

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

(Хореография, ИЗО)

Направленность: художественная

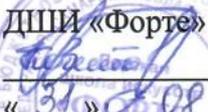
Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
 В.В.Кочетов
«31» 08 2020 г.



Разработчики программы:

Левашова Лариса Евгеньевна, заведующий хореографическим отделом, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Янковская Екатерина Витальевна, заведующий художественным отделом, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	5
	3. Организационно-педагогические основы обучения	5
	3.1. Структура программы...	5
	3.2. Формы обучения	5
	3.3. Методы обучения и воспитания	6
	3.4. Возрастные особенности учащихся	6
	3.5. Формы контроля.....	8
	4. Прогнозируемые результаты	8
II.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
	2.1. Воспитательная работа.....	9
	2.2. Работа с семьёй	9
	2.3. Психолого-педагогическая диагностика.....	9
	2.4. Социальная защита детей	10
	2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение	10
	Список используемой литературы	10
	Список рекомендуемой литературы	12
A.	Образовательная программа «Хореография»	13
B.	Образовательная программа «ИЗО»	24

КРАТКОСРОЧНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

(Хореография, ИЗО)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы эстетического развития» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для приобщения учащихся младшего школьного возраста к основам эстетического развития.

Продолжительность освоения программы – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 3 академических часа в неделю (продолжительность одного часа - 40 мин.), в том числе по курсам обучения: «Хореография» - 2 часа; «ИЗО» - 1 час. Итого – 102 часа в год. Занятия групповые, наполняемость группы – до 25 человек.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Отличительные особенности программы: комплексный и системный подход к обучению и воспитанию учащихся; гибкость, вариативность программы; учет индивидуальных особенностей (личностных, возрастных, психофизиологических) и природных способностей ребенка; возможность непрерывного цикла обучения.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Всю значимость эстетического воспитания ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству и творчеству с раннего возраста. Именно социальный заказ обусловил создание данной дополнительной образовательной программы.

При разработке данной программы авторы опирались на собственный многолетний опыт работы с младшими школьниками, а также изучили и проанализировали соответствующие типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

Отличительные особенности программы:

- комплексный и системный подход к обучению и воспитанию младших школьников (тесная взаимосвязь дисциплин внутри эстетического цикла);
- возможность непрерывного цикла обучения и профориентации учащихся (образовательные программы - эстетические дисциплины - соответствуют отделениям ДШИ «Форте»: хореографическое, отделение изобразительного искусства. Это

позволяет ребенку, начав обучение с 6-7 летнего возраста, продолжить его вплоть до получения аттестата об окончании школы искусств. Эстетическая подготовка учащегося позволяет в дальнейшем значительно ускорить и сделать более эффективным процесс обучения.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое воспитание школьника, выявление и развитие природных способностей ребенка.

Задачи программы:

Учебные:

- заложить основы знаний по дисциплинам эстетического цикла: хореография, ИЗО;
- сформировать набор стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в школах искусств и других учреждениях дополнительного образования детей.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;
- содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка;
- заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.

Развивающие:

- расширить кругозор ребенка;
- способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Модель программы представляет собой комплекс, включающий две образовательные программы (курса обучения): «Хореография», «ИЗО».

Структура реализации программы

	Специализация курса	ФИО разработчика курса	Возраст об-ся	Срок освоения курса	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Длительность одного занятия
А.	«Хореография»	Левашова Л.Е.	7-10 лет	1 год	68	2	40 мин.
В.	«ИЗО»	Янковская Е.В.	7-10 лет	1 год	34	1	40 мин.
Итого:					102	3	

3.2. Формы обучения

Групповая форма обучения предусмотрена в рамках комплексной программы для школьников (до 25 человек в группе). Общение детей друг с другом под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более успешным, полноценным, гибким.

