

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

<p>Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов «<u>31</u>» <u>08</u> 20 <u>20</u> г.</p>
--	---



Разработчик программы:

Колокольникова Татьяна Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные Особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	4
	3. Организационно-педагогические основы программы	5
	3.1. Режим и организация занятий.....	5
	3.2. Формы и методы обучения и воспитания	6
	3.3. Формы и методы контроля, система оценивания.....	6
	3.4. Требования к уровню подготовки.....	7
	4. Условия реализации программы	7
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
	Список используемой литературы	11

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте», создана для обучения детей в рамках оказания платных образовательных услуг изобразительному искусству.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 3 академических часа (продолжительность 1 часа - 40 мин.) в неделю. Итого – 102 часа в год. По форме проведения - занятия групповые (до 10 человек). Возраст обучающихся 10-11 лет.

Программа соответствует требованиям письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

Главное направление программы – освоить основные законы академической школы изобразительного искусства, познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами. Темы и задания, прежде всего, обращены к познанию окружающего мира. Занятия способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для поступления в художественную школу или школу искусств.

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы – овладение и повышение умений и навыков обучающихся в работе графическими и живописными материалами, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Основные задачи программы:

- освоить основные законы изобразительной деятельности;
- дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- способствовать становлению творческой личности;

Обучающие задачи:

- познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности у детей;
- развивать чувство композиции, перспективы;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начала профессиональной художественно-изобразительной деятельности ребенка.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Режим и организация занятий

Срок реализации программы « Мастерская художника» составляет 1 год.

Возраст учащихся 10 - 11 лет. При некоторой корректировке заданий данную программу можно использовать для детей младшего или старшего возраста.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

При реализации программы аудиторные занятия составляют - 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки в год составляет 102 часа, 34 недели.

Промежуточной аттестацией является творческий просмотр.

Занятия групповые: группа - не более 10 чел.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	54	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	Т.П.	Т.П.	

Т.П.- творческий просмотр

3.2. Формы и методы обучения и воспитания

Формы проведения учебных занятий

Занятия по программе проводятся в форме аудиторных занятий. Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики. Урок длится 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля являются промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных заданий ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Вид и форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- последовательное, аккуратное ведение построения;
- гармоничные цветовые отношения
- владение линией, штрихом, тоном, акварельными приемами;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении, тоне, объеме, цвете;
- некоторую дробность и небрежность в работе

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в построении;
- негармоничные цветовые отношения
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических и живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

3.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, цветоведения, перспективы;
- особенности создания творческого образа;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – мольберт, подставка под воду, лампа, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: кисти, баночки с водой, палитра и др.;
- материалы (краски, бумага, карандаш и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству;
- учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Основу программы составляет знакомство учащихся с основными законами и техническими приемами рисунка и живописи.

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов.

Учебно-тематический план
1 год обучения (3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Введение. Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов.	урок	3
Тема 1. Рисование основных геометрических форм.			
1.1	Основные фигуры и их изображение.	урок	3
1.2	Силуэт и линия. Симметрия и ассиметрия.	урок	3
1.3	Пропорции.	урок	3
1.4	Декоративная стилизация природных форм.		3
Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.			
2.1	Основы перспективы. Рисование куба.	урок	3
2.2	Изображение трехмерных геометрических тел.	урок	12
2.3	Композиция «Куб и конус»	урок	3
2.4	Композиция «Цилиндр и шар»		6
2.5	Натюрморт «Моя любимая игрушка».		6
Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.			
3.1	Распространение света на предмете.	урок	3
3.2	Изображение драпировок.		3
3.3	Приемы передачи различных текстур.		6
3.4.	Рисование группы предметов в пространстве.	урок	6
Тема 4. Изображение пространства.			
4.1	Воздушная перспектива и ее законы.	урок	3
4.2	Цвет. Основы цветоведения.	урок	3
4.3	Изучение приемов акварельной живописи	урок	6
4.4	Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте		6
4.5	Этюд фруктов или овощей с натуры		3
4.6	Техника работы гуашью. Живопись натюрморта.	урок	6

Тема 5. Рисунок интерьера.			
5.1	Изображение предметов быта.	урок	6
5.2	Композиция «Моя комната».	урок	6
Итого за год			102 часа

Содержание разделов и тем.

