

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

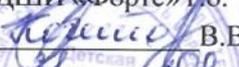
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

срок обучения 3 года (II) ступень

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
 В.В. Кочетов  
«31» 08 2020 г.



Разработчик программы:

Петренко Т.В.- преподаватель первой квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ «Форте»

Рецензент:

Мазуркевич Л.В. - заведующий вокально-теоретическим отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

**Предмет «Музыкальная литература»** – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. Без музыкальной литературы нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

В школе искусств дети слушают музыку на всех уроках, но именно на занятиях по музыкальной литературе складываются наиболее благоприятные условия для овладения музыкальным восприятием. Формирование способности воспринимать серьезную музыку и ее развитие в процессе обучения имеет свою систему приемов и составляет один из разделов курса методики преподавания музыкальной литературы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на трехлетний срок обучения 1 час в неделю.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: мелкогрупповая (5-10 человек).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	51

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 153 часа.

**Цель программы:** воспитание профессионального слушателя музыки через приобщение его к музыкальной культуре, широкому спектру направлений и стилей.

**Задачи программы:**

1. Активизация музыкального мышления учащегося, умение самостоятельно думать и высказывать суждения об услышанном произведении.
2. Формирование желания разобраться и проанализировать музыкальное произведение в процессе слушания музыки.
3. Формирование эстетического вкуса.

***Методы обучения***

1. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, обмен впечатлениями).
2. Наглядный (просмотр видеоматериалов, презентаций, клавиров, репродукций картин).
3. Прослушивание аудиозаписей.
4. Посещение музыкальных спектаклей.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

***Средства обучения***

1. Литература: по музыкальной литературе.
2. Дидактические и наглядно-иллюстративные материалы: слайды, фотографии, плакаты.
3. Нотная литература.
4. Аудио – видео-фонотека
5. Настроенный инструмент (фортепиано)
6. Парты.
7. Стол для педагога.
8. Компьютер.
9. Аудио- и видеозаписи.
10. Проектор.

### III.Содержание учебного предмета

#### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### Западноевропейская музыка

№ темы	Наименование	Количество часов
1	2	3
1.	Введение.	1
2.	Музыка Древней Греции и Рима.	1
3.	Музыка в средние века.	1
4.	Музыка эпохи Возрождения.	1
5.	Искусство Барокко.	1
6.	И.С.Бах и его творчество.	4
7.		
8.		
9.		
10.	Классицизм. Венская классическая школа.	1
11.	Йозеф Гайдн и его творчество.	2
12.		
13.	В.А.Моцарт и его творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	4
14.		
15.		
16.		
17.	Л. ван Бетховен и его творчество. Фортепианные произведения.	4
18.		
19.		
20.		
21.	Романтизм как художественное направление.	1
22.	Ф.Шуберт и его творчество. Вокальные произведения.	3
23.		
24.		
25.	Ф.Шопен и его творчество.	2
26.		
27.	Р.Шуман.	1
28.	Э.Григ.	1
29.	Развитие оперы XIX в.	1
30.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в кон. XIX – нач. XX вв.	
31.	Контрольный урок в конце каждой четверти.	4
32.		
33.		
34.		

#### Второй год обучения.

## Классики русской музыки.

№ темы	Наименование	Количество часов
1	2	3
1.	Древнерусская музыка	1
2.	Русская музыка XVIII в.	1
3.	Композиторы первой половины XIX в.	1
4.	М.И.Глинка. Жизнь и творчество.	4
5.		
6.		
7.		
8.	А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2
9.		
10.	Русская музыка второй половины XIX в. «Могучая кучка»	1
11.	А.П.Бородин. Жизнь и творчество.	4
12.		
13.		
14.		
15.	М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	4
16.		
17.		
18.		
19.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	3
20.		
21.		
22.	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	4
23.		
24.		
25.		
26.	Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XXвв.	1
27.	Великие композиторы-педагоги.	1
28.	С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество.	3
29.		
30.		
31.	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
32.		
33.		
34.		

## Третий год обучения

№ темы	Наименование	Количество часов
1	2	3
1.	А.Н.Скрябин	1
2.	И.Ф.Стравинский. Жизнь и творчество.	2
3.		
4.	Обзор русской музыкальной культуры XX в.	2
5.		
6.	С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество.	5
7.		

