

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА»**

(ДПИ. Рисунок. Композиция)

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



**Разработчики программы:**

Янковская Екатерина Витальевна, заведующий художественным отделом, преподаватель  
 высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Гольцова Юлия Александровна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Структура комплексной программы и срок реализации учебных предметов;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Комплексная программа «Ступеньки мастерства» по учебным предметам «ДПИ», «Рисунок» и «Композиция», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Программа учебного предмета «Композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.

Предмет «Композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «ДПИ». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и основы декоративно-прикладного творчества, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по композиции.

Особенностью предмета «Композиция» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Учебный предмет «ДПИ» направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы.

## **Структура программы и срок реализации учебных предметов**

### Структура программы

	Название программы	ФИО разработчика курса	Возраст обучающихся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
А	«Композиция»	Гольцова Ю.А. Янковская Е.В.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
В	«Рисунок»	Гольцова Ю.А. Янковская Е.В.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
С	«ДПИ»	Гольцова Ю.А. Янковская Е.В.	7-11 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					102	3	

Комплексная программа «Ступеньки развития» по учебным предметам: «Композиция», «ДПИ» и «Рисунок» рассчитана на 1 года обучения. Продолжительность учебных занятий по учебным предметам:

Композиция – 34 недели.

Основы ДПИ – 34 недели.

Рисунок – 34 недели.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов**

Аудиторные занятия составляют по учебному предмету:

Композиция – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основы декоративно-прикладного искусства – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Рисунок – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность урока – 40 мин.

Всего по комплексу 3 часа в неделю, 102 часа в год.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

##### **Учебный предмет «Композиция»**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодие	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

**Учебный предмет «ДПИ»**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная	16	18	34

**Учебный предмет «Рисунок»**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная	16	18	34

**Форма проведения учебных занятий**

Программы по учебным предметам «Композиция», «Основы декоративно-прикладного творчества», «Рисунок» составлены в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Учебный предмет «Композиция»**

**Целью** учебного предмета «Композиция» является:

- художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета «Композиция»:**

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

#### ***Учебный предмет «ДПИ»***

Целью учебного предмета «ДПИ» является:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета «ДПИ»:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного искусства и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

#### ***Учебный предмет «Рисунок»***

Целью учебного предмета «Рисунок» является:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

**Задачи:**

- приобретение умений грамотно изображать окружающий мир;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предметов «Композиция», «ДПИ», «Рисунок» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебных предметов***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### ***Учебный предмет «Композиция»***

Предмет «Композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «ДПИ». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебный предмет «Композиция» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- стилизация;
- орнамент;
- тематическое задание.

### ***Учебный предмет «ДПИ»***

Содержание учебного предмета «ДПИ» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Учебный предмет «ДП» включает в себя четыре раздела:

- работа с бумагой;



- традиционные виды росписи;
- текстиль;
- игрушка в различных техниках и материалах.

#### **Учебный предмет «Рисунок»**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении графике и цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по данной дисциплине носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения являются задания, углубленное знакомство с цветовым кругом, гуашью и графическими материалами.

#### **Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция» срок реализации – 1 год.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
Наименование раздела, темы				
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>				
1.1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция»	беседа	1	1
1.2.	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	практическое	1	1
1.3.	Масштабирование формы и формата	практическое	1	1
1.4.	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	практическое	1	1
1.5.	Ритм, метр	практическое	1	1
1.6.	Симметрия и асимметрия	практическое	2	2
1.7.	Динамика и статика	практическое	1	1
<b>Раздел 2. Стилизация</b>				
2.1.	Рисунок с натуры	практическое	2	2

2.2.	Силуэт	практическое	1	1
2.3.	Трансформация формы предмета	практическое	3	3
2.4.	Геометризация формы	практическое	3	3
<b>Раздел 3. Орнамент</b>				
3.1.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	практическое	3	3
3.2.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	практическое	3	3
<b>Раздел 4. Тематическое задание</b>				
4.1.	Тематическая композиция «Живая природа»	практическое	5	5
4.2.	Тематическая композиция «Городской пейзаж»	практическое	6	6
			Всего:	34

### *Содержание разделов и тем*

#### **Раздел 1. Основы общей композиции**

##### **1.1. Тема: Вводная беседа.**

Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

##### **1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.**

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

*Самостоятельная работа:* нарисовать еще один вариант сказки.

##### **1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.**

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### **1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.**

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### **1.5. Тема: Ритм, метр.**

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### **1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.**

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

#### **1.7. Тема: Динамика и статика.**

Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

## **Раздел 2. Стилизация**

### **2.1. Тема: Рисунок с натуры.**

Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

### **2.2. Тема: Силуэт.**

Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

### **2.3. Тема: Трансформация формы.**

Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

### **2.4. Тема: Геометризация формы.**

Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

## **Раздел 3. Орнамент**

### **Тема 3.1. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).**

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, А3, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

### **Тема 3.2. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).**

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, А3, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

## **Раздел 4. Тематическое задание**

### **4.2. Тема: Тематическая композиция «Живая природа»**

Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе и выполнение природного пейзажа.

