

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

**КРАТКОСРОЧНАЯ МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СОЛО)»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

(недельная нагрузка – 2 академических часа)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании решения педагогического совета МБУ ДО ДШИ «Форте» Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти  В.В.Кочетов « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г.
--	---



Разработчики программы:

Мухина Елена Юрьевна, заведующий УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Козьмина Елизавета Павловна, заведующий народным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Шестопалова Ирина Викторовна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДШИ «Форте»

Орлова Оксана Николаевна, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Князев Александр Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Коханова Наталья Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»

Оглавление

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы	4
	2. Цель и задачи программы	7
	3. Организационно-педагогические основы программы	8
	3.1. Структура программы	8
	3.2. Режим и организация занятий	12
	3.3. Формы и методы обучения	13
	3.4. Формы контроля и критерии оценки	14
	3.5. Возрастные особенности учащихся	15
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	18
	Начальный уровень	18
	Базовый уровень	18
	Углублённый уровень	19
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	20
	Начальный уровень	20
	Базовый уровень	22
	Углублённый уровень	26
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	28
V.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	36
VI.	Список используемой литературы	37
	Учебная литература, рекомендуемая для обучающихся и педагогов	40
	А. «Инструментальное исполнительство. Фортепиано (соло)»	45
	В. «Инструментальное исполнительство. Аккордеон (соло)».....	58
	С. «Инструментальное исполнительство. Баян (соло)».....	78
	D. «Инструментальное исполнительство. Гитара (соло)»	83
	E. «Инструментальное исполнительство. Домра (соло)».....	101
	F. «Инструментальное исполнительство. Скрипка (соло)»	105

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация

Краткосрочная модульная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Инструментальное исполнительство (соло)» художественной направленности является частью образовательного процесса МБУ ДО ДШИ «Форте» и создана для обучения учащихся школы в рамках оказания платных образовательных услуг игре на музыкальных инструментах (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, домра, скрипка).

Продолжительность освоения программы (по видам инструментов) – 1 год, количество учебных недель – 34, недельная нагрузка – 2 академический часа (продолжительность 1 часа - 40 мин.) в неделю. Итого – 68 часов в год. По форме проведения - занятия индивидуальные. Возраст обучающихся 6-17 лет.

Программа ориентирована на общее музыкально-эстетическое развитие обучающихся, расширение музыкального кругозора и формирование художественного вкуса, воспитание музицирующего любителя музыки. В то же время, программа позволяет овладеть достаточным уровнем профессиональных навыков, имеет гибкую технологическую систему и не исключает возможность обучения более способных детей, ориентированных на профильное обучение.

Отличительные особенности программы:

- Интеграция традиционного обучения и инновационных подходов. Наряду с традиционной методикой большое значение отводится самостоятельным, творческим формам музицирования; наряду с классическим репертуаром включено большое количество произведений массовой культуры.
- Использование в качестве организационно-педагогической основы программы технологии модульного обучения, которая предполагает разделение содержания обучения на самостоятельные модули, объединённые одной целью, но имеющие собственное содержание.

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Современные условия развития общества обусловили необходимость обновления всей системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса, явились стимулом для появления инновационно-педагогических систем преподавания, предусматривающих обновление стандартов, разработку новых программ, учебно-методических комплексов. В Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 г. отмечено: «...дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка».

Социальная функция ДШИ - общекультурное развитие детей посредством приобщения к искусству, музыке; формирование эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества; воспитание подлинных ценителей серьёзной и хорошей музыки.

Обучение всех детей, независимо от степени их музыкальной одарённости, уровня развития музыкальных способностей - главная задача дополнительного образования.

При написании были использованы:

- Авторские дополнительные образовательные программы преподавателей МБУ ДО ДШИ «Форте»: ДОП «Фортепиано» Мухиной Е.Ю., ДОП «Аккордеон» Козьминой Е.П., ДОП «Домра» Орловой О.Н.;
- Предпрофессиональные и общеразвивающие программы по видам инструментов МБУ ДО ДШИ «Форте»;
- Краткосрочная дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование» МБУ ДО ДШИ «Радуга» г.о. Самара;
- практический опыт современных детских педагогов-новаторов Т. Юдовиной-Гальпериной, В.Макарова, С.Мальцева, М. Москаленко, В. Жилина, Э.Сафаровой и др., а также личный опыт педагогов-разработчиков программы.

Следует отметить, независимо от природных данных и профессиональных возможностей детей, а также цели обучения большинства, современные типовые программы предъявляют практически одинаковые требования ко всем обучающимся, сохраняя чрезмерную академизацию и предъявляя высокие требования к результатам обучения. Несомненно, такие программы необходимы и эффективны при обучении более способных детей, но для подавляющего большинства детей, приходящих сегодня в школу научиться играть «для себя» и желающими стать грамотными любителями музыкального искусства, нужны более доступные системы обучения, направленные на развитие не столько сугубо профессиональных навыков, сколько на формирование общемузыкального кругозора, эмоциональной отзывчивости на музыку, устойчивого желания познавать музыкальную культуру и музицировать.

На эту проблему начального музыкального образования много лет назад обращал внимание А. Гольденвейзер: «... я думаю, что в построении педагогического процесса в музыкальных школах мы недостаточно различаем понятия - общее музыкальное воспитание и обучение музыкантов. надо работать по-разному с теми учениками, которые имеют основание избрать музыку профессией, и с теми, из кого музыканта-профессионала получиться не может. Между тем, обычно педагоги занимаются одинаково со всеми, стараясь прививать специфические пианистические навыки тем, кому гораздо важнее было бы получение более элементарных навыков, развитие слуховых и общемузыкальных данных, знакомство с музыкальной литературой и т.п.»

Попытка решения данной проблемы диктует необходимость создания новых программ, помогающих активному обогащению возможностей начального музыкального образования путём пересмотра и корректировки содержания традиционных программ, изменения требований и появления новых стандартов, внедрения активных методов обучения, введения эффективных форм организации образовательного процесса, отвечающих современным требованиям обучения. Это позволит более гибко строить систему обучения, индивидуально и дифференцированно подходить к каждому ребёнку, максимально точно ставить цели и задачи обучения в зависимости от перспектив и пожеланий учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 6 до 17 лет.

При этом предусмотрены три уровня обучения: начальный (стартовый), базовый, углублённый.

Модель программы представляет собой *оригинальный многокомпонентный блочно-модульный комплекс*, в котором учитываются объединение учебного материала и технология его освоения школьниками. Построение программы предполагает вариативность обучения, взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов, стимулирует познавательную активность и творческую самостоятельность детей.

Программа в большой степени ориентирована на развитие творческого потенциала воспитанников, поэтому особое внимание уделяется всем компонентам, включающим данное направление. В то же время, программа позволяет овладеть достаточным уровнем профессиональных навыков, имеет гибкую технологическую систему и не исключает возможность обучения более способных детей, ориентированных на профильное обучение.

Для *структуры* программы характерны:

- разделение содержания обучения на модули;
- большое количество изучаемых компонентов;
- мягкая открытая технологическая система обучения.

Прогнозируемая эффективность использования данной методики обусловлена следующими *условиями*:

психолого-педагогическими, - отражающими характер взаимодействия субъектов образовательного процесса, а также особенности развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы обучающихся;

дидактическими, - включающими разработку принципов систематизации музыкальной информации, способов работы с ней, приёмов индивидуального контроля усвоенных знаний, умений и навыков (компетенций);

методическими, - характеризующими выбор образовательных технологий, использование приёмов и методов организации учебной деятельности.

В результате обучения детей в соответствии с данной программой прогнозируется формирование у воспитанников *комплекса ключевых компетенций*, благодаря которым они смогут:

- вступать во взаимодействие со всеми субъектами учебного процесса (коммуникативные личностные компетенции);
- самостоятельно общаться с музыкой в активной форме (информационные личностные компетенции);
- быть уверенными в собственных профессиональных возможностях, проявлять себя в социуме как грамотные музыканты-любители (социально-деятельностные личностные компетенции);
- использовать полученные знания для реализации своих творческих потребностей (креативно-деятельностные личностные компетенции);
- творчески следовать наработанному алгоритму учебных действий, искать собственные варианты решения поставленных задач (креативно-деятельностные личностные компетенции);
- проявлять склонности к самоанализу, самокритике (аналитико-рефлексивные личностные компетенции).

Программа реализует следующие *дидактические принципы*:

- принцип от простого к сложному;
- принцип систематичности и последовательности обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип доступности;
- принцип уровневой дифференциации обучения в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения;
- принцип сознательности, активности и самостоятельности учащихся в обучении при руководящей роли педагога;
- принцип единства и оптимальной взаимосвязи репродуктивной и поисковой деятельности;
- принцип обеспечения оперативного контроля и самоконтроля, прочности и осмысленности знаний.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие музыкальных способностей и раскрытие творческого потенциала в той форме и объёме, который возможен, интересен и приемлем для ребёнка, формирование базы различных компетенций, необходимых для адаптации в современном обществе.

В данной связи основными *задачами* обучения являются:

Образовательные:

- способствовать освоению обучающимися комплекса знаний, необходимых для формирования обобщённых представлений о музыкальном искусстве, создать оптимальные условия для музыкального и обще-эстетического развития воспитанников;
- обучить практическим навыкам музицирования (чтению с листа, игре в ансамбле, подбору аккомпанемента, транспонированию, игре по слуху и др.);
- сформировать умение самостоятельного приобретения новых знаний, творческого общения с музыкой в активной форме.

Развивающие:

- развить природные музыкальные способности, общий интеллектуальный и эмоциональный уровни ребёнка;
- развить познавательную активность, интерес к творческой деятельности;
- развить многообразие психических процессов: память, внимание, воображение, восприятие, эмоции;
- развить и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, сопоставление;
- развить эстетические представления и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать активный познавательный интерес к миру музыкальной культуры;
- развить эмоционально-волевые качества учащихся: ответственность, трудолюбие, прилежание, усидчивость, дисциплину, аккуратность, толерантность;
- воспитать любознательность, наблюдательность, пытливость;
- воспитать уверенность в своих возможностях.

3. Организационно-педагогические основы программы

3.1. Структура программы

Краткосрочная модульная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Любительское музицирование» реализуется на базе музыкального отделения ДШИ «Форте» по нескольким специализациям.

Структура реализации программы
(в соответствии со специализациями) Схема 1

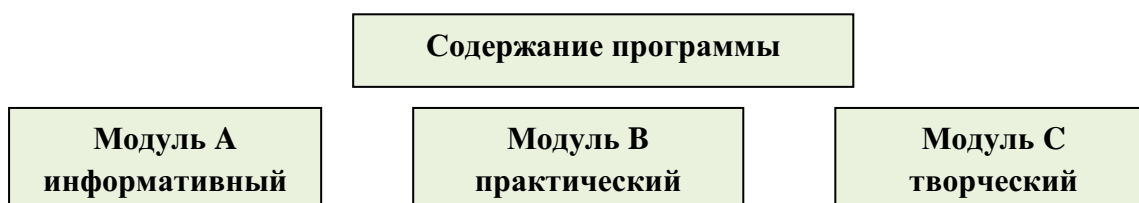
	Специализация программы	ФИО разработчика	Возраст уч-ся	Срок освоения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Продолжительность урока
А.	«Инструментальное исполнительство. Фортепиано (соло)»	Мухина Е.Ю.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.
В.	«Инструментальное исполнительство. Аккордеон (соло)»	Козьмина Е.П.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.
С.	«Инструментальное исполнительство. Баян (соло)»	Шестопалова И.В.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.
Д.	«Инструментальное исполнительство. Гитара (соло)»	Князев А.Н.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.
Е.	«Инструментальное исполнительство. Домра (соло)»	Орлова О.Н.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.
Ф.	«Инструментальное исполнительство. Скрипка (соло)»	Коханова Н.В.	6-17 лет	1 год	68	2	40 мин.

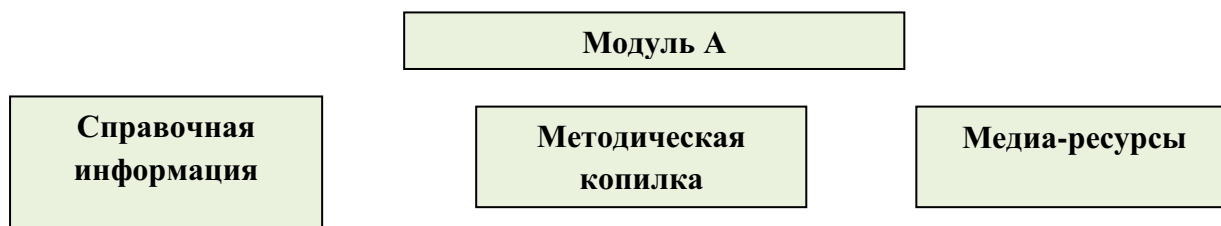
В качестве организационно-педагогической основы программы использована *технология модульного обучения*, которая предполагает разделение содержания обучения на самостоятельные модули, объединённые одной целью, но имеющие собственное содержание и задачи.

Модули содержат материал, рассчитанный на весь период обучения и различный уровень освоения (в зависимости от степени выраженности музыкальных способностей воспитанников и стартового уровня образования). Педагог, зная способности и возможности, а также цели обучения ребёнка, разрабатывает индивидуальный план развития обучающегося (образовательный маршрут) на определённый период времени, куда включает необходимый объём знаний, умений и навыков.

Структура реализации программы
(в соответствии с содержанием)

Схема 2





Модуль А - информативный.

Цель - музыкально-эстетическое воспитание, формирование основ музыкальной грамоты.

Содержание модуля определяется следующими *задачами*:

- обучить основам музыкальной грамоты и теории;
- развить познавательный интерес к музыке, освоению знаний, необходимых для формирования обобщённых представлений о музыкальном искусстве;
- воспитать слушательскую культуру и расширить музыкальный багаж учащихся;
- развить умение ориентироваться в закономерностях музыкального искусства, размышлять о музыке, понимать её язык и активно им оперировать;
- приобрести умение использования различных технических средств, средств массовой информации, справочной и другой специальной литературы в самостоятельном знакомстве с музыкой и музыкальной информацией;
- совершенствовать эмоциональную сферу, развить музыкально-эстетический вкус, потребности в саморазвитии и самообразовании.

Модуль содержит разнообразный справочно-информационный материал, необходимый воспитаннику для овладения практическими навыками, повышающий его музыкальную эрудицию, поднимающий общекультурный уровень, несущий развивающие, познавательные и практические функции.

Модуль разделён на три блока:

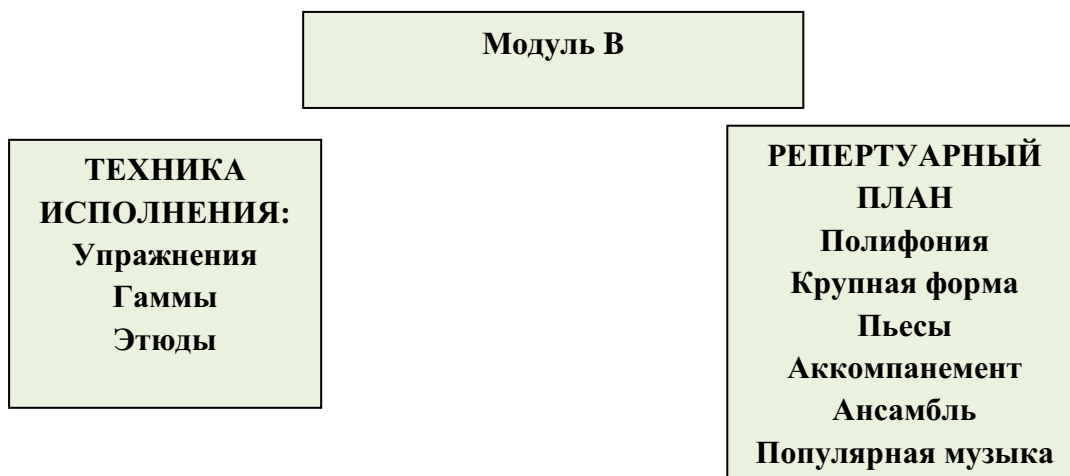
Блок «Справочная информация» содержит разнообразный дидактический материал, наглядные пособия, опорные схемы для изучения музыкальной грамоты и теории, а также адаптированные для детей памятки, рекомендации, методические советы, помогающие усвоить инструментальные навыки и исполнительские технологии.

Блок «Методическая копилка» содержит различную информацию о музыке и музыкантах, а также смежных видах искусств.

Блок «Медиа-ресурсы» содержит аудио и видео материалы (активно используются Интернет ресурсы). Материал, наполняющий этот модуль, собирается, собирается и накапливается совместными усилиями педагога и детей.

Модуль В
Развитие исполнительских навыков
(практический)

Схема 4



Модуль В - практический.

Цель - музыкально-эстетическое воспитание детей, развитие исполнительских навыков.

Содержание модуля определяется следующими *задачами*:

- выявить и развить индивидуальные возможности, склонности и музыкальные данные обучающихся;
- освоить комплекс знаний, необходимых для приобретения базовых исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развить зрительную, слуховую и двигательную память, внимание, музыкальнообразное мышление, эмоциональную сферу обучающихся;
- освоить принципы работы над музыкальными произведениями и сформировать навык самостоятельной работы, грамотного и выразительного исполнения выученного, умения накапливать репертуар;
- развить умение анализировать музыкальную форму, средства музыкально-драматургического развития произведений различных жанров, стилей, эпох и композиторских школ;
- культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности;
- развить умение играть в различных ансамблях.

Критериями отбора изучаемого материала являются:

- художественная ценность музыкальных произведений;
- воспитательная направленность;
- педагогическая целесообразность.

Модуль разделён на два блока и содержит обширный практический материал.

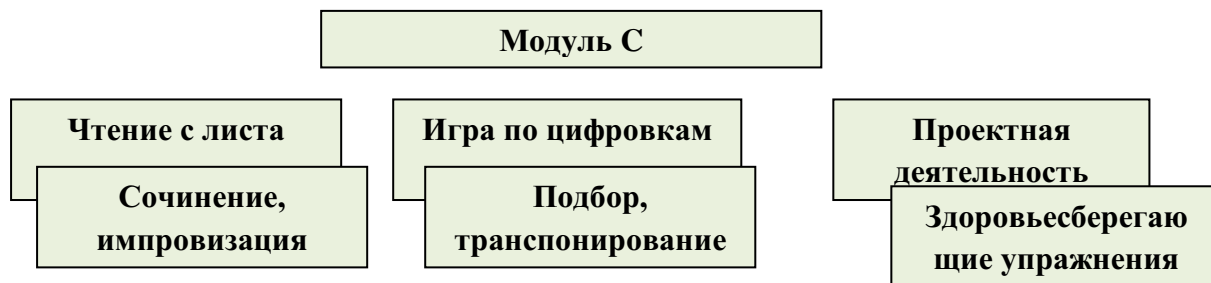
Содержание блока «*Техника исполнения*» составляют комплексы упражнений, гаммы и этюды, предназначенные для освоения на разных ступенях обучения.

Содержание блока «*Репертуарный план*», кроме произведений классического репертуара, включает оригинальные произведения современных авторов, облегчённые переложения классической музыки, большое количество произведений массовой культуры - обработки популярной эстрады, переложения народной музыки и разнообразных жанров песенного творчества (детские, современные, советские,

авторские, военные, русские песни и романсы, песни и саундтреки из кинофильмов и др.), джазовую музыку.

Модуль С
Развитие творческого потенциала
(творческий)

Схема 5



Модуль С - творческий.

Цель - музыкально-эстетическое воспитание детей, развитие творческого потенциала обучающихся.

Содержание модуля определяется следующими *задачами*:

- сформировать и развить навыки музицирования: чтение музыки с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра аккомпанемента по буквенным обозначениям;
- приобщить детей к «золотому фонду» народной, классической, современной песни, сформировать интерес к пению под собственный аккомпанемент (по цифровкам);
- создать условия для развития абстрактно-логического, художественно-образного, ассоциативного мышления, эмоционально-образного восприятия, художественного воображения и фантазии;
- сформировать навыки самостоятельной постановки и решения творческих задач, овладеть различными видами музыкальной творческой деятельности;

Содержание модуля направлено на стимулирование творческой инициативы воспитанников и включает блоки, организующие обучение навыкам практического музицирования: чтению с листа, подбору и транспонированию, сочинению и импровизации, игре аккомпанемента с применением буквенных обозначений. Модуль содержит блок, где собраны практические рекомендации, разнообразные игры, направленные на здоровьесбережение, а также блок, содержащий материалы сценариев, концертов, музыкальных вечеров и других мероприятий, в разработке которых принимают активное участие педагог, дети и родители.

В связи с художественно-эстетической направленностью данной программы, предлагается, наряду с использованием требований типовых программ, введение следующих дополнений и изменений:

- включение в содержание обучения наряду с классическим репертуаром, достаточного количества произведений массовой культуры;
- изучение оптимального для каждого обучающегося количества сложных произведений;
- увеличение количества эскизно разучиваемых произведений;
- разрешение публичного исполнения части программы по нотам;
- ознакомительное изучение гамм;
- увеличение объёма изучаемых упражнений, введение в обязательное освоение разнообразных фактурных моделей и гармонических схем;

- значительное увеличение времени для чтения с листа;
- значительное увеличение времени для коллективного музицирования;
- поощрение самостоятельных, творческих форм музицирования (разучивание произведений, активное слушание музыки, изучение информации, расширяющей музыкальный кругозор, подбор и сочинение музыки и др.);
- активное формирование умения играть и петь с аккомпанементом по буквенным обозначениям (цифровке);
- активное формирование умения подбора по слуху гармонической основы к популярным песням;
- возможность выбора исполнительской деятельности по желанию ученика, введение ее вариативного оценивания;
- увеличение количества выступлений учащихся (творческие отчёты, сольные концерты, классные музыкальные вечера, беседы о музыке, тематические концерты и др.);
- возможность гибкого графика выполнения учебного плана в зависимости от индивидуального образовательного маршрута воспитанника.

3.2. Режим и организация занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся - от 6 до 17 лет.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие (2 раза в неделю по 40 мин.).

34 учебных недели, 68 часов в год.

Три уровня обучения: начальный (стартовый), базовый, углубленный.

Начальный (стартовый) уровень обучения предназначен для всех желающих обучиться музицированию на различных музыкальных инструментах, вне зависимости от возраста и без начальной стартовой подготовки. Набор на данный уровень обучения осуществляется без конкурсного отбора.

Начальный уровень обучения подразумевает изучение основ нотной грамоты и овладение первоначальными навыками музицирования (подбор мелодии по слуху, подбор простейшего аккомпанемента и т.п.).

Базовый уровень обучения предназначен для тех, кто уже имеет определённую базовую подготовку в части музыкально-инструментального исполнительства (в т.ч. владеет музыкальной грамотой). Например, для учащихся среднего школьного возраста, прошедших несколько лет обучения по предмету «Специальность. Музыкальный инструмент» в детских школах искусств или музыкальных школах.

Базовый уровень обучения предполагает овладение основными базовыми навыками музицирования: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра аккомпанемента по гармоническим схемам и цифровкам и т.д.

Углубленный уровень обучения рассчитан на учащихся старшего школьного возраста (взрослых), имеющих основную базовую подготовку в области музыкально-инструментального исполнительства (например, обучение в школах искусств или музыкальных школах по предмету «Специальность: музыкальный инструмент» в течение 5 лет).

Углубленный уровень обучения предполагает максимальное раскрытие творческого потенциала учащегося, обучение таким формам музицирования как:

импровизация, сочинение, подбор по слуху, подбор аккомпанемента, аранжировка и так далее.

Каждый ребёнок учится по-своему, в собственном темпе, в меру сил и способностей. Задача педагога - создать разнообразные условия для освоения содержания обучения всеми детьми, определить комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих эффективную учебно-познавательную деятельность каждого ребёнка.

В процессе обучения для каждого учащегося разрабатывается и сообщается программа его развития на определённый период (индивидуальный образовательный маршрут), где обозначается общий объем предполагаемого комплекса требований (предлагается репертуар, список необходимых для чтения книг, памяток, рекомендуются аудио и видеозаписи, предлагаются разработанные педагогом технические упражнения или их комплексы, подбираются творческие задания и т.д.). Образовательный маршрут включает пункты, обязательные для выполнения, а также даёт возможность самостоятельного выбора и выполнения дополнительных вариантов заданий.

Знакомство с перспективным планом учебных заданий помогает ученику точно рассчитывать своё время и свои возможности для выполнения поставленных задач в течение определённого периода обучения. (Период обучения для планирования заданий определяет преподаватель, он может составлять неделю, месяц, четверть, полугодие).

3.3. Формы и методы обучения и воспитания

Процесс обучения музыкальному искусству включает в себя *урок и внеурочную деятельность*.

Особенности данной программы предполагают сочетание разнообразных организационных форм обучения, введения в практику *нестандартных комбинированных уроков*. Это могут быть уроки-соревнования, уроки-консультации, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения, уроки творчества, уроки, которые ведут учащиеся, уроки-зачеты, уроки - творческие отчеты, бинарные уроки, уроки-обобщения, уроки-фантазии, уроки-тренинги, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-диалоги, интегральные уроки, межпредметные уроки, театрализованные уроки, уроки-экскурсии и др. Данные формы обучения можно использовать для проведения отдельных частей урока.

Формой обучения и воспитания являются также внешкольные мероприятия художественно-эстетической направленности, коллективное посещение концертов филармонии, театров, музеев и др.

В музыкальном обучении применяются как общепедагогические, так и специальные *методы и технологии обучения*. Все методы тесно взаимодействуют и часто применяются в сочетании.

