

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

срок обучения 3 года (II) ступень  
(новая редакция)

г. о. Тольятти  
2020 год

Программа принята на основании  
решения педагогического совета  
МБУ ДО ДШИ «Форте»  
Протокол № 1 от «25» 08 2020г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  
Ф.В. Кочетов  
20 20 г.

**Разработчики программы :**

Тарасевич И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории  
хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

Антонова Т.В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
хореографического отделения МБУ ДО ДШИ «Форте»

**Рецензенты:**

Гринько Карина Игоревна-преподаватель высшей квалификационной категории  
кафедры НХТ (современный танец и композиция и постановка танца)

Тольяттинского Колледжа технического и художественного образования.

Левашова Лариса Евгеньевна- заведующий хореографическим отделением МБУ ДО  
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Учебно – тематическое планирование.**

### **III. Содержание учебного предмета.**

- *Годовые требования по годам обучения;*

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения. Программа предназначена для обучения детей 5-7 классов и прошедших обучение по программам I ступени (4 года обучения).

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 11 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

3 года обучения

Классы/количество часов	5-7		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	408		
Количество часов на аудиторную нагрузку	408		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4

### **Сведения о затратах учебного времени**

3 года обучения			
Классы	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	408		
Максимальная учебная нагрузка в часах	408		

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 -10 человек) 2 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

##### **Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

##### **Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

## ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- тактильный метод;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. Учебно – тематическое планирование.

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объём времени в часах					
		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
		136	136	136	136	136	136
<b>КЛАССЫ</b>		<b>5 класс</b>		<b>6 класс</b>		<b>7 класс</b>	
Балетная гимнастика	Урок	12	12	12	12	12	12
Экзерсис у станка	Урок	60	60	56	56	54	54
Экзерсис на середине	Урок	38	38	40	40	42	42
Аллегро	Урок	22	22	24	24	26	26
Контрольный урок		4	4	4	4	2	2

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10 -15 лет, их природных способностей.



## **(3 года обучения)**

### **Первый год обучения**

В целом требования следующего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный

переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plies по IV позиции;  
- grand plies по IV позиции.
3. Battements tendus:  
- double battements tendus;  
- с demi-plie во II позиции ног с переходом с опорной ноги; с I позиции ног, V позиции ног;  
- с опусканием пятки рабочей ноги вперед и назад по IV позиции ног;  
- double в сторону по II позиции ног.
4. Battements tendus jete:  
- balançoire;
4. Rond de jambe par terre:  
- на demi plies;
5. Temps releve par terre en dehors et en dedans
6. Battements fondus на 45° во все направления (первоначальное изучение)
7. Battements soutenus на 45° в сторону, вперед, назад на все стопе
8. Battements frappes на 45° во все направления (первоначальное изучение)
9. Petits battements sur le cou-de-pied вперед и назад с акцентом
10. Pas tombe на месте
11. Pas coupe на всю стопу
12. Battements releves lent на 90° в позах.
13. Battements developpe во всех направлениях.
14. Grands battements jetes pointe из V позиции ног во все направления
15. Перегибы конкурса назад, одной рукой за станок:  
- по I позиции ног  
- с ногой, вытянутой вперед и назад, с demi-plie на опорной ноге

16. Полуповороты en dehors et en dedans на 2-х ногах с вытянутых ног и с demi-plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus:

- в маленьких и больших позах
- с demi-plie во II позиции ног без перехода с опорной ноги
- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направления

- с pique.

3 Rond de jambe terre на demi-plie en dehors et en dedans.

Battements fondus во всех направлениях.

4. Battements frappes во всех направлениях.

5. Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.

6. Battements developpe во всех направлениях.

7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. Понятие arabesque:

- изучение I, II, III arabesque.

9. II и III-ие port de bras.

10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по IV позиции ног.

2. Pas echange.

3. Pas assemble в сторону.

4. Pas glissade в сторону с переменной и без перемены ног

5. Sissonne simple en face.

6. Grand changement de pied.

7. Pas jete en face.

8. Pas chasse вперед.

9. Sissone ferme в сторону.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу (зачет).

### **Требования к контрольному уроку (зачету) по окончании 1 года обучения.**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

### **Второй год обучения**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской

техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

### **Экзерсис у станка**

#### 1. Battements tendus:

- в маленьких и больших позах
- с переходом с опорной ноги через IV позицию ног
- с переходом с опорной ноги на plie

#### 2. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- pour le pied вперед, в сторону и назад;

#### 3. Rond de jambe par terre на 2/4 каждый

#### 4. Demi- rond на 45° en dehors et en dedans.

#### 5. Battements fondu на 45°:

- с подъемом на полупальцы;
- double на всей стопе.

