

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

(Сценический грим. Костюм. Оформление декораций)

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » « <u>08</u> » 20 <u>20</u> г.
--	---



Разработчик программы:

Макарова Елена Михайловна, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения	5
	3.1. Структура программы... ..	5
	3.2. Режим занятий и формы обучения	6
	3.3. Методы обучения и воспитания	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся	7
	3.5. Формы контроля.....	7
	4. Прогнозируемые результаты	8
	Список используемой литературы для учащихся.....	9
	Список используемой литературы для преподавателя.....	10
A.	Образовательная программа «Сценический грим»	11
B.	Образовательная программа «Костюм».....	13
C.	Образовательная программа «Оформление декораций».....	15
Приложение №1		
ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ		
	«МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»	17

КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сценического дизайна» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг комплексу предметов дизайнерского искусства: сценический грим, костюм, оформление декораций. Программа является начальным этапом в овладении навыками дизайнерского искусства в театре.

Продолжительность освоения программы – 1год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 3 академических часа (1 час-40 мин.) в неделю, в том числе по курсам обучения: «Сценический грим» - 1 час; «Костюм» - 1 час; «Оформление декораций» - 1 час». Итого – 102 часа в год. Занятия групповые, наполняемость группы – до 10 человек.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Театр - синтез искусств. Музыка, хореография, актерское мастерство, изобразительное творчество - компоненты, из которых состоит сценическое действие. Программа является экспериментальной, инновационной, основанной на многолетнем личном опыте преподавателя с учетом потребностей и интересов детей.

Реализация содержания программы осуществляется по следующим направлениям - темам:

- Художественные материалы, инструменты, технологии;
- Архитектура природы;
- Развитие визуального мышления;
- Основы композиции и изобразительной грамотности;
- Мировая художественная культура;
- Развитие проектного мышления;
- Реализация детских идей;
- Художественная организация среды.

Каждая тема изучается и делится на подтемы.

При создании были использованы идеи педагогического коллектива московской художественной школы "Старт" (разделы программы "Архитектура природы", "Преобразование формы", развивающее ассоциативное, визуальное и абстрактное мышления).

При предоставлении возможности ребенку свободно распоряжаться досугом большинство детей предпочитает занятия в школах искусств, секциях и студиях бесцельному времяпрепровождению на улицах города и общению в подъездах. Именно в младшем школьном возрасте еще можно сформировать ценностные ориентации,

воспитать чувство ответственности за совершенные поступки; развить чувство сопереживания, тем самым уменьшить окружающую агрессивность; закрепить природное желание улучшить окружающий мир.

Как известно, энергия направляется или на созидание, то есть на творчество, или на разрушение. Цель программы - направить энергию ребенка на творческое созидание, на получение удовольствия от работы, приносящей радость зрителю. Ребенку легко навязать комплекс неполноценности непониманием, нелюбовью и агрессией окружающих, но также просто через творчество дать почувствовать ребенку ценность его усилий и изменить негативную самооценку. Данная программа эту задачу решает.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование личности с особым типом образованности, личности творческой, инициативной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями и навыками творчества, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, проектирующей художественно преобразующей действительность, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

- 1) развитие образно-логического мышления.
- 2) Формирование научно-художественного видения окружающего мира природы и использования его в творческих работах.
- 3) Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры.
- 4) Формирование основ проектного мышления.
- 5) Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Модель программы «Мастерская сценического дизайна» представляет собой комплекс, включающий три образовательные программы (курса обучения): «Сценический грим», «Костюм», «Оформление декораций»

Структура реализации программы

	Специализация курса	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
А.	«Сценический грим»	Перелыгина Е.И. Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
В.	«Костюм»	Перелыгина Е.И. Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
С.	«Оформление декораций»	Перелыгина Е.И. Макарова Е.М.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					102	3	

3.2. Режим занятий и формы обучения

Возраст обучающихся: 7-11 лет;

Количественный состав групп: до 10 человек;

Принцип набора в группы - *свободный*, однако, необходимо, чтобы у ребенка было сформировано желание и интерес к выбранному делу;

Срок реализации – 1 год;

Примерная учебная нагрузка программы «Театральная мастерская» 3 часа в неделю, 34 учебных недели в год,

Итого – 102 часа в год, в том числе по курсам обучения:

- Сценический грим – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Костюм – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год;
- Оформление декораций – 1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часа в год.

