

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

(Инструментальное исполнительство. Сольфеджио. Хоровое пение)

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Разработчики программы:

Чебыкина Татьяна Александровна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Мазуркевич Людмила Владимировна, заведующая отделом вокально-хоровых дисциплин и теории музыки, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Васильева Снежана Андреевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения	5
	3.1. Структура программы... ..	5
	3.2. Режим занятий и формы обучения	6
	3.3. Методы обучения и воспитания	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся	7
	3.5. Формы контроля.....	8
	4. Прогнозируемые результаты	8
	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
	Список используемой литературы	10
A.	Образовательная программа «Инструментальное исполнительство»	12
B.	Образовательная программа «Сольфеджио».....	16
C.	Образовательная программа «Хоровое пение».....	23

КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг комплексу предметов музыкального искусства: инструментальное исполнительство, сольфеджио, хоровое пение. Программа является начальным этапом в овладении различными жанрами музыкального искусства.

Продолжительность освоения комплексной программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 3 академических часа в неделю (1 час-40 мин.), в том числе по курсам обучения: «Инструментальное исполнительство» - 1 час; «Сольфеджио» - 1 час; «Хоровое пение» - 1 час. Итого – 102 часа в год. Занятия по предмету «Инструментальное исполнительство» - индивидуальные, по предметам «Сольфеджио», «Хоровое пение», групповые, наполняемость группы – до 5 человек.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Всю значимость раннего музыкального развития ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству музыки. Данная программа создана для учащихся, которые только собираются приобщиться к миру музыкального творчества, хотят попробовать свои силы и возможности в изучении музыкальных дисциплин, делают первые шаги на пути к «музыкальному Олимпу». Комплекс предметов дает полноценную возможность попробовать свои силы в обучении трудному и прекрасному искусству музыкального исполнительства, способствует развитию музыкальных способностей, позволяет убедиться в правильном выборе вида творчества. Именно социальный заказ обусловил создание данной дополнительной образовательной программы.

Программа закладывает основы знаний, формирует необходимый набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств, студиях, центрах и т.п.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание музыкальной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: воля, усидчивость, трудолюбие и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к

обучению и воспитанию школьника; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

При разработке данной программы авторы опирались на собственный многолетний опыт работы с младшими школьниками, а также изучили и проанализировали соответствующие типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

Отличительные особенности программы:

- комплексный и системный подход к обучению и воспитанию младших школьников (тесная взаимосвязь дисциплин внутри комплексной программы);
- возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся. Это позволяет ребенку, начав обучение с 6-7 летнего возраста, продолжить его вплоть до получения аттестата об окончании школы искусств и поступления в средне-специальные учебные заведения. Ранняя подготовка учащегося позволяет в дальнейшем значительно ускорить и сделать более эффективным процесс музыкального развития.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - музыкальное воспитание учащегося, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

Учебные:

- заложить основы знаний по музыкальным дисциплинам: инструментальное исполнительство, сольфеджио, хоровое пение;
- сформировать набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание музыкальной культуры;
- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка;
- заложить основы таких личностных качеств как: воля, усидчивость, трудолюбие, и т.п.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор ребенка;
- способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Модель программы «Музичирование» представляет собой комплекс, включающий три образовательные программы (курса обучения): «Инструментальное исполнительство», «Сольфеджио», «Хоровое пение»

	Специализация курса	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
А	«Инструментальное исполнительство»	Мухина Е.Ю.	7-9 лет	1 год	34	1	40 мин.
В.	«Сольфеджио»	Мазуркевич	7-9 лет	1 год	34	1	40 мин.

		Л.В.					
С.	«Хоровое пение»	Васильева С.А.	7-9 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					102	3	

3.2. Режим занятий и формы обучения

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Срок реализации – 1 год.

Формы обучения:

- по предмету «Инструментальное исполнительство» - индивидуальная;
 - по предметам «Сольфеджио», «Хоровое пение» - групповая, наполняемость до 5 человек.
- Принцип набора на программу - *свободный*, однако, необходимо, чтобы у ребенка было сформировано желание и интерес к выбранному делу.

Примерная учебная нагрузка программы «Музицирование» 3 часа в неделю, 34 учебных недели в год. Итого – 102 часа в год, в том числе по курсам обучения:

- Инструментальное исполнительство – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Сольфеджио – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Хоровое пение – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год.

Одной из форм обучения может быть посещение филармонических концертов, встреча с музыкантами. Эффективность этой формы обучения не вызывает сомнения. Это один из наиболее простых и результативных способов приобщения ребенка к музыкальному искусству, средство расширения его кругозора, интеллектуального, творческого и личностного развития.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

3.3. Методы обучения и воспитания

Успешная реализация комплексной программы зависит от применения преподавателями основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Программа, предлагаемая преподавателем, должна стать собственной программой самого ребенка, поэтому целесообразным является использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве преподавателя и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме того, любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Основные методы обучения:

1. Теоретический (словесный)
2. Практический
3. Наглядный

Основные приемы обучения - игровые.

В каждом блоке программы эти методы и приемы несут в себе разное смысловое наполнение, в зависимости от цели и задач той или иной дисциплины.