Из *общепедагогических* применяется следующая группа методов, которые классифицируются:

- по источнику знаний: практический, наглядный, словесный (в музыкальном обучении наглядно-слуховой, наглядно-выразительный и художественнопрактический методы);
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретённых знаний,

проверка знаний, умений и навыков;

- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой.

Из группы методов, определяемых спецификой музыкального искусства, нами применяются:

- метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать (Б.В.Асафьев);
- метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- методы музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин),
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский);
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр);
- методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания (О.П. Радынова);
- методы активизации творческих возможностей;
- художественно-поисковый метод (для занятий импровизацией);

Для выполнения задач, поставленных в программе, нами применяются *современные образовательные технологии:*

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология программированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология концентрированного обучения;
- технология группового обучения;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения;
- технология «диалог культур»;
- технология укрупнения дидактических единиц;
- информационные технологии.

3.4. Формы контроля и критерии оценки

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль выявляет исходный уровень способностей и подготовки обучающихся для определения направления и форм индивидуальной работы.

Текущий контроль сопровождается педагогическим наблюдением, проводится с помощью бесед и выступлений ученика.

Итоговый контроль осуществляется путём с публичных выступлений на музыкальных мероприятиях в присутствии детей, родителей и педагогов.

Сроки сдачи изучаемого материала определяются по мере готовности заданий. Оценка за выполнение зависит не только от качества работы, но и от количества времени, затраченного на разучивание произведений.

Выполненное задание обучающийся может сдать учителю в классе или

представить его публично («мини-концерт» для учащихся класса, концерт для родителей, творческие встречи, конкурсы и др.).

3.5. Возрастные особенности учащихся

Для успешного решения поставленных задач, педагог должен знать и учитывать в учебной деятельности возрастные психологические особенности детей.

Границы *младшего школьного возраста* - с 6-7 до 9-10 лет. Младший школьный возраст называется вершиной детства. Ребёнок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учебная деятельность становится для него ведущей. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. По самому незначительному поводу у них возникает состояние полной заинтересованности и умственной активности, ярко выраженное стремление и способность схватывать необычное, новое и запечатлевать его. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

Изменения самосознания приводит к переоценке ценностей. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Всё, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки) оказываются ценным, то, что связано с игрой - менее важным.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словесно-логическому мышлению. У ребёнка появляются логически верные рассуждения, развиваются основы теоретического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности и приобретает ярко выраженный познавательный характер. Идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных приёмов (повторение, длительное рассматривание) к группировке, осмыслению разных частей. Усиливается роль словесной, понятийной регуляции.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. По сравнению с дошкольниками, ребята этого возраста уже способны сконцентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них всё ещё преобладает непроизвольное внимание. Их внимание отличается небольшим объёмом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. В учебной деятельности постепенно развивается произвольное внимание. Они приобретают умение выполнять задание самостоятельно - сами ставят цель и контролируют свои действия.

Учебная деятельность оказывает большое влияние на развитие личности. В процессе обучения изменяется содержание чувств ребёнка. Происходит их дальнейшее развитие в плане всё большей осознанности, сдержанности, устойчивости. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер, эмоции детей начинают определять процесс и результат учения.

Происходит изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения (увеличивается возможность тормозных реакций), что составляет

физиологическую предпосылку формирования волевых качеств: повышается способность подчиняться требованиям, проявлять самостоятельность, сдерживать импульсивные действия, сознательно удерживаться от нежелательных поступков. Главное в работе с детьми этого возраста - помочь им максимально раскрыться и создать условия для их развития.

Хронологически *подростковый возраст* определяется от 10-11 до 14-15 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. В младшем подростковом возрасте возрастает исследовательская активность, которая может позволить в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов. Активно начинают развиваться творческие способности. Позднее изменения в интеллектуальной сфере приводят к расширению способности самостоятельно справляться со школьной программой. В тоже время многие подростки испытывают трудности в учёбе, для многих учёба отходит на второй план.

Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учёбы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время. Появляется моральный «кодекс», предписывающий подросткам чёткий стиль поведения в дружеских отношениях со сверстниками.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность - склонность человека к усвоению определённых групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты и называют социальной мимикрией.

Для исследования психологических особенностей и музыкальных способностей детей возможно применение следующего диагностического комплекса.

1. Психомоторная одаренность
 - Тест ловкости пальцев О'Коннора;
 - Тест ловкости рук Пурдье;
 - Тест на основные двигательные навыки Д.Арнхейма, У.Синклера;
 - Тест ловкости Стромберга.

2. Общая интеллектуальная одарённость
 - Шкала интеллекта Стенфорд-Бине;
 - Векслеровская шкала интеллекта;
 - Интеллектуальный тест Слоссона;
 - Тест когнитивных способностей Р.Э. Торндайка.

3. Диагностика учебной мотивации
 - Методики Н.Г. Лускановой и И.А. Коробейникова;
 - Методики Е.П.Ильина и Н.А. Кудряковой.

4. Творческая одаренность
 - Тест музыкальной одаренности Сишора, включающий серию заданий на восприятие силы звука, интенсивности, тембра;
 - Тесты креативности Дж. Гилфорда;
 - Тесты Торранса;
 - Разработанный С.Римм тест групповой оценки для выявления таланта;
 - Методика для диагностики творческих способностей Д.Б. Богоявленской;
 - Экспресс-методика А.Г. Азарян.

5. Музыкальная одаренность.
 - Тесты В.П. Анисимова, И.Е. Домогацкой, А.Н. Леонтьева.

6. Социальная одаренность.
 - Тест социального интеллекта Т.Ханта;
 - Социометрические методы;
 - Методики, направленные на выявление организаторских способностей.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Начальный уровень обучения

Содержание модулей, изучаемые темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
А. Общезаключальное развитие	8	6	2
Справочная информация	4	2	2
Методическая копилка	2	2	-
Медиа-ресурсы	2	2	-
В. Развитие исполнительских навыков	36	6	30
Техника исполнения			
Упражнения	4	-	4
Гаммы	4	2	2
Этюды	4	-	2
Репертуарный план			
Пьесы	8	-	8
Ансамбли, аккомпанемент	6	2	4
Полифония, крупная форма	2	1	1
Популярная музыка	8	2	6
С. Развитие творческого потенциала	22	3	19
Чтение с листа	10	-	10
Игра по цифровкам	-	-	-
Подбор и транспонирование	4	2	2
Сочинение и импровизация	6	1	5
Здоровьесбережение	2	-	2
Проектная деятельность	2	-	2
Всего	68	15	53

Базовый уровень обучения

Содержание модулей, изучаемые темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
А. Общезаключальное развитие	8	6	2
Справочная информация	4	2	2
Методическая копилка	2	2	-
Медиа-ресурсы	2	2	-
В. Развитие исполнительских навыков	36	6	30
Техника исполнения			
Упражнения	4	-	4
Гаммы	4	2	2
Этюды	4	-	2
Репертуарный план			
Пьесы	8	-	8
Ансамбли, аккомпанемент	6	2	4
Полифония, крупная форма	2	1	1
Популярная музыка	8	2	6
С. Развитие творческого потенциала	22	3	19
Чтение с листа	10	-	10
Игра по цифровкам	-	-	-
Подбор и транспонирование	4	2	2
Сочинение и импровизация	6	1	5
Здоровьесбережение	2	-	2
Проектная деятельность	2	-	2
Всего	68	15	53

Углублённый уровень обучения

Содержание модулей, изучаемые темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
А. Общезызыкальное развитие	8	6	2
Справочная информация	4	2	2
Методическая копилка	2	2	-
Медиа-ресурсы	2	2	-
В. Развитие исполнительских навыков	36	6	30
Техника исполнения			
Упражнения	4	-	4
Гаммы	4	2	2
Этюды	4	-	2
Репертуарный план			
Пьесы	8	-	8
Ансамбли, аккомпанемент	6	2	4
Популярная музыка	2	1	1
Полифония, крупная форма	8	2	6
С. Развитие творческого потенциала	22	3	19
Чтение с листа	10	-	10
Игра по цифровкам	-	-	-
Подбор и транспонирование	4	2	2
Сочинение и импровизация	6	1	5
Здоровьесбережение	2	-	2
Проектная деятельность	2	-	2
Всего	68	15	53

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Начальный уровень обучения

Цель - формирование основ музыкальной грамоты и первоначальных исполнительских навыков.

Задачи:

- заложить первоначальный багаж музыкальных впечатлений;
- освоить элементарную музыкальную грамоту;
- организовать игровой аппарат и освоить первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте;
- приобрести навыки координации и осознать связь слуховых и двигательных ощущений;
- начать работу по формированию и развитию творческих навыков: художественной интуиции, воображения, способности фантазировать;
- начать работу по развитию психических процессов: восприятия, направленного внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитать первоначальные навыки самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения ребенок должен:

знать:

- ноты и их метроритмическую организацию;
- знаки альтерации; строение гаммы;
- понятия лад, тональность, тоника, устой, неустой;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш;

Уметь:

- читать нотную запись, разнообразные ритмические фигурации;
- слышать и различать средства музыкальной выразительности;
- играть 20-30 различных по форме и жанрам музыкальных произведений (в т.ч. эскизно);

владеть:

- разнообразными двигательными навыками, упражнениями для мелких и крупных мышц;
- позиционной игрой, включающей 3-5 звуков;
- подбором по слуху и транспонированием одноголосных мелодий;
- чтением с листа двумя руками; элементарными навыками игры в ансамбле.

Модуль А. Общезакономерное развитие

Справочная информация

Теория Нотная грамота. Понятие о музыкальной фразе, мотиве, предложении, кульминации. Средства музыкальной выразительности.

Практика Изучение графической записи нот, ритмической организации звуков, знаков альтерации, динамических оттенков. Разучивание и выразительное пение попевок, песенок с ясно интонируемыми нюансами, кульминационным развитием. Слышание средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, метр, ритм, темп, динамика,

тембр, регистр, штрихи, нюансы, лады) в изучаемых произведениях.

Методическая копилка

Теория История возникновения музыки. Музыкальные инструменты. Жанры музыки.

Практика Беседы о рождении музыки. Знакомство с музыкальным инструментом.

Знакомство с жанрами музыки: песня, танец, марш.

Теория Накопление музыкальных впечатлений.

Практика Слушание музыки различных жанров (программно-изобразительная, музыка из мультфильмов, звуки природы, пение птиц и др.). Определение характера музыкального помощью смежных видов искусств (рассказ, рисунок, пластический этюд и др.).

Модуль В. Развитие исполнительских навыков

Техника исполнения

Упражнения

Теория Основы организации движений ребёнка: освобождения игрового аппарата, постановка рук. Развитие координации движений. Приёмы звукоизвлечения. Элементарные аппликатурные принципы. Воспитание «видящей» руки.

Практика Упражнения для крупных мышц, пальчиковая гимнастика, игры для развития координации движений. Посадка за инструментом. Упражнения для организации первоначальных навыков звукоизвлечения. Применение методики Т. Смирновой для воспитания графического видения нотного текста. (Упражнения Ф. Бейера, К Черни)

Гаммы

Теория Понятие звукоряда, гаммы. Строение мажорной гаммы. Развитие внутренней пульсации.

Практика Игра гамм *До*, *Соль мажор* в прямом и противоположном движении на две октавы, аккордов, арпеджио (по 3 звука) с обращениями, хроматических гамм отдельно каждой рукой от любого звука, расходящихся от звука *соль-диез*.

Этюды

Теория Элементарный анализ формы, видов фактуры.

Практика Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники.

Репертуарный план

Пьесы

Теория Чтение нотации. Анализ текста, формы произведений. Выбор правильной аппликатуры. Проработка сложных построений.

Практика Умение читать звуковысотный и метроритмический рисунок текста (ноты, паузы, ключевые знаки, знаки альтерации, тактовые черты, мелизмы и пр.). Разбор музыкальных произведений под контролем педагога, рекомендации педагога для преодоления трудностей в изучаемых произведениях, развитие логики в распределении аппликатуры.

Проработка вместе с преподавателем и самостоятельно 10-20 лёгких пьес, различных по форме и жанрам.

Ансамбль, аккомпанемент

Теория Знакомство с простейшими навыками игры в ансамбле.

Практика Развитие умения одновременно с партнером брать и снимать звук; сохранять единство темпа и характера исполнения; слушать партнёра и слышать общее звучание

произведения; слышать педагога, останавливаться по первому знаку; играть в составе «педагог-учащийся», «учащийся-учащийся» 5-10 простых ансамблевых пьес различных жанров, 2-3 простейших аккомпанемента в составе «педагог-учащийся», «учащийся-учащийся».

Популярная музыка

Теория Знакомство с куплетной формой.

Практика Играть и петь мелодии любимых детских песен, песен из мультфильмов.

Полифония, крупная форма

Теория Знакомство со старинными танцами.

Практика Слушание музыки старинных танцев в исполнении преподавателя, аудиозаписи. Просмотр видеоматериалов «Старинные танцы».

Играть 1 -2 старинных танца.

Модуль С. Развитие творческого потенциала

Чтение с листа

Теория Скорочтение нот. Нотные ребусы, загадки. Ритмические фигурации и партитуры. Ритмический конструктор.

Практика Обучение технике чтения нот с листа. Чтение нот с использованием песочных часов, занимательные игры для чтения с листа. Разгадывание и составление нотных ребусов. Чтение с листа разнообразных ритмических фигураций и партитур. Угадывание песенок по ритмическому рисунку. Составление и чтение ритмических цепочек с использованием музыкального настольного игрового конструктора.

Подбор и транспонирование

Теория Слуховой анализ. Транспонирование.

Практика Подбор по слуху и транспонирование одноголосных мелодий от любого звука, сочинение вариантов окончаний фраз. Элементарное сочинение небольших мелодий на заданную тему, песенок на предложенные стихи. Сочинение упражнений.

Сочинение и импровизация

Теория Мажорный и минорный лад. Выполнение художественно-творческих заданий, включающих интеграцию различных видов искусств.

Практика Сочинение музыкальных сказок. Театрализованно-игровая деятельность с применением пальчикового театра. Живописные и пластические иллюстрации к исполняемым произведениям, прослушанной музыке.

Здоровьесбережение

Теория *Беседы о здоровье.*

Практика Игры для эмоциональной разрядки учащихся, дыхательные упражнения, упражнения для снятия усталости глаз.

Проектная деятельность

Участие в организации и оформлении классных мероприятий.

Базовый уровень обучения

Цель - расширение основ музыкальной культуры, освоение базовых знаний и умений для полноценного развития музыкальных способностей.

Задачи.

- воспитывать потребность в познании новой музыки, музыкальной информации;

- воспитывать бережное отношение к звуку, развивать навыки выразительной игры;
- развивать координационные навыки игры на инструменте;
- развивать разные виды памяти (мгновенная, долговременная, зрительная, слуховая, двигательная);
- продолжать работу по развитию концертно-исполнительских навыков;
- формировать учебную мотивацию, воспитывать активность, самостоятельность, творческую инициативность музыкального мышления;
- активизировать развитие мелодического и гармонического слуха, развивать горизонтальное и вертикальное мышление;
- продолжать работу по развитию эмоциональной культуры, эмоциональной восприимчивости, развитию концертно-исполнительских навыков;
- формировать учебную мотивацию и нравственные качества личности (воля, трудолюбие, отзывчивость);
- продолжать работу по развитию психических процессов: восприятия, направленного внимания, памяти, мышления, воображения;
- продолжать работу по развитию основ художественного творчества (словесного, изобразительного, музыкального, пластического).

Ожидаемые результаты.

К концу обучения ребенок должен:

знать:

- этапы и технологию работы над музыкальным произведением;
- музыкальные формы, жанры, стили;

уметь:

- понимать художественный замысел композитора;
- играть усложненные варианты гармонических оборотов, используя разные фактуры и ритмические схемы;
- сочинять музыкальные эскизы в разных стилях;
- играть 5-7 различных по форме и жанрам музыкальных произведений;
- читать с листа не менее 50 доступных произведений различных жанров;

владеть:

- основами художественной интерпретации;
- разнообразными артикуляционными приемами;
- навыками анализа формы произведений и редакторской работы с музыкальным текстом.

Модуль А. Общезакономерное развитие

Справочная информация

Теория Грамотный разбор текста. Простые музыкальные формы.

Термины, гармонические обороты.

Практика Учиться грамотно разбирать музыкальные знаки и термины в изучаемых произведениях; понимать строение мелодии: мотив, фраза, предложение; осваивать навыки анализа произведения, включающего определение тональности, формы построения произведений (простая, состоящая из одного периода, простые двух- и трехчастная музыкальные формы, вариации); применять правила аппликатуры в изучаемых гаммах, аккордах, арпеджио. Расширение знаний терминологии. Освоение

гармонических структур.

Методическая копилка

Теория Нотопись. История изобретения инструментов. Гомофонная и полифоническая музыка. Композиторы - детям. Сведения о композиторах изучаемой музыки.

Практика Знакомство с историей возникновения нотописы, изобретения инструментов. Знать интересные факты из жизни музыкантов, композиторов. Читать стихи и книги о музыке. Факты из жизни композиторов, историческое время жизни и стиль эпохи. Фото, музыкальные фрагменты, видеоматериалы.

Медиа-ресурсы

Теория Жанры музыки. Тембры музыкальных инструментов. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с жанрами этюда (инструктивные и программные), пьес (жанровые, характерные). Музыка - детям.

Практика Уметь ориентироваться в жанрах: песня, танец, марш, этюд, пьеса, вариации. Слушать и петь народные песни. Слушать доступную оркестровую музыку, узнавать тембры разных инструментов. Уметь рассказать о своих музыкальных впечатлениях, применяя «словарик настроений», передавать свои впечатления в живописной форме.

Модуль В. Развитие исполнительских навыков

Техника исполнения

Упражнения

Теория. Упражнения для развития и освобождения игрового аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для развития игрового аппарата, правильной осанки. Освоение комплекса технических упражнений соответствующего уровня трудности.

Гаммы

Теория Мажорные, минорные гаммы. Аппликатурные принципы

Практика Играть бегло мажорные гаммы до 3-х знаков включительно; минорные гаммы ля, ми, ре, соль в трех видах; ознакомительно изучить все гаммы; аккорды, арпеджио по три звука; хроматическую гамму, расходящуюся от звуков ре и соль-диез.

Этюды

Теория Позиционная игра. Аккордовый аккомпанемент.

Практика Выучить 2-3 этюда на разные виды техники.

Репертуарный план

Пьесы

Теория Чтение нотации. Анализ текста, формы произведений, определение динамического плана, кульминационных вершин. Проработка сложных построений. Выбор правильной аппликатуры.

Практика Развитие умения читать многослойность фактуры: звуковысотную, метроритмическую организацию музыки и музыкально-исполнительские термины (буквы, цифры, графические знаки и пр.). Стремиться передавать в исполнении характер и настроение пьесы, добиваться ясного интонирования и фразировки; изучить 10-15 разнообразных пьес (наизусть учить по желанию, но не менее 1-2 произведений), возможно часть произведений изучать эскизно.

Ансамбль, аккомпанемент

Теория Знакомство со спецификой ансамблевого музицирования.

Практика Развивать умение чувствовать и понимать друг друга, слушать себя и партнера; сохранять темповую память, ощущать динамическое единство; развивать умение, ошибаясь, оставаться в ансамбле, не мешая партнеру; умение «прикрыть» партнера в непредвиденных обстоятельствах. Играть 3-4 произведения различных стилей и жанров (наизусть учить по желанию, но не менее 1-2 произведений), большую часть произведений изучать эскизно.

Популярная музыка

Теория Знакомство с музыкой массовых жанров.

Практика Исполнение музыки массовых жанров

Полифония, крупная форма

Теория Народные песни. Подголосочная полифония. Вариационная форма.

Практика Знакомство с народной песней и подголосочной полифонией. Расширение знаний о сонатной форме.

Модуль С. Развитие творческого потенциала

Чтение с листа

Теория Освоение техники чтения с листа.

Практика Добиваться умения прочесть, понять и почувствовать текст. Прочитать с листа не менее 30 постепенно усложняющихся произведений в приближенном к настоящему темпе с передачей настроения, характера, жанра музыки.

Подбор и транспонирование

Теория Подбор и транспонирование на секунду вверх и вниз (на терцию).

Практика Подбор и транспонирование по слуху одноголосных мелодии знакомых песен. Подбор сопровождения к знакомым мелодиям. Умение подбирать ритмический аккомпанемент.

Сочинение и импровизация

Теория Движение мелодии, интервалы. Выдержанный бас. Гармонический оборот ТТ[^]Т, 8Т[^]Т. Единство ритма, интонации. Аккомпанемент на основе главных ступеней лада, плавное соединение аккордов. Импровизация в форме периода. Использование проходящих звуков, опевания, задержания. Танцы: полька, вальс, мазурка.

Практика Развитие творческих навыков: уметь самостоятельно выбирать тему для своих сочинений, используя различные средства выразительности в соответствии с задуманным художественным образом. Жанровые импровизации в форме марша, песни, танца. Сочинение пьес на основе образных контрастов.

Игра по цифровкам

Теория Изучение буквенных обозначений нот, аккордов. Изучение фактурных моделей аккомпанемента.

Практика Играть 2-3 вида фактуры сопровождения в удобной позиции в разных тональностях. Играть и петь простые песни, используя цифрованный бас. Исполнение песен с собственным аккомпанементом в удобных тональностях

Здоровьесбережение

Теория *Беседы о здоровье.*

Практика Игры для расслабления плечевого пояса. Речевые и координационные игры. *Проектная деятельность*

Участие в организации и оформлении классных мероприятий.

Углубленный уровень обучения

Цель - освоение основ музыкальной культуры, осознанное овладение базовыми знаниями и умениями, полноценное развитие музыкальных способностей.

Задачи.

- способствовать становлению художественно-эстетического сознания учащегося, воспитать активный познавательный интерес к миру музыкальной культуры;
- освоить базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, позволяющие компетентно слушать и понимать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров;
- закрепить навык самостоятельной ориентации в работе над различными техническими и художественными проблемами при изучении фортепианной литературы;
- совершенствовать навыки музицирования: чтение с листа, эскизное разучивание произведений, подбор по слуху, игру в ансамбле, аккомпанемент;
- сформировать сценическую уверенность, концертно-исполнительские навыки;
- приобщить учащегося к исследовательской и музыкально-просветительской деятельности;
- развить творческий потенциал личности, умение самостоятельно общаться с музыкой в активной форме.

Ожидаемые результаты.

К концу года учащийся должен:

знать: музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы музыкальной культуры;

уметь:

- играть классические и популярные произведения из накопленного репертуара;
- читать с листа доступные произведения;
- подбирать по слуху понравившуюся музыку;
- играть в ансамбле с разными инструментами;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать солирующему инструменту или певцу;
- играть 5-7 различных по форме и жанрам музыкальных произведений;
- читать с листа не менее 50 доступных произведений различных жанров;

владеть:

- музыкально-исполнительскими средствами;
- навыками подбора сопровождения в различных фактурных вариантах к мелодиям с элементами тональных отклонений;
- устойчивыми навыками игры по цифровке;
- навыками транспонирования, сочинения музыки.

Модуль А. Общезакономерное развитие

Справочная информация

Теория Джаз. Его разновидности, терминология. Свинг, блюз, бибоп, регтайм, диксиленд. Джазовые оркестры: джаз-бенд, биг-бенд, комбо.

Практика Ориентироваться в стилевых особенностях джаза, современной электронной,

компьютерной музыки.

Методическая копилка

Теория Музыка современных композиторов.

Практика Знакомство с творчеством современных композиторов. Обогащение представлений о современной музыкальной культуре.

Медиа-ресурсы

Теория Рок, поп культура. Кумиры массовой культуры. Мюзиклы. Сравнение трактовок исполнения.

Практика Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова, мюзикл «Нотр-Дам де Пари» Р. Коччанте. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Б. Гудмен, Ф. Синатра, Э. Пресли, Битлз и др.

Модуль В. Развитие исполнительских навыков

Техника исполнения

Упражнения

Теория. Упражнения для развития и освобождения игрового аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для развития игрового аппарата, правильной осанки. Освоение комплекса технических упражнений соответствующего уровня трудности.

Гаммы

Теория Мажорные, минорные гаммы. Аппликатурные принципы

Практика Игра гамм до 7 знаков включительно; Ум7 с обращениями; аккорды, арпеджио по три звука; хроматическая гамма.

Этюды

Теория Мелкая техника. Позиционная игра. (Аккордовый аккомпанемент).

Практика Выучить 2-3 этюда на разные виды техники.

Репертуарный план

Пьесы

Теория Шкала артикуляционных оттенков. Агогика, гибало.

Практика Развитие артикуляционной техники с помощью игровых приемов. Применение агогических нюансов, определение зависимости места и меры агогических отклонений от стиля произведения, его содержания и жанровой принадлежности. Играть 2-3 произведений различных стилей и жанров.

Техника аккомпанемента.

Практика Воспитание чувства совместного гибало, единства фразировки, полной эмоциональной солидарности, умения интуитивно угадывать намерения друг друга, артистично держаться на сцене; уметь исполнять аккомпанемент с разнообразной фактурой, играть в ансамбле с разными инструментами.

Популярная музыка

Теория Рок, поп культура, популярная эстрада, джаз.

Практика Применять все игровые приемы для выразительного исполнения популярной музыки. Освоить приемы исполнения джазовой музыки.

Полифония, крупная форма

Теория Артикуляция как средство инструментовки.

Практика Применение артикуляционных приемов, играющих звукоизобразительную

роль. Тембральное слышание многоголосия. Развитие тембродинамического слухового воображения.

Модуль С. Развитие творческого потенциала

Чтение с листа

Теория Освоение технологии чтения с листа.