В рамках занятий по комплексной программе предусмотрена *групповая форма обучения* (от 10 человек в группе). Общение детей друг с другом под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Экскурсии, посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей, деловые поездки в г. Самара с обязательной культурной программой (посещение музеев, галерей, прогулки по старинным улочкам города) приобщают учащихся к прекрасному.

Ежегодный выезд в летнее время на пленэр, гармоничное сочетание занятий творчеством с отдыхом, созерцание цветущей природы сплачивают коллектив, создают круг общения для подростков, коллектив единомышленников. Задание "Образ в экстерьере, костюм-воротник" в разделе "Костюм-шоу" развивает образное мышление и фантазию, знакомит с ремеслами бутафора, гримера, парикмахера. В разделах "Орнамент" и "Стилизация" изучаются основы декоративного искусства с использованием опыта известного художника-декоратора, педагога Н. Талавира (г. Санкт-Петербург).

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

3.3. Методы обучения и воспитания

Основные принципы планирования работы по программе:

- Интегративность (взаимопроникновение образовательных областей);
- Событийность (включение всех участников в совместную игру-проживание, содержащую в себе ряд игровых событий, связанных между собой сюжетной линией определенной тематики);
- Радость открытия новых знаний, умений, навыков в процессе совместного творчества, через использование проблемно-игровых методов: игра, эксперимент, опыт, ситуация поиска, ситуация проблемы.

Педагогические принципы:

На занятиях созданы условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы и приёмы:

Информативно – рецептивный:

- рассматривание;
- наблюдение;
- образец педагога;
- показ педагога.

Практические;

Словесные:

- беседа;
- рассказ;
- художественное слово.

Репродуктивный:

- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский;

3.4. Возрастные особенности учащихся

Начальная школа - старший и подготовительный к школе возраст - по программе «Мастерская сценического дизайна» - это этап «прикосновения» ко всему понемногу: к художественным материалам и инструментам, культуре и природе, основам изобразительной грамотности, основам проектного мышления.

Программа учитывает естественные склонности ребенка, его живой деятельный характер, исследовательский интерес, открытость всему новому, и потому занятия приобретают форму активного исследования окружающего мира.

Краткость, четкость, намеренная зауженность задачи, ясность поставленного вопроса - все это важно. Преподаватель вместе с учениками анализирует, размышляет, экспериментирует, оценивает. В такой атмосфере возникает духовная близость, сопричастность общему делу, поиска наилучшего решения поставленной задачи, рождается дух соперничества ученика и учителя. Тем самым, развиваются мыслительные способности детей; формируется умение оценивать свою работу, работу товарищей, выявлять достоинства и недостатки в ней.

Преобладание образного мышления диктует направленность основных упражнений. Акцент делается на интуитивно-ассоциативное мышление, которое развивается серией коротких упражнений, однако, и вопрос формирования логического мышлений не остается без внимания.

3.5. Формы контроля

В процессе обучения дошкольников применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок (зачетное занятие)
- Отзывы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце года обучения проводится зачетное занятие в счет аудиторного времени.

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется две системы оценивания - традиционная для школы 5-ти бальная система оценивания.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

4. Прогнозируемые (ожидаемые) результаты

Обучающиеся должны:

- Знать основы организации правильной работа за мольбертом и на столе, правила расположение инструментов и материалов для работы;
- Знать основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуашь, тушь, бумага, картон и т.д.
- Знать основные особенности устройства окружающего мира, видеть красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм на примере изучения строений рыб, птиц, животных, человека;
- Знать правила смешивание красок, навык работы с палитрой;
- Знать композиционные навыки;
- Знать основы народного, декоративного искусства в органической связи с музыкальным, устно-поэтическим фольклором;
- Знать основные средства композиции: линия, пятно, контрастные цвета, размер, форма, движение, покой и т.д.
- Уметь организовывать рабочее место;
- Иметь навык изображения листьев, плодов, цветов, деревьев с натуры и по памяти. тренировка зрительной памяти;
- Иметь навык изображения объектов сложных форм путем составления их из простых геометрических форм, знакомство с архитектурным устройством объектов природы (листья, плоды, насекомые, грибы, птицы, звери, человек);
- Иметь навык работы над сказочными образами, иллюстрациями к сказкам;
- Уметь пользоваться различными художественными материалами и инструментами в разнообразных технологиях;
- Уметь применять полученные знания и навыки в полученной работе;
- Уметь додумывать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;