3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости.

Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

3.5. Формы контроля

В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок.
- Концертное выступление перед родителями

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется традиционная для школы 5-ти бальная оценочная система.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

4. Прогнозируемые результаты

В соответствии с целями и задачами программы результат освоения программы должен быть представлен тремя уровнями:

Образовательный уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- знать элементарные понятия, основы знаний изученных им музыкальных дисциплин (инструментальное исполнительство, сольфеджио, хоровое пение);
- уметь и владеть элементарными навыками, связанными с теми видами деятельности, по которым проходило его обучение и необходимыми для дальнейшего обучения на отделениях ДШИ «Форте»

Воспитательный уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- проявлять интерес к занятиям музыкальным искусством;
- свободно чувствовать и активно проявлять себя в детском коллективе;
- научиться уважать мнение других;
- понимать значимость и стремиться к приобретению таких личностных качеств как: воля, усидчивость, трудолюбие и т.п.;
- понимать значимость и стремиться к здоровому образу жизни

Творческий уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- выразить свое отношение и впечатление от услышанной музыки;
- с удовольствием заниматься разными видами музыкального творчества;

- уметь включать творческую фантазию и воображение;
- обладать познавательной активностью.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача преподавателей не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к творчеству, развить интерес к музыкальному искусству в целом, воспитать в ребенке бережное отношение к национальной культуре и наследию предков.

Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволят в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой обучающийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случае неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации.

2.2. Работа с семьей

В сегодняшней жизни родители учащихся в основном заняты решением социально-бытовых проблем. Однако преподаватель должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии музыкальных способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Преподаватель должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные мероприятия. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

2.3. Социальная защита детей

1. Формирование у детей навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
2. Обучение нормам межличностного общения.
3. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
4. Формирование потребности в здоровом образе жизни.

2.4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическая компетентность преподавателя дополнительного образования - одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащенность преподавателя позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Условием развития кадрового потенциала является систематическое,

целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации преподавателя на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, индивидуальные консультации и т. д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации преподавателя является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- результативность участия воспитанников в концертах, конкурсных мероприятиях и фестивалях разного уровня.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы подробно приведены в каждом блоке программы в разделе «Условия реализации».

Список используемой литературы

1. Агамова Н, Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. - М., 1995.
2. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. - М.: «Центр», 2004.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
4. Буренина А.М. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., 1984.
6. Ветлугина М. Музыкальный букварь. - М., 1984.
7. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. - М.: Просвещение, 1984.
8. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.Л. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: «Линка-пресс», 2001.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1995.
11. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М., 2004.
12. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. - Орел, 2004.
13. Крупенчук ОМ. Пальчиковые игры. - СПб., 2005.
14. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 1999.
15. Цейтлин А. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1981.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: «Просвещение», 1990.
17. Юдин В. Дни величальные. - Саратов, 1992.

Список рекомендуемой литературы

1. Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. - Л., 1970.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М, 1967.
4. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций. - М., 2006.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка.
6. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. - М., 1986.

- 7.Изард К.Е. Эмоции человека: Пер. с англ. - М., 1980.
- 8.Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб.,1999.- 464с. илл. «Мастера психологии».
- 9.Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
- 10.Кренке Ю. Практический курс воспитания актера.
- 11.Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 1999.
- 12.Лисицын Ю.П., Ж и л я е в а Е. П. Союз медицины и искусства.- К., 1985.
- 13.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений.
- 14.Нагаев В. В. Психология чувств и их воспитание.- Пермь, 1982.
- 15.Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания. - М.: «Сфера», 2005.
- 16.Петровский М. Книги нашего детства. - М, 1966.
- 17.Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А. В. Запорожца, Я- З. Неверович. - М., 1986.
- 18.Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1988.
- 19.Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.
- 20.Сарычева Е. Сценическая речь. - М.: ^955.
- 21.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». - М.: МИПКРО, 1995.
- 22.Спиваковская А.С. Нарушения игровой деятельности. - М., 1980.
- 23.Чернякова В.Н. Развитие звуковой культуры речи. - М.: «Сфера», 2005.
- 24.Чехов М. Литературное наследие в двух томах.

А. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Главной *целью* создания программы занятий «Инструментальное исполнительство» является приобщение детей к музыкальной культуре, развитие творческих задатков и способностей, формирование прочных исполнительских умений и навыков, воспитание у обучающихся навыков творческого самовыражения, воображения, умение проявлять индивидуальность и неповторимость, раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании.

Задачи программы:

- Воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки;
- Развитие музыкальных способностей;
- Совершенствование чувства ритма, работа над качеством движений;
- Освоение детского репертуара;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- Осознание через музыку жизненных явлений.

Задачи общевоспитательного плана:

- тренировка памяти и внимания;
- развитие быстроты и точности реакции;
- укрепление воли, уверенности, находчивости;
- воспитание инициативы, активности;
- чувство коллективизма.

С детства зачастую нас учат подавлять свои эмоции, быть прилежными, сдержанными и уравновешенными. Невыраженные эмоции остаются в теле, запятанные глубоко и не имеющие возможности выйти они способны превратиться в целый комплекс неполноценной личности, что приводит к замкнутости, невозможности самореализации и чувству одиночества. А это разрушает внутренний мир ребенка, его психику.