Экскурсии. Экскурсии в концертные залы, театры, выставки детского изобразительного творчества, посещение костюмерных и декораторских цехов,

встреча с актёрами и музыкантами. Эффективность этой формы обучения не вызывает сомнения. Это один из наиболее простых и результативных способов приобщения ребенка к разным видам искусства, средства расширения его кругозора, интеллектуального, творческого и личностного развития.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

3.3. Методы обучения и воспитания

Успешная реализация комплексной программы зависит от применения преподавателями основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Программа, предлагаемая преподавателем, должна стать собственной программой самого ребенка, поэтому целесообразным является использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве преподавателя и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.

Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме того, любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Основные методы обучения:

1. Теоретический (словесный)
2. Практический
3. Наглядный

Основные приемы обучения - игровые.

В каждом блоке программы эти методы и приемы несут в себе разное смысловое наполнение, в зависимости от цели и задач той или иной дисциплины.

3.4. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, преподаватель должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность

становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает произвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Следует особо подчеркнуть, что исследования ученых и наблюдения за детьми, воспитывавшимися в начальной школе в разных условиях, показывают, что правильно поставленное воспитание имеет решающее значение для всего последующего физического и духовного развития ребенка.

3.5. Формы контроля

В процессе обучения учащихся применяются различные формы контроля:

- Контрольный урок.
- Концертное выступление перед родителями
- Выставки работ

Следует учитывать возрастные особенности ребенка, в соответствии с которыми результат освоения программы сообщается ему посредством развернутого оценочного суждения с учетом его индивидуальных психофизиологических особенностей, природных данных, начального уровня подготовки и интереса к занятиям. На уроках используется традиционная для школы 5-ти бальная оценочная система.

Руководствуясь принципами последовательности и доступности изложения материала, следует также помнить, что к ребенку необходимо предъявлять абсолютно ясные и четкие требования, соответствующие его уровню развития, представлять ему эталоны действий.

4. Прогнозируемые результаты

В соответствии с целями и задачами программы результат освоения программы должен быть представлен тремя уровнями:

Образовательный уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- знать элементарные понятия, основы знаний изученных им дисциплин эстетического цикла (хореография, ИЗО);
- уметь и владеть элементарными навыками, связанными с теми видами деятельности, по которым проходило его обучение и необходимыми для дальнейшего обучения на отделениях ДШИ «Форте»

Воспитательный уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- проявлять интерес к занятиям различными видами искусства;
- свободно чувствовать и активно проявлять себя в детском коллективе;
- научиться уважать мнение других;
- понимать значимость и стремиться к приобретению таких личностных качеств как: честность, трудолюбие, верность слову, оптимизм, взаимовыручка, уважение к старшим, послушание родителям и т.п.;
- понимать значимость и стремиться к здоровому образу жизни

Творческий уровень

К концу обучения по программе учащийся должен:

- выразить свое отношение и впечатление от услышанной музыки, увиденного танца, рисунка и т.п. ;
- с удовольствием заниматься разными видами творчества;
- уметь включать творческую фантазию и воображение;
- обладать познавательной активностью.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволят в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой обучающийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случаи неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации.

2.2. Работа с семьёй

В сегодняшней жизни родители учащихся в основном заняты решением социально-бытовых проблем. Однако преподаватель должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Родительские собрания необходимо проводить регулярно (в начале каждого последующего учебного года, собрания по итогам успеваемости за учебный год и т.п.). Немаловажным является применение анкетирования, различных методик психолого-педагогической диагностики для выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью преподавателей, учебным процессом, отношениями внутри детского коллектива, а также постоянное осуществление мониторинга родительского спроса на те или иные образовательные услуги.

Преподаватель должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные театральные действия и чаепития. Оказывают спонсорскую помощь в пошиве костюмов, помогают организовать оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений, поездок и экскурсий. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

2.3. Психолого-педагогическая диагностика

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности преподавателей, работающих в системе дополнительного образования. Она позволяет преподавателям не только научно обоснованно определять тактику развития творческих способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей, обсуждаются его основные принципы и пути

реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для этого преподавателям, ежедневно общающимся с учащимися и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, преподаватель сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий к каждому ребенку.