- Уметь координировать работы руками: двумя одновременно и не отрывая рук от бумаги (работа на симметрию);
- Уметь графическими и живописными средствами создать образы зла и добра;
- Уметь использовать знания мировой художественной культуры творчески;
- Уметь работать в перспективе (реализовывать коллективный проект)

Список рекомендованной литературы для учащихся.

1. Н. Сокольников. «Основы живописи», - Обнинск, 1996г.
2. Н. Сокольников. «Основы рисунка», - Обнинск, 1996г.
3. Н.Сокольников. «Основы композиции», - Обнинск, 1996г.
4. М.Базанов. «Пленэр», - М., 1994г.
5. Е.Барчаи. «Пластическая анатомия», - Будапешт, 1986г.
6. Э.Белютин. «основы изобразительной грамоты», - М., 1961г
7. Г.Горина. «Моделирование формы одежды», - М., 1982г.
8. Н. Каминская. «История костюма», - М., 1977г.
9. К.Градова. «Театральный костюм», - М., 1976г.
10. Т.Козлова. , Л.Рытвинская. «основы моделирования и художественного оформления одежды», - М., 1979г.
11. Р.Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие», - М., 1974г.
12. М.Мерцалова. «Костюм разных времен и народов», - М., 1995г.
13. М.Мерцалова. «Поэзия народного костюма», - М., 1972г.
14. Т.Стриженова. «Из истории советского костюма», - М., 1975г.
15. В.Браун, М.Тильке, «История костюма», - М., 1998г.
16. А.Кибалова. «иллюстрированная энциклопедия моды», - Прага, 1896г.
17. Р.Захаржевская. «Костюм для сцены», - М., 1973г.

Список рекомендуемой литературы для преподавателя.

1. Мин. Образ. РФ. Программа «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства», -М., 1997 г.
2. Н. Акимов. "Театр", - М., 1980 г.
3. А. Миловский. «Народные промыслы», - М., 1994 г.
4. Р. Нести. «Флоренция», альбом, - М., 1995 г.
5. «Батик - это просто», видеоматериал.
С. Афонькин. «Орнаменты народов мира», практ. пособие, - С.- Пет., 1998 г.
6. Ф. Пармон. «композиция костюма», уч.пособие. - М., 1997 г.
7. Н. Талавира. Авторская программа «Основы орнаментальной композиции», - С.- Пет., 1990 г.
8. М. Мерцалова. «Костюм разных времен и народов», - М., 1995 г.
9. Н. Извеков. «Сцена», - М., 1935 г.
10. Меркулов. «Техника и технология сцены», - М., 1979 г.
11. В. Машков. «Основы дизайна», - М., 1992 г.
12. К. Павлов. « Народный костюм России», - М., 1982 г.

А. «СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ»

Содержание образовательных курсов «Сценический грим», «Костюм», «Оформление декораций» комплексной программы «Мастерская сценического дизайна» тесно переплетены между собой. Поэтому в тематическом плане сохраняется сквозная нумерация тем и разделов программы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Блок	Стилизация. Возможности сценического грима.			34
<u>Раздел 1</u>	<u>Фантастический цветок.</u>			34
Тема 1	Наброски травинок, цветов, веток с натуры.			
Тема 2	Стилизация растений, заострение внимания на характерных особенностях растения.	-	10	10
Тема 3	Фантастический цветок. Использование увиденных в природе элементов растений в образе. Колористическое решение.	-	11	11
		-	12	12
	Зачетное занятие		1	1
	ВСЕГО:	1	33	34

Содержание программы

Вводное занятие

Теория:

Аккуратность - неотъемлемое качество актера. Здоровье - стиль жизни без сигарет, наркотиков и т.д. Спорт, здоровье, творчество (спортивно-оздоровительные мероприятия в студии). Что составляет основы душевного здоровья и благополучия. Участие в социальных акциях против вредных привычек за здоровый образ жизни.