Задача нас как педагогов - воспитать гармонично развитую личность, способную контролировать свою психоэмоциональную сферу, умеющую адаптироваться в социуме и в полной мере реализовывать свои возможности. У большинства детей существует социально психологическая потребность в самовыражении. А ничто так ярко не дает возможность самовыразиться как искусство. И одним из древних видов искусства, которым люди могли выразить свои чувства, является музыка, которая таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - музыка раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, помогает познать красоту и силу своего тела, развиваться эстетически. Ведь музыка это один из древних языков человечества! Язык, который способен выразить все чувства, эмоции, настроения.

Ожидаемые результаты.

По итогам обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- громко - тихо, высоко - низко,
- характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный),
- темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия шумовых инструментов, приемы игры на них;
- названия простых танцевальных движений (мягкий шаг, ходьба на полупальцах, приставной, переменный, галоп);
- дирижерский жест руководителя.

По итогам обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять простые движения в соответствии с звучащей музыкой;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, игре на музыкальных инструментах;
- повторять на звучащем инструменте простейшие ритмические фигуры;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- участвовать в танцах и импровизациях.

Учебно-тематический план и содержание деятельности

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вводный урок	Знакомство с детьми, музыкальные игры-тесты на взаимоотношение у детей, на исходно- установочном этапе.	1
2.	Ритмические композиции	Метро-ритмические упражнения, и использование ритмического аккомпанемента к музыке разных жанров :песня, танец, марш.	4
3.	«Звучащие» жесты	Игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные звуки.	5
4.	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Техника игры на детских шумовых и музыкальных инструментах.	5
5.	Двигательные импровизации	Сочинение и придумывание различных выразительных и оригинальных движений в игровом пространстве, гибкость и быстрота вхождения в придуманную роль.	4
6.	Музыкально ритмические движения	Умение пластически передать образ, умение начинать и заканчивать двигательные движения в точности с звучащей музыкой.	4
7.	Речевые игры и упражнения	Через речь ребенка показать возможности его голосового аппарата, придумать интонационные воплощения музыкального образа в различные речевые игры и упражнения.	3
8.	Игры- песни	Уметь уверенно ориентироваться в игровых и песенных композициях, получать удовольствие и желание эмоционально выразиться через игры- песни, исполненными детьми.	3
9.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	Использование вариантов способов звукоизвлечения импровизаций на детских музыкальных инструментах.	4

10.	Урок- концерт.	Участие детей в итоговом концерте.	1
		ИТОГО	34

Виды музыкальной деятельности на занятиях

1. *Речевые игры и упражнения.* Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».

2. *Музыкально-ритмические движения.* Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение в исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, т. о. движение является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью.
- способом внутреннего раскрепощения, умение владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу).
- средством естественного творческого самовыражения, способ формирования навыков импровизирования.

3. *Использование звучащих жестов.* Элементарные инструменты - человеческое тело (голос плюс игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные. Все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети являются деятелями, создателями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не вне её.

4. *Игра на детских музыкальных инструментах.* Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

5. *Импровизации:* двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

Средства и материально-техническое обеспечение программы:

- отечественные и зарубежные нотные издания;
- музыкальные диски;
- музыкальный центр;
- дидактические пособия (карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.);
- народные инструменты (окарина, свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель,

бубенцы, коробочка и др.);

- инструментарий (металлофоны, тон-блоки, барабан, блокфлейта, колокольчики, треугольник, ПеркуSSIONные трубки и др..

Рекомендуемая литература

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть-1. Мн., 1999.
2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
4. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
6. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников//Подред. О.П.Радыновой. М., 1994. - С. 119-130, 135-138.
8. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. СПб, 2011
11. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шульверка. Ор1 Элементарное музицирование в моем классе. СПб, 2017
12. Орф-Фокус -2015 Сборник российской Орф-Шульверк Ассоциации. Педагогическое общество России. М 2016
13. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 5 (Ритм. Просто о сложном). Невская нота СПб 2006

В. «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель начального музыкального образования воспитывать будущего профессионального музыканта или грамотного любителя музыки, слушателя, прививать любовь к музыкальному искусству. В целом же музыкальное образование решает проблемы художественного, нравственного воспитания, духовно развивает личность. Тип личности, обладающий богатым духовным потенциалом, всегда будет востребован в обществе.

Сольфеджио наравне с другими дисциплинами обязательного курса обучения содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Основной задачей сольфеджио является развитие музыкального слуха, который лежит в основе музыкальной деятельности как в процессе обучения в школе, так и после её окончания.

Немаловажное значение на уроке сольфеджио придается выработке ряда практических навыков. Помимо сольфеджирования – пения по нотам в содержание курса входят формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, а также навыки творческого музицирования.

