

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

срок обучения 4 года (I) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год



# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения*

## **II. Учебно - тематический план.**

## **III. Содержание учебного предмета**

*Годовые требования по годам обучения;*

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо того программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Предлагаемая программа рассчитана на два года обучения. Программа предназначена для обучения детей 3-4 классов и прошедших обучение по программам «Ритмика», «Танец», «Балетная гимнастика» (1,2 год обучения). По окончании учащимся может быть рекомендовано или не рекомендовано продолжение обучения на второй ступени (три года обучения).

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 9 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Классы/количество часов	3-4	
	Количество часов (общее на 2 года)	
Максимальная нагрузка (в часах)	272	
Количество часов на аудиторную нагрузку	272	
Год обучения	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	4	4

### ***Сведения о затратах учебного времени***

I –ый этап (2 года обучения)		
Классы	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	272	
Максимальная учебная нагрузка в часах	272	

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4-10 человек) 2 раза в неделю по 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

##### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

##### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- тактильный метод;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Вид учебно го заняти я	Объёмы времени в часах			
			1 год обучения		2 год обучения	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
			136	136	136	136
<b>1.</b>	<b>КЛАССЫ</b>		<b>3 класс</b>		<b>4 класс</b>	
<b>2.</b>	<b>Гимнастика</b>	Урок	12	12	12	12
<b>3.</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	Урок	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>4.</b>	<b>Экзерсис на середине зала.</b>	Урок	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>5.</b>	<b>Аллегро</b>	Урок	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>6.</b>	<b>Контрольный урок</b>		4	4	2	2

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Требования по годам обучения**

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-11 лет, их природных способностей.

#### **(2 года обучения)**

##### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты

исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях :
  - с demi-plies.
4. Passe par terre:
  - с demi-plies по I позиции,
  - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
8. Battements relevés lent на  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$  во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во все направления лицом к станку;
10. Relevés по I, II позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;  
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;  
- rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90<sup>0</sup>.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:  
- с вытянутых ног;  
- с demi plie.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу (зачет).

### **Требования к контрольному уроку (зачету) по окончании 1 года обучения.**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.

2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.
  - battements tendus pour le pied в сторону ;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на  $90^0$  во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
12. Pas balance.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену.**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в

состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

#### При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и

направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории

возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности -

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Урок является основной формой учебного процесса. Структура урока включает в себя три основные части: подготовительную, основную и заключительную.

Задачи *подготовительной* части:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоциональности обучающихся;
- умеренный разогрев.

На эту часть отводится 10-15% общего времени урока. Она включает в себя поклон, разогрев мышц, связок.

*Основная* часть включает в себя хореографические упражнения, их разучивание и отработка, а именно экзерсис у станка и на середине зала, allegro. На данную часть отводится 75-85% общего времени.

*Заключительная* часть занимает 5-10% общего времени. Происходит постепенное снижение нагрузки при помощи упражнений на расслабление. Проводится краткий разбор достигнутых успехов и неудач.

Учебно–творческая деятельность имеет свою специфику. На первом этапе познавательная деятельность направлена на усвоение социально-художественного опыта в форме знаний и способов деятельности; далее эти знания и способы деятельности участвуют в построении других деятельностей, что составляет содержание второго этапа учебно–познавательной деятельности. Первый и второй этапы выступают как подготовительное звено для третьего этапа – «учебного» творчества.

Одна из задач процесса преподавания классического танца заключается в том, чтобы научить детей передавать полученные знания методически точно, доступно, образно, соответственно конкретному заданию.

В учебном процессе преподаватель использует традиционные и специфические методы. Передача информации в процессе обучения хореографическому искусству происходит с помощью словесного метода, тактильного метода, а также выразительных средств хореографии, которые, в свою очередь являются художественным языком.

К традиционной форме общения – речи педагог добавляет нетрадиционные, специфические: жест, мимику, позы. Преподаватель-хореограф выдает информацию движением, музыкальным материалом и композиционным рисунком. Информация передаётся практическим показом, поэтому ее точность в его качестве. Таким образом, выразительные средства хореографического искусства являются средствами общения.

Важно учитывать, что окружающий ребёнка мир несёт огромный поток информации, не всегда верно понятой им. Ориентир на скороспелый результат, желание утвердиться любым способом для многих приобретает ценность. Выход один – создать условия, в которых ребёнок ощутит свою состоятельность как личность. Таким условием может стать деятельность, возвышающая ребёнка, открывающая его природные ресурсы, представляющая череду ступеней (ситуации), где происходит процесс познания от неизвестного к известному, от далёкого к близкому, от простого к сложному, причём, как в плане объёма и качества знаний, навыков, умений, так и в плане общего развития воспитанников. В достижении этой цели необходимо ориентироваться в процессе обучения классическому танцу на метод проблемного обучения.

Проблемное обучение сочетает усвоение готовых знаний в области классического танца с систематической самостоятельной деятельностью учащихся, при обязательной системе методов, выбранных с учётом целеполагания и принципа решения учебно – творческой задачи.

Взаимодействие преподавателя и учащихся должно быть направлено на формирование устойчивости мотивов учения и творчества, способностей усвоения учащимися хореографических понятий и движений, а также способов деятельности в ситуации исполнения отдельного движения, упражнения (как многократного повторения движения), учебной или танцевальной комбинации, развёрнутой сценической композиции.

Таким образом, проблемный подход определяет условия и факторы развития познавательной самостоятельности детей. Применительно к процессу обучения классическому танцу он повышает эффективность качества освоения программного материала, усиливает интерес учащихся, как к исполнительской, так и к творческой деятельности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные

повести. - М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей.

Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986