Раздел №1 «Фантастический цветок»

Тема 1. «Наброски травинок, цветов, веток с натуры»

Практика:

- знакомить с профессиональными материалами и их свойствами.
- развивать пространственное мышление.
- «Лилия»
- «Кувшинка»
- «Листочки и травинки»

Используемые методы, специфические приемы:

- индивидуальная творческая работа в рамках коллективного проекта.
- использование детских работ в разработке грима в предложенной ситуации
- рассматривание фото;
- беседы о профессиональных оформительских материалах;
- тренажерные этюды.

Имитационная игра "пробуждение цветочка"

Тема 2. «Стилизация растений, заострение внимания на характерных особенностях растения»

Практика:

- создать выразительный образ в пластике грима
- создать фактурные особенности растения, перенести в образ сценического восложения
- создать образ живого существа из отпечатков листьев и трав
- развивать образное мышление;
- исследовать изобразительные возможности материала.

Используемые методы, специфические приемы:

Чтение сказок;

- эмоциональный отклик на характер и образ героя;
- коллективная работа.
- Приемы ТРИЗ "Волшебник увеличения", "Волшебник уменьшения"
- ресурсы творческих игр и видеофильмов
- эмпатия;
- использование детских работ в создании грима участников "Поляны сказок"
- игровые ситуации «Секреты осени», творческое экспериментирование «Выбираем изобразительный материал»
- познавательные наблюдения;
- эмоциональные отклики на цветовую гамму.
- Подвижная игра «Листочки на веточку»
- пластичные этюды.

Тема 3. «Фантастический цветок. Использование увиденных в природе элементов растений в образе. Колористическое решение грима»

Практика:

- формировать пространственное мышление;
- развивать навык преобразования формы (от плоскости к объему).

Используемые методы, специфические приемы:

- Познавательные наблюдения, рассматривание разнообразных выразительных форм, оттенков, фактур гримерного искусства;
- упражнение и игры, развивающие творческие способности, ассоциирования, эстетические синестезии;
- эстетические оценки объектов;
- эмпатия (игра "Угадай, узнай, расскажи")

В. «КОСТЮМ»

Содержание образовательных курсов «Сценический грим», «Костюм», «Оформление декораций» комплексной программы «Мастерская сценического дизайна» тесно переплетены между собой. Поэтому в тематическом плане сохраняется сквозная нумерация тем и разделов программы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
Раздел1	<u>Преобразование формы.</u>			34
Тема 1	Наброски рыб. Анатомия рыбы, анализ фигуры рыбы, основные и дополнительные конструктивные элементы рыбы.	4	12	16
Тема 2	«Рыба». Костюм. Обогащение элементов туловища дополнительными элементами фигуры рыбы.	-	17	17
	Зачетное занятие		1	1
	ВСЕГО:	4	30	34

Содержание программы

Раздел №1 «Преобразование формы»

Тема 1. «Наброски рыб. Анатомия рыбы, анализ фигуры рыбы, основные и дополнительные конструктивные элементы рыбы»

Теория:

Архитектура рыб и рептилий. «В гостях у Нептуна»

Практика:

- научить исследовать конструкцию объекта, как строение конечностей зависит от способа передвижения;
- составить колористичную и графическую композицию;
- знакомить с понятием покровительственной окраски.

Используемые методы, специфические приемы:

- ситуации коллективного творчества;
- игра-экспериментирование «Подбери палитру», «Дорисуй фигуру»;
- д/и «Волшебные кляксы»

Тема 2. «Рыба». Костюм. Обогащение элементов туловища дополнительными элементами фигуры рыбы»

Практика:

- развивать зрительную память;
- учить исследовать конструкцию объекта;
- овладеть навыком симметричной координации элементов и красок;
- продолжать знакомить с ролью покровительственной окраски в природе.
- знакомить с техникой изображения трав, ягод и цветов в гжельской росписи;
- развивать творческую фантазию на заданную тему, используя знания и визуальные примеры.

