ч.
1.4	-первыйвид			
	Каблучное упражнение	1 ч.	0.5 ч.	1 ч.
1.5	- у щиколотки первый вид			
1.5.1	- с одним ,двумя ударами работающей ноги в V			
1.5.2	позиции			
	Bat.fondus	1 ч.	0.5 ч.	1 ч.
1.6	- первый вид с раскладкой музыкального			
	материала 4/4 на четыре такта			
	Flic-flac	1 ч.	0.5 ч.	0.5 ч.
	- из VI позиции			
	- из V позиции вперед, в сторону			
	Подготовка к веревочке	1 ч.	0.5 ч.	1 ч.

	- на всей стопе Подготовка к pastortille Растяжки лицом к станку Наклоны и перегибы корпуса лицом к станку Relevés и soute по VI позиции лицом к станку	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	0.5 ч 0.5 ч. 0.5 ч. 0.5 ч.	1 ч. 0.5 ч. 0.5 ч. 0.5 ч.
2	<u>Exersisна середине зала</u>	16 ч.	6 ч.	10 ч.
2.1	Portdebrass:	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
2.1.1	- раскрывание и закрывание рук – одной, двух, поочередно			
2.2	Простой русский шаг:	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.2.1	- с каблука			
2.2.2	- с носка			
2.3.	Припадание	2 ч.	1 ч.	2 ч.
	- в сторону по III свободной позиции			
2.4	Бег	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
2.4.1	-с продвижением вперед			
2.4.2	- с захлестом ноги назад			
2.5	Подготовка к дробям	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2.5.1	- притопы			
2.5.2	- перетопы			
2.5.3	в) перескоки			
2.6	Подготовка к «Моталочке»	2 ч.	1 ч.	2 ч.
	- «Маятник»			
	- с переменной ног			
	- в повороте			
	Хлопки и хлопущки (для мальчиков)	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
	- одинарные, двойные, тройные			
	- фиксирующие и скользящие удары			
	Подготовка к присядкам (для мальчиков)	2 ч.	0.5 ч.	1 ч.
	- «мячик» по VIи Iпозициям			
3	<u>Вращения</u>	8 ч.	4 ч.	4 ч.
3.1	- шаги по VI позиции в повороте	4 ч.	2 ч.	2 ч.
3.2	- галоп в повороте	2 ч.	1ч.	1 ч.
3.3	- с поднятым коленом	2 ч.	1ч.	1 ч.
4	<u>Танцевальные этюды</u>	24 ч.	12 ч.	12ч.
4.1	- в характере хоровода на основных ходах русского танца	12 ч.	6 ч.	6ч.
4.2	- в характере кадрили	12 ч.	6 ч.	6 ч.
<u>Контроль и оценка</u>		4 ч.	1 ч.	3 ч.
Итого:		68 ч.	29 ч.	39 ч.

Содержание 2-го года обучения (4 класс)

Раздел №1: «Exersis у станка»

Подраздел № 1.1 :Plie

Тема № 1.1.1: «Plie лицом к станку на один такт по I и VI позициям»

Теория: знакомство учащихся с характером исполнения plie и demi- plie в народно-сценическом танце.

Практика: исполнение plie лицом к станку на один такт по I и VI позициям.

Тема № 1.1.2: «Plie с разворотом бедра из VI в I позицию, т.е. из не выворотного положения в выворотное»

Теория: понятие выворотных и невыворотных (параллельных) позиций.

Практика: исполнение plie с разворотом бедра из VI в I позицию, т.е. из не выворотного положения в выворотное

Подраздел № 1.2 :Bat. tendus

Тема № 1.2.1: «Bat. tendus с переводом на каблук»

Теория: понятие термина battement, bat. tendus в характере народно-сценического танца, методика исполнения, отличительные особенности.

Практика: исполнение bat. tendus с переводом на каблук

Тема № 1.2.2: «Bat. tendus с demi plie»

Теория: понятие сочетания упражнений bat. tendus и demi plie

Практика: исполнение bat. tendus с demi plie.