1. Введение.

Техника рисунка. Средства выразительности. Виды штрихов. Знакомство с техникой рисунка. Материалы. Средства выразительности. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. От точки к штриху. Виды штриховки. Формат А3. Материал: графитный карандаш.

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

1.1. Основные фигуры и их изображение.

Рисование предметов плоской формы. Рисование с натуры листьев, веточек. Формат А3. Материал: графитный карандаш, сепия.

1.2. Силуэт и линия. Симметрия и ассиметрия.

Композиция из геометрических фигур. Формат А3. Материал: графитный карандаш.

1.3. Пропорции. Композиция из осенних листьев.

Формат А3. Материал: графитный карандаш, сепия.

1.4. Декоративная стилизация природных форм.

Стилизованное изображение растений. Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.

2.1. Основы перспективы.

Рисование куба. Формат: А3, Материал: графитный карандаш.

2.2. Изображение трехмерных геометрических тел.

Рисование с натуры шара, пирамиды, конуса, цилиндра (линейно-конструктивное построение). Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

2.3. Композиция «Куб и конус»

Линейное построение предметов. Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

2.4. Композиция «Цилиндр и шар»

Тоновое решение композиции. Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

2.5. Натюрморт «Моя любимая игрушка».

Рисование с натуры мягкой игрушки с высоким ворсом. Формат: А3. Материал: мягкий материал (сепия, сангина, соус).

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

3.1. Распространение света на предмете.

Изучение понятий «свет», «тон», «тень», «полутон», «рефлекс», «падающая тень». Формат: А3. Материал: графитный карандаш.

3.2. Изображение драпировок.

Изображение драпировки с простой складкой. Формат: А3. Материал: мягкий графитный карандаш, сепия, соус, сангина.

3.3. Приемы передачи различных текстур.

Изображение простых предметов из стекла, металла. Изучение приемов передачи различных текстур.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш, сепия.

3.4. *Рисование группы предметов в пространстве.*

Изображение натюрморта и двух предметов, расположенных на разном уровне друг от друга. Использование смешанных графических техник.

Формат: А3. Материал: графитный карандаш, сепия.

Тема 4. Изображение пространства.

4.1. *Воздушная перспектива и ее законы.*

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Ночь».

Формат А3, акварель.

4.2. *Цвет. Основы цветоведения.*

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами.

Формат А3, акварель.

4.3. *Изучение приемов акварельной живописи.*

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Использование возможностей акварели. Применение лессировок. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Формат А3, акварель.

4.4. *Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте.*

Выполнение этюда цветов в декоративно-плоскостном варианте в многоцветной гармонии.

Формат А3, акварель.

4.5. *Этюд фруктов или овощей с натуры.*

Выполнение этюдов овощей и фруктов с использованием техники a la prima.

Формат А3, акварель.

4.6. *Техника работы гуашью. Живопись натюрморта.*

Живопись натюрморта из двух простых предметов разных по тону и цвету. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветowych оттенков.

Формат А3, гуашь.

Тема 5. Рисунок интерьера.

5.1. *Изображение предметов быта.*

Тоновое изображение предметов быта различными материалами (акварель, пастель, карандаш, мягкий материал).

Формат А3.

5.2. *Композиция «Моя комната».*

Зарисовка мягким материалом (сепия, уголь, сангина или мягкий карандаш) угла интерьера (комната, **класс**), с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) и предметов быта. Соотношение масштаба предметов с пространством интерьера.

Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

Формат А3.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов выполнения композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром.

В процессе занятий, накапливается практический опыт в изобразительной деятельности, передача в рисунках красоты окружающего мира, выражаются чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях используются дидактические материалы, работы педагога и детей.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. После выполнения задания педагог подводит итог работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961.
4. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.