Используемые методы, специфические приемы:

- поиски проблемы;
- краткосрочное проектирование (изготовление насекомых для декораций);
- творческие костюмные работы
- самооценка и коррекция.

С. «ОФОРМЛЕНИЕ ДЕКОРАЦИЙ»

Содержание образовательных курсов «Сценический грим», «Костюм», «Оформление декораций» комплексной программы «Мастерская сценического дизайна» тесно переплетены между собой. Поэтому в тематическом плане сохраняется сквозная нумерация тем и разделов программы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
Блок	Костюм-шоу.			34
<u>Раздел 1</u>	Костюм шоу «Стихии природы». «Обитатели водной стихии»			34
Тема 1	Создание с фрагментами окружающей среды. Изготовление статичных деталей.	-	10	10
Тема 2	Композиция деталей.	-	11	11
Тема 3		-	12	12
	Зачетное занятие		1	1
	ВСЕГО:	-	34	34

Содержание программы

Раздел №1 «Костюм шоу «Стихии природы». «Обитатели водной стихии»

Тема 1. «Создание с фрагментами окружающей среды»

Практика:

- совершенствовать изобразительные навыки детей;
- развивать навык использования информации в изотворчестве;
- закомпоновать закомпоновать в волнах стихии растительный и животный мир; развивать визуальное и пространственное мышление

Используемые методы, специфические приемы:

- наблюдения;
- рассматривание фото и просмотр видеофильмов;
- чтение художественной литературы, совместные с родителями просмотры новостей в СМИ;
- беседы о месте человека в природе, об использовании природных явлений на пользу человечеству и о необузданности природных стихий.

Тема 2. «Изготовление статичных деталей»

Практика:

- знакомить с культурными особенностями, показать зависимость костюма и архитектуры от климата и мироощущения человека;
- развивать творческую фантазию на заданную тему;
- совершенствовать изобразительные навыки детей;
- развивать навык использования информации в изотворчестве;
- развивать визуальное и пространственное мышление.

Используемые методы, специфические приемы:

- методы эмпатии, фокальных объектов, творческое экспериментирование с изобразительными материалами;
- приемы театрализации;
- слушание «Шумы природы»

Тема 3. «Композиция деталей»

Практика:

- формировать ощущение цвета как потенциал движения или покоя;
- развивать навык компоновки предметов на плоскости листа по заданию.
- закомпоновать геометрические фигуры на плоскости листа в ситуации движения

Используемые методы, специфические приемы:

- чтение художественной литературы потешка «Бегут, бегут со двора»;
- наблюдения;
- игровой д/и «Волшебный фотоаппарат», «Нет одинаковых животных»
- исследовательский: опыты с воронкой «Вливаем-переливаем»;
- наблюдения за водой, льющейся из крана, кувшина, лейки, брызгалки и т.д.;
- игровой «Волшебные брызги»;
- исследовательский: опыты с песком, водой, листьями;
- наблюдения;
- игровой д/и «Собери волшебный узор», «Прозрачный квадрат»;
- исследовательский: опыты с разнообразными формами;
- наблюдения за движением автомобилей и животных;
- игровой: д/и «Чудо-яйцо»

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
СОДЕРЖАНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ
ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»
(2-7 год (уровень) обучения)**