Подраздел № 1.3 :Bat. tendus jetes

Тема № 1.3.1: «Bat. tendus jetes на 45⁰, с работой стопы»

Теория: правила исполнения bat. tendus jetes на 45⁰, методические рекомендации по правилам перевода стопы работающей ноги в натянутое и сокращенное положение.

Практика: исполнение bat. tendus jetes на 45⁰.

Тема № 1.3.2: «Bat. tendus jetes с demi plie»

Теория: понятие сочетания упражнений bat. tendus jetes и demi plie.

Практика: исполнение bat. tendus jetes с demi plie.

Подраздел № 1.4 : Rond de jambe par terre

Тема № 1.4.1: «Rond de jambe par terre первый вид»

Теория: понятие термина rond de jambe par terre, специфические особенности исполнения первого вида и методические пояснения к его исполнению.

Практика: исполнение rond de jambe par terre первый вид.

Подраздел № 1.5 : Каблучное упражнение

Тема № 1.5.1: «Каблучное упражнение у щиколотки первый вид»

Теория: правила исполнения опускания и поднятия пятки опорной ноги, понятие центра тяжести, понятие положения сокращенной стопы у щиколотки.

Практика: исполнение каблучного упражнения у щиколотки первый вид (в исходную позицию).

Тема № 1.5.2: «Каблучное упражнение с одним, двумя ударами работающей ноги в V позиции»

Теория: методические рекомендации по правильному исполнению ударов работающей ноги в V позицию в каблучном упражнении.

Практика: исполнение каблучного упражнения с одним, двумя ударами работающей ноги в V позиции

Подраздел № 1.6 :Bat.fondus

Тема № 1.6.1: «Bat.fondus первый вид с раскладкой музыкального материала 4/4 на четыре такта»

Теория: понятие термина bat.fondus в характере народно-сценического танца

Практика: исполнение bat.fondus первый вид с раскладкой музыкального материала 4/4 на четыре такта лицом к станку.

Подраздел № 1.7 :Flic-flac

Тема № 1.7.1: «Flic-flac из VI позиции»

Теория: методические рекомендации о правильном исполнении flic-flac

Практика: исполнение flic-flac из VI позиции.

Тема № 1.7.2: «Flic-flac из V позиции вперед, в сторону»

Теория: продолжение изучения flic-flac в выворотной позиции ног, особенности исполнения вперед и в сторону.

Практика: исполнение flic-flac из V позиции вперед, в сторону

Подраздел № 1.8 : Подготовка к веревочке

Тема № 1.8.1: «Подготовка к веревочке на всей стопе»

Теория: изучение подготовительных элементов движения «веревочка».

Практика: исполнение изученных элементов движения «веревочка» на всей стопе.

Тема № 1.9: «Подготовка к pastortille»

Теория: методические рекомендации о правилах исполнения pastortille

Практика: исполнение pastortilla в подготовительном виде.

Тема № 1.10: «Растяжки лицом к станку»

Теория: объяснение понятия «растяжка» в характере народно-сценического танца

Практика: исполнение растяжки лицом к станку.

Тема № 1.10: «Наклоны и перегибы корпуса лицом к станку»

Теория: объяснение правильной работы корпуса при наклонах и перегибах в народно-сценическом танце.

Практика: исполнение наклонов и перегибов корпуса лицом к станку

Тема № 1.10: «Relevés и soute по VI позиции лицом к станку»

Теория: методические рекомендации и пояснения по исполнению relevés и soute по VI позиции лицом к станку

Практика: исполнение relevés и soute по VI позиции лицом к станку

Раздел №2:«Exersis на середине зала»

Подраздел № 2.1 :Portdebrass

Тема № 2.1.1: «Portdebrass раскрытие и закрытие рук – одной, двух поочередно»

Теория: представление о правильной осанке для дальнейшего выполнения движений на середине зала, методические рекомендации и пояснения по исполнению движений рук: раскрытие и закрытие одной, двух поочередно (в подготовительную, в I и II позиции), объяснение правильной работы головы (повороты, наклоны).