2.4. Социальная защита детей

1. Формирование у детей навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
2. Обучение нормам межличностного общения.
3. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
4. Формирование потребности в здоровом образе жизни.

2.5. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическая компетентность преподавателя дополнительного образования - одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащенность преподавателя позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Условием развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации преподавателя на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, индивидуальные консультации и т. д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации преподавателя является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях и фестивалях разного уровня.

Дидактические материалы, особенности организации рабочего места, необходимое оборудование и материалы подробно приведены в каждом блоке программы в разделе «Условия реализации».

Список используемой литературы

1. Авторская программа «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» \ Сост. Э.Г.Чурилова .-М.: «Владос», 2001.
2. Агамова Н, Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. - М., 1995.
3. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всехшкольных праздников. - М.: «Центр», 2004.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.

5. Буренина А.М. Мир увлекательных занятий. - СПб., 1999.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. - М., 1984.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: «ГИТИС», 1994.
8. Ветлугина М. Музыкальный букварь. - М., 1984.
9. Виноградов Г. Детский фольклор / Из истории русской фольклористики. - Л., 1978.
10. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. - М.: Просвещение, 1984.
11. Гавришева Л.Б. Музыка, игра, театр. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
12. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. - М., 1971.
13. Громова О.Н., Прокопенко Т.Л. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. - М.: «Линка-пресс», 2001.
14. Знакомство с натюрмортом. / Курочкина Н.А. Библиотека программы. - М.: «Детство», 1996.
15. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов учреждений / А.П.Аверьянова. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.
16. Кленов А. Там, где музыка живет. - М., 1995.
17. Конспекты занятий. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Волчкова В.Н., Степанова Н.В. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
18. Контарева О. Костюмы детских праздников. - М.: «Айрис-пресс», 2003.
19. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей младших школьников: Методическое пособие. - М., 2004.
20. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Музыкально-ритмическая деятельность детей школьного возраста. - Орел, 2004.
21. Краснов В.И., Краснова Т.Г. Образовательная программа «В вихре танца». - Орел, 2000.
22. Крупенчук ОМ. Пальчиковые игры. - СПб., 2005.
23. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 1999.
24. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: «Сфера», 2003.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Яросл.: «Академия холдинг», 2000.
26. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. - М., 2002.
27. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. - М.: «Школьная пресса», 2004.
28. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей / Т.Н. Дронова. - М.: Просвещение, 2004.
29. Роот З., Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М. «Айрис-пресс», 2003.
30. Руднева С., Фиш З. Ритмика, Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 1972.
31. Силберг Д. 500 пятиминутных развивающих игр для детей от 3 до 6 лет. - М.: «Попури», 2004.
32. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». - Самара, 1992.
33. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности / Косминская

- В.Б., Васильева Е.И., Казакова Р.Г. - М.: Просвещение, 1985.
34. Цейтлин А. По ступенькам музыкальных знаний. - М., 1981.
 35. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: «Просвещение», 1990.
 36. Юдин В. Дни величальные. - Саратов, 1992.

Список рекомендуемой литературы

1. Бартрам Н. От игрушки к детскому театру. - Л., 1970.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М, 1967.
4. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. В мире детских эмоций. - М., 2006.
5. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка.
6. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. - М., 1986.
7. Изард К.Е. Эмоции человека: Пер. с англ. - М., 1980.
8. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. - СПб., 1999. - 464с. илл. «Мастера психологии».
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
10. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера.
11. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Генезис, 1999.
12. Лисицын Ю.П., Ж и л я е в а Е. П. Союз медицины и искусства. - К., 1985.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений.
14. Нагаев В. В. Психология чувств и их воспитание. - Пермь, 1982.
15. Осипова А.А. Диагностика и коррекция внимания. - М.: «Сфера», 2005.
16. Петровский М. Книжки нашего детства. - М, 1966.
17. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А. В. Запорожца, Я- З. Неверович. - М., 1986.
18. Родари Д. Грамматика фантазии. - М., 1988.
19. Савушкина Н. Русский народный театр. - М., 1976.
20. Сарычева Е. Сценическая речь. - М.: ^955.
21. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». - М.: МИПКРО, 1995.
22. Спиваковская А.С. Нарушения игровой деятельности. - М., 1980.
23. Чернякова В.Н. Развитие звуковой культуры речи. - М.: «Сфера», 2005.
24. Чехов М. Литературное наследие в двух томах.