Не стоит забывать, что музыкальная школа, как образовательное учреждение, призвана воплощать принципы именно разностороннего музыкального образования. Иначе говоря, задача музыкальной школы состоит в том, чтобы достичь всестороннего и гармоничного развития музыкальных способностей детей.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и поддержка одаренных детей в области теории музыкального искусства по предмету сольфеджио, помощь в их социальной адаптации и профессиональном самоопределении.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование специального комплекса знаний, умений и навыков, необходимого для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях;
- приобретение первичных теоретических знаний, в т.ч. об особенностях музыкальной стилистики, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование творческих навыков: чтение с листа, подбор по слуху.

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание трудолюбия, внимания, терпения;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Развивающие:

- всестороннее развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области теории музыки;

- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и эмоционально-образного мышления, художественного вкуса.

Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся от 7 лет до 9 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: *групповая (до 5 человек)*.

Продолжительность занятия- 40 минут (1 учебный час). Количество аудиторных занятий в неделю 1 раз. Количество учебных недель- 34 недели.

Всего часов в год – 34 часов

Формы работы на учебных занятиях. Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования. На каждом занятии пропорционально сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию и чтению с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие задания.

Содержание учебных занятий базируется на принципе комплексного развития, основанного на том, что все навыки и формы работы для развития и воспитания музыкального слуха необходимо развивать и закреплять в едином блоке. Каждое учебное занятие выстраивается таким образом, что на нем происходит закрепление пройденного теоретического материала в разных видах и формах работы, его интонационно-слуховая отработка (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные упражнения и т.п.) и объяснение нового материала (если запланирована новая тема).

Основные положения методики преподавания:

- Знать – слышать – играть (петь, сочинять и др.);
- При изучении любого материала – движение от общего к частному;
- Многократные повторения всего пройденного материала с различными дополнениями, изменениями;
- От простого к сложному – строгая последовательность и стройная связь между тем, что было, что есть и что будет.

Методы обучения:

- теоретический – освоение теории, правил и т.п.;
- практический
- подбор по слуху с аккомпанементом,
- написание диктантов, импровизация, сочинение, чтение с листа;
- наглядный – «столбика», ритмические карточки;
- слуховой – использование фонохрестоматии, анализ произведений по специальности и т.п.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы и разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	10ч	4ч	6ч
1.1	Формирование певческой культуры:	2ч	1ч	1ч
1.2	Ладовое интонирование;	6ч	2ч	4ч
1.2.1	Пение простейших двухголосных песен;	2ч	1ч	1ч
2.	Метроритмические навыки	7ч	2ч	5ч
2.1.	Ритмические упражнения: движение под музыку; воспроизведение ритмического рисунка; ритмический аккомпанемент;	5ч	1ч	4ч
2.1.1	Ритмический диктант;	2ч	1ч	1ч
3.	Определение на слух	5ч	2ч	3ч
3.1.	Определение на слух и осознание структуры и элементов музыкального языка.	3ч	1ч	2ч
3.1.2	Анализ особенностей музыкального произведения.	2ч	1ч	1ч
4.	Различные формы музыкального диктанта	4ч	1ч	3ч
4.1.	Подготовительные упражнения к диктанту; зрительные, устные диктанты;	3ч	1ч	2ч
4.1.2	Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;	1ч	-	1ч
5.	Творческие формы музицирования	3ч	1ч	2ч
5.1.	Сочинение и основы импровизации;	2ч	1ч	1ч
5.1.1	Подбор баса к выученным мелодиям;	1ч	-	1ч
6.	Теоретические сведения	5ч	2ч	3ч
6.1.	Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость, цифровое обозначение ступеней; тоника, тоническое трезвучие, аккорд;	5ч	2ч	3ч

<p>мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки: диез, бемоль; транспонирование; канон; названия и расположение звуков, нотный стан; длительности размер 2/4,3/4; темп, тактовая черта, сильная доля, затакт, паузы фраза, куплет, реприза, кульминация; динамические оттенки, мелодия, аккомпанемент; тональности До, соль, Ре, Фа мажор;</p>			
Итого:	34ч	12ч	22ч

Содержание программы

Вводный контроль: Вступительное прослушивание учащихся.

Теория: собеседование: выбор занятия музыкой; уровень музыкальных способностей, отношение к занятиям музыкой ребенка и родителей; музыкальный кругозор;

Практика:

А) Уровень вокально-интонационных данных: исполнение ребенком песни (отрывка), небольших попевок, отдельных звуков, сочетания звуков на слух;

Б) Уровень слухоаналитических данных: определение и подбор (нахождение на клавиатуре) отдельных звуков, сочетаний звуков;

В) Чувство метроритма: движение под музыку; повторение на слух простейших ритмических упражнений.

Раздел 1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Тема 1.1: Формирование певческой культуры.

Теория: правила пения (посадка, дыхание, задержка дыхания, выдох);

Практика: правильная посадка детей во время пения, работа над певческим дыханием;

Тема 1.2: Ладовое интонирование.