Практика: исполнение portdebrass раскрытие и закрытие рук – одной, двух поочередно/

Подраздел № 2.2 : Простой русский шаг

Тема № 2.2.1: «Простой русский шаг с каблука»

Теория: понятие русского шага, исполняемого с каблука в характере народно-сценического танца.

Практика: исполнение простого русского шага с каблука

Тема № 2.2.2: «Простой русский шаг с носка»

Теория: понятие русского шага, исполняемого с носка в характере народно-сценического танца.

Практика: исполнение простого русского шага с носка

Подраздел № 2.3 : Припадание

Тема № 2.3.1: «Припадание в сторону по III свободной позиции»

Теория: знакомство с понятием surlecou-de-pied в характере народно-сценического танца, методические пояснения по исполнению припадания по III позиции

Практика: исполнение припадания в сторону по III свободной позиции.

Подраздел № 2.4 : Бег

Тема № 2.4.1: «Бег с продвижением вперед»

Теория: понятие сценического бега с продвижением вперед в характере народно-сценического танца

Практика: исполнение бега с продвижением вперед.

Тема № 2.4.2: «Бег с захлестом ноги назад»

Теория: методические пояснения по исполнению бега с захлестом ноги назад с обеих ног, объяснение правильного положения корпуса при исполнении изучаемого движения

Практика: исполнение бега с захлестом ноги назад.

Подраздел № 2.5 : Подготовка к дробям

Тема № 2.5.1: «Подготовка к дробям: притопы»

Теория: знакомство с термином «дробные выстукивания», «притоп» методические пояснения по исполнению ударов, положению стопы у щиколотки.

Практика: исполнение притопов

Тема № 2.5.2: «Подготовка к дробям перетопы»

Теория: знакомство с термином «дробные выстукивания», «перетоп» методические пояснения по исполнению ударов, положению стопы у щиколотки.

Практика: исполнение перетопов

Тема № 2.5.3: «Подготовка к дробям перескоки»

Теория: знакомство с термином «подскок», «перескок» методические пояснения по исполнению ударов, положению стопы у щиколотки, у колена.

Практика: исполнение подскоков, перескоков

Подраздел № 2.6 : Подготовка к «Моталочке»

Тема № 2.6.1: «Подготовка к «Моталочке» «Маятник»

Теория: изучение терминов «моталочка», «маятник», методические пояснения к подготовительным упражнениям.

Практика: исполнение подготовительных упражнений к «моталочке» и «маятнику»

Тема № 2.6.2: «Подготовка к «Моталочке» с переменной ног»

Теория: методические пояснения к исполнению моталочки с переменной ног

Практика: исполнение «моталочки» с переменной ног

Тема № 2.6.3: «Подготовка к «Моталочке» в повороте»

Теория: методические пояснения к исполнению моталочки в повороте

Практика: исполнение «моталочки» в повороте

Подраздел № 2.7 : Хлопки и хлопушки (для мальчиков)

Тема № 2.7.1: «Хлопки и хлопушки (для мальчиков): одинарные, двойные, тройные»

Теория: знакомство с терминами «хлопок» и «хлопушка», методические пояснения по исполнению одинарных, двойных, тройных хлопков.

Практика: исполнение одинарных, двойных, тройных хлопков.

Тема № 2.7.2: «Хлопки и хлопушки (для мальчиков) фиксирующие и скользящие удары»

Теория: методические пояснения по исполнению фиксирующих и скользящих ударов в хлопушках

Практика: исполнение фиксирующих и скользящих ударов в хлопушках.

Тема № 2.8: «Подготовка к присядкам (для мальчиков): «мячик» по VIи Iпозициям»

Теория: объяснение правильной осанки для исполнения упражнения «присядка», методические пояснения по положению коленей и стоп в присядке «мячик» по VIи Iпозициям.