Практика Уметь свободно и грамотно читать с листа доступные произведения. Прочитать с листа не менее 50 постепенно усложняющихся произведений в приближенном к настоящему темпе с передачей характера музыки.

Подбор, транспонирование

Теория Освоение технологии подбора и транспонирования.

Практика Владеть навыками подбора сопровождения в различных фактурных вариантах к мелодиям с элементами тональных отклонений; владеть навыками транспонирования. Сочинение, импровизация

Теория Элементы джазовой музыки: синкопированный ритм, использование септаккорда II ступени, трезвучия с VI ступенью. Закрепление полученных знаний и навыков. *Практика* Импровизация мелодии с использованием элементов джазовой музыки. Свободное музицирование.

Игра по цифровкам

Теория Закрепление полученных знаний и навыков.

Практика Владение устойчивыми навыками игры по цифровкам. Иметь достаточный репертуар песен, исполняемых под собственный аккомпанемент.

Здоровьесберегающие упражнения

Теория Беседы о здоровье.

Практика Упражнения, направленные на снятие стресса, укрепление волевых качеств. Проектная деятельность

Участие в организации и оформлении классных мероприятий.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Творческое развитие младших школьников

Приобретение первоначальных исполнительских умений и навыков обязательно должно сочетаться с развитием творческого потенциала маленького музыканта. Психологи утверждают, что дети 5-7 лет, в силу возрастных особенностей, наделены особенной художественной одарённостью, большим творческим потенциалом и эмоциональной отзывчивостью, поэтому так важно использовать эти возможности для развития художественно-творческих способностей, так как позднее компенсировать их невозможно. Именно в этом возрасте так необходимы детям любые занятия, развивающие не интеллектуальную, а чувственно-эмоциональную сферу и помогающие, по словам А.А. Мелик-Пашаева, «приобретать опыт художественного творчества, который останется его личным достоянием и, возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности».

Творчество - не дар избранных. Это качество потенциально заложено в каждом человеке. Творчество чрезвычайно важно для полноценного психического, эстетического, художественного развития детей, а разнообразные виды искусств - слова,

звука, цвета, движения - совершенно необходимы и позволяют полноценно, многосторонне и комплексно развивать способности ребёнка, помогают активизировать внутренний духовный мир детей, их чувства и мысли.

Творческое начало играет огромную роль в обучении. Там, где творчество - там атмосфера радости, продуктивная работа, лучший результат. Задача педагога - открыть ученику дорогу к творчеству, научить творчески работать и помочь надолго сохранить творческие способности. Педагогу важно помнить, что урок музыки - это источник для музыкально-творческой деятельности учителя и ученика и развитие творческих способностей ребёнка во многом зависит от личности и профессионализма педагога, от его умения создавать на уроке особую эмоциональную атмосферу совместного поиска, сотворчества, импровизации, помогающего воспитаннику познать радость открытия.

Ребёнок 5-7 лет может с лёгкостью сочетать и искренне проявлять себя в разнообразных видах творческой деятельности, поэтому для развития его «я», нужно активно использовать различные методики, а также художественно-творческие формы работы. Рассматривая работу с младшими школьниками, можно выделить такие формы работы, как:

музицирование (пение, игра на шумовых и музыкальных инструментах, музыкальные импровизации, включающие развитие навыков сочинения простейших мелодий и создания ритмических формул, освоение заданий репродуктивного типа с помощью творческих заданий);

театрально-игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, пальчиковый и кукольный театр);

арт-педагогика (свободное и тематическое рисование, развитие навыков создания живописных иллюстраций к музыкальным произведениям, графическое, цветовое моделирование, аппликация, лепка);

музыкально-хореографическая деятельность (пластическое интонирование, ритмопластика, упражнения подражательного и исполнительского характера);

литературное творчество (словесное рисование, сочинение стихов, сказок, историй).

На практике все виды творческой деятельности часто взаимосвязаны, переплетены, поэтому работу в этом направлении целесообразно выстраивать в виде продуманных и разнообразных вопросов и творческих заданий, систематически применяемых в обучении младших школьников. Хорошо, если задания репродуктивного типа (запоминание терминов, знаков, понятий) сочетаются с творческими, данными в игровой форме и несущими развивающие, познавательные и практические функции. Так, например, освоение младшими школьниками нотной грамоты проходит эффективнее, если в работе использованы наряду с яркими дидактическими материалами, включающими опорные схемы, памятки, рисунки и различные виды творческой деятельности: ролевые игры в нотное лото «Найди пару»; подвижная игра в «Нотные домики»; разгадывание нотных загадок, ребусов, головоломок и т. д.

Знакомство с инструментом всегда сопровождается музицированием - самой доступной и любимой маленькими детьми форм работы, которая с первых уроков приносит радость и удовольствие от звучащей музыки (например, игра в ансамбле с педагогом, где в партии ребёнка повторяющиеся звуки). Творческие задания, включающие сочинение самостоятельных скромных песенок на заданные стихи - не

только стимул для развития интереса, но и повод по-иному относиться к музыке вообще. Музыкальные импровизации с использованием разнообразных шумовых инструментов становятся необходимыми в сочинении музыкальных сказок, загадок, шуток, помогают лучше усвоить понятия ритм, регистр, тембр, динамика, раскрепощают ребёнка, придают уверенность в своих силах.

Театр - одно из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусств. В театрально-игровой деятельности возможности детского творчества безграничны, потому что игра, это то, что ребёнок любит и умеет делать. Потребность в игре у младших школьников чрезвычайно велика, поэтому педагог должен непременно использовать это в работе, активно участвуя в игре. Театральная деятельность на уроке возможна как специально организованная, так и возникающая по желанию ребёнка, где он может быть в двух ролях - зрителя или участника. Хорошо, если в классе есть игрушки, куклы-перчатки, настольный, пальчиковый или кукольный театр, тогда роль учителя может выполнять любой персонаж, а эффективность усвоения материала непременно увеличится. Интерес у детей вызывают групповые уроки-представления разнообразной тематики. Например, итоговый урок по проверке знания нот и длительностей можно превратить в музыкальное путешествие, где сказочные персонажи не только отгадывают ноты, но и соревнуются в скорочтении, сочиняют ритмические загадки, танцуют под музыку и т. д. Такая театрально-игровая деятельность поможет ребёнку избежать чувства неуверенности в себе, научит согласовывать свои действия с действиями партнёра, будет способствовать развитию внимания, воображения, поможет преодолеть боязнь сцены.

В работе с младшими школьниками слушание музыки является неотъемлемой частью урока. Активизировать её восприятие и создать необходимое настроение, эмоциональный фон помогут специально подобранные и доступные детскому пониманию произведения изобразительного искусства, включающие живопись, графику, народное и декоративно-прикладное искусство. Так, музыке В. Моцарта, П. Чайковского, С. Прокофьева может быть созвучна живопись В. Васнецова, И. Левитана, Н. Крымова, А. Рылова, М. Нестерова (репродукции хорошо иметь в классной коллекции картин). При знакомстве со средствами выразительности музыки можно использовать графическое и цветное моделирование. Различные творческие задания («Звучащие краски», «Поющие линии») позволят детям изображать мелодию, регистр, динамику, штрихи с помощью линий и цвета, помогая развитию музыкального слуха, внимания, ассоциативного и образного мышления. Выкладывание аппликаций из готовых форм цветов, геометрических фигур помогут в составлении ритмических формул, в развитии чувства ритма.

Движение - это зримая музыка, которая раскрепощает детей. Жест, движение, пластика обладают удивительным свойством обобщать эмоциональное состояние, помогают без слов передавать характер музыки. Игра на музыкальном инструменте наполнена разнообразными движениями, в основе которых лежит свобода плечевого пояса. Воспитывая ощущения гармоничных действий рук и корпуса, необходимо использовать самые разнообразные пластические движения, способствующие освобождению игрового аппарата - от пальчиковой гимнастики до упражнений, включающих работу крупных мышц. Помогут в этом музыкальные физкультминутки, вносящие в урок не только смену деятельности, но и возможность знакомства с разнообразной музыкой.

Проведение на уроках музыкально-двигательных игр, вырабатывают у детей умение не просто слышать, а вслушиваться в музыку, реагировать на это движениями и закреплять в слуховом сознании средства музыкальной выразительности (например, сюжетные игры «Море и ручеёк», «Дельфины и осьминожки», «Снеговики и снежинки», «Медведь и пчела»). Именно в движениях легче усваиваются такие понятия, как метр, ритм, темп. Дети многому учатся, соединяя музыку и движение, перенося это позже в выразительное исполнение, в пластику тела и рук.

Литературное творчество на уроках специальности многообразно. Пение первых песенок и сочинение музыки на собственные стихи постепенно перерастают в чтение стихов разных поэтов, позволяющих лучше проникнуть в образ исполняемой музыки (хорошо иметь в классе поэтическую картотеку, состоящую из стихов, созвучных миру ребёнка и помогающих иллюстрировать музыку). Использование в работе с детьми разнообразного потешного фольклора, прибауток, считалок, дразнилок, небылиц, загадок, скороговорок, не только обогащает их кругозор, но может быть использовано в качестве образов, передающих содержание музыки и развивающих образное мышление и воображение. На определённом этапе работа с забавными четверостишиями, написанными на цветных карточках с весёлыми рисунками, может стать прекрасным способом подготовки ребёнка к знакомству с длительностями. Работа над выразительным чтением стихотворений позволит ребёнку почувствовать их ритмичность и музыкальность, а работа над правильным интонированием слов и фраз, приблизит к сложному понятию «интонация». Театрализация стихов не только даст волю детской фантазии, но и позволит владеть своим телом, добиваясь соответствующей пластики в изображении персонажей.

Развивая творческие способности детей, важно избегать показа готовых вариантов выполнения заданий, ограничиваясь намёками, подсказками, задающими верное направление действию, приводящему к результату. Педагог должен стараться не давать прямых инструкций, не руководить и не торопить процесс творческого озарения, радоваться и стимулировать любое проявление творческой инициативы и оценивать его только положительно.

Творческие задания, которыми ребёнок занимается с удовольствием, помогут эмоционально раскрепостить его и выработать уверенность в собственных силах, потому что все, что он будет делать, не ограничено рамками стандартов и правил, все - правильно и оригинально, так как принадлежит его восприятию окружающего мира. Испытав свободу в творческой игре, он позже также свободно сможет выражать свои чувства с помощью звуков, проявлять свою индивидуальность в исполнении. Все дети, получившие «прививку» творчеством, отличаются от сверстников более развитым чувством красоты, увереннее выражают своё «я», имеют более углублённую реакцию на музыку и эмоционально отзывчивы, более открыты к общению, более гуманны и доброжелательны, коммуникативны и толерантны.

2. Обучение младших школьников чтению с листа

Чтение с листа - один из важнейших компонентов музыкального обучения и воспитания, закладывающий основу будущей самостоятельности ученика. Владение этим навыком открывает широкие возможности для знакомства с музыкальной литературой, позволяет успешно приобретать технику домашнего музицирования.

Являясь одним из сложнейших видов деятельности музыканта, чтение с листа объединяет воедино «прошлое», «настоящее» и «будущее». Руки музыканта играют в настоящее время то, что глаза зафиксировали мгновение назад; взгляд же направлен вперёд, в будущее, на распознавание элементов ближайшего действия. При этом осуществляется «мгновенная двигательная реакция на нотную картину» [2, с.10].

Чтение с листа - целый комплекс, включающий в себя такие важные для музыканта умения и навыки как:

- владение графической системой нотописи (горизонтальной и вертикальной);
- умение мгновенно выделять главное в музыкальной фактуре;
- владение клавиатурной топографией;
- навык аудиовизуального опознания текста;
- навык комплексного видения структуры текста (синтаксис, пунктуация);
- владение аппликатурными принципами (позиционное мышление).

Освоение этого комплекса требует большой работы, как ученика, так и педагога, итогом которой должно стать осмысленное, выразительное и *беглое* чтение. Актуальность вопроса о *скорочтении* музыкального текста очевидна, так как быстрота и лёгкость чтения нот с листа привлекает ребёнка, вызывает интерес к этому виду деятельности, стимулирует желание и потребность заниматься музыкой в целом.

Следует отметить, что педагогами-музыкантами накоплен достаточный опыт в обучении чтению нот с листа, есть свои методы и приёмы работы, но, несмотря на это, успехи в этой области недостаточно ощутимы. Возможно, помощь в этом направлении может оказать хорошо зарекомендовавшая себя система обучения скорочтению в начальной школе, элементы которой можно адаптировать и успешно применять в музыкальной педагогике.

Общеизвестно, что максимальная эффективность обучения чтению текста в начальных классах общеобразовательной школы приходится на первый год обучения, именно в этот период применяется всё многообразие педагогических технологий, повышающих результативность работы над освоением техники чтения. Навык чтения музыки с листа формируется вместе с освоением нотной грамоты также в первый год учёбы и педагог должен хорошо ориентироваться в многообразии применяемых приёмов и методов работы, добиваясь максимальной эффективности обучения. На этом этапе необходимо включать занимательные, вызывающие интерес игры и упражнения, использовать яркий и запоминающийся наглядный материал.

Для формирования комплекса навыков чтения с листа мы применяем различные упражнения, взятые как из опыта детских педагогов-музыкантов, так и из собственной педагогической практики. Так упражнение «Бусы», предлагаемое Т.И. Смирновой научит ребёнка видеть «нотную дорожку», развивая с первых уроков «длинное мышление» (горизонтальное). Игра с закрытыми глазами «Найди клавишу» поможет в освоении топографии клавиатуры. Уверенность ребёнку придадут разнообразные игры с учителем. Например, в игре «Эхо» - ноты читает учитель, а ученик читает следом - «эхом». Игра «Альпинисты» предполагает чтение вдвоём, «в одной связке». Остановившись нельзя, если один ошибается - другой «подстраховывает» его. На этом же принципе основана игра «Буксир», где учитель и ученик читают ноты одновременно и учитель «тащит» за собой ученика. В игре «Следопыт» ноты читает учитель, а ребёнок следит и по команде «стоп» показывает место остановки. Темп чтения зависит

от возможностей ребёнка. В игре «Спринт» дети должны по сигналу максимально быстро называть ноты, одновременно «играя» их на крышке рояля. Игра «Молния» сочетает в себе чтение в комфортном режиме, а по команде «молния» - максимально ускоренном.

Для развития «музыкальной зоркости» хорошо применять игру «Корректор», в которой разнообразные задания помогут научить детей досконально изучить нотный текст. Например, предлагается за определённое время (песочные часы) найти все ноты «до», обвести кружком ноты «ре», подчеркнуть ноты «фа», увидеть самую высокую и самую низкую ноты, посчитать количество пауз, заметить разнообразные штрихи и др. Систематическое проведение подобных игр (1 раз в неделю) и контроль результатов поможет вычислить коэффициент внимания, который определяется отношением числа ошибок к числу прочитанных строк. Применяя в работе несколько раз один и тот же текст, можно наблюдать динамику развития ученика.

Игра «Фотограф», поможет ребёнку не только повысить скорость запоминания до 3-5 нот в секунду (проверка - написать их), но и развить периферическое зрение (двигая глазами по вертикали, нужно уметь «схватить» взглядом ближайшие ноты по горизонтали). Для игры «Зоркий глаз» необходимы карточки, на которых записаны элементы читаемого текста. Ученик 2-3 секунды «фотографирует» написанное и с закрытыми глазами «проявляет» увиденное в памяти, а затем за 3 -5 секунд находит эту «картинку» в тексте. Для увеличения объёма зрительной памяти сложность нотной картинки должна увеличиваться, а время выполнения упражнения уменьшаться.

Освоение нотной грамоты должно осуществляться в скрипичном и басовом ключах одновременно, приучая ребёнка видеть горизонтальную и вертикальную фактуру текста. Обучая детей читать ноты в двух ключах, учитель может воспользоваться двумя указками, показывая одновременно двумя руками читаемые в разных ключах ноты и требуя их прочтения снизу вверх. Видеть вертикаль и развивать «короткое мышление» поможет «экран с прорезями» Лоуренса, который в начале лучше использовать для чтения слов, написанных по вертикали (читать снизу вверх), а затем перейти к нотной фактуре.

Игра «Минутка» позволяет увидеть реальные изменения в скорости чтения за одну минуту и проводится следующим образом. Звучит мелодия, играемая одной рукой. По истечении минуты отмечается место остановки и устанавливается количество прочитанных нот. Затем этот же текст играется очень медленно с сольфеджированием вслух, потом без игры ноты читаются с ясной артикуляцией в темпе скороговорки. После проделанной работы упражнение выполняется вновь. Подвижка может составлять 5-10 нот в минуту. Все аналогичные игры используются для повышения верхней границы индивидуального диапазона скорости чтения.

Эффективно развивает навык чтения с листа групповая форма работы, так как делает этот процесс более привлекательным, изменяет эмоциональную окраску урока, способствует повышению положительной мотивации. Можно устроить групповые соревнования по скорочтению, превратив класс в «избу-читальню», а учителя в координатора действий детей. В качестве заданий можно предложить чтение нот «по цепочке», наперегонки парами, чтение с метрономом или «по хлопку», чтение «громко - тихо», «быстро - медленно», «вслух - про себя». Определить, кто больше нот прочитает на вдохе, на выдохе, кто быстрее перепишет текст из скрипичного ключа в басовый и,

наоборот, из первой октавы в третью и наоборот, кто точнее напишет одинаковые ноты под диктовку сразу в двух ключах и пр. Подводя итоги важно отметить каждого ребёнка, фиксируя результаты работы на его «лесенке достижений», а звание «чтец-молодец» присвоить тому, кто читает не только быстро, но точно и выразительно.

Все разнообразие приёмов и методов, накопленных как педагогами-музыкантами, так и учителями начальной школы, несомненно, дадут гарантированно положительный результат, если будут проводиться целенаправленно и регулярно. Хорошо, если ребёнок уже на начальном этапе обучения привыкнет к тому, что в начале урока 3 -5 минут он будет знакомиться с новой музыкой, которую выберет сам из «нотной папки», сформированной педагогом по определённым критериям в соответствии с возрастом и возможностями учащихся. Это могут быть яркие программные пьески, отрывки из популярной классической музыки, обработки песен, эстрадная и джазовая музыка. Каждая пьеса ксерокопирована на отдельную страницу и имеет указанный цветом уровень сложности: красный - самый сложный, жёлтый - средней сложности, зелёный - самый простой. Такой метод работы позволит учителю наблюдать не только за развитием навыка чтения музыки с листа, но и за ростом самооценки ребёнка.

Анализировать рост скорочтения музыкального текста учащимися и стимулировать их самостоятельную работу может помочь введение нормативов, применяемых в начальной школе. Подобных стандартов в музыкальных школах нет, но педагог может установить их, ориентируясь на скорость чтения лучших учеников.

Наглядность и «прозрачность» отслеживания результатов работы важны и интересны как для учителя, так и для ученика. На основании диагностики ученику легче увидеть свои недостатки и найти путь к их исправлению, а педагогу реально соотнести полученные и планируемые результаты обучения.

Все описанные приёмы и методы работы подчинены главной цели - сделать процесс чтения музыки с листа привлекательным, желанным и любимым для ребёнка. Научить читать ноты - не самоцель, а одна из важнейших задач, овладев которой ребёнок с лёгкостью преодолеет текстовые трудности, получит возможность без усилий общаться с музыкой. Если педагогу удалось максимально развить умения и навыки, необходимые для чтения нот с листа и добиться свободы в их применении, то ребёнок, несомненно, увлечётся этим занятием и потребность в постоянном обогащении новыми музыкальными впечатлениями останется с ним на всю жизнь.

3. Коллективное музицирование

Ансамблевое музицирование - это самый увлекательный и комфортный вид музыкального творчества, эффективный метод воспитания и эстетического развития в любом возрасте. Только фортепиано способно объединить исполнителей одной и той же «специальности» в тесный союз, буквально позволив почувствовать локоть партнера.

Ансамблевое музицирование - такая коллективная форма деятельности, где каждый человек важен и значителен, это форма музыкального искусства, которая доступна всем детям. Главная ценность ансамбля - в радости творчества, которая стимулирует развитие умений и навыков. Ансамблевая игра - благодатная почва для рождения коллективного продукта в атмосфере сотрудничества.

Для детей игра в ансамбле - это урок радости, это та отдушина, которая помогает им избавиться от одиночества за роялем и почувствовать единое информационное

пространство («слились в порыве»), превратиться в «четырёхрукого пианиста».

Ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности» - эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

Форма ансамблевого музицирования является областью наиболее наглядного и активного действия принципов педагогики сотрудничества и вместе с тем примером их творческого преломления в соответствии с задачами и особенностями музыкальной педагогики.

Традиционно ансамблевое музицирование ассоциируется с исполнением музыкальных произведений, специально написанных для игры в четыре, реже шесть или восемь рук. Между тем, в условиях дефицита времени и перегруженности учеников, коллективная форма обучения (включая ритмику, пластическое музицирование и т.д.) является наиболее перспективной и «рентабельной» и неизменно оживляет учебную жизнь детей и их педагогов.

Являясь наиболее доступным видом музыкально-исполнительской деятельности, игра в ансамбле позволяет учащимся с разными музыкальными способностями наиболее полно реализовать свои возможности, лучше слышать и понимать содержание музыки, получать удовлетворение от своего труда, которое они не всегда испытывают при сольном исполнении. Восприятие одного и того же музыкального материала исполнителями-партнёрами помогает глубже проникнуть в замысел композитора, препятствует одностороннему его усвоению, делает процесс творческим. Ансамблевое музицирование активизирует развитие художественного восприятия, музыкального мышления и внимания, воспитывает инициативу и самостоятельность, развивает слушательскую культуру и музыкальный кругозор, позволяет интенсивно осваивать звуковое пространство, способствует накоплению запаса ярких многочисленных слуховых представлений, стимулирует художественное воображение, прививает навыки культуры сценического поведения.

Необходимо подчеркнуть важность игры в ансамбле как социально значимой формы деятельности. Работа в коллективе положительно сказывается на воспитании детей, создаёт оптимальные условия не только для раскрытия и развития музыкальных способностей ребёнка, но и помогает одновременно развивать его коммуникативные качества. В естественной атмосфере общения рождаются многообразные отношения, которые стимулируют развитие интереса к музыкальной деятельности, способствуют индивидуальному росту каждого - это отношения симпатии, дружбы, поддержки, взаимопомощи, сопереживания. Общий труд делает каждого участника необходимым, важным и значимым. В коллективе, сформированном по интересам, личность учащегося проявляется ярче и активнее, у детей развиваются такие социальные качества, как умение играть в команде, направленность на диалог, готовность к сотрудничеству.

Уроки ансамблевого музицирования - это уроки, наполненные положительным эмоциональным тонусом, доброжелательной атмосферой, располагающей к тому, чтобы

в совместном творчестве порадоваться своему успеху и успеху товарища. Это уроки радостного труда педагога и учеников, где происходит не только передача знаний и исполнительских навыков, но и эмоциональное общение, в процессе которого искренняя заинтересованность и увлечённость педагога, его артистизм и экспрессия создают эффект эмоциональной заразительности. Педагог должен использовать все возможные средства, способствующие развитию фантазии и творческой активности детей, поиску совместных решений (например, рассказ об эпохе и композиторе, сведения об истории создания произведения, проведение параллелей с различными видами искусства, использование различных ассоциаций и образных сравнений и т.д.).

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение:

- преподаватель, имеющий соответствующее специальное образование.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для ног);
- музыкальный инструмент;
- технические средства обучения (диктофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка, фотоаппарат, видеокамера).

Методическое обеспечение:

- аудио- и видеоносители с лучшими образцами музыкального искусства в исполнении известных музыкантов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении учащихся;
- авторские учебно-методические пособия;
- методические пособия для педагога;
- пособия для детей: типовые - нотная литература;
- дидактический материал, изготовленный педагогом (настольные игры, музыкально-дидактические игры, раздаточный материал).

Воспитательная работа с учащимися:

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение классных, тематических концертов, лекций-бесед и др.;
- организация посещений филармонических концертов, художественных выставок, спектаклей.

Здоровьесберегающие мероприятия

- соблюдение санитарно-гигиенических требований;
- использование в содержательной части занятий игр и упражнений, направленных на здоровьесбережение (модуль С, блок «здоровьесберегающие упражнения»);
- чередование видов учебной деятельности.

Работа с родителями:

- привлечение родителей к участию в общешкольных собраниях и собраниях класса;
- организация систематических консультаций для родителей;
- привлечение родителей к учебной деятельности (обязательное присутствие на уроках с начинающими, дни открытых дверей и др.);

- просветительская деятельность (организация музыкальных гостиных, классных вечеринок и др.);
- организация семейных посещений филармонических концертов, художественных выставок и др.

VI. Список используемой литературы

Методическая литература для педагога

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед.учеб.заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музгиз, 1961.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: 1973.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М.: 1997.
6. Баренбойм Л. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. - Л.: Советский композитор, 1989.
7. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. Пер. с англ. С. Говорун. - СПб.: Композитор, 2001.
8. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: 1989
9. Богдавленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
10. Брайнина Е.С. Методика изучения аппликатуры гамм. - Самара.: 1996.
11. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2005
12. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. - М.: Классика- XXI, 2003.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1967.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. - Р/нД.: " Феникс", 1998.
15. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие. - М.: 1985.
16. Гат Й. Техника фортепианной игры. Пер. с нем. Э. Фоно. - 4-е изд., доп. - М. -Будапешт: Музыка-Корвина, 1973.
17. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе,
18. В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
19. Гольденвейзер А. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.2. - М.: 1967.
20. Голубовская Н. Искусство исполнителя / ред.-сост. Т. Зайцева, С. Закарян-Рутстайн, В. Смирнов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007.
21. Гринштейн С. Н. Великие фортепианные педагоги прошлого. - СПб.: Композитор Санкт- Петербург, 2004.
22. Гринштейн С. Н. Очерки по истории фортепианной. - СПб.: ЦНТИ, 1996. Как научить играть на рояле. Первые шаги. / сост. С. В. Грохотов - М.: Классика XXI, 2005.
23. Коган Г. М. Работа пианиста. - М.: Классика- XXI, 2004.