Теория: понятия: музыкальный звук, высота звука, направление мелодии, поступенность и скачок в мелодии;

- тон и полутон, знаки альтерации, знакомство с клавиатурой;

- лад (мажор, одноименный минор), тоника, тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, ключевые знаки;

- гамма, ступени (римское обозначение, столбца), тетрахорд, устойчивость и неустойчивость, разрешение и опевание звуков, тоническое трезвучие, вводные звуки; элементарное понятие чистой интонации;

- понимание связи высотного соотношения звуков в записи и пении;

- текст в песне, фраза; выразительное исполнение песни;

Практика: пение гамм (До, Соль, Фа, Ре мажор) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, ступеней, оборотов, тонического трезвучия вверх и вниз;

- пение интонационных упражнений (на слоги, по столбце, нотами и т.д.);
- повторение по слуху пройденные мелодические оборотов, фраз с текстом и сольфеджио;
- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; пение по нотам простейших мелодий (с элементами поступенного движения вверх и вниз, повторения, скачками на тонику) с использованием изучаемых ритмических длительностей и пауз, в размере 2/4, 3/4, затакта, с тактированием (дирижированием на 2/4):
- устное и письменное транспонирование выученных мелодий (на секунду вверх, вниз);
- пение с листа (с предварительным анализом);

Подтема 1.2.1: Двухголосное интонирование.

Теория: понятия верхний, нижний голос, сочетание голосов, ансамбль; канон;

Практика: пение простейших двухголосных примеров, в которых один из голосов неподвижен, пение канонов;

Раздел 2: Метроритмические навыки.

Тема 2.1: Ритмические упражнения.

Теория: понятия: длительность звука, темп, метр, акцент, доля, такт, тактовая черта, размер 2/4, 3/4; затакт, пауза (четверть, восьмая); осознание взаимосвязи ритмической последовательности; ритмодекламация; правильные и четкие представления о свойствах музыкального языка, связанного с поэтической строфикой;

Практика: движение под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения);

- прохлопывание и исполнение выученных мелодий (на слоги, нотный текст, ритмические таблицы, карточки, на шумовых музыкальных инструментах) в размерах 2/4, 3/4; узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- сольмизация мелодий;
- исполнение ритмических партитур, канонов, ритмического аккомпанемента;
- тактирование (дирижерский жест) на 2/4;

Подтема 2.1.1: Ритмический диктант.

Теория: понятия: графическая запись ритмического рисунка, написание длительностей и пауз; ритмоблок; такт, тактовая черта, размер; ритмический аккомпанемент,

Практика: показ и графическая запись ритма стихов, выученных или знакомых песен; узнавание мелодии по записи ритмического рисунка; ритмический аккомпанемент к мелодии; выкладывание ритмических диктантов карточками (ритмиблоки) с последующей записью и оформлением тактов; запись примера в разных группировках (вокальной и инструментальной);

Раздел 3: Определение на слух.

Тема 3.1: Определение на слух элементов музыкального языка.

Теория: понятия: гамма, тетракорд, взаимосвязь ступеней лада (устойчивость, неустойчивость, T53), разновидности мелодических оборотов (поступенное движение, скачок, опевание, движение по звукам трезвучия);

- метр, доля, акцент, сильная доля;
- жанровые понятия: марш, вальс, полька, колыбельная;
- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

Практика: анализ различных элементов изучаемых гамм (восходящее, нисходящее движение, тетракорды, опевание, различные сочетания ступеней); мелодических оборотов

(поступенность, по звукам тонического трезвучия), определение контрастности устоев и неустоев в мелодии;

- сильных и слабых долей в размере 2/4, 3/4;

Подтема 3.1.2: Анализ на слух характерных особенностей музыкального произведения.

Теория: понятия: содержание, характер, настроение стихотворения или музыкального произведения;

- жанровые понятия: марш, вальс, полька, колыбельная;

- элементарные основы музыкального языка: динамические оттенки, темп, тембр, лад, размер;

- структура музыкального произведения: фразировка, повторность, вариативность;

- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

Практика: анализ прослушанных произведений с точки зрения характера, содержания;

- определение лада, темпа, размера (2/4, 3/4), динамических оттенков;

- структуры (начало и окончание фраз, повторность, варьированность), ритмических особенностей (затакт, паузы);

Раздел 4: Различные формы музыкального диктанта.

Тема 4.1. Подготовительные упражнения к диктанту.

Теория: понятия: строение фразы (повторность, вариационность); графическое строение фразы; длительности, паузы, акцент, доля, размер, ритмические блоки; знание нотной грамоты;

Практика: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы, воспроизведение ее на нейтральный слог или текст;

- зрительный диктант;

- выкладывание ритмического рисунка знакомых мелодий; анализ музыкальных фраз; угадывание ритмической карточки, используемой в музыкальном отрывке;

- устные диктанты с предварительным анализом;

- запись по памяти выученных и знакомых мелодий, предварительно спетых сольфеджио, отрывков музыкальных примеров, отдельных мелодических оборотов (поступенность, скачки, опевание, движение по звукам тонического трезвучия);

- устные диктанты с предварительным анализом (воспроизведение на слоги или сольфеджио небольших попевок с тактированием (дирижированием));

- запись знакомых мелодий, предварительно пропетых с названием звуков.

Подтема 4.1.1: Письменные упражнения, связанные с воспитанием нотного письма.