А. «ХОРЕОГРАФИЯ»

Образовательный курс «Хореография» для младших школьников рассчитан на детей 7-10 лет. Срок реализации - 1 год. Содержание программы направлено на приобщение учащихся к хореографическому искусству через музыкальные игры, хореографические импровизации, музыкально-ритмические упражнения.

Программа «Хореография» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе авторской программы «ритмика и танец», а также программ по хореографии для общеобразовательных школ:

- авторская программа «Ритмика и танец», разработчик Тарасевич И.А., преподаватель МБУ ДО ДШИ «Форте» 2020;
- программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.;
- программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по третий класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства преподавателя, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу хореографии включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей к жанрам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи программы:

- Дать детям представление об общих закономерностях содержания, смысла музыки и танцевального образа. Зная общее, дети сами смогут разобраться в танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- Способствовать физическому развитию ребенка, сформировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц и т.д.
- Сформировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение.
- Научить ребенка понимать язык музыки и выражать его в танце.
- Развить у детей творческое начало, выработать умение применять простые танцевальные элементы в импровизации.
- Помочь ребенку в формировании художественного вкуса.

Все задачи, которые ставит музыкально-ритмическая деятельность, осуществимы только с учетом следующих *педагогических принципов*: комплексное решение задач музыкального и хореографического воспитания, систематическая постепенность, последовательность, повторность.

Форма обучения - групповое занятие.

Количество детей в группе – до 25 человек.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплины беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С учащимися 2 и 3 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы и методические приемы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,

- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, время продолжительности одного урока 40 минут. 34 учебных недели в год, всего – 68 часов.

Формы контроля:

- Контрольный урок
- Концертное выступление
- Выступление перед родителями.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения ребенок должен знать:

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения балетной гимнастики;
- понятие о трех жанрах музыки (песня - танец - марш);
- правила поведения при работе друг с другом в группе.

К концу обучения ребенок должен уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;

- передавать игровые образы различного характера;
- суживать и расширять круг;
- синхронно исполнять упражнения;
- расходиться из пар в разные стороны;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Учебно тематические планы и содержание программы. (по уровням обучения)

Содержание программы направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука.
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков учащиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача преподавателя создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 2 и 3 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача преподавателя при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца преподаватель добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народный танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца. Упражнения по народному танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- танцевальные движения.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет преподавателю увидеть характер обучающегося, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола,

возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Учебно-тематический план **Начальный уровень (1 год обучения)**

№ п/п	Темы и разделы программы	Количество часов
1.	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	16
2.	<i>Раздел «Танцевальная азбука»</i> 1. Элементы классического танца. 2. Элементы народного танца.	16
3.	<i>Раздел «Танец»</i> 1. Детские бальные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	16
4.	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ и мира.	4
5.	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	16
	Итого:	68

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Темы и разделы программы	Количество часов
1.	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i> 5. Элементы музыкальной грамоты. 6. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 7. Построения и перестроения. 8. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	16
2.	<i>Раздел «Танцевальная азбука»</i> 2. Элементы классического танца. 2. Элементы народного танца.	16
3.	<i>Раздел «Танец»</i> 3. Детские бальные и народные танцы. 4. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	16
4.	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 2. История балета. 2. Танцы народов РФ и мира.	4
5.	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 2. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	16
	Итого:	68