24. Коган Г. М. У врат мастерства. - М.: Классика- XXI, 2004.
25. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - СПб.: Композитор, 2006.
26. Корыхалова Н.П. Играем гаммы / Изд. 2-е расш. - СПб.: Композитор Петербург,2003.
27. Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано. Изучение стилистических джазовых приемов. - М.: 1988.
28. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика- XXI, 2003.
29. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Просвещение, 1999.
30. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика- XXI, 2003.
31. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
32. Лобова А. Ф. Аудиальное развитие детей: Учебное пособие для педагогов. – Екатеринбург: Ур ГПУ, 1999.
33. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: «Музыка», 1982.
34. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии . - 5-е изд. - СПб.: Лидер, 2007
35. Мазель В. Х. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2002.
36. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - Москва, Классика-XX!, 2003.
38. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: 1981.
39. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: 1987.
40. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / сост. Гуревич М. А., Лукомский Л. Г. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1963.
41. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано: Методическая разработка/сост. Карась С. Республиканский метод. кабинет по уч. заведениям искусств и культуры.-М.: 1988.
42. Методические разработки и авторские программы обучения джазу в музыкальной школе./сост. Докучаева М. - Самара.: 2000.
43. Мильштейн Я. И. О воспитании техники пианиста. Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н. Фишман. Вып. 1. - М.: Музыка, 1966.
44. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
45. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория, 1989.
46. Мухина В. С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. - М.: 1997.
47. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.- М.: Музыка, 1988.
48. Немов Р.С. Психологи. - М.: 1994
49. Никитин А. Начиная джазовый пианист (методические рекомендации для педагоговсДМШ). Часть 1,2. - Хабаровск,,: 1982,1984.
50. Педагогика. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 1998.

51. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Пассим», 1994.
52. Пидхасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. - М.: Просвещение, 1999.
53. Подласый И.П. Продуктивная педагогика. - М.: «Народное образование», 2003.
54. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ.муз.фак. высш. пед. учеб.- М.: Академия, 2003.
55. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Музыка, 1989.
56. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М.: 1980.
57. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. - М.: Владос, 1999.
58. Сафонов В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано // Фортепиано. - №№ 1-4. - 2002.
59. Селевко М.П. Современные образовательные технологии. - М.: Просвещение, 1998.
60. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. - М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
61. Сраджев В. П. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие.- Елец.: Муза, 2003.
62. Сраджев В. П. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методологические основы. Елец.: Муза, 2001.
63. Терегулов Е. Забытые правила. (Проблемы артикуляции и агогики в клавирных Сочинениях И.С.Баха). - М.: Изд. объединение «Композитор», 1993.
64. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. Изд. 2-е. - М.: Советский композитор, 1989.
65. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М.: 1989.
66. Тютюнникова Т. Уроки музыки: система обучения К. Орфа. - М.: 2001.
67. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. - М.: АСТ Астрель, 2001.
68. Фридман Д.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.: «Просвещение», 1991.
69. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. - СПб.: «Лань», 2000.
70. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд- нийвысш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
71. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Интерпракс, 1994.
72. Чугунов Ю. Гармония и джаз. - М.: Советский композитор, 1980.
73. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.
74. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.: 1986.
75. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: «Дрофа», 2000.
76. Щуркова Н.Е. Нежная педагогика. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2005.
77. Эмери У. Орнаментика Баха. - М.: «Музыка», 1996.
78. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: 1999.

79. Юдовина-Гальперина Т. Б. Музыка и вся жизнь: Исповедь педагога. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.

Список литературы, рекомендуемый для проведения диагностики

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. - М.: Классика XXI, 2004.
3. Здоровьесберегающее обучение и воспитание / под научной редакцией В.И. Андреева - Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
4. Майоров А. Н. Мониторинг в образовании. - СПб.: «Образование - Культура», 1998.
5. Макаров Л. Н., Шаршов И. А. Технологии программно-творческого саморазвития учащихся.- М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Методические рекомендации по диагностике классного коллектива: Сб. инструктивно - методических материалов / сост.: Ю. Н. Тамошин, Е. А. Сироткина. - Самара: РЦМО, 2005.
7. Мониторинг качества образования в период детства: Межвуз. сб. научн. статей. Урал. Гос. пед. Ун-т. Вып. 3. - Екатеринбург.: 2005.
8. Педагогическая диагностика в детском саду: Пособие для воспитателей дошкол. образ. учреждений / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2003.
9. Педагогические советы: актуальные проблемы школы, современные педагогические технологии. Вып. 2. / авт.-сост. Л.А. Вагина, Е. Ю. Дорошенко. - Волгоград: Учитель, 2006.
10. Профессиональное самоопределение личности как объект диагностики. Метод. реком. Центр проф. образов. Сам. обл. - Самара, 2001.
11. Тамошин Ю.М., Сироткина Е.А. Методически рекомендации по диагностике классного коллектива. - Самара: РЦМО, 2005.
12. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Методическое пособие / А.А. Мелик - Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. - Дубна: Феникс, 2006.
13. Юдина Е.Г. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Серия «Мир вашего ребенка». - Р/нД: Феникс, 2004.

Список книг для чтения о музыке и музыкантах, рекомендуемый для обучающихся
(справочная, биографическая, просветительская)

1. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов. - М.: Аквариум ЛТД, 1999. - 272 с.
2. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с. с илл.
3. Кремер Ж, Селецкий В. Занимательная музыка. Кроссворды, чайнворды, ребусы, музыкальные игры и задачи для детей. - М.: Музыка, 1971. - 62 с.

4. Левашева Г. Твой друг музыка. Рассказы о музыке. - Л.: Детская литература, 1977.
5. Левашова Г. Второе рождение музыки. - Л.: Детская литература, 1966.
6. Лёвшин В.А. Ноктюрн Пифагора. - М.: Музыка, 1977.
7. Морхасёв Л.С. Любимые и другие. Научно-художественная книга. - Л.: Детская литература, - 224 с.
7. Михеева Л.В., Арановский М.Т., Фрумкин В.А. Поговорим о музыке.
8. Занимательный словарь школьника. - Л.: Музыка, 1968.
9. Могилевская С.А. У лиры семь струн: научно-художественная литература. - М.: Детская литература, 1981. - 79 с.
10. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. -М.: Астраль АСТ, 2009. - 449 с.
11. Ардли Нил. Музыка - ДЮРЛИНГ КИНДЕРСЛИ. Лондон. Нью-Йорк. Сидней. Москва, 1999. -64с.
12. Ленский С.Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. - М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2001.
13. Левашева Г. Музыкальные вечера. - Л.: ДЕТГИЗ, 1963.
14. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. - Л.: ДЕТГИЗ, 1960.
15. Левашева Г. Музыка и музыканты. - Л.: Детская литература, 1960.
16. Королёв А. Музыкально-компьютерный словарь 1960. - СПб.: Композитор, 2000. - 124 с.
17. Кончаловская Н.П., Синявский П.А. Уроки музыки. - М.: Астрель, 2000.
18. Великович Э. Кто сидел в апельсинах. Приключения скрипичного ключа. Книга 1. Пособие по музыкальному образованию для самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 1999.
19. Бринцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. - 3-е изд. - М.: Музыка, 1988. – 47 с.
20. Беседы о музыке. Выпуск 1. / сост. О. Очаковская. - М.: Музыка, 1996.
21. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи : пер. с англ. / предисловие Е.Ф. Бронфин. - Л.: Советский композитор, 1990. - 232 с.
22. Бихтияров Б.И. Магия звуков: для среднего и старшего школьного возраста. - 2-е изд., перераб. - М.: Народная асвета, 1987. - 143с.
23. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / сост. М.В. Батицкий. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1985.
24. Клёнов А. Почему в концертном зале. Рассказы о музыке. - М.: Музыка, 1981.
25. Кирнарская Д.К. Классицизм. Книга для чтения. - М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2004. – 110 с.
26. Никитин Ю З. Музыка. Книга для учащихся и учителей. - Смоленск.: Русич, 2000. - 240 с.
27. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, ребусы, музыкальные игры. - СПб.: Колли, 2006.
28. Зильберквит М.А. Мир музыки: очерк. - М.: Детская литература, 1988. - 335 с.
29. Дейнс Эмм. Первая энциклопедия музыки. - М.: Махаон, 1999.
30. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М.: Современник, 1999. - 286 с.

31. Васина-Гроссман В. Г. Первая книга о музыке. - Изд. 4-е. - М.: Музыка, 1976.
32. Кабалевский Д. Ровестники. Беседы о музыке для юношества. - М.: Музыка, 1981.
33. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. - Новосибирск.: Зап.-Сиб. книжное изд-во, 1979.
33. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М.: Советский композитор, 1975.
34. Музыка и ты. Альманах для школьников / сост. Зильберквит М.А. - Выпуск 1-10. - М.: Советский композитор, 1978-1990.
35. Рыцарева М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998. - 367 с.
36. Россихина В. Учитесь понимать музыку. - М.: Советская Россия, 1960.
37. Розинер Ф. В домике старой музыки - М.: Советский композитор, 1970.
38. Рассказ о музыке. : Муз. Украша, 1973.-1987.
39. Россихина В.И. Беседы о классической музыке: очерки. - М.: Просвещение, 1980. - 110 с.
40. Тарасов А. Музыка в семье: музыкальные очерки. - Л.: Детская литература, 1983.
41. Уколов В., Рыбакина Е. Музыка в потоке времени. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 317 с.
42. Соколов А. Музыка вокруг нас. - М.: ИДФ, 1996. - 224 с.
43. СпенсКейт. Всё о музыке. - БЕЛФАКС: Популярная энциклопедия, 1999.
44. Такташова Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. -М.: Флинта. Нация, 2003. - 368с.
46. Классическая музыка. Новое восприятие. - М.: Ниола-Пресс, 1997.
47. Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1996. - 399 с.
48. От стихов - к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки / сост. Жигалко Е.В. - СПб.: Коми, 2006.
49. Кендалл Алан. Хроника классической музыки. - М.: Классика- XXI, 2006. - 288с.
50. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до / пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 288 с.
51. Лаевский С. Маленькая история из жизни великого композитора. - СПб.: Союз художников, 2004.
52. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена: рассказы о композиторах. - СПб.: Азбука-классика, Нота МИ, 2004. - 224 с.
53. Аулих Б. «Лунная соната», «Кошачья fuga» или Любимые истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий. - М.: Классика-XXI, 2002. - 256 с.
54. Музыканты мира. Биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраенова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. - 527 с.
55. Яснов М. Чайковский. - СПб.: Азбука-классика; Нота МИ, 2006. - 96 с.
56. Лаевский С. Веселова А. Гении земли русской. Начало пути. - СПб.: Союз художников, 2009. - 128 с.
57. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский, Е. В. Минина - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. - 576 с.
58. Хитц К. В стране музыкальных инструментов. - М.: АДОНИС, 1995.
59. Хентова С. О музыке и музыкантах наших дней. -Л.: Советский композитор, 1976.
60. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана (выпуск 1,2): Об Иоганне

- Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. - 2-е изд., перераб. И доп. - СПб.: Композитор, 2001. - 208 с.
61. Я познаю мир: Музыка: Дет.энц. / С. В. Истомин. - М.: АСТ Астрель, 2002. - 396с.

Список литературных произведений, рекомендуемый для обучающихся

1. И. Андронников Первый раз на эстраде
2. Н. Кун Мифы Древней Греции
3. В. Короленко «Слепой музыкант»
4. В. Топелиус «Кнут-музыкант»
5. Д. Григорович «Петербургские шарманщики»
6. К. Паустовский «Жильцы старого дома»
7. С. Есенин Стихотворения
8. А. Пушкин Стихотворения
9. И. Никитин Стихотворения
10. И. Суриков Стихотворения
11. Н. Рыленков Стихотворения
12. Ф. Тютчев Стихотворения
13. А.Толстой Стихотворения
14. А. Жуковский Стихотворения А. Майков Стихотворения
15. И. Бунин Стихотворения К. Бальмонт Стихотворения
16. Н.Гумилев Стихотворения
17. А. Толстой Стихотворения
18. А. Майков Стихотворения
19. Н. Заболоцкий Стихотворения

Примерные темы проектов

(сценарии классных мероприятий)

Новогодний калейдоскоп.

Музыкальное ассорти.

Весенняя палитра.

Посиделки с чайком.

На балу у Золушки (старинная музыка и танцы).

Рождение фортепиано.

Здравствуйте, господин Черни.

Вечер «Играем вместе».

Природа и музыка.

Музыкальный зоопарк.

По странам и континентам.

Музыкальная фантазия.

В добрый путь, выпускники.

Сольные концерты воспитанников: «Музыкальные картинки», «Музыка - любовь моя», «Госпожу свою - Музыку - славлю».

Полезные ссылки

- [Бйр://pole8.lagaкапоу.пе1/](http://pole8.lagaкапоу.пе1/) - нотный архив Бориса Тараканова.
- [Бйр://тотото.по{агБу.ги/](http://тотото.по{агБу.ги/) - собрание нот отечественных и зарубежных композиторов.
- [Бйр://тотото.по1оташа.т](http://тотото.по1оташа.т) - собрание нот отечественных и зарубежных композиторов.
- [Бйр://с1а88Ю.сБиБк.ги/](http://с1а88Ю.сБиБк.ги/) - сайт Аркадия Чубрика. Тут можно и музыку послушать, и биографии почитать.
- [Бйр://зепаг.ги/](http://зепаг.ги/) - самый полный сайт по Рахманинову (ноты, записи, публикации).
- [Бйр://гизк1агош.пагой.ги/](http://гизк1агош.пагой.ги/) - сайт "Русский классический романс".
- [Бйр://тотото.Бе1сап!о.ги/](http://тотото.Бе1сап!о.ги/) - сайт о вокальных циклах, оперной, балетной, симфонической музыке и исполнителях.
- [Бйр://айоф1апо.т/](http://айоф1апо.т/) - сайт о фортепианной музыке и пианистах.
- [Бйр://&гишк1а881ка.ги/](http://&гишк1а881ка.ги/) - форум классической музыки.
- [Бйр://тс'№'№.ореп8расе.ги/тш1с_с1а88ю/еуеп1;8/йе1;ай8/18841/](http://тс'№'№.ореп8расе.ги/тш1с_с1а88ю/еуеп1;8/йе1;ай8/18841/) - ролик матер-класса французского пианиста в Московской консерватории.
- [Бйр://тотото.ореп8расе.ги/ти81с_с1а881с/у1Йео/](http://тотото.ореп8расе.ги/ти81с_с1а881с/у1Йео/) - ряд видеороликов различного (но музыкального) содержания (преимущественно интервью с музыкантами).
- [Бйр://тстото.рго-игок1.т/](http://тстото.рго-игок1.т/) - сайт учителя музыки.
- [Бйр://тотото.ки1лига-рог1а1.ги/](http://тотото.ки1лига-рог1а1.ги/) - все новости культуры.
- [Бйр://тстото.с1а881с-ти81с.ги/](http://тстото.с1а881с-ти81с.ги/) - биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.
- [Бйр://тотото.Бо18Бо1.пе1/](http://тотото.Бо18Бо1.пе1/) - московский интернет-журнал об опере и балете.
- [Бйр://Бе1сап!о.ги/](http://Бе1сап!о.ги/) - все об опере.
- [Бйр://йетиге.ги/](http://йетиге.ги/) - портал для гитаристов.
- [Бйр://к1ате!18т.пагой.ги/](http://к1ате!18т.пагой.ги/) - все о кларнете.
- [Бйр^/тстотооаг.т/йе&ик.Мт](http://тстотооаг.т/йе&ик.Мт) - все о джазе по-русски.
- [Бйр://ги8&о.Б17.ги/](http://ги8&о.Б17.ги/) - современная русская фортепианная музыка.
- [Бйр://сайеп2а.ги/тиех.Б{т](http://сайеп2а.ги/тиех.Б{т) - фортепианные пьесы и ансамбли.
- [Бйр://§готайт.сот/гти8Ю1ап/](http://§готайт.сот/гти8Ю1ап/) - портал Московской консерватории "Российский музыкант 2.0". тотото.те1отап.ги - новый сайт Московской филармонии, доступны интернет-трансляции концертов.
- [Бйр://тотото.Ба1ле!ти81с.ги/](http://тотото.Ба1ле!ти81с.ги/) - все о балетной и танцевальной музыке.
- Ноты-детям - сайт для педагогов пианистов, хоровиков и вокалистов.
- [Бйр://тотото.8опа!а-е1с.ги/та1п.Б1т1Бйр://](http://тотото.8опа!а-е1с.ги/та1п.Б1т1Бйр://) - сайт о мировой культуре в зеркале музыкального искусства.
- [Бйр://тотото.ип1уег1у.ги/](http://тотото.ип1уег1у.ги/) - открытый образовательный видеопортал.
- Здесь вы можете:
- посмотреть образовательные фильмы на различные темы;
 - побывать на лекциях в ведущих российских и зарубежных вузах;
 - посетить престижную научную конференцию или научно-популярную лекцию по интересующему вас вопросу;
 - в разделе «Школа» - увидеть лучшие образцы преподавания сложных школьных тем.
- [Бйр://тотото.гоотБу.ги/](http://тотото.гоотБу.ги/) - зал бесплатного ТВ.
- [Бйр://ре1гоу-§а1легу.т/таг.Б{тШир://](http://ре1гоу-§а1легу.т/таг.Б{тШир://) - картинная галерея Александра Петрова.
- [Бйр://тотото.топе12010.сот/Бйр://](http://тотото.топе12010.сот/Бйр://) - картины Клода Моне.

А. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

ФОРТЕПИАНО (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

Каттинг Ф. Куранта
Данильян Е. Менуэт
Аллерм Ф. Вальс-мюзетт
Нильке К. Детская полька
Емельянова Е. Щенок
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Назарова Т. Летний дождик
Литовко Ю. Вальс - этюд
Родригес Х. Кумпарсита (пер. Г. Балаева)
Солдатушки (русская народная песня)
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Шаинский В. Кузнечик
Уотт Д. Три поросенка
Спадавеккиа А. Добрый жук
Моцарт Л. Менуэт
Литовко Ю. Канон
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
Чайковский П. Старинная французская песенка
Аллерм Ф. Арфа
Шаминад С. Элегия
Смирнова Е. Клоун
Торопова Е. Шутка
Весняк Ю. Воробышек
Геталова О. В лесу
Констан Ф. Ослик
Гиллок С. Фламенко

Ансамбли

Моцарт В. Колыбельная
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Глинка М. Полька
Шостакович Д. Шарманка
Геталова О. Вечером на озере
Стриббог С. Вальс петушков
Савельев Б. Карусель Переложение В. Симоновой
Симонова В. Хорошее настроение
Чичков Ю. Родная песенка
Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Гендель Г. Аллилуйя Переложение Ж. Пересветовой
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца. Переложение О. Геталовой.
РНП «Тонкая рябина». Переложение О. Геталовой.
Гиллок К. Осенний эскиз Переложение Ж. Пересветовой Шмитц М. Шутливый блюз
Блантер М. В лесу прифронтовом
Шмитц М. На солнечной стороне жизни Переложение Ж. Пересветовой
Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки

Базовый уровень обучения

Павлюченко С. Фугетта
Литовко Ю. Инвенция
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Литовко Ю. Веселое путешествие (сонатина)
Чайковский П. Итальянская песенка
Гурлитт А. Листок из альбома
Парфенов Л. Подснежник
Баневич С. Крыса
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Дамаз Ж. Дождик
Коровицын В. Емеля на печке едет
Берлин В. Ранняя осень
Курченко А. Танец заводных игрушек
Шмитц М. Микки Маус
Бриль И. Регтайм
Диваль Ж. Тутти-фрутти
Бах. И. Маленькая прелюдия до минор
Чайковский П. Мама
Дюссек Я. Сонатина О ёиг, ор.20
Кулау Ф. Сонатина С ёиг, ор. 55
Дювернуа Ж. Болеро
Майкапар С. Ноктюрн
Печерский Б. Капризная полька
Хевелев А. Баба Яга
Диаманиди Е. Лесной ручей
Захаров С. Танец марионеток
Рочеролл Ю. Давай, буги!
Миллер Г. Лунная серенада.
Невин М. Джазовая пьеса
Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос и необыкновенный кросс»

Ансамбли

Гайдн И. Серенада
Чайковский П. Грустная песня
Дюбюк А. Блины
Струве Г. Веселый перепляс

Балаев Г. Канон
Смелков А. Элегия
Рио Ч. Текила
Классен Н. Хорошая старая карусель Коровицын В. Куклы Карабаса Барабаса РНП
«Барыня»
Боккерини Д. Менуэт
Альбиони Т. Адажио. Переложение В.Стронговской
Лядов А. Канон
Смелков А. Танго
Красильников И. Рождественская песня
Весняк Ю. Детская сюита
Рамирес А. Мелодия из телепередачи «В мире животных»
Крылатов Е. Крылатые качели из к/ф «Приключения Электроника»
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Углубленный уровень обучения

Телеман Г. Фантазия Ля мажор
Кулау Ф. Сонатина ор. 29 № 3
Чайковский П. Баба Яга
Гречанинов А. Мазурка
Свиридов Г. Грустная песенка
Вандалл Р. Водопад
Коровицын В. Баркарола
Ребиков В. Вальс миниатюра
Парфенов И. Песня без слов
Таривердиев М. Забытый мотив
Кохен Д. Сумерки
Штельцель Г. Партита соль минор С
карлатти Д. Соната фа минор
Ребиков В. Вальс колокольчиков
Сибелиус Я. Детская песня
Альбенис И. Осень
Коровицын В. На лазурном берегу
Островский А. Как провожают пароходы
Корелли А. Жига
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Дакен К. Рондо «Кукушка»
Весняк Ю. Ноктюрн Вавилов Г. Полька «Тип-топ»
Шенбергер Д. Нашёптывая
Хернер Д. Песня из к/ф «Титаник» Морриконе Н. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Бургмюллер Ф. Турецкое рондо Дворжак М. Джазовый этюд

Ансамбли

Рубинштейн Н. Экспромт ор. 16, №1 Переложение т.
Кривенцовой Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты

Ходорковский Т. Веселый галоп Переложение Е. Старовойтовой
Смирнова Н. Полька
РНП «Пойду ль я, выйду ль я.» Аранжировка Г. Балаева
Петров А. Песенка о морском дьяволе из к/ф «Человек-амфибия»
Петров А. Я шагаю по Москве
Сметана Б. Полька Переложение Е. Старовойтовой
Штраус И. Полька пиццикато Обработка В. Пороцкого
Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)
РНП «Вдоль по улице» Аранжировка Г. Балаева Петров А. Вальс
из к/ф «Берегись автомобиля»
Ширинг Д. Колыбельная «Бэртлэнда»

Учебная литература, рекомендуемая для обучающихся и педагогов

Хрестоматии, школы, репертуарные серии

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Школа для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008.
2. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для младших классов. Вып. 1, сост. Н.Шелухина. - СПб.: Союз художников, 2007.
4. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для младших классов. Вып. 4, сост. Н. Шелухина. - СПб.: Союз художников, 2008.
4. Музыкальные жемчужинки. Пьесы и ансамбли для средних классов. Вып. 2-3, сост. Н. Шелухина. - СПб.: Союз художников, 2007.
5. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2008.
7. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Хрестоматия. Тетрадь 1-2, сост. Т. Гришина. - СПб.:Союз художников, 2005.
8. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 0.«Мои первые песенки» - М.: 2008.
9. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 1. «Начинаем». Классический репертуар для младших классов. - М.: 2008.
10. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 2. «Продолжаем». Классический репертуар для младших классов. - М.: 2008.
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 3. «Танцуем и поем». Джазовый и вокальный репертуар для младших классов. - М.: 2008.
12. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 4. Классический репертуар для средних классов. - М.: 2008.
13. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано классический репертуар для младших классов. Учебное пособие «All ego». Тетрадь 5.Классический репертуар для средних классов. - М.: 2008.
14. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «All ego».