8.		
9.		
10.		
11.	Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	4
12.		
13.		
14.		
15.	А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.	3
16.		
17.		
18.	Русские композиторы второй половины XX в.	1
19.	Р.К.Щедрин. Жизнь и творчество	1
20.	Г.В.Свиридов	1
21.	В.А.Гаврилин	1
22.	Авангардизм. Современные техники композиторского письма.	1
23.	Э.В.Денисов	1
24.	А.Г.Шнитке	1
25.	С.А.Губайдулина	1
26.	А.П.Петров	1
27.	С.М.Слонимский	1
28.	Б.И.Тищенко	1
29.	Повторение пройденного.	1
30.	Викторина.	1
31.	Контрольные уроки в конце каждой четверти.	4
32.		
33.		
34.		

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

##### Текущий контроль.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, усваивания музыки на слух. фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. если при проверке знаний биографии композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, тот при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

##### Промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу,

должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Всё это может быть отражено в защите реферата по самостоятельно выбранной учеником теме – как итоговой форме отчета. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. В свидетельство об окончании музыкальной школы идет средний балл годовых оценок и оценки за защиту реферата.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты реферата.

***Критерии оценки***

При оценке результатов принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3» (в редких случаях).

Данная программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий. Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года

*Механизм оценки:*

• Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);

• Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

• Беглый текущий опрос;

• Музыкальная викторина;

• Систематическая проверка домашнего задания;

• Контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинение на тему «Мой любимый музыкальный инструмент», музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины. Контроль за усвоением учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на четвертных контрольных уроках.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.- Требования к выпускному реферату (итоговая работа).

Приложение № 2.- Примерный перечень тем выпускного реферата.

Приложение № 3 - Методические рекомендации по подготовке выпускного реферата.

Приложение № 4 – Процедура защиты выпускного реферата.

### 1. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно – в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
  - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
  - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
  - возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.
- оценка «4» выставляется, если:
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
  - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
  - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.
- оценка «3» выставляется, если:
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
  - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
  - в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
  - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;
- оценка «2» выставляется, если:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
  - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
  - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

Автор Рабочей программы не претендует на полное освещение огромного мира музыкального искусства и оставляет за собой право на дальнейшее уточнение и дополнение программы в аспекте информационно-иллюстративного обновления учебного материала по причине появления новейших данных по указанным выше тематикам на основе обновленных

источников информации, появляющихся в процессе познания данного предмета и дальнейшего изучения истории мировой художественной культуры на основе современных методов изучения и образования.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Реализация программы предусматривает применение разнообразных принципов

и методов обучения и воспитания. Музыкальное воспитание – уникальное средство в формировании единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка. К психическому содержанию любого обучения, в том числе и музыкального, особенно близко определение, данное Д. Узнадзе: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то и другое». Основными методами, с помощью которых изучаются черты и особенности деятельности ученика являются наблюдения, беседа. Для успешного обучения и воспитания необходимо использовать в образовательном процессе важнейшие дидактические принципы педагогики. К принципам, ставшим уже традиционными – сознательности, доступности, наглядности, комплектности, системности и последовательности – добавились еще: принцип гармонизации личности и среды; гуманизации, единства обучения, воспитания и развития, принцип взаимодействия.

В аспекте музыкального воспитания для нас важны принципы единства эмоционального и сознательного, развития ладового, ритмического чувства и чувства формы. Получив наиболее оптимальный результат в музыкальном развитии учащихся можно только при применении дидактических принципов и гибких методов обучения.

При организации образовательного процесса применяются методы: наблюдения, стимулирования, убеждения, создания ситуации успеха для каждого ребенка. Особую актуальность приобретают следующие методы музыкальной педагогики: метод слухового и эмоционального воспитания, метод развивающего обучения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Методическая литература*

1. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса. – М: Музыка, 1979.
2. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса. – М: Музыка, 1979.
3. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 класса. – М: Музыка, 1987.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 класса. – М: Музыка, 1985.
5. Осовицкая З., Казаринова А. В Мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; СПб.: Музыка, 1997..
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.

7. Царёва Н. Слушание музыки: методическое пособие. – М.: «РОСМЭН», 2002.1,2 и 3 классы.
8. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002
9. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2002. Лагутин А.

### **Учебная литература**

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
4. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
5. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
8. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составитель Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М., 1993.
10. Л. Фролова, Я. Островская «Музыкальная литература 1 год обучения» М., «Росмэн», 2002.