Теория: знание и понимание записи нотного текста (нот, длительностей, формирование тактов); понимание графической записи (ритмоблоки);

Практика: запись ритмического рисунка мелодии, упражнений с вокальной и инструментальной группировкой; запись по памяти выученных и знакомых мелодий; примеров, предварительно спетых с названием нот;

Раздел 5: Творческие формы музицирования.

Тема: 5.1. Сочинение и импровизация.

Теория: понятие ансамблевой игры, выразительное исполнение музыкального произведения; знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров; предварительный анализ текста, предназначенного для сочинения (содержание, характер), выбор лада, размера, ритмических особенностей (затакт);

Практика: подбор выученных и знакомых мелодий от разных звуков в разных регистрах;

- исполнение мелодий с аккомпанементом педагога;
- сочинение мелодии (1-5 звуков) на заданный текст, музыкальных ответов, допевание до тоники, допевание на нейтральный слог, текст; досочинение мелодии; ритмический аккомпанемент к мелодии; рисунки к песням;

Подтема 5.1.1: Подбор аккомпанемента.

Теория: понятие аккомпанемент, его роль в музыкальном произведении; знакомство с элементарными гармоническими функциями (бас на I, IV, V ступенях);

Практика: подбор собственного аккомпанемента (Т53), элементарное фактурное варьирование аккомпанемента; исполнение аккомпанемента к мелодии на шумовых музыкальных инструментах; игра мелодии в сопровождении тонической квинты;

Раздел 6: Теоретические сведения.

Тема 6.1: Теоретические понятия.

Теория: звуки высокие, низкие, средние; регистры, октавы, скрипичный и басовый ключ, название и расположение звуков;

- динамические оттенки;
- музыкальные фразы, мелодия, разновидности мелодического движения;
- лад (мажор, минор), тональность, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, цифровое обозначение ступеней;
- знаки альтерации #, b;
- тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; тон-полутон, строение мажорной гаммы; транспонирование;
- метр, доля- пульс, ритм, размер 2\4, 3\4; такт, тактовая черта, паузы, длительности нот, темп;
- фраза, куплет, реприза, кульминация, аккомпанемент,
- канон;

Практика: навыки записи музыкального языка; нахождение примеров на заданную тему, применение теоретических знаний в практических упражнениях: построение, практическое исполнение, определение на слух;

Список литературы и других источников информации для написания программы

1. Борисова И. Творческие навыки на уроках сольфеджио. Прикосновение. В.2. М., 2000
2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности. Питер. 2009.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое сольфеджио для ДМШ. М., Советский композитор. 1987.
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Музыка. 1978.
6. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. // Музыкальное воспитание в СССР. М., Советский композитор. 1985.
7. Кромер Д. Учись аккомпанировать. М., Феникс. 2006.
8. Основы импровизации. Программа для ДМШ (эстрадная специализация). Сост. Бриль И. 1985.
9. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. В.1. М., Музыка. 1989.
10. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. М., АСТ. 2001.

11. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. (Методические рекомендации для преподавателей сольфеджио ДМШ и ДШИ). М., 1988.
12. Сидорова Г. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Прикосновение. В.2. М., 2000.
13. Сольфеджио. Министерская программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Сост. Калужская Т. 1984.
14. Сольфеджио. Авторская программа музыкального отделения ДШИ «Лицей искусств» 1-9 класс. Сост. Борисова И., Рудинская Н. 2005.
15. Сольфеджио. Адаптированная программа для музыкального отделения ДШИ. Сост. Левкович О. 1999.
15. Сочинение. Программа для ДМШ и ДШИ. Сост. Дмитриева Г. 1981.
16. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., Музыка. 2006.
17. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов-на-Дону, Феникс. 2008.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., Музыка. 1987.
19. Шеломов Б.И. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., Музыка. 1977.

Слуховой анализ

1. Боровик. Методическое пособие.
2. Вейс Д. Ступенька в музыку.
3. Кончаловская. Нотная азбука.
4. Произведения по курсу музыкальной литературы.
5. Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности.
6. Прокофьев С. Детская музыка.
7. Пьесы Кабалевского, Гречанинова, Свиридова.
8. Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу.
9. Сочинения учащихся.
10. Тюмин, Привано. Хрестоматия по гармонии и анализу.
11. Хереско А. Музыкальные картинки.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Чайковский П. Времена года.
14. Шуман Р. Детская музыка.

Литература для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Задания по сольфеджио. 1-2 класс ДМШ. М., Кифара. 2008.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 класс. ДМШ. М., Музыка. 1990.
3. Евсева Ю. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. М., 2009.
4. Комозина О. Неправильное сольфеджио. М., Феникс. 2009.
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., Советский композитор. 1991
6. Дадимов А. Начальная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. М., издательство В. Катанского. 2002.
7. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 кл. М., Кифара. 2006.

8. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М., Кифара. 2000.
9. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М., Кифара. 2009.
10. Зебряк Т. Соль + Фа = сольфеджио. Приложение к сольфеджио 1-2 кл. ДМШ. М., Кифара. 2008.
11. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., Музыка. 1998.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 1-3, 4-7 класс. М., Калинины. 2009.
13. Калинина Г. Тетрадь по сольфеджио 1-7 класс. М., 2004.
14. Калмыков Б., Фридкин. Г. Сольфеджио. 1 ч. Одноголосие. М., Музыка. 1999
15. Калмыков Б., Фридкин. Г. Сольфеджио. 2 ч. Двухголосие. М., Музыка. 1999
16. Левкович О. Музыкальные диктанты на основе произведений художественной практики. В.1. Тольятти, 2000.
17. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., Музыка. 1999.
18. Максимов С. Музыкальная грамота. М., Музыка. 1984.
19. Металлиди Ж., Берцовская А. Двухголосные диктанты. Л., Советский композитор. 1988.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио 1-7 кл. С-Пб., Советский композитор. 2000.
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор. 1988.
22. Родионова Т. Учусь импровизировать. Практический курс обучения импровизации на ф-но для учащихся.
23. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., Музыка. 1994.
24. Середа В. Музыкальная грамота и сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие. М., Классика XXI век. 2003.
25. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Спб., Музыка. 1983.
26. Томилин А. Путешествие в мир аккордов. Ч.1,2. М., Аккорд. 2007.
27. Томилин А. Путешествие в мир тональностей. Ч.1. М., Аккорд. 2007.
28. Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., Музыка. 1981.
29. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка. 1994.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка. 1975.
31. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках. М., Эксмо. 2000.
32. Яковенко А. По ступенькам белых клавиш. Учебная игра-ходилка.

С. «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа «Хоровое пение» разработана для учащихся 7-9 лет, что соответствует младшему хору. В детских школах, искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Даже пение в один голос требует от хористов очень тонкого подстраивания друг к другу тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более изощренным. К тому же, хор часто поет без инструментального сопровождения и в этом случае гармонические условия звучания голосов в хоровом аккорде требуют особо тонкого интонирования, особого «внутреннего слуха». Хористы учатся слышать и воспроизводить самые малые изменения высотности звуков, которые у большинства музыкальных инструментов просто отсутствуют.

Правильное пение с детства успешно развивает и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Овладение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

«Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем действии, эмоционально переживаемом. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий» (И. П. Чукичев, профессор, доктор медицинских наук).

«Пение... доставляет поющим удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье» (Е.И.Алмазов врач - фониатор).

Отсюда можно сделать вывод, человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое здоровье и физическое, и психологическое, а звучание его голоса – показатель этого здоровья.

Хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов -богатейший источник познания новых чувств, мыслей понятий ,образов. Это так же необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это-накопление новых знаний, воспитание культуры ума, развитие художественного вкуса.

В хоровом пении каждый ребёнок может приобщиться к творчеству независимо от возраста и степени своего дарования, а также внести посильный вклад в развитие общего дела, участвовать в концертной деятельности и видеть результаты своего труда. Хор – это огромный живой инструмент, которому подвластны произведения от малых форм до крупных полотен хорового многоголосья. В хоровом коллективе должна быть

атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и сливаться с ними в едином душевном движении.

В хоре развивается у детей также привычка к длительному сосредоточению внимания. Такая тренировка внимания положительным образом сказывается на общей успеваемости ребят во всём учебном процессе. И вся жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи.

Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Потребность в вокально-хоровых занятиях ощущается уже с 6 -7 летнего возраста, когда психический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них.

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетный концерт, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения;
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
3. Решение учебных задач;
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного урока 40 минут.

Формы контроля:

- Контрольный урок
- Концертное выступление
- Выступление перед родителями

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Младший хор

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Младший хор

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
 2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
 3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
 4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
 5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
 6. Понятия куплет, фраза, мотив.
- В течение учебного года с младшим хором необходимо проработать:
- 2 несложные народные песни;
 - 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
 - 1 - 2 произведения с элементами двухголосия;
 - 1 произведение русской и зарубежной классики;
 - 1-2 произведения к праздничным концертам.

Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Вводный урок	1
1.1	Знакомство с вокальными данными учащихся	10
2	Певческая установка	20
2.1	Выработка певческого положения	5
2.2	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.	5
2.3	Дыхание	5
2.4	Атака звука	5
3	Развитие музыкального слуха и ритма	10
3.1	Освоение дирижерского жеста	2

3.2	Звуковысотное интонирование	4
3.3	Отработка штрихов и ритмических групп	4
4	Первичные навыки изучения хоровых партитур	24
4.1	Выработка навыков пения в унисон	5
4.2	Первичные навыки пения двухголосия	5
5	Развитие музыкально-исполнительских навыков	5
5.1	Связь музыки со словом	5
5.2	Фразировка	4
	Итого	68

Содержание программы

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с вокальными данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников хора.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В течение года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять её при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма

Тема 3.1. Учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, аффтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений - распевков. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала не упражнениях - распевках (от протяжного , а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем не репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме - каноне , а так же подолосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное , осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов. Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом её характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периодов. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Способы проверки:

- Поурочная оценка работы учащегося или оценка домашней работы;
- Зачет, контрольный урок в конце учебного года;
- Концертное выступление для родителей.