- Тетрадь 6. Джазовый и вокальный репертуар для младших классов.- М.: 2008.
15. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 7. Классический репертуар для старших классов.
 16. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 8 Классический репертуар для старших классов.
 19. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь Джазовый и вокальный репертуар для старших классов.- М.: 2008.
 20. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 10. «Приятные встречи». Классический репертуар в облегчённом изложении. - М.: 2008.
 21. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 11 - сдвоенная: «Учись аккомпанировать» т. Смирновой и «Золотые темы джаза» Д. Крамера - для 3-7 классов. - М.: 2008.
 22. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 12. «Праздничный вечер» - пьесы (для сольного и ансамблевого исполнения) для проведения концертов и досуговых мероприятий - для 1 -7 классов.- М.: 2008.
 23. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 13. (выпуск 1) - «Всегда с тобой» - современные эстрадные мелодии зарубежных композиторов для фортепианного и вокального исполнения, учебный материал по аранжировке и аккомпанементу для - 3-7 классов. - М.: 2008.
 24. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 13. (выпуск 2) - «Всегда с тобой» - современные эстрадные мелодии зарубежных композиторов для фортепианного и вокального исполнения, учебный материал по аранжировке и аккомпанементу для - 3-7 классов. - М.: 2008.
 25. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 14. Для всех и для каждого - детский вокальный репертуар для 1 -7 классов.- М.: 2008.
 26. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 15.«Слушаем и играем» - фрагменты из произведений мировой музыкальной классики – для младших и средних классов. - М.: 2008.
 27. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 16. «Джазовые мелодии» - знакомство с различными стилями джазовой музыки, концертные пьесы, учебный материал по аранжировке и импровизации - для 3 - 7 классов. - М.: 2008.
 28. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 17.«Для концерта и экзамена» - классические произведения для 3 - 7 классов. - М.: 2008.
 29. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 18. «В две, четыре и шесть рук» - ансамбли для 3-7 классов. - М.: 2008.
 30. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 19 «Музыкальное путешествие» - фортепианные ансамбли - знакомство с музыкой разных стран мира - для 3-7 классов. - М.: 2008.
 31. Смирнова-Шульц Т. Русская школа игры на фортепиано. Для учащихся музыкальных школ, музыкальных, фольклорных и хоровых студий. Часть 1. - М.:

- Крипто-Логос, 1998.
32. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ. - Рн/Д: Феникс, 2009.
 33. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДМШ. - Рн/Д: Феникс, 2009.
 34. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ. - Рн/Д: Феникс, 2009.
 35. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 2. Тетр.1,2,3. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. / сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос,1997.
 36. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. 3 класс. Вып. 3. Тетр.1,2,3,4,5.Полифонические произведения, старинные танцы; Этюды и виртуозные пьесы,Сонатины, рондо, вариации; Пьесы; Музицирование. / сост. Голованова С. - М.: Крипто-Логос,1997.
 37. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. 4 класс. Вып. 4. Тетр. 1,2,3,4.Полифонические произведения. Этюды. Произведения крупной формы. Пьесы и ансамбли./ сост. С. Голованова - М.: Крипто-Логос,1997.
 38. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. 4- 5 класс. Вып. 5. Тетр.1,2,3.Ансамбли. Музицирование / сост.: С. Голованова - М.: Крипто-Логос,1997.
 39. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Первые шаги. Сборник для начинающих. Вып.1,2. Упражнения, этюды, пьесы. Ансамбли / сост. С. Голованова - М.:Крипто-Логос,1997.
 40. Хрестоматия для фортепиано. Новое издание.1.2,3 классы. / сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. - М.: Музыка, 2001.
 41. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов ДМШ / авт.-сост. Б. Поливода, В. Сластенко. Изд. 4-е. - Рн/Д: Феникс, 2009.
 42. Школа юного пианиста / сост.: Л. Криштоп. - СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы

1. Альбом юного музыканта для фортепиано. 1-2 год обучения./ сост. М. Андреева, В.Ермаков. - М.: Культура - детям, 1997.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.- Рн/Д.: Феникс, 2001.
3. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: вып. 1-2. - Рн/Д: Феникс, 2010.
4. Геталова О. Летом в деревне. Сборник фортепианных пьес для младших и средних классов. - СПб.: Композитор,2005.
5. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. - СПб: Композитор, 2004.
6. Детям. Пьесы для фортепиано. - Рн/Д, 1998.
7. Дога Е. Белая тетрадь на черном рояле. - СПб.: Союз художников, 2011.
8. Дюбюк А. Сборник фортепианных пьес.2-3 год обучения. - СПб.: 1997.

9. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами- картинками. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: 2000.
10. Забытые мелодии. Альбом фортепианных произведений композиторов 16-20 вв. Часть 1,2,3. /сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. - М.: Крипто-Логос, 1999.
11. Коровицын В. Детский альбом. - Рн/Д.: Феникс, 2007.
12. Коровицын В. Исполнение желаний: альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ. - Рн/Д.: Феникс, 2009.
13. Коровицын В. Музыкальные путешествия по странам Западной Европы. - Челябинск.: МР- 2007
14. Королькова И. С. Я буду пианистом. Часть 1,2. - Рн/Д.: Феникс, 2009.
15. Крупа-Шушарина С. Пианист Бемоль: фортепианные пьесы и ансамбли для детей- Рн/Д.: Феникс, 2008.
16. Литовко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для фортепиано. 1-2 класс ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.
17. Лучшее для фортепиано: сборники пьес для учащихся 1 -7 классов ДМШ, сост. С. Барсукова. - Рн/Д.: Феникс, 2011.
18. Любимое фортепиано: : сборники пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ, сост. С. Барсукова. Рн/Д.: Феникс, 2011.
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. - М.: Махаон, 1998.
20. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. - СПб.: Композитор, 1994.
21. Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. - СПб.: Союз художников, 2011.
22. Мое фортепиано: сборники пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ, сост. С. Барсукова. - Рн/Д.: Феникс, 2011.
23. Музыка Вены. / сост. М. Якимчук. - СПб.: 2000.
24. Музыкальная коллекция: сборники пьес для фортепиано: для учащихся 2-7 классов ДМШ. / сост. Гавриш О., Барсукова С. - Рн/Д.: Феникс, 2008,2009.
25. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 классы. / сост.: И. Бондарь. - Рн/Д.: 1999.
26. Музыкальный букет. Фортепиано. Для учащихся ДМШ. / сост. Н. Мартынова, Минченоч Е. СПб.: Союз художников, 2001.
27. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2, 3-4 классов. / сост. Т. Ахрамович, Е. Юмаева. - СПб.: Союз художников, 2001.
28. Парфенов И. Альбомы фортепианной музыки. Для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Рн/Д.: Феникс, 2009.с
29. Парфенов И. Мелодия: пьесы для фортепиано. - СПб: Союз художников, 2008.
30. Печерский Б. Альбом для юношества. - М.: 1996.
31. Пьесы для фортепиано (Из педагогического наследия Б. Я. Грач). / сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 1997.
32. Романтические миниатюры: фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ, / сост. Т. Волковой, Е. Сухоцкой. - СПб.: Союз художников, 2002.
33. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ, 3-4класс./ сост. С. Барсукова. - Рн/Д.: Феникс, 1998.

34. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. - Саратов.: 1999.
35. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. - Рн/Д.: Феникс, 1998.
36. Серия «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Сост.: М. Полозова. - СПб.: Композитор, 1998.
37. Серия «Российские композиторы - детям». Пьесы для фортепиано. Авторские сборники композиторов: А. Александрова, Г.Фрида, В. Блока, М. Парцхаладзе. Г. Свиридова, Т.Хренникова, М.Ройтернштейна, Р.Леденева, Л. Солина, И.Якушенко, А.Эшпая, В.Овчинникова, В.Рубина, А. Флярковского, Б.Печерского, В. Агафонникова, М. Броннера, В. Жубинской, Г. Карепанова В.Гроховского, Б. Чайковского, С. Разоренова. - М.: Верже-А.В., 2000.
38. Сибирская мозаика. / сост. О. Панкова. - Новосибирск: 2000.
39. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб: Композитор, 2002.
40. Уралова М. Искусство игры на фортепиано. Часть 1,2,3. - СПб.: 1997.
41. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. - СПб.: 1999.
42. Фадеев В. Озорные пьески. 20 пьес для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. -СПб.: 2001.
43. Ходош В. У Лукоморья. 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.С. Пушкина. - Рн/Д.: 1999.
44. Хочу играть: сборники пьес для фортепиано: 1-7 классы ДМШ. / сост. С. Барсукова. - Рн/Д.: Феникс, 2011.
45. Щуровский Ю. Любимая музыка. Фортепианный альбом для учащихся младших и средних классов ДМШ. - Рн/Д.: Феникс, 2010.
46. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Вып.1,2. / сост.: Игнатьев В., Игнатьева Л. - СПб.: 1990.

Ансамбли

1. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано. Младшие и Средние классы ДМШ. - Рн/Д.: Феникс, 2009.
2. Альбом фортепианных ансамблей. Средние и старшие классы ДМШ. / сост. Е. Лантратова, И. Лаврова. - СПб.: Союз художников, 2011.
3. Ансамбли для начинающих. Вып.1,2. / сост. Демченко Г. - М.: Композитор, 1994.
4. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. - Рн/Д.: Феникс, 2000.
5. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. - Рн/Д.: Феникс, 2000.
6. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Фортепиано в стиле джаза. - Рн/Д.:Феникс, 1999.
7. Беляев В. Учитель плюс ученик. Ансамбли для юных пианистов. - М., Композитор, 1999.
8. Бубельников А. Шутка для двух фортепиано. - СПб.: Северный олень, 1997.
9. Вавилов В. Карнавал. Фортепианный цикл в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2001.
10. Вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ.

- Рн/Д.: Феникс, 2006.
11. Весняк. Ю. Веселый зайчик. Пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз художников, 2010.
 12. Вместе весело играть. Ансамбли и ансамблики. / сост. Е. Алешина. - СПб.: Союз художников, 2001.
 13. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. / сост. Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. - СПб., 2001.
 14. Геталова О. Веселый слоненок. Сборник ансамблей для младших и средних классов. - СПб.: Композитор, 2008.
 15. Геталова О. Веселый слоник. Фортепианные ансамбли. - СПб.: Композитор, 2004.
 16. Градески Э., Джоуплин С. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки (3-4 классы ДМШ) /сост.: В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2000.
 17. Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для учащихся 4-7 классов ДМШ. - СПб.: Композитор, 2002.
 18. Давидчик А. Семь сказочных снов. Сюита для 2 фортепиано. - СПб.: Композитор, 2006.
 19. Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ. / сост. О. Алексеева, И. Науменко. - СПб.: Союз художников, 2001.
 20. Джаз и не только. Пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2002.
 21. За клавиатурой - вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. / сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2003.
 22. За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Сказка в музыке. / сост. Е. Сорокина, Т. Михайлова. - СПб.: Композитор, 2003.
 23. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1. - М.: 2000.
 24. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1. - М.: 2000.
 25. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей для младших и средних классов ДМШ. / сост. М. Якимчук. - СПб.: 1999.
 26. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / сост. А. Борзенков. - СПб.: Композитор, 1998.
 27. Играем вдвоем. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. / сост. Ф. Гимерверт. - СПб.: Союз художников, 2001.
 28. Играем вдвоем. Сборник легких фортепианных ансамблей ч. 1,2. / сост. Е.Брайнина. - СПб.: Союз художников, 2003.
 29. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов. - М.: Кифара, 2007.
 30. Концертные аранжировки русских народных песен. Для средних и старших классов ДМШ./ аранж. Г. Балаев. - Рн/Д.: Феникс, 2009.
 31. Коршунова Л. А. Музицируем вдвоем. - Новосибирск: 2011.
 32. Красильников И. Пьесы для фортепианного ансамбля. - М.: Экон-Информ, 2004.
 33. Любимые мелодии в четыре руки. Фортепиано. / сост. В. Дуловой. - СПб.: Союз художников, 2001.
 34. Маевский Ю. Забавные ритмы. СПб.: Композитор, 2005.
 35. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. - СПб.: Союз художников, 2000.
 36. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для фортепиано в 4 руки

- Перевенцовой Т., Старовойтовой Е. - СПб.: композитор, 2003.
37. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 1999.
 38. Мой Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2000.
 39. Мой Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2000.
 40. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. - Рн/Д.: Феникс, 1999.
 41. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Подготовительное отделение, 1 класс. / сост. Ю. Литовко. - СПб.: Союз художников, 2005.
 42. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. - Рн/Д.: Феникс, 2010.
 43. Птушкин В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. - Харьков: Фактор, 2006.
 44. Разговор в 4 руки Вып. 1. - СПб.: Гармония, 2005.
 45. Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 года обучения. - СПб.: Союз художников, 1998.
 46. Рождественские песни для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз художников, 2005.
 47. Савалов Ю. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для юных пианистов. - М.: 2002.
 48. Сборник фортепианных ансамблей западноевропейских и русских композиторов. Для средних классов ДМШ. / сост. М. Литовко, И. Фоменкова. - М.: ЛЕНАНД, 2008.
 49. Серия «Брат и сестра». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. / сост. Л. Криштоп. - СПб.: Композитор, 2007.
 50. Серия «Поиграй-ка». Веселая школа Фердинанда Бейера: Учебное пособие. Тетр. 1. Два аудио компакт диска. / сост. Е. Головлева. - Самара.: 2011.
 51. Смелков А. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. - СПб.: Композитор, 2005.
 52. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - Рн/Д.: Феникс, 2006.
 53. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005.
 54. Уотт Д. Три поросенка. Транскрипция для двух фортепиано А. Неволович. - СПб.: 1999.
 55. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес в 4 руки для младших и средних классов ДМШ - СПб.: 1997.
 56. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы. - СПб.: 1997.
 57. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук для детей и юношества. Вып. 1,2. - СПб.: 2003.
 58. Фатеев В. Веселый концерт для 2-х фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. - СПб.: 2002.
 59. Фортепианный ансамбль в русской музыке. Вып. 1,2. / сост. И. Черношеина. - СПб.: Гармония, 2004.
 60. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов. / сост. Е. Алешина. - СПб.:

2002.

61. Хиллер П. Легкие ансамбли для малышей. Фортепиано. Начальные годы обучения. - СПб.: Союз художников, 2008.
62. Хрестоматия музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. - Рн/Д.: Феникс, 2004.
63. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано) / сост. Е. Матяш, Н. Перунова - СПб.: Композитор, 2004.
64. Чайковский П. Времена года для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
65. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. / пер. Жульевой Л. - Рн/Д.: Феникс, 2010.
66. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. / сост., пер. Симонова В. - Новосибирск.: Окарина, 2007.
67. Шуйкало Л. Пьесы и ансамбли для фортепиано. - Харьков: Фактор, 2006.
68. Я уже играю! Популярная музыка 19 века. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. / сост. Л. Кравчук. - М.: Кифара, 2001.

Упражнения, этюды.

1. Упражнения Е.Гнесиной, А.Артоболовской, А.Шмидт-Шкловской, А.Дюбюк, А.Виллуана, А.Гольденвейзера, А.Блуменфельда, Н.Метнера, Н.Голубовской, А.Сафонова, М.Лонг, Ф.Бузони, К.Таузига, М.Клементи, А.Корто, С.Дюринга, Ф.Бейера, Ш.Ганона, Й.Гата, Г.Рябова, И.Штепановой-Курцовой, Е.Тимакина, И.Лещинской, Л.Ивэнсу, О.Геталовой, А.Мыльникова, Корыхаловой, Б.Бартока, В.Домашевского и др.
2. Этюды классического репертуара К.Черни, Л.Шитте, А.Лешгорна, А.Бертини, Г.Беренса, И.Гуммеля, Ф.Лекуппе, С.Геллера, Ж.Равина, М.Бургмюллера, А.Гедике, С.Майкапара, Е.Гнесиной, Д.Кабалевского, И.Беркович, И.Крамера и др.
3. Этюды для маленьких и самых маленьких (фортепиано) / сост.: Костромитина Л. - СПб.: Союзхудожников, 2001.
4. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов. Соч. 176. - М.: Музыка, 1999.
5. Этюды. Ступени мастерства. 1-2 класс, выпуск 1,2. / сост.: З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2001.
6. Бургмюллер Ф. Избранные этюды. / сост.: О. Геталова. - СПб.: Композитор, 2008.

Полифония, крупная форма

Полифонические произведения

И.Баха, Г.Генделя, Г.Перселла, Д.Булла, Ж.Рамо, И.Кригера, И.Пахельбеля, Г.Телемана, А.Корелли, Л.Куперена, Ф.Каттинга, Д.Циполли, И.Кирнбергера, Л. и В.Моцарта, а также

Ю.Щуровского, С.Павлюченко, Н.Мясковского и др.

Старинная клавирная музыка. / сост.: О.Радвилович. - СПб.: 1999.

Полифоническая тетрадь./ сост.: М.Якимчук. - СПб.: «Лань», 1999

Крупная форма

Д.Тюрка, Г.Лихнера, А.Диабелли, А.Чимароза, И.Гуммеля, Я.Дуссека, Ф.Шпиндлера,

Т.Хаслингера, И.Плейеля, Ф.Кулау, М.Клементи, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, а также Д.Бортнянского, А.Гурилева, А.Варламова, М.Глинки, А.Жилинскиса, И.Литковой, Т.Назаровой, А.Гедике, И.Беркович, Н.Сильванского и др.
Легкие сонаты и сонатины для фортепиано. / сост.: В. Соловьев. - СПб.: 2001.
Литовко Ю. Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.

Легкая музыка, любимые песни, джаз.

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2000.
2. «В лунном сиянье» Русские песни и романсы в облегченном переложении О. Геталовой. СПб.: Композитор, 2006.
3. Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. - СПб.- Композитор, 2008.
4. Джаз для детей. / сост. С. Барсукова. - Рн/Д.: 1999.
5. Джазовые композиции в переложении для фортепиано. / сост. В. Барков. - М.: Крипто-Логос, 1999.
6. Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. - Рн/Д.: Феникс, 2001.
7. История любви. Легкая музыка американских и западно-европейских композиторов в переложении для фортепиано. / сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. - М.: Крипто- Логос, 1999.
8. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. - М.: 1994.
9. Любимые песни. Ноты, аккорды для гитары и фортепиано. / сост. В. Барков. - М.: Крипто-Логос, 1999.
10. Массовая музыкальная культура. Популярная музыка. Стили и жанры. / сост.: А. Веселова.- СПб.: Союз художников, 2010.
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.. - Рн/Д.: 1999.
12. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии. / перелож. для фортепиано В. Самарин, В. Шибяев. - Вып.1,2,3. - М.: Музыка, 1999.
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-18. / сост. И. Веденина, А. Соколов. - М.:Мелограф, 1999.
14. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. Тетр. 1,2,3. - М.: 1994.
15. Питерсон О. , Крамер Д. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 1,2,3. - М.: 1994.
16. Полонский А. Цветущий май. Сочинения и обработки для фортепиано - М.: Музыка, 2000.
17. Популярная музыка зарубежных авторов в переложении для фортепиано с приложением партии трубы, саксофона -тенора или кларнета. / сост. В. Барков. - М.: Крипто-Логос, 1999.
18. Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано. / сост. Ю. Чугунова. - М.: Мелограф, 2000.
19. Сто пятьдесят американских джазовых тем. - М.: Музыка, 1994.
20. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

21. Утомленное солнце. Танго и фокстроты. / сост. Н. Михалевская , И. Парсамова. - М.: Крипто-Логос, 1999.
22. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. - СПб.: Композитор, 1999.
23. Шмитц М. Десять пьес для начинающих джазменов. - СПб.: Композитор, 1999.
24. Юдовина - Гальперина Г. Большая музыка - маленьким музыкантам. Легкие переложения для фортепиано/ ред. О. Геталовой. Вып. 1-5. - СПб.: Композитор, 2005.

Мушицирование, импровизация

1. Барахтина Ю. Книжка для чтения нот. - Новосибирск.: Окарина, 2010.
2. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Часть 1,2,3. Как сочинить мелодию. Знакомство с аккордами. Как передать движение музыкой. - СПб.: 2003.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-5. - СПб.: Композитор, 2005.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - СПб.: Композитор, 1999.
5. «Играй, твори, выдумывай». Увлекательная книжица для маленьких музыкантов с аудио компакт диском. / авт.-сост. Головлева Е. - Самара.: 2010.
6. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. - М.: Классика - XXI, 2007.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 1994.
8. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. Элементарная гармония. - М.: Престо, 1997.
9. Пантелеева О. Чтение нот с листа в классе фортепиано. - Краснодар.: Эолывы струны, 2003.
10. Смирнова М. Чтение нот с листа. Учебное пособие для учащихся младших и старших классов. Тольятти, 2008.
11. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
12. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 1. Умные пальцы, башмак Великана и волшебная карусель. М.: Классика- XXI, 2008.
13. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 2. Путешествие в Музыкальную Галактику, прогулки в Зазеркалье и другие приключения. - М.: Классика- XXI, 2008.
14. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Часть 3. Музыкальный маскарад, или Как на немногом научиться многому. - М.: Классика- XXI, 2008.

В. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

АККОРДЕОН (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

Произведения отечественных композиторов

- В. Калинин. Тень-тень
- В. Калинин. Журавель
- А. Гурилев. Песенка
- Р. Бажилин. Мячик.
- Р. Бажилин. Подснежник
- Р. Бажилин. Корабль Алладина.
- А. Блага. Танец
- Х. Лук. Три совсем легкие пьесы
- Г. Галабов. Вальс
- Х. Лук. Веселая песенка
- Р. Бажилин. Деревенские гулянья
- Р. Бажилин. Дедушка
- А. Филиппенко. Пирожки
- А. Филиппенко. Цыплята
- М. Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку
- Д. Кабалевский. Трубоч и эхо
- Е. Тиличеева. Горн
- М. Красев. Елочка
- Аз. Иванов. Полька
- Н. Чайкин. Пьеска
- В. Бухвостов. Маленький вальс
- Д. Кабалевский. Маленькое скерцо
- Ю. Литовко. Кукушка
- Ю. Литовко. Мы корзиночки возьмем
- Ю. Литовко. Милый котик
- М. Парцхаладзе. Дудочка
- А. Гурилев. Улетела пташечка.(36) М.Глинка. Жаворонок
- А. Гречанинов. Скучный рассказ
- М. Глинка. Ходит ветер у ворот
- М. Глинка. Полька
- В. Ребиков. Птичка
- Я. Степовой. Гопак
- П. Чайковский. Старинная французская песенка
- Л. Рубинштейн. Трепак
- И. Козловский. Контрданс
- А. Гедике. Полька
- Р. Бажилин. Петрушка

Р. Бажилин. Старинный танец
А. Латышев. «В мире сказок». Детская сюита
В. Коняев. Вальс
А. Куканов. Колыбельная
М. Магиденко. Зазнайка воробей
Ф. Рыбицкий. Цыганский танец
Т. Попатенко. На утренней зарядке
Б. Кравченко. Караван
Н. Чайкин. Серенада
Н. Чайкин. Танец снегурочки
В. Бухвостов. Две пьесы. «Сон золушки», «Маленький шалун»
Б. Кравченко. Подарки.
В. Коняев. Две пьесы. «Даша», «Наташа»
Ю. Литовко. Гамма-вальс
А. Ларин. Утушка
Ю. Гурьев. Мамин праздник»
О. Хромушин. Кот-мореход
Ю. Слонов. Разговор с куклой
Н. Потоловский. Разыграйтесь, метели

Произведения зарубежных композиторов

Ф. Гюnten. Урок
Ф. Бер. В мае.
К. М. Вебер. Колыбельная
Ж. Векерлен. Пьеса
Д. Г. Тюрк. Смелый мальчик
Ф. Шуберт. Лендлер.
Л. Бетховен. Контрданс
Й. Гайдн. Анданте
И. Брамс. Колыбельная
В. Моцарт. Вальс
Г. Тюрк. Смелый мальчик.
Й. Гайдн. Военный марш
К. Орф. Танец
Д. Г. Тюрк. Начало
И. Гофе. Канарейка
Ф. Шуберт. Вальс.
Л. Бетховен. Танец.
Д. Тюрк. Две пьесы. «Веселый Ваня», «Я так устал»
Ж. Арман. Пьеса.
Г. Ф. Телеман. Пьеса
Т. Прати. Аделаида
Х. Лук. Кукольная кровать
Е. Тегер. На саночках.