Практика: исполнение подготовительных упражнений к присядкам «мячик» по VIи Iпозициям.

Раздел №3:«Вращения»

Тема № 3.1: «Вращения: шаги по VI позиции в повороте»

Теория: методические рекомендации о правильном исполнении шагов по VIпозиции в повороте.

Практика: исполнение шагов по VIпозиции в повороте.

Тема № 3.2: «Вращения: галоп в повороте»

Теория: продолжение изучения вращений, методика исполнения движения головы, методические пояснения по исполнению галопа в повороте.

Практика: исполнение галопа в повороте

Тема № 1.2.1: «Вращения: с поднятым коленом»

Теория: продолжение изучения вращений, методические пояснения по исполнению движения « шаг с поднятым коленом» в повороте.

Практика: исполнение движения « шаг с поднятым коленом» в повороте

Раздел №4:«Танцевальные этюды»

Тема № 3.1: «Танцевальные этюды в характере хоровода на основных ходах русского танца»

Теория: знакомство с понятием «танцевальный этюд», «русский хоровод», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения русского хоровода.

Практика: исполнение танцевального этюда в характере хоровода на основных ходах русского танца

Тема № 3.2: «Танцевальные этюды в характере кадрили»

Теория: знакомство с понятием «кадриль», повторение знаний основных ходов русского танца, изучение рисунков танцевального этюда, объяснение манеры исполнения кадрили, изучение характерных движений и положений рук, корпуса, головы в кадрили.

Практика: исполнение танцевального этюда в характере кадрили

3. Методическое обеспечение образовательной программы

3.1 Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы педагог должен соответствовать следующим параметрам:

- иметь специальное образование и хореографическую подготовку;
- иметь стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- по данной программе работает преподаватели народного танца.

3.2 Материально-техническое обеспечение.

1. Класс со станками из кругового деревянного бруса в диаметре 6-7 см., прикрепленные вдоль стен.
2. Зеркала, укрепленные вдоль стен (в полный рост учащихся).
3. Паркет или полы, покрытые линолиумом
4. Баян (аккордеон, фортепиано)
5. Аудиомагнитофон
6. CD – дисковый магнитофон, видеомагнитофон
7. Телевизор.
8. DVD проигрыватель

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

3.3 Учебно-методические материалы

3.3.1 Медиаматериалы:

3.3.1.1 Видеоматериалы и DVD

1. «Танец длиной в жизнь» DVD фильм об И.А. Моисееве и Государственном академическом ансамбле танца
2. DVD материалы с Всероссийских конкурсов, фестивалей народного танца
3. «Муха – Цокотуха» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
4. «Сказка о прекрасной царевне» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
5. Баллады «Вечно живые» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»
6. «Легенды о Каменной чаше Жигули» хореографический спектакль Детского театра танца «Плясицы»

3.3.1.2 Аудиоматериалы

1. «Классика XX века»
2. «Одиннадцать классических жемчужин»
3. «Двенадцать классических жемчужин»
4. «Шедевры органной музыки» (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, К. Сен-Санс)
5. «Щелкунчик», «История русского балета для детей» на музыку П.И. Чайковского
6. «Спящая красавица» П.И. Чайковского
7. «Лебединое озеро», «Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского»

3.3.1.3 CD – диски

1. Фортепианный сборник №3 (Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен)

2. Ф. Шопен – Ноктюрны № 1,2,7,8 Прелюдии. Этюды
3. Серия – Великие мастера (М. И.Глинка, А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)
4. Клавирные сонаты Л. Бетховен
5. Скрипка и фортепиано (К Дебюсси, Л.В. Бетховен)
6. Лучшая классика тысячелетия 6
7. Лучшая классика тысячелетия 7
8. Лучшая классика тысячелетия 8
9. Лучшая классика тысячелетия 9
10. Лучшая классика тысячелетия 10
11. Классика в рок обработке
12. Шедевры в музыке
13. Школа-танцев