В предполагаемом семилетнем курсе освоения программы не желательно деление содержания программы на специализированные курсы, т.к. чем больше срок реализации программы, тем теснее связаны между собой темы и разделы программы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Раздел 1	Единство всех вещей в домашнем и трудовом окружении человека.			12
Тема 1	Портрет в национальном костюме.	2	4	6
Тема 2	Образ русской избы.	2	4	6
Раздел 2	Орнамент в художественных промыслах российской федерации.			22
Тема 3	Стилизация растительных элементов в орнаменте.	1	5	6
Тема 4	Мотив птицы в народных вышивках.	1	5	6
Тема 5	Мотив цветения поющих трав в кружеве. Орнаментальная композиция.	2	8	10
Раздел 3	Воплощение истории архитектуры и костюма Древней Руси в бумажной пластике.			34
	Макет "Древнерусский город".			
Тема 6	Русский собор. Аппликация.	1	23	24
Тема 7		1	9	10
Раздел 4	Использование движения и статики в преобразовании формы.			33
Тема 8	Рыба. Деление сложной формы на простые геометрические фигуры.	1	2	3
Тема 9	Звери. Соединение простых геометрических фигур в сложную. Основные и дополнительные элементы. Пластическая анатомия.	1	9	10
Тема 10	Птица. Составление фигурки птицы из конструктивных частей. Пластическая анатомия.	1	9	10
Тема 11	Веселые человечки. Составление фигуры человека из конструктивных частей.	1	9	10

	Зачетное занятие	-	1	1
	ВСЕГО:			102

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Блок	Природа - жилище - костюм.			34
<u>Раздел</u> <u>1</u>	<u>Функциональность национального костюма, конструкция жилища в зависимости от среды обитания человека.</u>			<u>17</u>
Тема 1	Жители просторов Севера. Зависимость внешнего вида человека, особенностей костюма и быта от климатических условий.	2	3	5
Тема 2	Портрет в национальном костюме средней полосы России. Использование орнамента в вышивках, кружеве.	2	4	6
Тема 3	Жители горный районов. Бытовая сценка.	2	4	6
<u>Раздел</u> <u>2</u>	<u>Стилизация форм растительного мира.</u>			<u>17</u>
Тема 4	Техническое упражнение "Капля". Трава и цветы из "капель".	-	3	3
Тема 5	Дерево из "капель".	-	4	4
Тема 6	Стилизация форм растительного мира в народных и художественных ремеслах. Хохломская роспись. Эскиз росписи блюда.	-	10	10
Блок	Костюм-шоу.			68
<u>Раздел</u> <u>3</u>	<u>Преобразование геометрической формы и предмета.</u>			<u>4</u>
Тема 7	Коврик. Разрушение геометрической формы «квадрат» орнаментом из растительных элементов.	-	4	4
<u>Раздел</u> <u>4</u>	<u>Композиция "Охота динозавров на шмеля".</u>			<u>64</u>
Тема 8	Динозаврики в доисторической природе. Изображение различных форм динозавриков в	1	11	12

Тема 9	среде обитания (летающие, наземные, водные). Орнамент. Покровительственная окраска животного. Изготовление из картона основы костюма "Динозаврик". Анализ фигуры животного. Основные и дополнительные элементы фигуры.	1	4	5
Тема 10	Покраска костюма. Техника ровного наложения краски на плоскость.	-	12	12
Тема 11	Геометрический орнамент.			
Тема 12	Использование контрастных или дополнительных цветов.	1	3	4
Тема 13	Изготовление шмеля в технике "папье-маше". Изготовление сачка.	1	13	14
		1	14	15
	Зачетное занятие.			1
	ВСЕГО:			102

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
Блок	Вводное занятие.			34
<u>Раздел1</u>	<u>Композиция из геометрических элементов.</u>			24
Тема 1	"Танец". Аппликация. Фигура человечков из геометрических элементов.	-	12	12
Тема 2	"Цирк". Фигурки животных из геометрических элементов.	-	12	12
<u>Раздел2</u>	<u>Композиция из геометрических элементов.</u>			10
Тема 3	Композиция из "капель" в квадрате. Техническое упражнение.	-	5	5
Тема 4	Цветущая ветка. Техническое упражнение.	-	2	2
Тема 5	"Завитки". Техническое упражнение.	-	3	3
Блок	Костюм-шоу.			56
<u>Раздел3</u>	<u>Цветочная полянка.</u>			56
Тема 6	Наброски цветов с натуры.	-	12	12
Тема 7	Создание образа цветка. Абстрагирование,	-	14	14