Обработки народных песен и танцев

- Р.н.п. «Возле речки».
Р.н.п. «Куманечек».
У.н.т. «Гопак»
Р.н.п. «А я по лугу».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Частушка. Обр. Р. Бажилина
Р.н.п. «Дождик».
Р.н.прибаутка «Дон-дон».
Р.н.п. «Лиса».
Детская песенка «Лошадка».
Р.н.п. «Василек».
Р.н.п. «Как под горкой, под горой».
Р.н.п. «Теремок».
Р.н.п. «У кота».
Р.н.п. «Блины».
Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Р.н.п. «Перепелочка».
У.н.п. «Веселые гуси».
У.н.п. «По дороге жук, жук».
Сл.н.п. «Гуси-гусыньки».
Б.н.т. «Янка».
Р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла».
Р.н.п. «Виноград в саду цветет»
Р.н.п. «Ах ты, канава».
П.н.т. «Мазурка».
У.н.т. «Метелица».
Кубинск.н.п. «Котята».
Ч.н.п. «По ягоды».
Тирольский вальс
Р.н.п. «Там за речкой».
«Камаринская». Обр. Р. Бажилина
«Кабардинка». Обр. Р. Бажилина
Б.н.т. «Лявониха».
Э.н.т. «Деревянное колесо»
Б.н.т. «Бульба»
П.н.т. «Мазурка»
Р.н.п. «Калинка»
Б.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Г. Бойцовой
Р.н.п. «Лучинушка»
У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»
Р.н.п. «Белолица, круглолица» Тирольский вальс
Волжские страдания «Пересохни, Волга- речка» Обр. П. Шашкина
Ю. Литовко. Маленькие вариации на тему р.н.п. «Василек»

Эст.н.п. «Песня ткачей»

Этюды

Л. Шитте. Этюд До мажор
Г. Беренс. Этюд До мажор.
А. Талакин. Этюд До мажор.
К. Черни. Этюд Соль мажор.
Е. Чернявская. Этюд До мажор.
А. Мотов. Этюд До мажор.
В. Бухвостов. Этюд До мажор.
В. Иванов. Этюд До мажор.
Г. Беренс. Этюд Ре мажор.
В. Жигалов. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд До мажор.
Л. Шитте. Этюд ре минор
А. Салин. Этюд ля минор
К. Гурлит. Этюд До мажор
Г. Беренс. Этюд Ре мажор
А. Жилинский. Этюд Соль мажор
К. Гурлит. Этюд Соль мажор
К. Черни. Этюд Си-бемоль мажор
К. Черни. Этюд До мажор.
А. Вольфарт. Этюд Соль мажор
С. Ляховицкая. Этюд Соль мажор
Г. Беренс. Этюд До мажор
А. Лешгорн. Этюд До мажор
Л. Шитте. Этюд Ре мажор

Ансамбли

С. Вольфензон. Часики
А. Хачатурян. Скакалка
А. Гольденвейзер. Маленький канон
Б. Барток. Менуэт
Х. Лук. Сказка
Р.н.п. «На горе-то калина».
У.н.п. «Дивчина кохана»
П.н.п. «Висла»
Р.н.п. «На улице дождь».
Швейцарск.н.п. «Кукушка».
Р.н.п. «На речушке на Дунае».
Словацк.н.п. «Под милым оконцем».
Ч.н.п. «Аннушка»
У.н.п. «3 весни л1тку у прил1тку» Обр. В Брызгалина

Полифонические произведения

Ж. Б. Люлли. Менуэт Ре мажор
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор
Г. Ф. Телеман. Гавот До мажор
Старинный танец «Экосез»
Г. Перселл. Ария ре минор
И. Гуммель. Легкая полифоническая пьеса
И. Ф. Кригер. Менуэт ля минор
М. Глинка. Полифоническая пьеса ре минор
В. Моцарт. Менуэт До мажор
К. Нефе. Аллегretto До мажор
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор
Э. Денисов. Песня ля минор
Г. Перселл. Сарабанда Ре мажор
И. С. Бах. Менуэт Си-бемоль мажор
В. А. Моцарт. Менуэт Фа мажор
Неизвестный чешский автор. Маленький канон
А. Доренский. Упрямый ослик

Базовый уровень обучения

Произведения отечественных композиторов

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Козловский. Контрданс
А. Лядов. Забавная
М. Глинка. Мазурка
П. Чайковский. Итальянская песенка
М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
А. Гурилев. Матушка-голубушка
Ф. Садовский. Мой костер. Обр.Р. Бажилина
С. Майкапар. Раздумье
Р. Бажилин. Вальс
Л. Колесов. Фокстрот в квинте
Л. Колесов. Песенка дождя
Л. Колесов. Часы-ходики
А. Доренский. Мамин вальс.
А. Доренский. Хоровод и наигрыш
А. Доренский. Сказка
А. Доренский. Детская сюита №1
Ю. Грибков. Гармошечка
С. Павин. На катке
А. Завальный. Мелодия
В. Завальный. Веселое настроение
В. Мотов. Песня
Ю. Шишаков. Мазурка

В. Жигалов. Полька
В. Мотов. Девочка с шариком
В. Голубятников. Новогодняя полька
В. Бухвостов. Солнечный зайчик
М. Цыбулин. Две пьесы. «Танец на лужайке», «У лесного озера»
Ю. Блинов. Две пьесы. «Немного взгрустнулось», «Веселый клоун»
Е. Кузнецов. Метелочка
С. Коняев. Звонкая свирель
Г. Николаев. Дятел-барабанщик
М. Титов. Контрданс
М. Глинка. Контрданс
П. Чайковский. Гросфатер из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
А. Гречанинов. Марш
А. Гречанинов. Грустная песенка
А. Даргомыжский. Казачок
А. Калинин. Колыбельная
А. Гурилев. Матушка-голубушка
И. Бойко. Забавный блюз
А. Цибулька. Гавот
Б. Лившиц. Гавот
Л. Колесов. Веселая полька
Л. Колесов. Буги-вуги
Л. Колесов. Маленький фокстрот
А. Доренский. Мелодия
А. Доренский. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»
В. Завальный. Школьный вальс
А. Завальный. Лирический танец
Н. Чайкин. Русский танец
В. Бухвостов. Вечерком
В. Ветров. Светлячок
Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Театр»
Б. Кравченко. Кадриль
В. Бухвостов. Олечка-полечка
Е. Ботяров. Веселая карусель
В. Павин. Веселые жонглеры
В. Ефимов. Веселая полечка
В. Бухвостов. Спортивная сюита
В. Павин. Городская кадриль
Г. Николаев. Мазурка
А. Глазунов. Гавот
А. Даргомыжский. Танец
П. Булахов. Тройка
А. Лядов. Шуточная «Я с комариком плясала» из цикла "8 русских народных песен"
А. Грибоедов. Вальс

П. Чайковский. Неаполитанская песенка
М. Шишкин. Ночь светла
М. Глинка. Мазурка
А. Даргомыжский. Мазурка
Р. Щедрин. Кадриль
Р. Бажилин. Вальсик
А. Шелепнев. Маленькая кадрили
Л. Колесов. У новогодней елки
Л. Колесов. Танцуем вместе
Л. Колесов. Эстрадное скерцино
Л. Колесов. Фокусник-иллюзионист
А. Доренский. Закарпатский танец
А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»
В. Завальный. Колыбельная
В. Завальный. Танец куклы
В. Завальный. Юмореска
В. Завальный. Музыкальная зарисовка
Ю. Николаев. Танец
В. Фоменко. Хвастунишка
К. Хачатурян. Быстрый марш
Ф. Бушуев. Рязанские узоры
В. Сариев. Веселые секунды
В. Мотов. В летний день
В. Ефимов. Хоровод
В. Бухвостов. Веселый марш
А. Бызов. Две пьесы из сюиты «Мальчишки с нашего двора», «На велосипеде», «Полет в космос»
Ф. Бушуев. Золушка
А. Егоров. Танго
В. Ефимов. Элегический вальс
В. Бухвостов. Шалунья
Г. Николаев. На качелях
Г. Николаев. Вальс

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен. Контрданс
Л. Бетховен. Экосез
Ф. Шуберт. Экосез
Й. Гайдн. Песенка
Л. Моцарт. Волынка
Ш. Гуно. Ария из оперы «Фауст»
Ф. Шуберт. Форель
В. Моцарт. Весенняя
Л. Бетховен. Сурок
Ф. Куперен. Кукушка

Э. Сигмейстер. Поезд идет
Э. Сигмейстер. Пьеса для джаза
Эд Джон. Игра в мяч
Дж. Гершвин. Хлопай в такт
Г. Хейд. Чарльстон
Р. Кочанте. Belle. Из мюзикла «Собор Парижской богородицы».
Ф. Лей. История любви
Д. Мендел. Тень твоей улыбки
Л. Бетховен. Концерт
Д. Г. Тюрк. Детская кадрили
Й. Гайдн. Ариетта
Й. Гайдн. Немецкий танец
Й. Гайдн. Пьеса
Р. Шуман. Смелый наездник
Ф. Шопен. Мазурка
А. Делиб. Полька из балета «Копелия»
А. Дюбюк. Русская песня с вариациями
Л. Подешт. "Бабушка, научи меня танцевать «Чарльстон»
Г. Кен. Да, да! Чарльстон
Л. О. Анцати. Вальс-мюзетт
Г. Родригес. Кумпарсита
Т. Райс, Э. Вебер. Методу.
Г. Манчини. Мооп пуг
В. А. Моцарт. Полонез
К. Вебер. Немецкий танец
Я. Ваньгал. Анданте
Ф. Госсек. Гавот.
А. Мюллер. Скерцо
Дж. Гершвин. Чудесно!
П. Дезмонд. Попробуем на пять
Г. Манчини. Розовая пантера
Палмер-Хагес. Полька «Эмилия»
М. Шмитц. Микки-Маус
А. Попп. Манчестер-Ливерпуль
А. Пьяццолла. Либертанго
Р. Бюи. Испанский вальс
Ф. Лэй. История любви
Д. Леннон. Вчера
П. Дезмонт. Попробуем на пять
Н. Рота. Тема любви
Б. Рэм. Оплуои
Обработки народных песен и танцев
П.н.т. «Краковяк»
Р.н.п. «Белолица, круглолица»
Р.н.п. «Плывет, всплывает». Обр. Г. Шахова

У.н.п. «Ой, на гори жито». Обр. Г. Шахова
 Б.н.п. «Ой, мамо». Обр. Г. Шахова
 П.н.п. «Милая Касенька». Обр. Г. Шахова
 Р.н.п. «Ивушка». Обр. В. Бухвостова
 Р.н.п. «Как из улицы в конец». Обр. В. Бухвостова.
 Р.н.т. «Яблочко». Обр. А. Чинякова
 Р.н.п. «Пойду л я, выйду ль я». Обр. Г. Бойцовой
 У.н.п. «Тройка».
 Б.н.т. «Крыжачок». Обр. П. Лондонова
 Б.н.п. «Ой, мамо». Обр. В.Бухвостова
 Р.н.п. «Голосочком не хвалюсь». Обр. В. Бухвостова
 Ч.н.п. «А я сам».
 Матросский танец «Яблочко». Обр. Р. Бажилина
 Р.н.п. «Шла тропиночка». Обр. Г. Шахова
 Р.н.п. «Ах ты, матушка». Обр. Г. Шахова
 Р.н.п. «Зимний вечер». Обр. Г. Шахова.
 У.н.п. «Ой, у вишневному садочку». Обр. Г. Шахова
 П.н.п. «Уходи, Ясик». Обр. Г. Шахова
 Ч.н.п. «Крестьянин». Обр. Г. Шахова
 Англ.н.п. «Хампти-дампти». Обр. Г. Шахова
 Р.н.п. «Вечор матушка». Обр. А. Доренского
 У.н.п. «Лугом иду, коня веду». Обр. В. Грачева
 Р.н.п. «Как со вечера дождь». Обр. П. Триодина
 Венгерский чардаш. Обр. В. Лушниковой
 У.н.п. «Через дорогу». Обр. С. Павина.)
 Англ.н.п. «Полли чаем угощает». Обр. А. Крючкова
 Р.н.т. «Сиротинушка». Обр. П. Шашкина
 Латыш.н.п. «Волк и коза». Обр. В. Грачева
 Ч.н.п. «Не стучи, не греми». Обр. Ф. Бушуева
 Р.н.п. «Вижу чудное приволье». Обр. М. Панкина
 Латыш.н.п. «Трясогузка». Обр. В. Грачева
 Саратовские переборы. Обр. В. Кузнецова
 Р.н.п. «Ах, во саду». Обр. Г. Шахова.(54) У.н.п. «Гаем зелененьким». Обр. Г. Шахова
 У.н.п. «Дивчина молода». Обр. Г. Шахова
 Англ.н.п. «У Мери была овца". Обр. Г. Шахова
 Фр.н.п. «Шутка». Обр. Г. Шахова
 Нем.н.п. «Трудно сказать» Обр. Г. Шахова
 Р.н.п. «Мальчик-кудрявчик». Обр. А. Доренского
 У.н.п. «Соловейко». Обр. С. Павина
 Б.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Ф. Бушуева
 Б.н.т. «Бульба». Обр. Г. Тышкевича
 Молдавская народная песня. Обр. Б. Киселева
 А. Крючков. Вариации на тему словацкой н.п. «Цыганенок».
 Фр.н.п. «Большой олень». Обр. А. Семенова
 Р.н.п. «Я на горку шла». Обр. П. Шашкина

Этюды

К. Черни. Этюд До мажор
Л. Шитте. Этюд До мажор
Л. Шитте. Этюд Соль мажор
А. Лемуан. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд Соль мажор
К. Черни. Этюд До мажор
Л. Шитте. Этюд Фа мажор
А. Салин. Этюд ля минор
В. Мотов. Этюд ля минор
Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор
А. Биль. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд Соль мажор
К. Черни. Этюд До мажор
Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор
П. Лемуан. Этюд До мажор
Л. О. Анцати. Этюд До мажор
Г. Шахов. Этюд Фа мажор
К. Черни. Этюд Ре мажор
Л. Келлер. Этюд До мажор
В. Бухвостов. Этюд До мажор
П. Лемуан. Этюд Соль мажор
Ж. Дювернуа. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд Си-бемоль мажор
Г. Шахов. Этюд Фа минор
Г. Шахов. Этюд Ре минор
К. Бруннер. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд До мажор
Н. Евченко. Этюд Си-бемоль мажор
В. Гусев. Этюд До мажор
Н. Канаев. Этюд Соль мажор
К. Черни. Этюд До мажор
Г. Салов. Этюд Соль мажор
Б. Холопенко. Этюд Фа мажор
Е. Двилянский. Этюд До минор
В. Пятигорский. Этюд ре минор
К. Черни. Этюд Соль мажор
Ж. Дювернуа. Этюд До мажор
В. Мотов. Этюд Соль мажор
К. Черни. Этюд Фа мажор
Ф. Бургмюллер. Этюд ми минор
Г. Шахов. Этюд Си-бемоль мажор
А. Бертини. Этюд ми минор
И. Кравченко. Этюд До мажор

В. Данилов. Этюд ля минор
В. Данилов. Этюд Соль мажор
В. Савелов. Этюд ре минор
Г. Равина. Этюд Соль мажор
Ж. Конкон. Этюд До мажор
К. Черни. Этюд До мажор
В. Иванов. Этюд До-диез мажор
К. Черни. Этюд Фа мажор
М. Двилянский. Этюд ля минор
В. Пятигорский. Этюд Ре мажор
В. Ефимов. Этюд Фа мажор

Ансамбли

Г. Перселл. Менуэт.
И. С. Бах. Волынка
Р. Фрике. Веселая кукушка
Х.Лук. Танец медвежат
Р.Шуман. Марш
Д.Самойлов. Кадриль
А. Холминов. Грустная песенка
А, Шнитке. Наигрыш
В. Гаврилин. Военная песня
В. Шаинский. Песенка о кузнечике
А. Доренский. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
А. Доренский. Родные напевы
А. Доренский. Прелюдия
А. Казенин. Считалочка
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Хожу ли я кружком, пешком».
В. Моцарт. Колыбельная
А. Эшпай. Джазовая мелодия
В. Шаинский. Улыбка
Н. Чайкин. Танец
А. Доренский. Веселое настроение
Р. Бажилин. Волшебные колокольчики
Р. Бажилин. Белоснежка
А. Гречанинов. Грустная песенка
В Савельев. На крутом берегу
Ю. Антонов. «Утренняя песенка», «Песенка кока»
Р.н.п. «Улица широкая». Обр. В Прокудина
Р.н.п. «Летел голубь». Обр. А. Доренского.
У.н.п. «Солнце низенько». Обр. А. Сударикова
У.н.п. «Ты до мене не ходи». Обр. В. Грачева
Л.н.п. «Матушка моя». Обр. В. Бухвостова.
И. С. Бах. Хорал

Ф. Э. Бах. Марш
Ф. Госсек. Гавот
И. Розас. Над волнами. Обр. В. Мотова
Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
Д. Самойлов. Гармонист
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
Г. Шахов. Хоровод
В. Мотов. Баркаролла
Р. Бажилин. Замок злой королевы
Л. Гаврилов. Польша
Русский танец. Обр. В. Жигалова
Латышск.н.п. «Вей, ветерок» Обр. А. Коробейникова
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. В. Маркина
Р.н.п. «Ах ты, степь широкая!». Обр. В. Бухвостова
У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне». Обр. С. Павина

Полифонические произведения

Г. Гендель. Чакона Соль мажор
Т. Лундквит. Канон До мажор
И. С. Бах. Менуэт ре минор
Л. Моцарт. Менуэт ре минор
Г. Свиридов. Старинный танец
Г. Ф. Гендель. Гавот до минор
А. Доренский. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, ми минор
Б. Барток. Менуэт До мажор
А. Гедике. Сарабанда ми минор
И. Бенда. Менуэт соль минор
В. Гаврилин. Песня ре минор из «Детской сюиты»
И. С. Бах. Ария Фа мажор
И. Гесслер. Менуэт Си-бемоль мажор
И. С. Бах. Менуэт ля минор
И. С. Бах. Менуэт Соль мажор
Е. Дербенко. Канон ля минор.
Н. Корецкий. Этюд на укр. нар. тему
И. Гуммель. Синкопы
А. Доренский. Прелюдия си минор
И. С. Бах. Альт, сопрано и бас
И. Кребс. Ригодон Ре мажор
Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор
И. С. Бах. Ария До мажор
И. С. Бах. Менуэт ре минор
И. С. ах. Бурре Фа мажор
Д. Г. Тюрк. Прилежным упражнением добьемся мастерства
С. Майкапар. Менуэт Фа мажор
А. Доренский. Маленькие прелюдии си минор, ми минор, до минор

Ю. Грибков. Грустный напев

Произведения крупной формы

- Н. Дмитриева. Сонatina До мажор
Д. Г. Тюрк. Сонatina До мажор
Т. Хаслингер. Сонatina До мажор
Ю. Наймушин. Сонatina Фа мажор
И. Кравченко. Вариации на тему
р.н.п. «Не летай, соловей»
Д. Штейбельт. Сонatina До мажор
Ф. Кулау. Вариация на тему Россини
В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Ж. Шмит. Сонatina ля мажор.(15)
А. Андрэ. Сонatina Соль мажор. I часть
Б. Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
И. Беркович. Сонatina До мажор
И. Шестериков. Сонatina в классическом стиле До мажор. I часть
Д. Самойлов. Сонatina Соль мажор.(50) Л. Бетховен. Романс из сонатины Соль мажор
Д. Чимароза. Соната Соль мажор
А. Глазунов. Сонatina ля минор
А. Доренский. Сонatina в классическом стиле До мажор
Д. Самойлов. Вариации на тему у.н.п. «Выйди, выйди, солнечко»
Д. Самойлов. Сонatina Соль мажор
Д. Самойлов. Сонatina Фа мажор

Углубленный уровень обучения

Полифонические произведения

- И. Пахельбель. Фуга До мажор
И. С. Бах. Скерцо из Партиты № 3
И. С. Бах. Хорал ля минор
А. Корелли. Прелюдия ми минор.
Д. Г. Тюрк. Адажио соль минор
Д. Скарлатти. Жига ре минор
И. Кребс. Аллегро Ми-бемоль мажор.
М. Глинка. Двухголосная фуга До мажор
А. Копылов. Менуэт Соль Мажор
А. Доренский. Маленькие прелюдии ми минор, до-диез минор
Е. Дербенко. В старые добрые времена
И. С. Бах. Ария До мажор.
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
В. Ф. Бах. Ламенто.
Д. Циполи. Фугетта ре минор
Л. Бельман. Интродукция - хорал из «Готической сюиты»
Дж. Тартини. Сарабанда ля минор.
Э. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Г. Кетешер. Прелюдия и фугетта для аккордеона До мажор.

- А. Доренский. Маленькая прелюдия си минор.
- П. Лондонов. Русский напев
- Е. Дербенко. Песня фа-диез минор
- Я. Сибелиус. Песня без слов ми минор
- Е. Дербенко. Ария в старинном стиле фа- диез минор

Произведения крупной формы

- М. Клементи. Рондо из сонатины Ре мажор
- К. М.Вебер. Сонатина до мажор
- Л. Бетховен. Сонатина до минор
- В.А. Моцарт. Легкая сонатина До мажор.
- Й. Гайдн. Аллегро из сонатины ре минор.
- С. Майкапар. Маленькое рондо До мажор
- Т. Хаслингер. Рондо из сонатины До мажор.
- Л. Бетховен. Сонатина До мажор
- Ф. Кулау. Сонатина До мажор.
- Д. Чимароза. Сонатина Соль минор.
- Р. Шуман. Детская соната Соль мажор. 1 часть.
- К. М. Вебер. Сонатина До мажор.
- В. Харламов. Маленькая сюита №2.

Произведения отечественных композиторов

- М. Глинка. Галоп.
- В. Ребиков. Вальс.
- А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
- А. Грибоедов. Вальс.
- М. Глинка. Андалузский танец.
- П. Чайковский. Весна.
- С. Рахманинов. Вальс.
- А. Савелов. Юмореска.
- А. Коробейников. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
- А. Моисеев. Пьеса
- Д. Шостакович. Гавот.
- В. Темнов. Веселая кадрили.
- Л. Колесов. Твист
- Л. Колесов. Трудолюбивая пчелка.
- А. Доренский. Вальс.
- В. Завальный. Осень.
- В. Завальный. Мелодический вальс.
- В. Завальный. Мотылек.
- В. Завальный. Музыкальный момент.
- Б. Чайковский. Вступление к\ф «Женитьба Бальзамина»
- К. Хачатурян. Вальс.
- А. Цфасман. Быстрый фокстрот.
- Д. Львов-Компанеец. Вальс.
- А. Ветров. Незнакомая улица.

Г. Свиридов. Грустная песня.
Е. Яхнина. Весенняя полька.
В. Бухвостов. Две пьесы: «Мельница», «Сельский краковяк»
А. Цфасман. Прощальный луч.
Г. Сасько. Регтайм.
П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
Н. Бородин. Полька.
М. Глинка. Мелодический вальс.
П. Чайковский. Русская пляска.
А. Глазунов. Вальс.
А. Рубинштейн. Тореадор и Андалузка.
М. Глинка. Котильон.
А. Рубинштейн. Пляска женщин из оперы «Демон».
Е. Дога. Ручейки
Д. Самойлов. Вальс.
А. Пахмутова. Веселая гармошка.
Л. Колесов. Вечерний блюз.
В. Завальный. Маленький экспромт.
В. Завальный. Интермеццо.
А. Рыбалкин. Музыкальный момент.
Е. Дербенко. Сюита по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению».
Г. Никишин. Озорная полька.
И. Бойко. Танцюя с рэгтаймом.
С. Прокофьев. Марш.
Б. Фиготин. На карнавале.
С. Титов. Шалунья.
С. Копанев. Канцонетта.
А. Голубятников. Едет Ваня по деревне.
В. Мотов. Волжаночка.
В. Петровский. Чарльстон.
В. Ефимов. Когда ты рядом. Танго.
В. Куликов. Черная жемчужина.
Е. Дербенко. Русский сувенир
В. Гальчанский. Скерцино
А. Прибылов. Вальс

Произведения зарубежных композиторов

О. Вальден. Гавот.
Й. Гайдн. Анданте.
А. Вивальди-И.С.Бах. Ларго.
Б. Барток. Вальс
Р. Шуман. Мелодия.
Л. Дюкомен. Баловень.
Ц. Пуни. Марш из балета «Конек- Горбунок»
Г. Уоррен. Чаттануга чу-чу.

М. Пегуди, Л. Мичуд. Утренняя птичья серенада.
Т. Ренис. «Когда, когда?». Самба.
А. Виллольдо. Аргентинское танго.
Д. Асеведо. Аморадо.
П. Фросини. Цветок
А. Кролль. Саг Је 1ште.
Д. Леннон, П. Маккартни. Мишель
Д. Керн. Дым.
И. Брамс. Венгерский танец № 5
А. Джулиани. Тарантелла.
И. Штраус. Персидский марш.
Р. Леонкавалло. Фанданго кастаньеты.
К. Драбек. Гармоника-буги
Ш. Гуно. Танец из оперы «Фауст»
А. Джойс. Воспоминание
Б. Векслер. Польшка.
Б. Бокози. Скерцандо
Дж. Базелли, Д. Мэллерей. Джеральдина.
Ж. Коломбо, Ц. ди Дука. Соперницы
Ж. Пейронин. Аккордеон-самба.
М. Табандис в обр. Р. Бажилина. Вальс- мюзетт.
Бонфа. Обр. В. Куликова. Осенние песни дождей
П. Фросини. Цветок

Обработки народных песен и танцев

У.н.п. «Тут була, там була». Обр. Г. Шахова
Р.н.п. «Я посею конопельку». Обр. Г. Шахова
З.н.п. «Есть у Тома дружный хор». Обр. Г. Шахова
Англ.н.п. «Мой дорогой». Обр. Г. Шахова
М.н.п. «Ой, послала меня мать». Обр. Г. Шахова
Эст.н.п. «Хор нашего Яна». Обр. А. Коробейникова
Р.н.п. «Блины». Обр. А. Шустова (9). Б.н.п. «Весна». Обр. В. Бухвостова.
З.н.п. «Гай-го, гуси, из пшеницы». Обр. В. Бухвостова.
Эст.н.п «Взял волынку наш сосед». Обр. В. Бухвостова.
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. Г. Николаева.
Р.н.п. «Ах, ты Ванюшка, Иван». Обр. Г. Николаева.
Б.н.п. «Чаму ж мне не пець». Обр. Г. Шахова.
У.н.п. «Нич яка мисячна». Обр. Г. Шахова.
М.н.п. «Все в пути». Обр. Г. Шахова.
П.н.п. «Шла девица по лесочку». Обр. В. Мотова
Р.н.п. «Улица широкая». Обр. П. Куликова.
У.н.п. «Садом, садом кумасенька». Обр. Аз. Иванова
Р.н.п. «Полосынька». Обр. И. Паницкого.
Р.н.п. «Дуня-тонокпряха». Обр. В. Новожилова
Р.н.п. «Я горошек молочу». Обр. Ю. Грибкова

Р.н.п. «Ах, Самара-городок». Обр. А. Чинякова

Р.н.п. «Попал козел в огород». Обр. В. Грачева

Р.н.п. «А я по лугу». Обр. В. Грачева

Этюды

Л. Шитте. Этюд ля минор.

В. Новожилов. Этюд си-бемоль мажор

А. Лемуан. Этюд До мажор

А. Лешгорн. Этюд ми минор

Г. Беренс. Этюд До мажор

Н. Евченко. Этюд Соль мажор.

Ж. Конкон. Этюд Соль минор

К. Черни. Этюд До мажор.

Г. Беренс. Этюд ля минор

Е. Ухлин. Этюд ля минор

П. Лонодонов. Этюд ля минор.

А. Рубинштейн. Этюд ре минор.

К. Бруннер. Этюд ре мажор

Т. Лак. Этюд ля минор

Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор

К. Черни. Этюд Соль мажор.

К. Деринг. Этюд До мажор.

Н. Чайкин. Этюд ми минор

В. Команджиев. Этюд си минор.

К. Черни. Этюд До мажор.

К. Черни. Этюд Фа мажор

П. Говорушко. Этюд на рус.нар.тему До мажор.

Г. Бертини. Этюд соль минор

М. Двилянский. Этюд ля мажор

А. Широков. Этюд ре минор

Х. Геншальс. Этюд До мажор.