Формат А3, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

### **4.2. Тема: Тематическая композиция «Городской пейзаж»**

Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе и выполнение природного пейзажа.

Формат А3, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

**Учебно-тематический план  
учебного предмета «ДПИ»**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
Наименование раздела, темы				
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1.	Дерево-рука	практическое	2	2
1.2.	Букет цветов	практическое	3	3
1.3.	Осенние листочки	практическое	2	2
1.4.	Пейзаж-настроение	практическое	2	2
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами Филимоновской росписи	практическое	1	1
2.2.	Копирование образца	практическое	3	3
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов росписи	практическое	2	2
<b>Раздел 3. Текстиль. Ткачество</b>				
3.1.	История ткацкого ремесла	практическое	1	1
3.2.	Основные технические приёмы ткачества	практическое	1	1
3.3.	Копирование гобелена	практическое	3	3
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	практическое	1	1
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	практическое	1	1
3.6.	Пояс в технике дерганье (плоский)	практическое	5	5
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах</b>				
4.1.	«Плешковская игрушка-свистулька»	практическое	2	2
4.2.	«Чернышенская глиняная кукла»	практическое	3	3
4.3.	Колокольчик (папье-маше)	практическое	2	2
			Всего:	34

**Содержание разделов и тем**

**Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Дерево - рука.**

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

### **1.2. Тема: Букет цветов.**

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

### **1.3. Тема: Осенние листочки.**

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

### **1.4. Тема: Пейзаж-настроение.**

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики, на картоне, формат А4.

## **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

### **2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами Филимоновской росписи.**

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

### **2.2. Тема: Копирование образца.**

Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

### **2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».**

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

## **Раздел 3. Текстиль. Ткачество**

### **3.1. Тема: История ткацкого ремесла.**

Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

### **3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества.**

Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

### **3.3. Тема: Копирование гобелена.**

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

### **3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.**

Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

### **3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.**

Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

### **3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский).**

Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

## **Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **4.1. Тема: «Плешковская игрушка - свистулька».**

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

### **4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла».**

Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

### **4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше).**

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.



**Учебно-тематический план  
учебного предмета «Рисунок»**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа
Наименование раздела, темы				
<b>1 раздел. Графика</b>				
1.1.	Многообразие линий в природе	практическое	2	2
1.2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятно	практическое	3	3
1.3.	Выразительные возможности цветных карандашей	практическое	2	2
1.4.	Кляксография	практическое	3	3
1.5.	Пушистые образы. Домашние животные	практическое	4	4
1.6.	Фактуры	практическое	3	3
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>				
2.1.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	практическое	1	1
2.2.	Цветовые растяжки	практическое	2	2
2.3.	Теплые и холодные цвета	практическое	2	2
2.4.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	практическое	2	2
2.5.	Техника работы акварелью «мазками»	практическое	2	2
2.6.	Техника работы акварелью «по - сырому»	практическое	1	1
2.7.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	практическое	2	2
2.8.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	практическое	2	2
2.9.	Творческое задание «Портрет мамы».	практическое	3	3
			Всего:	34

**Содержание разделов и тем**

**Раздел 1. Графика**

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.**

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад,

банка с льющимся вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

### **1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

### **1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.**

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, цветных карандашей.

### **1.4 Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

### **1.5 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

### **1.6 Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### **2.1 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

### **2.2 Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

### **2.3 Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

### **2.4 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4,

### **2.5 Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

#### **2.6 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

#### **2.7 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

#### **2.8 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

### **III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция»:

- знания основных законов общей композиции;
- знания способов построения линейного орнамента;
- знания основных характеристик цвета;
- знания основных приемов стилизации растительных форм;
- знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- умение перевести простые растительные формы в декоративные;
- навыки владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества».

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- умение работать с различными материалами.
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа,

- умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- навыки заполнения объемной формы узором.
- навыки ритмического заполнения поверхности.
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:

- знание понятий «точки, линии, пятна».
- знание спекторного круга;
- умение выполнять цветовые растяжки;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки работы в различных техниках (сухая кисть, работа мазками, по сырому, вливание цвета).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено выставление оценки за практическую работу и теоретическую грамотность по традиционной 5-балльной оценочной системе.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде индивидуального дифференцированного контроля, а также творческого просмотра по окончании года обучения.

#### ***Критерии оценок***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебный предмет «Композиция»***

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Орнамент», «Тематическое задание».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### ***Учебный предмет***

### ***«ДПИ»***

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог

посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

#### ***Учебный предмет «Рисунок»***

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одним из действенных и результативных методов в освоении дисциплины, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Учебный предмет «Композиция»***

##### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

#### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагладиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

#### ***Учебный предмет «ДПИ»***

#### ***Список методической литературы***

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
6. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
7. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,

2010

8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
11. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

#### ***Список учебной литературы***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

#### ***Учебный предмет «Рисунок»***

##### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989



13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.