#### 6. Battements soutenu на полупальцах.

#### 7. Battements frappe на 45°:

- с подъемом на полупальцы;
- double на всей стопе.

#### 8. Petit battements с подъемом на полупальцы.

#### 9. Tombe coupe на 45° с работой корпуса.

#### 10. Pas tombe с продвижением рабочей ноги:

- носком в пол
- на sur le cou-de-pied

#### 11. Rond de jambe en l'air.

#### 12. Temps releve на 45°

13. Battements releve lent et battements developpes во все позы, в заключении с подъемом на полупальцы.

14. Grand battements jetes с passe par terre

15. Releve на полупальцах:

- на sur le cou-de-pied

- носком в пол

16. Port de bras с растяжкой и с ногой, вытянутой на носок.

17. Полный поворот на 2-х ногах en dehors en dedans с V позиции ног

- с demi-plie.

18. Preparation к tour V позиции ног.

19. Поза attitude (croisee et effacee).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus:

- в позы

- с преходом с опорной ноги через IV и II позиции ног

2. Battementst tendus jetes.

- в позы;

- pique.

3. Temps releve par terre.

4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battements fondu с подъемом ноги на 45°.

6. Battements soutenus на 45° во все направления.

7. Battements frappes et double battements frappes.

8. Petit battements без акцента en face.

9. Tombe – coupe носком в пол, на 45°.

10. Battements releve lent во все позы и направления.

11. Grand battements jetes во все направления en face.

12. Port de bras:

- с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой в сторону, вперед или назад;

- с растяжкой.

13. IV port de bras.

14. V port de bras.

15. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

16. I, II, III arabesque на 45° и 90°.

17. Pas de bourre balotte носком в пол и на 45°

18. Tours chaine.

19. Preparation к tour en dehors en dedans из V позиции ног.

20. Tours en de bras из V позиции ног.

21. Glissade en tournant.

22. Jetes en tournant.

### **Allegro**

1. Grand et petit changement de pied.

2. Grand et petit pas echappe.

3. Pas echappe с окончанием на одну ногу.

4. Pas assemble во все направления.

5. Pas glissade вперед и назад.

6. Pas jetes en face (первоначальное изучение).

7. Sissonne fermee en face во все направления.

8. Sissonne ouverte носком в пол en face во все направления.

9. Pas de chat вперед (кошачий шаг).

10. Сценический preparation.

11. Сценический sissonne в I arabesque.

12. Pas de basgue (вперед и назад, сценическая форма).

13. Temps leve (с ногой на sur le cou-de-pied).

14. Temps leve soute по V позиции ног с продвижением вперед и назад.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу (зачет).

## **Требования к контрольному уроку (зачету) по окончании 2 года обучения.**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

## **Третий год обучения**

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к



вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **Экзерсис у станка**

1. Battements tendus на 1/4 каждое
2. Battements tendus pour batterie
3. Battements tendus jetes на 1/4 каждое
4. Rond de jambe par terre:
  - на 1/4 каждое;
  - на 45°;
  - на полупальцах и demi-plie.
5. Battements fondu на полупальцах:
  - с plie releve et demi rond во все направления
  - с tombe на всей стопе вперед и назад
6. Battements soutenus 90° во все направления на целой стопе
7. Battements frappes et battements double frappes на полупальцах с окончанием на demi-plie.
8. Pas tombe:
  - на 45°
  - с полуповоротом en dehors et en dedans  
(рабочая нога в положении sur le cou-de-pied)
9. Rond de jambe en l'air:
  - с окончанием на plie;
  - с plie releve;на полупальцах.
10. Demi-rond на 90° en dehors et en dedans
11. Grand rond на 90° en dehors et en dedans
12. Grands battementst jetes:
  - с подъемом на полупальцы;
  - на 1/4 каждый;

balancoir.

13. Soutenus en tournant на 1/2 поворота на 45° (начиная в носком в пол)

14. Preparation к tour из II позиции

15. Tour по V позиции ног en dehors et en dedans

16. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга

17. Половина tour с ногой, вытянутой на 45° вперед или назад.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus en tournant на 1/8 круга