Тема 8	колористическое решение, графическое решение. "Девочка-цветок". Создание образа цветка в костюме.	1	17	18
Тема 9	Эскиз костюма "Цветок". Построение фигуры человека. Взаимодействие основных частей костюма, детализация.	2	10	12
Блок	Преобразование формы.			11
<u>Раздел4</u>	<u>Любимый город.</u>			12
Тема10	Образ города в геометрической фигуре. цветке.	2	4	6
Тема 11	Разрушение геометрической формы. Аппликация.	-	5	5
	Зачетное занятие.		1	1
	ВСЕГО:			102

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

5-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Блок	Стилизация.			8
Раздел1	Стилизация форм животного мира.			8
Тема 1	Зверь из "капель". Техническое упражнение.	-	4	4
Тема 2	Животное из геометрических фигур. Аппликация.	-	4	4
Блок	"История костюма".			59
Раздел2	Сущность и влияние моды. Первая одежда.			19
Тема 3	"Эдем", иллюстрация.	2	10	12
Тема 4	"Первобытное общество", иллюстрация.	2	5	7
Раздел3	Древний Египет.			5
Тема 5	"Иосиф и его братья", иллюстрация.	1	4	5
Тема 6	Эскиз по мотивам шарфа Древнего Египта.	-	4	4
Раздел4	"Вавилон и Ассирия".			6
Тема 7	"Вавилонская башня", иллюстрация.	1	5	6

Раздел5	"Древняя Греция".			4
Тема 8	Эскиз костюмов.	1	1	3
Раздел6	Древняя Русь.	1	3	4
Тема 9	Эскизы народных костюмов разных губерний России.	1	2	3
Блок	Костюм-шоу.			33
Раздел6	Фантазии на тему человеческих чувств и природных явлений.			33
Тема 10	Абстрагирование чувств или явлений природы в колористическом и графическом решениях.	-	15	15
Тема 11	Эскиз костюма-фантазии.	-	3	3
Тема 12	Выполнение костюма в материале.	-	15	15
	Зачетное занятие.		1	1
	ВСЕГО:			102

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

6-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Блок	История костюма.			33
<u>Раздел1</u>	<u>Костюм Древней Персии.</u>	1	4	5
<u>Раздел2</u>	<u>Костюм Древнего Рима.</u>	1	4	5
<u>Раздел3</u>	<u>Костюм Византийской Империи.</u>	1	4	5
<u>Раздел4</u>	<u>Западноевропейский костюм Раннего Средневековья.</u>	1	4	5
<u>Раздел5</u>	<u>Западноевропейский костюм Позднего Средневековья.</u>	1	4	5
<u>Раздел6</u>	<u>Костюм эпохи Возрождения.</u>	2	11	13
Блок	"Интерьерная кукла".			34
<u>Раздел7</u>	<u>Образы русских сказок.</u>			34
Тема 1	Образ зверя в костюме куклы, стилизация	2	32	34

	русского костюма.			
Блок	Костюм.			33
<u>Раздел8</u>	<u>"Времена года".</u>			33
Тема 2	Образ времени года в костюме. Абстрагирование, колористическое и графическое решение образа. Стилизация характерного мотива, использование орнамента. Участие в выполнении работы в материале.	-	33	33
	Зачетное занятие		1	1
	ВСЕГО:			102

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

7-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Теор. часы	Практ. часы	Всего
	Вводное занятие.	1	-	1
Блок	Костюм.			34
<u>Раздел1</u>	<u>История костюма.</u>			34
Тема 1	Обзор стилей от эпохи Возрождения до 20 века. Эскиз костюма.	3	12	15
Тема 2		-	5	5
<u>Раздел2</u>	<u>Костюм.</u> "Автопортрет". Костюм, выражающий твою сущность. анализ собственного мироощущения, своего места и назначения в человеческом обществе. Абстрагирование, колористическое и графическое решение костюма.	2	12	14
Тема 3				14
Блок	Костюм-шоу.			67
<u>Раздел2</u>	<u>Работа над оформлением спектакля.</u>			67
Тема 4	Элементы декорации спектакля.		47	47
Тема 5	Костюм, как средство создания образа в спектакле.		20	20
	Зачетное занятие.		1	1
	ВСЕГО:			102