### Приложение № 1

### **Требования к выпускному реферату (итоговая работа)**

10 и более страниц. 14 шрифт, 1,5-межстрочный интервал, шрифт Times New Roman.

Структура реферата:

- 1)Титульный лист
- 2)Цели и задачи
- 3)Введение (почему выбрали эту тему)
- 4)Творческий путь композитора
- 5)Творческое наследие композитора, основные произведения
- 6) Память о композиторе – названные в его честь улицы, учебные заведения, а также памятники, музеи и т.д.
- 7)О жанре выбранного произведения
- 8)Разбор выбранного произведения

9) Вывод

10) Список используемой литературы

Реферат приносится на проверку в электронном виде, после проверки распечатывается и вкладывается в папку с файлами. Проект нужно сдать в электронном виде до 1 апреля.

Приложение № 2

### **Примерный список тем для выпускных рефератов**

1. В.А.Моцарт. Соната № 11.
2. Образ Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».
3. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
4. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».
5. Ф.Шопен. Прелюдия Ля мажор, ор.28, №7.
6. А.Вивальди. «Времена года».
7. Ф.Шопен. Рондо ор.1 №1, до минор.
8. И.С.Бах. 2х-голосная Инвенция Фа мажор.
9. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
10. Ф.Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор.
11. В.Моцарт. Симфония № 40.
12. П.И.Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы».
13. И.С.Бах. Французские сюиты.
14. Ф.Шопен. Ноктюрн ор. 55 № 1, фа минор.
15. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс, фа минор.
16. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
17. В.А.Моцарт. Реквием.
18. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
19. Современные тенденции в музыке для классической гитары.
20. Э.Григ. В пещере горного короля.

Приложение № 3

### **Методические рекомендации по подготовке выпускного реферата.**

#### **Формулирование цели и задач реферата**

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Формулировка цели дает ответ на вопрос: какой результат будет получен? Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Предлагаем формулировать цель при помощи глаголов, например:

1. Исследовать ...
2. Изучить...
3. Проанализировать ...
4. Систематизировать...
5. Осветить ...
6. Изложить (представления, сведения)...
7. Создать ...
8. Рассмотреть ...
9. Обобщить ...

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели.

Задача – это то, что требует исполнения, разрешения.

Формулировки задач дают ответ на вопрос: как идти к результату? Формулировки задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав и параграфов работы. Рекомендуется сформулировать 2 -3 задачи.

Например:

1. Определить (выделить) ...
2. Описать ...
3. Раскрыть...
4. Разработать ...
5. Выявить ...

Образец формулировки цели и задач

Тема: «Ф.Шопен. Прелюдия Ля мажор, ор.28 №7»

Цель работы: изучить особенности жанра «прелюдия» в творчестве Ф.Шопена на примере его Прелюдии № 7, ор. 28

Основные задачи работы:

1. Подобрать и изучить литературу и электронные источники информации по данной теме.
2. Найти иллюстрации к данной теме.
3. Расширить знания о жизни и творчестве композитора.

4. Описать особенности прелюдий Ф.Шопена.
5. Обобщить результаты своей деятельности и создать электронную презентацию «Ф.Шопен. Прелюдия № 7, ор. 28».

## **Работа над введением**

Введение – одна из составных и важных частей реферата. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата.

## Приложение № 4

### **Процедура защиты выпускного реферата**

Процедура защиты реферата включает в себя:

- сообщение учащегося по теме и результатам работы (5 - 7 мин);
- ответы учащегося на вопросы преподавателя.

При подготовке к защите Вам необходимо:

- изучить критерии оценки реферата ;
- внимательно прочитать содержание отзыва преподавателя ;
- внести необходимые поправки, сделать необходимые дополнения и/или изменения;
- подготовить сообщение в виде тезисов, характеризующее цель и задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, выводы и предложения;
- подготовить презентацию (не менее 5 слайдов) в программе «Power Point», иллюстрирующую сообщение: тема, цель и задачи работы, ее актуальность, иллюстрации по теме, выводы.

На защите учащийся обязан четко, ясно объявить тему своего исследования и сделать сообщение, а затем ответить на вопросы преподавателя и присутствующих на защите.

Работа оценивается дифференцированно с учетом качества ее выполнения, содержательности выступления и ответов на вопросы во время защиты. Результаты защиты оцениваются по четырех балльной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Если учащийся получил неудовлетворительную оценку по реферату, то ему может быть предоставлено право доработки реферата в установленные преподавателем сроки и повторной защиты.