Примерный репертуарный список

- 1.«Сел комарик на дубочек», Бел. н. п., ар. М. Козырева;
2. «Тень-тень» муз. В. Калинин;
3. «Как у наших ворот» Р. н. п., Обр. М. Кусс;
4. «Перепляс», муз. С. Соснин, сл.И. Синявский;
5. «Маленькая мама» муз. Г.Струве, сл.В.Семернина;
6. «Гусята» Чешская н. п., обр. П. Папенко;
7. «Паровоз» муз. и сл. Г. Эрнесакс;
8. «Мотылек» муз. Аренский, сл. Л. Моздалевский;
- 9.«Спи дитя мое» муз. А.Аренский, сл.А.Майков;
- 10.«Троллейбус», муз. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева;
11. «Капельки», муз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;
12. «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи, сл.В. Жуковский;
13. «Лошадка» муз., И. Лученок, сл. В.Лунин;
14. «Забавная» муз. А. Лядов, сл. народные;
15. «Кастрюля - хитрюля», мук. Е. Поплянова, сл. Н. Пикулевоа;
16. «Что такое лужа?» муз. О.Хромушин, сл. А. Крупицкая ;
17. «Лучик-шалунишка» муз. Ю. Фролова, сл. О. Беликина;
18. «Все мы просто дети», муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов;
19. «Песня о волшебниках»,муз. Г. Гладков, сл. В. Луговой;
20. «Почему медведь зимой спит»,муз.Л.Книппер,сл. А.Коваленкова;
21. «Все сбывается на свете» муз. Е.Крылатов, сл. М. Пляцковский;
22. «Всюду дети есть», муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В. Викторова;
23. «Чижик-Пыжик и Зойка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгина;
24. «Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
25. «С нами друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Список литературы

1. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре [Текст] : Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта».- Челябинск : Версия, 1998.-250с.
2. Ветрова, Е. В. Работа с молодыми певцами на начальном этапе обучения пению [Текст] : учебно-методическое пособие.- Тольятти : ТИИ, 2008.-99с.
3. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками [Текст] : учебно-методическое пособие.- Санкт- Петербург: Ленинградский Институт развития образования, 2003.-98с.
4. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь. [Текст] : Справочное издание.- Ленинград : Музыка, 1986.-69с.
5. Климонтова, Е. Н. Очерки истории вокально-хоровых жанров [Статья] : Методическая работа преподавателя ДШИ №1 г. Тольятти.- Москва , 2000.-14с.
6. Чухман, Е. С. Уроки сценического движения в школе [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
7. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн [Статья] : Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
8. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса [Статья] : Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-22с.
9. Ямштекин, С. Л. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование [Статья] Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-26с.
10. Линклейтер, К. Освобождение голоса [Текст] Методическое пособие.-Москва : ГИТИС, 1993.-176с.

Список литературы для преподавателей

1. Абелян Л. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка [Статья] Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.- Москва : Музыка, 1988.-12с.
2. Шереметьева Н. М.Г. Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы [Текст] Документальные материалы.- Ленинград : Музыка, 1988.-133с.
3. Евгений Светланов : дирижер, композитор, пианист/ Сост. П.В.Лукьянченко.- Москва : Музыка, 1990.-159с.
4. Работа с детским хором. Сборник статей, редакция профессора В.Г. Соколова.- Москва : Музыка, 1981.
5. Соколова О. Двухголосие в младшем хоре. [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1987.-96с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга 1 [Текст] Методическое пособие.- Санкт- Петербург, Государственная консерватория имени Римского-Корсакова. 1996.- 156с.
7. Климонтова Е. Формирование вокально-хоровых навыков детей в 6-8 летнем возрасте [Текст] Методические рекомендации.- Тольятти : 1999.
8. Дмитриев В. Вопросы вокальной методики [Текст] Методическое пособие.- Москва : Музыка, 1980.-164с.

9. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст] Методическое пособие .- Москва : Музыка, 1988.-98с.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей [Статья] методические рекомендации.- Ярославль : Академия развития, 1997.-24с.
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. [Текст] Методические рекомендации.- Москва : Музыка, 1988.-175с.
12. Власенко Л. П. О содержании и произношении текстов Мессы и Реквиема [Текст] Методические рекомендации.- Астрахань : Гос. Консерватория, 1991.-76с.

Список литературы для учащихся

1. Рыцаева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- Москва : Музыка, 1998.-196с.
2. Газорян С. С. В мире музыкальных инструментов [Текст] Книги для учащихся старших классов.- Москва : Музыка, 1989.-236с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] Музыкальная энциклопедия.- Москва : Советский композитор, 1988.-176с.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Текст] Практический словарь.- Санкт- Петербург : Композитор, 1993.-80с.
5. Вершинина Г. Б. Вольна о музыке глаголить. Музыка на уроках развития речи [Текст] Статья.- Москва : Новая школа,1996.-27с.
6. Ушакова О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника.- Санкт-Петербург: Литера, 2008, 97с.
7. Творчество народов мира. Сост. Соколов В.Н..вып.3- Москва, ТиО, 2006, 90с.
8. Музыка и ты [Текст] : альманах для школьников; под. ред. М.А. Зильберквит.- вып.7.- Москва : Советский композитор, 1988.-80с.