В. Титов. Этюд Ре мажор.

Ансамбли

И. С. Бах. Хорал Ре мажор

И. С. Бах. Песня

Э. Григ. Духовная песня

В. Накапкин. Плясовая.

П. Чекалов. Юмореска.

Б. Тихонов. Шутка.

Ливенская полька. Обр. Прокудина.

Р.н.п. «Да во городе». Обр. А. Суркова

И. С. Бах. Хорал ля минор.

И. Дунаевский. Песенка о капитане

Р. Бажилин. Марш гномов.

Вальс французской Венесуэлы. Аранжировка Л. Холма.

Л.н.п. «Ярче розы я девчоночка». Обр. В. Бухвостова.

Рекомендуемая нотная литература

1. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Сост. В. Куликов. - М., 1994.
2. Аккордеон в джазе. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 43. Сост. М. Двилянский. - М., 1982.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 53. Сост. А. Крючков. - М., 1987.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 57. Сост. А. Крючков. - М., 1989.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 57. Сост. М. Двилянский. - М., 1990.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 59. Сост. И. Обликин. - М., 1990.
8. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. - М., 1998.
9. Аккордеон. Этюды. 3-5 кла. ДМШ. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. - М., 1999.
10. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1987.
11. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1988.
12. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 2. Сост. А. Крылусов. - М., 1987.
13. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 3. Сост. А. Крылусов. - М., 1988.
14. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 4. Сост. А. Крылусов. - М., 1990.
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. Сост. М. Цыбулин. - М., 1987.
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. - М., 1992.
17. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. Бухвостов. - М., 1991.
18. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М., 1987.
19. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М., 1988.
20. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. А. Судариков, А. Талакин. - М., 1990.
21. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., 2000.
22. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М., 2001.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 57. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1988.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 64. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1991.
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. Вып. 64. Сост. А. Гуськов и В. Грачев. - М., 1987.
26. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 1998.
27. Баян. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 1997.
28. Баян. Пьесы. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 1999.
29. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 1998.
30. Баян. Этюды. 3-5 кла. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 1999.
31. Баянисту-любителю. Вып. 15. Сост. Бухвостов. - М., 1989.
32. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. - М., 1994.
33. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. - М., 1994.
34. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. - Курган, 2001.

35. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. -Курган, 2001.
36. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. -Курган, 2001.
37. В мире танца. Менюэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. Г.Бойцова. - М., 2001.
38. Вып. 6. Сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин. - Курган, 2003.
39. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.,1988.
40. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. -М., 2002.
41. Из фольклорного источника. Вып. 4. Обработки народных мелодий для баяна. Сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин. - Курган, 2002.
42. Из фольклорного источника. Вып. 7. Евгений Дербенко. Русский калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - Курган, 2003.
43. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Тетрадь 1. Сост. В.В. Бесфамильнов. - Курган, 2001.
44. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Тетрадь 2. Сост. В.В. Бесфамильнов. - Курган, 2001.
45. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. - М., 2000.
46. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. - М., 2000.
47. Кумпарсита. Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 кл. ДМШ.
48. Литовко Ю. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. - С.-П., 2002.
49. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1984.
переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.В. Кузовлёва. - М., 2006.
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1990.
51. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 12. Сост. А.Чиняков. - М., 1992.
52. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 3. Сост. Г.Шахов. - М., 1987.
53. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 6. - М., 1988.
54. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 7.. - М., 1989.
55. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.5. Сост.В.Новожилов. - М., 1988.
56. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.8 Сост. А.Чиняков. - М., 1989.
57. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 5 Сост. А.Черных. - М., 1988.
58. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 7 Сост. А.Черных. - М., 1989.
59. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.29. Сост. С.Павин. - М., 1989.
60. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.29. Сост. С.Павин. - М., 1990.
61. Николаев Н. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). - С.-П., 2006.
62. Педагогический репертуар баяниста. А.Доренский. Virtuозные пьесы. 4-5 кл. Вып.2. - Ростов-на-Дону, 1998.
63. Педагогический репертуар баяниста. А.Доренский. Музыка для детей. 2-3 кл.

- Вып.2. - Ростов-на-Дону, 1998.
64. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Сост. А.Судариков. - М., 1991.
 65. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. - М., 1988.
 66. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона). Сост. В.С. Брызгалин. – Курган, 2003.
 67. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сост. А.Катанский. - М., 2000.
 68. Сост. и переложение С.Юхно. - С.-П., 2004
 69. Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона.
 70. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14. Сост. В.Ефимов. - М., 1989.
 71. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 14. Сост. В.Ефимов. - М., 1987.
 72. Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 15. Сост.С.Павин. - М., 1989.
 73. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. - М., 1984.
 74. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. Сост. В.Гусев. - М., 1993.
 75. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. ДМШ Сост. А.Талакин. - М., 1989.
 76. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. Сост. Л.Гаврилов. - М., 1989.
 77. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 кл. ДМШ Сост. Ю.Акимов и А.Талакин. - М., 1976.
 78. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ Сост. В.Лушников. - М., 1980.
 79. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачев. - М., 1989.
 80. Хрестоматия баяниста. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Грачев. - М., 1996.
 81. Хрестоматия баяниста. Старшие кл. ДМШ. Пьесы. Ч.1 Сост. В.Грачев., В.Петров. - М., 2001.
 82. Хрестоматия баяниста. Старшие кл. ДМШ. Пьесы. Ч.2 Сост. В.Грачев., В.Петров. - М., 2001.
 83. Хрестоматия баяниста. Этюды. 4-5 кл. ДМШ. Сост. А.Судариков. - М., 1988.
 84. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». Переложение Е.Муравьевой. - С.-Пет., 1997.
 85. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). - М., 1999.
 86. Этюды для аккордеона. Сост. М.Двилянский. - М., 1982.

Литература для учащихся

1. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. - Курган, 2003.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1977.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1982.
4. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1982.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.

С. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

БАЯН (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

- Детская песенка. Василек. Р.Н.П. Петушок.
Д.Кабалевский. Маленькая полька. Р.Н.П. Как под горкой, под горой.
Д.П. Мячик.
Д.П. У кота.
Д.П. Солнышко.
Р.Н.П. Осень.
А.Спадавеккиа. Добрый жук.
Б.Н.П. Савка и Гришка. К.Вебер. Колыбельная.
Б.Н.П. Янка.
Р.Н.П. Ты поди, моя коровушка, домой.
Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я.
Д.П. Дождик, дождик перестань.
Р.Н.П. Как пошли наши подружки.
Р.Н.П. Стоит орешина кудрявая.
Р.Н.П. Как у наших у ворот.
Р.Н.П. "Дуня - тонкопряха"
Д.П. Солнышко.
Р.Н.П. Осень.
К.Черни. Этюд C-dur.
Р.Н.П. Посею лебеду на бе-регу.
Д.Львов-Компанеец. Поло-нез.
В.Бухвостов. Маленький вальс.
Укр.нар.мелодия. Стуколка.
Р.н.танец. Полянка.
Л.Книппер. Полюшко-поле.
К.Черни. Этюд G-dur.
Г.Беренс. Этюд.
А.Гумберт. Этюд.
Р.Н.П. Я на горку шла. Обр.В. Бухвостова.
Д.Циполли. Менуэт.
Р.Н.П. За селом, за селом. Обр. Н.Горлова.
Г.Доницетти. Баркарола.
В.Ребиков. Зимой.
Р.Н.П. Полянка.
Чеш.Н.П. По ягоды. Обр. П. Лондонова.
Укр.Н.П. Крыжачок.
Р.Н.П. Ах, ах, сени, мои сени.
А. Гурилев. Полька

В.А, Моцарт "Майская песня"

Л. Бекман "Елочка"

Базовый уровень обучения

Д. Циполли. Менуэт.

Р.Н.П. За селом, за селом. Обр. Н.Горлова.

Г. Доницетти. Баркарола.

В. Ребиков. Зимой.

Р.Н.П. Полянка.

Чеш.Н.П. По ягоды. Обр. П. Лондонова.

Укр.Н.П. Крыжачок.

Р.Н.П. Ах, ах, сени, мои сени.

А. Гурилев. Полька.

П. Чайковский "Русская И. С. Бах " Бурре "(отрывок)

Н. Мясковский "Беззаботная песенка"

А. Гречанинов "Утренняя прогулка" Г.Наумилкат. Спокойной ночи.

А. Дирваиаускас. Литовский народный танец.

Д. Циполли. Менуэт.

Ж.Рамо. Ригодон.

К. Мясков. Этюд N233.

Р.Н.П. Я на горку шла. Обр.В. Бухвостова.

Д.КабалевскийИ. Клоуны. Р.Н.П. Ой, полна, полна, моя коробушка. Обр.П. Лондонова.

Молдавский народный та-нец. Молдавеняска.

Н. Римский - Корсаков "Проводы зимы" из оперы "Снегурочка"

Немецкая народная песня "Тки, дочка " Л. Бетховен "Прекрасный цветок"

Ц. Кюи "Весенняя песенка"

Русская народная песня "Заиграй, моя волынка"

П. Чайковский "Старинная французская песенка"

В.Бонаков. Упрямый Козик. ВЫб.клавиатура.

Н.Сидельников. Грустная песенка. ВЫб.клавиатура.

К.Акимов. Вечером. Выб.клавиатура

В.Власов. Свирель. ВЫб.клавиатура.

П. Лондонов. Напев. Выб.клавиатура Ю.Акимов. РН.п. Заплетися, плетень.

ВЫб.клавиатура

Ф. Шуберт "Танец" из балета "Розамунда"

А. Гречанинов "Игра"

Н. Бакланова "Романс"

И. Брамс "Детская песня"

Ф. Шуберт "Колыбельная"

Г. Шлемюллер "Марш"

Русская народная песня "Пошел козел в огород"

Н. Бакланова "Тарантелла"

Р. Шуман "Новелетта"

Ф. Шуберт "Менуэт"

Р. Шуман "Веселый крестьянин"

М. Лауришкус "Литовский танец"
Л. Бетховен "Контрданс"
И. С. Бах "Песня"
И. С. Бах "Бурре"
А.Репников. Заяц-барабанщик. Из сюиты «Сувениры». Выб. клавиатура.
А.Гедике. Пьеса.
П.Лондонов. Собрались во кружок.
А.Репников. Палехская шкатулка.
К. Черни. Этюд.
Р.Н.П. Как у наших у ворот. Обр. Суркова.
И.С.Бах. Ария.
Р.Н.П. Я на камушке сажу. Обр. Онегина.
Бел.Н.танец. Крыжачок.
Э. Григ "Листок из альбома"
П. Чайковский "Листок из альбома"
Р. Шуман "Дед Мороз"
Г. Шлемюллер "Непрерывное движение"
О. Евлахов "Романс"
"Казачья песня" перел. Р.Сапожникова Д. Кабалевский "Скерцо"
Д. Кабалевский "Зарядка"
Д. Кабалевский "Почти вальс"
Д. Кабалевский "Сонатина"

Углубленный уровень обучения

Укр.н.п. Ой, ты, дивчина зарученная.
Р.Н.П. Ах, ты, ноченька.
Р.Н.П. Ходит ветер у ворот.
С.Сведчень. Этюд. до минор.
С.Титов. Шалунья.
Р.Н.П. Ой, да, ты, калинушка. Обр. П. Лондонова.
П. Чайковский. Ната- вальс.
И.С.Бах. Инвенция ре ми-нор.
К. Димитреску "Крестьянский танец"
А. Дворжак "Мелодия"
Ф. Шопен "Прелюдия" Соч. 28, № 6 Д. Массне "Элегия"
А. Хачатурян "Андантино"
А. Комаровский "Вперегонки"
А. Косенко "Пастораль"
И. Гайдн "Серенада"
И. Гайдн "Аллегро"
А. Репников. Матрешки. Музыкальная шкатулка. Гармонист.
А.Гречанинов. Колыбельная.
Б. Годар. На качелях.
Б.Барток. Вечер в деревне.
П.Лондонов. Р.Н.П. Я в садочке была.

Укр.н.п. Ой, за гаем, гаем. Н.Ризоль.
 Р.Н.П. Как у наших у ворот. Обр. А,Суркова.
 А. Черных. Этюд ре минор.
 В. Бухвостов. Этюд ре мажор.
 К. Сен - Санс "Лебедь"
 А.Вивальди "Ларго" из Кончерто Гроссо ля-мин. Соч. 51, № 6
 П. Чайковский "Сентиментальный вальс" Соч. 51, № 6
 П. Чайковский "Баркарола" Соч. 37, № 6
 Д. Шостакович "Сарабанда"
 А. Рубинштейн "Мелодия"
 С. Прокофьев "Гавот»
 А. Корелли. Прелюдия ми мажор.
 Ш.Гуно. Полька из оперы «Фауст».
 Е. Кузнецов. Прелюдия.
 Н.Мясковский. Пьеса.
 А. Новиков. Лирический танец.
 Р.Н.П. Как у нас на улице. Обр.
 В. Накапкина.
 Р.Н.П. Ты, пчела, моя пчелонька.
 Р.Н.П. У зари-то, у зореньки.
 Обр.А.Суханова. В.Грачев.
 С.Майкопар. Канон.
 С. Рахманинов. Итальянская полька.
 С. Рахманинов "Вокализ" Соч.34 № 14 Г. Форе "Пробуждение"
 И. Маттезон "Ария"
 Д. Поппер "Гавот"
 А. Аругтюнян "Экспромт"
 А. Власов "Мелодия"
 Д. Поппер "Танец гномов" Соч 50 № 2 Б. Терентьев "Поэма"
 Д. Шостакович "Ноктюрн"
 И. С. Бах "Ария"
 Л. Бетховен "Менуэт"

Список литературы

1. Алексеев И.П. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. - М., 2003.
3. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
4. Вопросы методики начального музыкального образования : Сб.статей / Ред.-состав. В.И.Руденко, В.А.Натансон. - М.,1981.
5. Вопросы музыкальной педагогики (народные инструменты). - Новосибирск, 1973.
6. Вопросы баянного исполнительства и педагогики. - М., 1968.

7. Вопросы теории и истории народного искусства: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. О.Ф.Шульпяков. - Л., 1985.
8. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. - М., 1987.
9. Гвоздев П. Баян и баянисты. - М., 1970.
10. Говорушко Ю.А. Воспитание и обучение в ДМШ: Баян - Киев, 1988.
11. Кулагина И. Возрастная психология. - М., 1997.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
13. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М., 1987.
14. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Немов Р.С. Психология: В 3-х кн. 4-е изд. Кн.1: Общие основы психологии. - М., 2001.
15. О мастерстве ансамблиста: Сб. науч. тр. - М., 1986.
16. Фридман Л.И., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М., 1987.
17. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших пед. уч. зав. - М., 2001.
18. Шахов Г. Школа игры на баяне. Изд.4-е. - М., 1973.
19. Шахов Г. Этюды для начинающих баянистов. - М., 1975.

Д. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

ГИТАРА (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

Произведения малой формы

Агафшин П. Русские народные песни "Во саду ли в огороде". "Не летай соловей".
Венгерский народный танец
Гордиенко К. Русские народные песни "Вдоль да по речке". "Весёлые гуси". "Как на тоненький ледок". "Хасбулат удалой". "Я на горку шла"
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай".
Калинин В. Русские народные песни "Соловьём залётным". "Чернобровый, черноокий". "Эй, ухнем".
Белорусские народные песни "Перепелочка". "Савка да Гришка". "Сел комарик на дубочек"
Чешская народная песня "Кукушечка"
Головина Н. Вальс
Гурилёв А. Песенка
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Акимов К. Дождик накрапывает
Блантер М. Катюша
Иванов-Крамской А. Анданте. Маленький вальс. Прелюдия.
Кабалевский Д. Пьеса
Калинин В. Вальс. Мазурка. Полька. Прелюдия. Часы.
Козлов В. Грустная песенка
Котик Я. Вальс
Медынь Я. Часы
Сароян С.: Колыбельная; Песенка
Фетисов Г. Андантино
Филипенко А. Цыплята
Хаджиев П. Светляки
Шаверзашвили Т. На лужайке
Эрнесакс Г. Паровоз
Юрьев В. Пьеса
Беренс Г. Пьеса
Битинг Д. Кукушка
Каркасси М. Андантино. Прелюд.
Карулли Ф. Вальс. Прелюдия. Танец.
Красев К. Ёлочка.
Надтока В. Дождик.
Поврожняк Й. Андантино.
Рамо Ф. Ригодон.
Сагрерас Х. Вальс

Тюрк Д. Пьеса
Флинт Т. Кантри вальс
Иванов-Крамской А. Русские народные песни "Во поле берёза стояла". "Под окном черёмуха колышется". "То не ветер ветку клонит"
Калинин В. Русские народные песни "Как под горкой под горой". "Ой, полным-полна коробушка". "Степь да степь кругом". "Тонкая рябина"
Сибирская плясовая "Подгорная"
Чешская народная песня "Аннушка"
Эстонский народный танец "Деревянное колесо"
Михайленко М. Русская народная песня "Полноте ребята"
Онегин А. Грузинская народная песня "Сулико"
Токарев В. Русская народная песня "Да, в огороде"
Яшнев В. Русская народная песня "Ходила младёшенька"
Гречанинов А. В разлуке
Вещицкий П. Шарманка
Гладков Г. Песенка черепахи
Иванов М. Полька
Иванов-Крамской А. Песня. Пьеса. Шутка.
Калинин В.: Танец; Маленький испанец
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Новиков А. Дороги
Агуадо Д. Танец. Вальс.
Альмейда Л. Прелюдия.
Гоэнс Е. Танец.
Диабелли А. Менуэт. Модерато.
Джулиани М. Аллегретто. Экоссез.
Дюарт Д. Мой менуэт
Каркасси М. Аллегретто. Анданте. Вальс. Прелюд
Карулли Ф. Андантино. Ларгетто
Мертц И. Анданте
Мессионер И. Анданте
Нейзиндлер Х. Нидерландский
Рокамора М. Мазурка
Ронкалли Л. Менуэт
Сор Ф. Анданте
Фортеа Д. Вальс
Шуман Р. Пьеска
Вильбоа К. Русская народная песня "Как донской то казак"
Иванов-Крамской А. Русские народные песни "Ах ты матушка". "Во поле берёза стояла". "Позарастили стёжки дорожки". "Посеяли девки лён". "Утушка луговая".
Грузинская народная песня "Светлячок"
Калинин В. Русская народная песня "По улице мостовой"
Русская плясовая "Барыня"
Украинские народные песни "Бандура". "Чёрные брови".
Колосов В. Русская народная песня "Вдоль да по речке"

Кроха О. Русские народные песни "Как пойду я на быструю речку". "У зари то у зореньки". "Уж ты, поле моё".

Ларичев Е. Русская народная песня "Не белы снега"

Яшнев В. Русская народная песня "Среди долины ровных"

Украинская народная песня "Стоит гора высокая"

Варламов А. На заре ты её не буди.

Высотский М. Экоссез.

Гречанинов А. На качелях.

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля. Проводы зимы

Чайковский П. Пьеса. Французская песня.

Иванов-Крамской А. Грустный напев. Колыбельная. Шутка.

Иванова-Крамская Н. Вальс.

Калинин В. Домой на ранчо.

Кореневская И. Осенью.

Кошкин Н. Вальс. Обратная сторона луны.

Невзоров А. Вальс.

Пономаренко Г. Не жалею, не зову, не плачу

Агуадо Д. Модерато.

Вайс С. Менуэт.

Визе Р. Менуэт.

Джулиани М. Аллегретто. Аллегро. Пьеса.

Диабелли А. Анданте.

Каркасси М. Анданте. Андантино.

Кригер И. Менуэт.

Паганини Н. Вальс..

Перселл Г. Ария

Саггерас Х. Вальс.

Сайказ С. Менуэт.

Сор Ф.: Андантино. Менуэт.

Таррега Ф. Мазурка.

Ферро А. Маленькая тарантелла..

Шуман Р. Военный марш

Этюды

Агуадо Д.: Этюд a- moll. Этюд a-moll. Этюд C-dur.

Альберт Г. Этюд C-dur.

Гнесина Е. Этюд C-dur.

Калинин В. Маленький этюд. Этюд C-dur. Этюд E-dur.

Каркасси М. Этюд B-dur.

Карулли Ф. Этюд C-dur. Этюд D-dur .

Ковач В. Этюд C-dur.

Кост Н. Этюд C-dur. Этюд C-dur.

Николаев А. Этюд a-moll.

Саггерас Х. Этюд a-moll.

Фетисов Г. Этюд C-dur.

Бунина Л. Этюд C-dur.
Джулиани М. Этюд C-dur. Этюд C-dur.
Диабелли А. Этюд B-dur .
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur. Этюд C-dur. Этюд B-dur. Этюд E-dur.
Карулли Ф. Этюд C-dur .
Кост Н. Этюд a-moll.
Курочкин В. Этюд e-moll.
Накахима С. Этюд a-moll .
Пухоль Э. Этюд a-moll.
Сагрерас Х. Этюд e-moll.
Сор Ф. Этюд a-moll.
Агуадо Д. Этюд e-moll.
Брауэр Л. Этюд a-moll. Этюд C-dur. Этюд B-dur. Этюд e-moll.
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur. Этюд e-moll.
Калинин В. Этюд A-dur.
Карксси М. Этюд A-dur. Этюд B-dur.
Карулли Ф. Этюд C-dur.
Комаровский А. Этюд A-dur.
Мертц И. Этюд a-moll. Этюд G-dur
Сор Ф. Этюд G-dur.; Этюд e-moll. Этюд e-moll. Этюд e-moll. Этюд B-dur.
Таррега Ф. Этюд e-moll.

Дуэты

Бах И.С. Маленькая ария.
Кабалевский Д. Наш край.
Карулли Ф. Пьеса.
Кюфнер И. Анданте.
Карулли Ф. Ларгетто.
Кюфнер И. Марш.
Любарский Н. Украинская народная песня "Дивчино кохана".
Пельки В. Финская народная песня "Музыкант".
Глюк К. Песня.
Кригер И. Сарабанда.
Кюфнер И. Рондо..Полонез.
Шуман Р. Песенка.

Трио

Калинин В. Русские народные песни : "Ой, да ты, калинушка". "Чтой-то звон".
Дунаевский И. Под луной золотой.
Иванов-Крамской А. Русские народные песни "В низенькой светёлке". " Ты пойдёшь моя коровушка домой".
Калинин В. Итальянская народная песня "Сайта-Лючия".
Мексиканские народные песни: "Красивое небо"; "Скамеечка".

Полифонические произведения

Брежцанелло Д. Ария.

Вайс С. Два менуэта.
Визе Р. Гавот. Менуэт.
Гедике А. Сарабанда.
Кларк Ж. Менуэт.
Кригер И. Бурре.
Лози Я. Сарабанда.
Ронкалли Л.: Менуэт. Прелюдия.
Циполи Д. Менуэт.

Базовый уровень

Произведения малой формы

Беренд З. Английская песня "Зелёные рукава".
Высотский М. Русская народная песня "Уж как пал туман".
Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня "Янка".
Русские народные песни "Пойду ль я, выду ль я". "Я на камушке сижу".
Кулешов С. Русские народные песни "Как из-за леса-лесочка". "Я на горку шла".
Ларичев Е. Русские народные песни "Вдоль по улице метелица метёт". "Среди долины ровныя".
Соловьёв Ю. Испанские народные песни "Альбада" и "Фолия".
Абаза В. Утро туманное.
Варламов А. Вальс.
Гурилёв А. Полька-мазурка.
Лядов А. Багатель.
Морков В. Прелюдия.
Ребиков В. Вальс миниатюра.; Вечер на лугу. Восточный танец. В деревне.
Баснер В. Романс.
Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди.
Блинов Ю. Колыбельная.
Иванов-Крамской А. Музыкальное мгновение.
Киселёв О. Ночь накануне рождества.
Козлов В. Заводная кукла..
Осокин М. Скерцо
Паулс Р. Любовь настала.
Смирнов Ю. Мазурка.
Филимонов А. Весёлый поезд. Откровение.
Альберт М. Чувства.
Джулиани М. Аллегретто. Андантино.
Карулли Ф. Аллегретто. Прелюдия.
Кост Н. Анданте. Вальс.
Леннон Д., Маккартни П. Вчер.
Минисетти Ф. Баркаролла "Вечер в Венеции".
Моццани Л. Итальянская песня.
Роули А. В стране гномов.
Рочь П. Хабанера.
Сор Ф. Вальс. Галоп. Миниатюра.

Таррега Ф. Прелюдия "Слеза".
Шуберт Ф. Вальс.

Полифонические произведения

Бах И.С. Канон. Менуэт.
Гендель Г. Ария. Сарабанда.
Дауленд Д. А если день. Жалоба.
Дюарт Д. Прелюдия.
Рамо Ж. Менуэт.
Санз Г. Французская сарабанда. Французский танец.
Скарлатти Д.: Жига; Менуэт.

Произведения крупной формы

Джулиани М. Сонатина.
Каркасси М. Рондо.
Карулли Ф. Рондо.
Паганини Н. Сонатина.
Хуторянский Н. Сонатина.

Этюды

Агафшин П. Этюд e-moll.
Брауэр Л. Этюд №6. Этюд №8.
Дьюи А. Этюд a-moll.
Каркасси М. Этюд a-moll. Этюд e-moll.
Карулли Ф. Этюд G-dur. Этюд B-dur .
Кост Н. Этюд a-moll.
Сагрерас Х. Этюд a-moll.
Сане де ла Маса Р. Этюд a-moll.
Сор Ф. Этюд C-dur. Этюд e-moll. Этюд E-dur.