3.3.2 Нотный материал (для педагога)

1. Гармошечка –Говорушечка: Составитель С. Мерзлякова: Москва 1987
2. Жаворонушки, вып. №2: составитель Г.М. Науменко: издательство «Советский композитор»: М. 1981
3. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»:М. 1951

4. Список литературы

4.1 *Список литературы и других источников информации для написания дополнительной образовательной программы:*

1. Г.Я. Власенко танцы народов Поволжья: издательство «Самарский университет»: Самара 1992
2. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец»:составитель А.В. Луначарский: М. 1983
3. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца: издательство «Мастер Лайн»: Казань 1998
4. Программа для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искусств по специальностям № 2108 «Артист балета» и №2128 «Артист ансамбля народного танца» «Мастерство актера»: М. 1987
5. Программа (проект) Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: М. 1987
6. Танцы народов СССР: издательство «Молодая гвардия»:М. 1951
7. Сборник авторских программ и методических работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры г.о. Тольятти, вып. №3, книга 2: Издательство Фонда «Развитие через образование»: Тольятти 2004

4.2 *Список литературы для педагогов*

1. Учебно-методическое пособие по предмету «Народно-сценический танец» для учителей ритмики и танца и студентов хореографических отделений педагогических вузов «Создание танцевального этюда (на музыку народов России)»: Составитель А.А. Телегин: Самара 1996
2. В.И. Уральская Рождение танца: издательство «Советская Россия»: М. 1982
3. В.И. Уральская Природа танца: издательство «Советская Россия»: М. 1981
4. В.И. Уральская Поиски и решения: издательство «Советская Россия»: М. 1973

5. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2005
6. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие для ВУЗов: Гуманитарный издательский центр «Владос»: М. 2004
7. Программы дополнительного художественного образования детей: издательство «Просвещение»: М.2005
8. Ткаченко Т. «Народный танец»: М. «Искусство» 1967
9. Методика ведения предмета «Народно-сценический танец» Методическое пособие КГИК: Куйбышев 1982
10. Е Васильева «танец»: М. «Искусство» 1968
11. «Балет» (энциклопедия): М. «Искусство» 1981
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы: М. «Искусство» 1996
13. Ткаченко Т. «Народный танец», ч. II: М. «Искусство» 1975
14. Зацепина К., Климов А.: народно-сценический танец: М. «Искусство» 1976
15. Стуколкина И. Четыре экзерсиса: М. «Искусство» 1977

4.3 Список литературы для учащихся

1. Альбом. Марий Эл – марийский край. Йошкар-Ола, Марийское кн.изд-во, 1982
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. С-П, ; Паритет, 2005
3. Буль Жозефина. Эпос «Джангар» и калмыцкий сценический костюм. Элиста,; Калмыцкое книжное издательство, 1997
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара, ; «Самарский университет», 1992
5. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, Башкирское кн.изд-во, 1958
6. Гордеева В. Русская народная одежда. М.,; Изобразительное искусство, 1971
7. Ефимова Л. Русский народный костюм. М.; Советская Россия, 1989
8. Маслова Г. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIXначала XX века. М.; Наука, 1984
9. Михайлова А. Ребенок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. М.; 2004
10. Сборник. Мордовия. Народное искусство. Саранск; Мордовское кн. изд-во, 1985
11. Сборник. Этносы Самарского края. Самара, 2003
12. Сборник. Педагогика искусства. Вопросы истории, теории и методики. Саратов, Научная книга, 2006
13. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар. Казань, Татарское кн.изд-во, 1972
14. Томилина Л., Шульгина А. Костюмы для художественной самодеятельности. М.; Профиздат, 1976
15. Хэрольд Роберт. Костюмы народов мира. М.; Экспо-Пресс, 2002
16. Энциклопедия. Народы России. М.; Большая Российская энциклопедия, 1994