Углубленный уровень (3 год обучения)

№	Темы и разделы программы	Количество часов
1.	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i> 9. Элементы музыкальной грамоты. 10. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 11. Построения и перестроения. 12. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	16
2.	<i>Раздел «Танцевальная азбука»</i> 3. Элементы классического танца. 2. Элементы народного танца.	16
3.	<i>Раздел «Танец»</i> 5. Детские бальные и народные танцы. 6. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	16
4.	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 3. История балета. 2. Танцы народов РФ и мира.	4
5.	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 3. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	16
	Итого:	68

Ожидаемые результаты к концу трех лет обучения

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народного танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) -- вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец,
- В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.
- В конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

4. Беседы по хореографическому искусству:

- история возникновения хореографии;
- русский балет от истоков до нашего времени;

- государственные ансамбли танца (история возникновения, руководители и творческая деятельность)
- разнообразие хореографии танцев народов РФ и мира.

5. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности; иметь представления о народных танцах.

Методические рекомендации

С самого начала работы учащиеся должны приобрести первые необходимые музыкально-ритмические навыки: они привыкают внимательно слушать музыку во время движения - вовремя начинать и оканчивать движения с началом и окончанием музыки, сменять одно движение другим.

Все эти «команды» дает музыка; без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно. Учащиеся должны понимать темп музыки - быстро, медленно, умеренно. Контрастность музыки: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Программное содержание программы по хореографии подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Тренировочные упражнения:

- учат детей принимать правильные исходные положения;
- способствуют осознанию работы двигательного аппарата;
- укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов;
- развивают двигательное воображение.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

В процессе *работы над простыми танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый - умение начинать движения с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом, ребенок начинает чувствовать, что движения становятся тем выразительней, чем точнее их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа.

Самостоятельный двигательный опыт и творческая активность у детей начинает проявляться с самых первых занятий.

Задания для развития танцевального творчества развивают образность и

выразительность движений, способствует накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывает музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. У детей заметно развивается и дифференцируется, как восприятие музыки, так и способность находить новое, ранее для них недоступные движения, лучше и точнее отвечающие этому восприятию. Таким образом, учащиеся сами творчески обогащают свой двигательный репертуар.

Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое обеспечение

- Занятия по программе хореографии проводятся в специально оборудованном зале.
- Учащиеся занимаются в специальной форме. Внешний вид воспитывает аккуратность, подтянутость учащихся, дисциплинирует их на уроках. Помещение для занятий, хореографический класс должен быть чистым и хорошо проветриваться, так как во время исполнения движений приходится усиленная нагрузка на сердце и легкие.
- Так же для занятий необходима танцевальная обувь, так называемые «балетки», а также туфли и сапоги.
- Музыка имеет первостепенное значение, поэтому обязательным условием является наличие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки - составляет особенность работы музыкального работника. Он первый помощник педагога. И от того, насколько эмоционально, грамотно, интересно, будет он играть на уроке, во многом зависит успешность обучения.

Дидактические материалы: методические разработки по теме, аудио- видео- материалы, наглядные пособия и т.п.

Используемая литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» -М.: Айрис Пресс, 1999
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». -М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» -С.-П., 2000
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» -С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» -М.: Искусство, 1980
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО, 2007
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. -Волгоград: Учитель, 2008
8. Климов А. «Основы русского народного танца» -М.: Искусство, 1981
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». -М.: ВАКО, 2009
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» - М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Учебно-методический комплекс.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». - Киев: Музична Україна, 1985
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». -М.: Издательство «Глобус», 2009
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008) 5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». -СПб.: Детство-пресс, 2001

В. «ИЗО»

Программа учебного предмета «ИЗО» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Форма обучения - групповое занятие.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – до 25 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя .

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Режим занятий

При реализации программы учебного предмета «ИЗО (изобразительное искусство)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий составляет 102 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-я ступень начальный уровень		1-я ступень начальный уровень		1-я ступень начальный уровень		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	Полный курс обучения
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Всего по уровням (годам) обучения	34		34		34		

Недельная нагрузка в часах: 1 по 3 ступень - 1 час в неделю, продолжительность одного занятия (урока) – 40 мин., 34 учебных недели в год

Программа предполагает три ступени освоения:

- 1 ступень – начальный уровень – первый год обучения;
- 2 ступень – базовый уровень – второй год обучения;
- 3 ступень – углублённый уровень – третий год обучения.

Формы контроля:

- Контрольный урок
- Художественная выставка
- Участие в мероприятиях состязательного характера (по желанию)

Ожидаемые результаты:

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету :

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения 3 ступени обучения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
 - особенности построения декоративной композиции;
 - законы построения орнамента;
 - основные виды графики и их специфику;
 - основные принципы стилизации и формообразования;
 - язык аналогий;
 - техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);
- уметь:
- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
 - выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
 - грамотно построить композицию;
 - владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
 - мыслить образами, уметь абстрагироваться;
 - изображать различные фактуры предметного мира;
 - выполнять стилизацию растений, животных;
 - выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-тематический план Начальный уровень обучения

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Введение Тема 1.1. История развития графики. Виды графики.	1
2	Графические возможности в декоративном изображении объектов	
	Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.	3
	Тема 2.2. Фактуры.	3
	Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур	3
	Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево.	3
	Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).	4
3	Основы композиции	
	Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.	3

	Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	3
	Тема 3.3. Ритм. Динамика.	3
	Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.	3
	Тема 3.5. __Формирование навыка творческой организации пространства.	5
	ИТОГО:	34

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;

2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);

3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;

4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Тема 2.2. Фактура.

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);

2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

Раздел 3. Основы композиции

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Тема 3.3. Ритм. Динамика.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:
 - а) передать направленное движение,
 - б) состояние неустойчивой формы,
 - в) состояние хаоса.
- 2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Учебно-тематический план

Базовый уровень обучения

Углубленное изучение графических приемов; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Графические возможности в декоративном изображении объектов	
	Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.	4
	Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры. .	4
	Тема 1.3. Стилизация животных на основе натуральных зарисовок.	4
	Тема 1.4. Портрет дома. Упражнения (свойства, ассоциации).	4
2	Организация декоративной композиции	
	Тема 2.1. Графическая композиции на тему	4
	Тема 2.2. Графическая композиция на тему	4
3	Иллюстрация	
	Тема 3.1. Введение. Иллюстрация.	4
	Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам.	6
	ИТОГО:	34

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

- 1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;
- 2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А3.

Тема 1.3. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Задача; выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: гелевая ручка, маркер.

Формат А3.

Тема 1.4. Портрет дома.

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

- 1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;
- 2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А3.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Раздел 2. Организация декоративной композиции

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают дружную, плотно связанную группу;
- 2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;
- 3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;
- 4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Раздел 3. Введение

Тема 3.1. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой фигур.

Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Техника: графический рисунок.

Формат А4 (одна работа).

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**Учебно-тематический план
углублённый уровень обучения**

Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, в создании иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Стилль, силуэт, движение.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	Графическое изображение натюрморта	
	Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.	1
	Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.	6
	Тема 1.3. Тематический натюрморт с фактурами.	6
2	Графическое изображение пейзажа	
	Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.	1
	Тема 2.2. Пейзаж с фактурами.	6
	Тема 2.3. Окно.	6
3	Иллюстрация	
	Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.	8
	ИТОГО:	34

Содержание программы

Раздел 1. Графическое изображение натюрморта

Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Тема 1.3. Тематический натюрморт с фактурами.

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А2.

Раздел 2. Графическое изображение пейзажа

Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Раздел 3. Иллюстрация

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым

рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.

Итоговое задание.

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).