2. Battements tendus jetes en tournant на 1/8 круга

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга

4. Demi- rond на 45° en dehors et en dedans на demi-plie.

5. Battements fondu:

- на 45°

- с plie releve

6. Battements frappes en double battements frappes на 45° с окончанием на demi-plie

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

8. Petit battements с акцента и подъемом на полупальцы

9. Demi- rond на 90° en dehors et en dedans

10. Battements releve lent на 90° battements bevelope с tombe носком в пол и на 45°

11. Grand battements jetes pointe во все направления

12. IV arabesque.

13. Pas de bourree en tournant en dehors et en dedans.

14. Pas de bourree dessus-dessous носком в пол

15. Preparation к tour из IV позиции ног.

16. Tour со II, из V и IV позиции ног.

17. Tour lent с ногой на passe

18. Pirouettes en dedans с coupe – шага по прямой и диагонали.

19. Pirouettes en dehors с degage по прямой и диагонали.

## **Allegro**

1. Changement de pied en tournant 1/2 поворота
2. Pas echappe en tournant на 1/4 и 1/2 круга
3. Double assemble
4. Pas assemble с продвижением
5. Petit pas jetes из epoulement croisee с ногой поднятой на 45°, во все направления
6. Pas emboite вперед и назад sur le sou-de-pied на месте
7. Pas chasse вперед, в сторону и назад
8. Pas de chat вперед и назад
9. Temps leve с ногой на 45° во все направления
10. Jetes ferme во все направления и в позы
11. Sissonne ouverte на 45° во все направления
12. Sissonne tombe во все направления:
  - en face
  - в позы
  - en tournant (факультативно)
13. Temps lie soule
14. Pas ballonne в сторону без передвижения (вперед и назад с продвижением)
15. Pas echappe battu

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговый экзамен (зачет).

### **Требования к итоговому экзамену (зачету)**

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;

- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца:  
определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к контрольному уроку, зачету, экзамену.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо

поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего



качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце,

над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Урок является основной формой учебного процесса. Структура урока включает в себя три основные части: подготовительную, основную и заключительную.

Задачи *подготовительной* части:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоциональности обучающихся;
- умеренный разогрев.

На эту часть отводится 10-15% общего времени урока. Она включает в себя поклон, разогрев мышц, связок.

*Основная* часть включает в себя хореографические упражнения, их разучивание и отработка, а именно экзерсис у станка и на середине зала, allegro. На данную часть отводится 75-85% общего времени.

*Заключительная* часть занимает 5-10% общего времени. Происходит постепенное снижение нагрузки при помощи упражнений на расслабление. Проводится краткий разбор достигнутых успехов и неудач.

Учебно-творческая деятельность имеет свою специфику. На первом этапе познавательная деятельность направлена на усвоение социально-художественного опыта в форме знаний и способов деятельности; далее эти знания и способы деятельности участвуют в построении других деятельностей, что составляет содержание второго этапа учебно-

познавательной деятельности. Первый и второй этапы выступают как подготовительное звено для третьего этапа – «учебного» творчества.

Одна из задач процесса преподавания классического танца заключается в том, чтобы научить детей передавать полученные знания методически точно, доступно, образно, соответственно конкретному заданию.

В учебном процессе преподаватель использует традиционные и специфические методы. Передача информации в процессе обучения хореографическому искусству происходит с помощью словесного метода, тактильного метода, а также выразительных средств хореографии, которые, в свою очередь являются художественным языком.

К традиционной форме общения – речи педагог добавляет нетрадиционные, специфические: жест, мимику, позы. Преподаватель-хореограф выдает информацию движением, музыкальным материалом и композиционным рисунком. Информация передаётся практическим показом, поэтому ее точность в его качестве. Таким образом, выразительные средства хореографического искусства являются средствами общения.

Важно учитывать, что окружающий ребёнка мир несёт огромный поток информации, не всегда верно понятой им. Ориентир на скороспелый результат, желание утвердиться любым способом для многих приобретает ценность. Выход один – создать условия, в которых ребёнок ощутит свою состоятельность как личность. Таким условием может стать деятельность, возвышающая ребёнка, открывающая его природные ресурсы, представляющая череду ступеней (ситуации), где происходит процесс познания от неизвестного к известному, от далёкого к близкому, от простого к сложному, причём, как в плане объёма и качества знаний, навыков, умений, так и в плане общего развития воспитанников. В достижении этой цели необходимо ориентироваться в процессе обучения классическому танцу на метод проблемного обучения.

Проблемное обучение сочетает усвоение готовых знаний в области классического танца с систематической самостоятельной деятельностью

учащихся, при обязательной системе методов, выбранных с учётом целеполагания и принципа решения учебно – творческой задачи. Взаимодействие преподавателя и учащихся должно быть направлено на формирование устойчивости мотивов учения и творчества, способностей усвоения учащимися хореографических понятий и движений, а также способов деятельности в ситуации исполнения отдельного движения, упражнения (как многократного повторения движения), учебной или танцевальной комбинации, развёрнутой сценической композиции.

Таким образом, проблемный подход определяет условия и факторы развития познавательной самостоятельности детей. Применительно к процессу обучения классическому танцу он повышает эффективность качества освоения программного материала, усиливает интерес учащихся, как к исполнительской, так и к творческой деятельности.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по

классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986