Ансамбли

Дуэты

Бах И. Менуэт.
Биксио Ц. Лунная серенада.
Грибоедов А. Вальс.
Груббер Ф. Вечерняя тишина.
Лебедев В. Камаринская.
Стравинский И. Аллегретто.

Трио

Иванов-Крамской А. Русская народная песня "Я посеяла, млада, младенька".
Лебедев В. Русская народная песня "Как под яблонькой".

Углубленный уровень обучения

Произведения малой формы

Кузьмин Н. Старинный русский романс "Что это сердце".

Морков В. Русская плясовая "Камаринская".
Ребигов В. Дервиш.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Иванов-Крамской А. Русский напев. Песня без слов.
Козлов В. Бурлеска. Хоровод.
Рехин И. Вальс Бовари.
Анидо М. Аргентинская мелодия.
Вилла Лобос Э. Прелюдия №4.
Гарнер Э. Туманно.
Гомес В. Романс.
Кейрос Х. Шоро №5.
Кост Н. Рондолетто.
Морено-Торроба Ф. Рассвет над Тормесом. Романс сосен.
Моццани Л. Старинная итальянская песня.
Савио И. Вальс-скерцо.
Сор Ф. Менуэт.
Таррега Ф. Мазурка. Мазурка "Аделита". Прелюдия.
Высотский М. Элегия
Калинников В. Грустная песенка
Мусоргский М. Слеза
Верещагин Р. Подснежник
Иванов-Крамской А. Вальс. Прелюдия. Прелюдия.
Козлов В. Valsaplo. Бурлеска. Полька "Тик так".
Цфасман А. Неудачное свидание.
Щуровский Ю. Мелодия.
Альфонсо Н. Андалузский танец.
Брауэр Л. Характерный танец.
Брещанелло Д. Аллегро.
Вилла Лобос Э. Прелюдия №3.
Лауро А. Вальс.
Морено-Торроба Ф. Ностальгия. Элегия..
Роджерс Р. Голубая луна.
Розе П. В багровых тонах.
Сор Ф. Менуэт.
Таррега Ф. Павана.

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия. Сарабанда..
Визе Р. Пассакалия.
Галлилей В. Гальярда.
Милан Л. Павана.
Санз Г. Павана.
Бах И.С. Гавот. Сарабанда.
Галлилей В. Гальярда.
Гендель Г. Сарабанда.

Милан Л.: Павана; Павана №3.

Произведения крупной формы

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен: "Ах ты сад".
"Тонкая рябина".

Карулли Ф. Рондо.

Козлов В. Сонатина.

Сазонов В. Вариации на тему русской народной песни "Степь да степь кругом".

Скарлатти Д. Соната.

Визе Р. Маленькая сюита.

Джулиани М. Ария с вариациями.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ахти, матушка, голова болит".

Морено-Торроба Ф. Сонатина и вариация.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Рондо.

Филимонов А. Маленькая сюита.

Этюды

Гомес В. Этюд В-dur.

Джулиани М. Этюд С-dur. Этюд е-moll. Этюд В-dur.

Каркасси М. Этюд а-moll. Этюд А-dur. Этюд А-dur.

Сагreras Х. Этюд е-moll.

Сор Ф. Этюд а-moll.

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

Грибоедов А. Вальс.

Карулли Ф. Рондо.

Барриос А. Этюд А-dur.

Джулиани М. Этюд а-moll.

Каркасси М. Этюд А-dur. Этюд В-dur.

Кост Н. Этюд G-dur.

Иванов-Крамской А. Этюд С-dur.

Ансамбли

Дуэты

Кватромано Венесуэльский вальс "Отъезд".

Мендельсон Ф. Рождественская песня.

Анидо М. Аргентинская мелодия.

Дуранте Ф. Гальярда.

Трио

Зубков В. Мелодия.

Кореа Ч. Хрустальная тишина.

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Захаров В. Вариации на тему русской народной песни "Волга реченька глубока".

Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.

Нотная литература

1. Август В. Фундамент. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Торопов, 1995.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. - М, 1979.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
5. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4.1, II - М: Тоника, 1991.
8. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. I Сост. Гитман А. - М.: Престо, 1997.
9. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
11. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд. - Л., 1986.
12. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт - Л., 1973.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
14. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Дуэты для шестиструнных гитар.- М.: Торопов, 1996.
15. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. - Киев, 1973.
16. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
17. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская, Торопов А. Школа. - М.: Торопов, 1992.
18. Фридом О. Джаз. Этюды - М.: Торопов, 1992.
19. Фридом О. Джаз. Этюды - М.: Фридом, 1993.
20. Хрестоматия. Гитарные упражнения. 4.1,2. /Сост. Торопов А. - М.: Торопов, 1993.
21. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Агабабов В. - М., 1996.
22. Шувалова И. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары.
23. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ - М., 1991.
24. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В. - М., 1964.
25. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В. - Киев, 1980.
26. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. - Л., 1987.
27. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В. - Киев, 1993.
28. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Л., 1974.

Сборники аккомпанементов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент - М., 1970.

3. Возьми гитару: популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19 -М., 1969-1986.
4. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 4-10 - М., 1972-1978.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.Ш - М.: Тоника, 1991.
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев, 1983.
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд. - Л., 1986.
8. Ночь светла. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. - М.: Кифара, 1997.
9. Под прелестные звуки гитары. Песни и романсы П.Булахова и А.Дюбюка для голоса и шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Базаров Ю. - М., 1996.
10. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Иванов Н. - Л., 1986.
11. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.2.Сост. Иванов Н. - Л.,1997.
12. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. - М.,1978.
13. „Тебе Сибирь“: Популярная музыка в сопровождении шестиструнной гитары. - М.,1980.
14. „Ты - моя мелодия“: Избранные Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. - М., 1981.
15. Шувалова И. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. - М, 1991.
16. Это наша Родина. Песни для малышей в сопровождении шестиструнной гитары. - М.,1984.

Сборники для чтения нот с листа

1. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Сост. Карнаухов Г. - Балаково, 1998.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
3. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. – М.,1972.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4.1 - М.: Тоника, 1991.
5. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. - М., 1998.
6. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М.: Престо, 1997.
7. Первая гитарная тетрадь. Сост. Фетисов Г. - М.: Престо, 1997.
8. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. - Киев, 1973.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Иванов- Крамской А. - М., 1971.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы, для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. - М.,1987.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ - М.: МТМ, 1993.

13. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1987.
16. Юный гитарист. Сост. Калинин В. - М., 1997.
17. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен шестиструнной гитары Кулешова С. - Киев 1989.

Ансамбли

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ларичева Г. - М, 1986
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ларичева Г. - М.,1987
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ларичева Г. - М., 1988
4. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Иванова- Крамская П. - М., 1985.
5. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Иванова- Крамская П.- М., 1986.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Ларичев Е. - М., 1982.
8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. Сост. секцией гитаристов Музыкального общества г.Москвы. - М., 1989.
9. Ансамбли шестиструнных гитар. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост.Иванников А. И., Иванников П.- М, 1987.
10. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е. и Лазаревич А. - Л., 1976.
11. Дуэты для классических гитар. Сост. Людоговский А. - М.: Торопов, 1996.
12. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности»,№6. Сост. Гевиксман В. - М., 1980.
13. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные дуэты для двух гитар. - Л., 1984.
14. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Славский В. - Киев, 1978
15. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Сост. Козлов В. - Челябинск, 1997.
16. Музыка для шестиструнной гитары. Нотная библиотечка «Творчество». Вып.1. – Самара, 1998.
17. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М.: Престо, 1997.
18. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары. Сост.Пермяков И. - Л., 1988.
19. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Сост.Пермяков И. - Л., 1986.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пьесы для ансамблей

- шестиструнных гитар. Вып.2. - М., 1965.
21. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Шумеев Л. - М., 1989.
 22. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Шумеев Л. - М., 1990.
 23. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.3. Сост. Шумеев Л. - М., 1991.
 24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. - М., 1968.
 25. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.4. - М., 1993.
 26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. - М., 1984.
 27. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
 28. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
 29. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1987.
 30. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1990.
 31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1982.
 32. Юный гитарист. Сост. Калинин В. - М., 1997.

Сборники произведений

1. Август В. Фундамент. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Торопов, 1995.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ларичева Г. - М., 1986.
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ларичева Г. - М., 1987.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ларичева Г. - М., 1988.
6. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Иванова- Крамская Н.- М., 1985.
7. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Иванова- Крамская Н.- М., 1986.
8. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Иванова- Крамская Н.- М., 1988.
9. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.1. - М., 1969.
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971.
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. - М., 1972.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост. Иванов-Крамской А. - М, 1972.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. - М., 1973.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. Викторов В. - М., 1975.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. Вещицкий П. - М., 1976.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. Викторов В. - М., 1977.

17. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. Вещицкий П. - М., 1978.
18. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. Сост. Вещицкий П. - М., 1979.
19. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.13. - М., 1981.
20. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.13. - М., 1981.
21. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 14. Сост. Вещицкий П. - М., 1982.
22. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 15. Сост. Ларичев Е. - М., 1982.
23. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. Сост. Ларичев Е. - М., 1983.
24. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 17. Сост. Вещицкий П. - М., 1983.
25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 19. - М., 1984.
26. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.20. Сост. Вещицкий П. - М., 1985.
27. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21. Сост. Ларичев Е. - М., 1985.
28. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.22. Сост. Вещицкий П. - М.,1986.
29. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.23. Сост. Ларичев Е. - М., 1986.
30. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.25. Сост. Ларичев Е. - М., 1987.
31. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Ларичев Е. - М., 1991.
32. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Славский В. - Киев, 1979.
33. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том I. - Минск, 1995.
34. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том II. - Минск, 1995.
35. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе.- Киев, 1987.
36. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М., 1986.
37. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М., 1984.
38. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М., 1992.
39. Гитаристу-любителю. Вып. 6. - М., 1981.
40. Гитаристу-любителю. Вып. 7. - М., 1982.
41. Гитаристу-любителю. Вып. 9. - М., 1984.
42. Гитаристу-любителю. Вып. 10. Сост. Ларичев Е. - М., 1985.
43. Гитаристу-любителю. Вып. 11. - М., 1986.
44. Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. Агабабов В. - М., 1987.
45. Гитаристу-любителю. Вып. 13. Сост. Агабабов В. - М., 1988.
46. Гитаристу-любителю. Вып. 14. Сост. Агабабов В. - М., 1989.
47. Гитаристу-любителю. Вып. 15. Сост. Агабабов В. - М., 1990.

48. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Сост. Карнаухов Г. - Балаково, 1998.
49. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Зырянов Ю. - М.: Торопов, 1997.
50. Знакомые мелодии. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. - М., 1969.
51. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970.
52. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. - М., 1972.
53. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
54. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост.Иванова - Крамская П. - М., 1983.
55. Истоки. Избранные пьесы для гитары в редакции Шумеева Л. Сост. Шумеев Л. - М., 1996.
56. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
57. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. - М.,1972.
58. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.Ч.1, ПДП - М.: Тоника, 1991.
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5. Сост. Поликарпов И. - М., 1969.
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. - М.,1971.
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.8. Сост. Ларичев Е. - М., 1972.
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.12. Сост. Ларичев Е. - М., 1974.
63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.23. Сост. Славский В. - М., 1982.
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.30. Сост. Максименко В. - М., 1987.
65. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. - М., 1969.
66. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
67. Ларичев Е. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. - М., 1978.
68. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969.
69. Любителю-гитаристу: для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Николаев А. - М., 1990.
70. Любителю-гитаристу: для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Николаев А. - М., 1990.
72. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. - М., 1998.
73. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Сост. Козлов В. - Челябинск, 1997.
74. Мелодии народов мира: для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Пичугин П. - М., 1986.
75. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. - М., 1984.
76. Музыка для шестиструнной гитары. Нотная библиотечка «Творчество». Вып.1. - Самара, 1998.
77. Музыка зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары . Вып.1. Сост. Славский В. - Киев, 1971.

78. Музыкальный альманах «Гитара». Вып.1. Сост. Ларичев Е., Назаров А. - М., 1986.
79. Музыкальный альманах «Гитара». Вып.2. Сост. Ларичев Е., Назаров А. - М., 1990.
80. Музыка Латинской Америки. Вып.1. - М.: Торопов, 1995.
81. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. - М.: Престо, 1997.
82. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1. - М., 1969.
83. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.5. Сост. Ларичев Е. - М., 1988.
84. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.6. Сост. Ларичев Е. - М., 1990.
85. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд.- Л., 1986.
86. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. - Л., 1986.
87. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Пермяков И. - Л., 1989.
88. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Пермяков И. - Л., 1990.
89. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2. Сост. Вещицкий П. - М., 1967.
90. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. Фефелов И. - М., 1968.
91. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е. - М., 1967.
92. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1969.
93. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е.- М, 1972.
94. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2.Сост. Ларичев Е.- М., 1977.
95. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Ларичев Е.- М., 1979.
96. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е. - М, 1981.
97. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Ларичев Е. - М., 1982.
98. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е. - М., 1977.
99. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Ларичев Е. - М., 1977.
100. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е. - М., 1981.
101. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Ларичев Е. - М., 1982.
102. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып.3. Сост. Иванов-Крамской. - М., 1969.
103. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1.

- Сост. Ковалевская Я., Рябокони Е. - Л., 1970.
104. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ковалевская Я., Рябокони Е. - Л., 1971.
 105. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ковалевская Я., Рябокони Е. - Л., 1977.
 106. Первая гитарная тетрадь. Сост. Фетисов Г. - М.: Престо, 1997.
 107. Первые шаги гитариста. Вып.4. Сост. Ларичев Е. - М., 1967.
 108. Первые шаги гитариста. Вып.5. Сост. Иванова - Крамская Н. - М., 1969.
 109. Первые шаги гитариста. Вып.6. Сост. Ларичев Е. - М., 1969.
 110. Первые шаги гитариста. Вып.7. - М., 1970.
 111. Первые шаги гитариста. Вып.8. Сост. Ларичев Е. - М., 1971.
 112. Первые шаги гитариста. Вып.9. Сост. Синьковский. - М., 1972.
 113. Первые шаги гитариста. Вып.10. Сост. Викторов В. - М., 1973.
 114. Первые шаги гитариста. Вып.11. Сост. Ларичев Е. - М., 1973.
 115. Первые шаги гитариста. Вып.21. Сост. Максименко В. - М., 1974.
 116. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.7. Сост. Агабабов В. - М., 1990.
 117. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Московский клуб гитаристов. - М., 1993. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Дубовицкий В. - М., 1985.
 118. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М.: Кифара, 1996.
 119. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Хрусталёв К. - М., 1981.
 120. Произведения советских композиторов: для шестиструнной гитары. Вып.1. - М., 1971.
 121. Произведения советских композиторов: для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Наймушин Ю. - М., 1985.
 122. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Смага К. - Киев, 1969.
 123. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5. Сост. Славский В. - Киев, 1972.
 124. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.6. Сост. Смага К. - Киев, 1974.
 125. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. - Киев, 1975.
 126. Репертуар гитариста. Вып.7. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
 127. Репертуар гитариста. Вып.9. Сост. Ларичев Е. - М. 1971.
 128. Репертуар гитариста. Вып.10. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972.
 129. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.40. Сост. Борк А. - М., 1990.
 130. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.22. Сост. Ларичев Е. - М., 1981.
 131. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. Сост. Ларичев Е. - М., 1982.
 132. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.25. Сост. Максименко В. - М., 1983.
 133. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.28. Сост. Борк А. - М., 1984.
 134. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.29. Сост. Борк А. - М., 1985.
 135. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.30. Сост. Ларичев Е. - М.,

- 1985.
136. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.32. Сост. Ларичев Е. - М., 1986.
 137. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. Сост. Максименко В. - М., 1987.
 138. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.34. Сост. Ларичев Е. - М., 1987.
 139. Репертуар начинающего гитариста. Вып.2. Сост. Ларичев Е. - М., 1980.
 140. Репертуар начинающего гитариста. Вып.3. Сост. Ларичев Е. - М., 1981.
 141. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.4. - М., 1993.
 142. Русские романсы. - М.: Горопов, 1992.
 143. Санз Г. Пять сюит. Для шестиструнной гитары. - М., 1979.
 144. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. - Киев, 1973.
 145. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. - М., 1986.
 146. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Иванова - Крамская Н. - М., 1991.
 147. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. - М., 1971.
 148. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. - М., 1983.
 149. Украинские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Смага К. - Киев, 1972.
 150. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971
 151. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е. - М., 1972.
 152. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 - 2 классы, для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
 153. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 - 3 классы музыкальных школ М.: МТМ, 1993.
 154. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. - М., 1987.
 155. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 -3 классы музыкальных школ. Сост. Колосов В.- М., 1994.
 156. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. - М., 1984.
 157. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Ларичев Е. - М., 1987.
 158. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
 159. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1988.
 160. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1987.

161. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев, 1990.
162. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. - Киев. 1982.
163. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. - Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994.
164. Торопов А. Школа. - М.: Торопов, 1992.
165. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары Кулешова С. - Киев 1989.
166. Юный гитарист. Сост. Калинин В. - М., 1997.
167. Я помню вальса звук прелестный. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. - М., 1994.
168. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Л., 1974.

Е. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ДОМРА (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

Обработки народных песен и танцев:

- Н. Бакланова. Как под горкой под горой.
- Т. Захарьина. Во саду ли, в огороде. На зелёном лугу.
- М. Красев. (обр.) Весёлые гуси.
- Укр.н.п. Ой джигуне, джигуне.
- В. Ребиков. (обр.) « Аннушка».
- В. Фурмин. (обр.) Как ходил, гулял, Ванюша.
- А. Александров. Калинка.
- Н. Бакланов. В сыром бору тропинка.
- А. Гедике. Как у наших у ворот.

Произведения советских композиторов:

- М. Красев: Зима; Топ-топ.
- А. Спадавекина. Добрый жук.
- З. Левина. Матрёшки Неваляшки. Тик-так.
- Н. Метлов: Гуси. Паук и мухи. Часы. Котя, котенька коток.
- А. Александров. Новогодняя полька.
- Н. Будашкин. Плясовая.
- Д. Кабалевский. Хоровод.
- А. Купревич. Пингвины.
- В. Локтев. Ты лети ветерок.
- Д. Шостакович. Песня о встречном.

Произведения русских композиторов:

- М. Балакирев. Хороводная.
- Л. Бекман. Ёлочка.
- М. Глинка. Соловушка.
- В. Калинин. Тень- Тень.
- М. Глинка: Полька; Жаворонок; Песня Ильиничны.
- А. Гречанинов. Весельчак. На зелёном лугу. Весёлый путь домой.
- А. Гурилёв. Сарафанчик.

Произведения зарубежных композиторов:

- Л. Бетховен. Прекрасный цветок.
- И. Дусек. Старинный танец.
- И. Брамс. Петрушка.
- А. Корелли. Сарабанда.
- И. Гайдн. Песня.

Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
Л. Бетховен. Сурок.

Дуэты:

Р.н.п. Ах, ты берёза.
Р.н.п. Маковочки.
А. Александров. Ах, вы сени, мои сени. Во саду ли, в огороде.
Й. Гайдн. Песня.
С. Стемпневский. Пастушок.

Этюды:

Л. Шитте. Этюды
А. и Я. Яньшиновы. Этюд фа мажор.
Н. Бакланова. Этюд ля мажор
А. Яньшинов. Этюд ля мажор
А. Панин. Этюд соль мажор.
Бакланова. Этюд ре мажор.

Базовый уровень обучения

Обработки народных песен и танцев:

А. Сапожников. Уж ты, поле моё.
В. Андреев. Светит месяц.
А. Гречанинов. Пойду ль я, выйду ль я.
В. Евдокимов. Как на этой долине.
В. Гнутов. Как на этой долине.
В. Евдокимов. Утушка луговая.
М. Ипполитов-Иванов. Я на камушке сижу.
Д. Осипов. (обр.) Шуточная.
В. Бородинский. (обр.) За окном черёмуха колышится.

Произведения советских композиторов:

Н. Бакланова. Мазурка.
В. Баснер. Берёзовый сок.
М. Блантер. Катюша. Песня о Щёрсе.
А. Бабаджанян. Ноктюрн.
Н. Будашкин. Анданте.
В. Василенко. Танец.
Н. Будашкин. Родные просторы.
С. Василенко. Русская песня.
В. Гаврилин. Танцующие куранты.

Произведения русских композиторов:

М. Глинка. Полька.
П. Чайковский. Старинная французская песенка. Вальс. Игра в лошадки. Итальянская песенка.
А. Алябьев. Соловей.
В. Андреев. Вальс «Бабочка».

А. Алябьев. Соловей.
В. Андреев. Венский вальс. Сцена из балета..
А. Глазунов. Пиццикато из балета « Раймонда».
А. Андреев. Листок из альбома

Дуэты:

А. Даргомыжский. Ванька-Танька.
К. Вебер. Хор охотников.
Н. Будашкин. Родные просторы.
С. Прокофьев. Марш.
А. Глазунов. Пиццикато из балета « Раймонда».
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро».

Произведения зарубежных композиторов:

Л. Бетховен. Народный танец.
К. Вебер. Вальс. Приглашение к танцу. Хор охотников.
Й. Гайдн. Менуэт.
И.С.Бах: Ария; Буре; Весной; Два менуэта.
Й. Гайдн. Аллеманда.
Г. Гендель: Ария; Вариации.
Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и бес»
К. Сен-Санс. Лебедь.
Л. Бетховен. Аллегретто. Менуэт.

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд си минор.
А. Евдокимов. Три этюда.
А, Комаровский. Этюд ми минор
Ю. Блинов. Этюд си минор.
А, Коняев. Этюд ля минор.
Ю. Шимаков. Этюд ре мажор.
А, Евдокимов. Этюд соль мажор.
Д. Кабалевский. Этюд ля минор.

Углубленный уровень обучения

Обработки народных песен и танцев:

В. Мотов. (обр.) Научить ли ты, Ванюша.
В. Цыганков. Светит месяц.
В. Авроров. Я на камушке сижусь.
В. Городовская. Фантазии на две р.н.п.

Произведения советских композиторов:

В, Слонимский. Весёлое рондо.
М. Петренко. Концерт № 1.
Н. Будашкин. Концерт.
Ю. Зарицкий. Концерт.

Произведения русских композиторов:

В. Андреев. Вальс «фавн»
А. Аренский. Незабудка.
М. Балакирев. Экспромт.
М. Глинка. Жаворонок

Произведения зарубежных композиторов:

Ф. Верачини. Ларго.
И.С.Бах. Ария.
Л. Бетховен. Адажио.

Дуэты:

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».
Д. Шостакович. Романс.

Этюды:

А. Пильщиков. Этюд ми минор.
Ю. Шамаков. Этюд ми бемоль мажор.
Ю. Блинов. Этюд ре мажор.
А. Данилов. Этюд ля мажор.
А. Евдокимов. Хроматический этюд.

**Рекомендуемая литература произведений в сопровождении фортепиано
(сборники для 3-х струнной домры)**

Этюды, упражнения, гаммы

1. Александров А. «Школа игры на 3-х струнной домре».
2. Александров А. Азбука домриста.
3. Александров А. Гаммы.
4. Петров Ю. «10 этюдов для 3-х струнной домры».
5. Чунин В. Гаммы и арпеджио для 3-х струнной домры».
6. Шишаков Ю. «12 этюдов для 3-х струнной домры».
7. Этюды для 3-х струнной домры . Вып. № 2., сост. И. Бондырёв.
8. Этюды для 3 -х струнной домры. Вып. № 4.

Пьесы

1. Альбом начинающего домриста, вып. № 1, сост. Александров.
2. Библиотека домриста, вып. №31,34,42,44,45,51,53,57,59,62,65,66,71,73,74.
3. Будашкин Н. «Концерт».
4. «Знакомые мелодии», вып. № 2, сост. А. Лачинов.
5. «Концертные пьесы», вып. № 1,3,5, сост. М. Евдокимов.
6. «Лёгкие пьесы для домры» 1-2 классы, 3-4 классы, 5 класс, сост. Лачинов.
7. Хрестоматия для 3-х струнной домры 1-2 классы, 3-4 классы, 5- класс
сост. Лачинов.
8. Хрестоматия для 3-х струнной домры 1-2 класс, 3-5 кл., вып.
№ 1, сост.А.Александров.

9. Альбом начинающего домриста , вып. № 2,3,4,5,6,7,8, сост. С. Фурминов.
10. Библиотека начинающего домриста, вып. № 6,7,8.

Ф. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА (СОЛО)»

Примерный репертуарный список

(в хронологической последовательности по мере усложнения материала)

Начальный (стартовый) уровень обучения

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Н.Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих.
А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.
К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
Пархоменко О. И Зельдис В. Школа игры на скрипке.
А. Лепикова. Здравствуй, скрипочка.
Сборник избранных этюдов. Выпуск 1. (Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).
О.Шевчик. Упражнения.
А. Шальман. 33 беседы со скрипачам (1в.).
И. Гржимали. Упражнения в гаммах.
А. Комаровский. Этюды для скрипки.
Г. Шрадик. Упражнения.

Пьесы

- А. Мухамедов. Елочка.
М. Красев. «Топ-топ».
А. Герчик. Воробей.
Т. Захарьина. Колыбельная.
М. Магиденко. Народная мелодия. Н.Метлов. Две тетери.
Н. Метлов. Колыбельная.
Детская песенка «Котик».
А, Комаровский. Песенка.
В.А, Моцарт. Аллегretto.
В. Ребиков. Воробушек.
Э. Робинсон. Песня о Джо Хилле.
Бекман. Елочка.
Ж. Люлли. Песенка.
Й. Гайдн. Песенка.
Н. Бакланова. Песенка.
А. Филиппенко. Цыплятки.
А, Александров. Гуси-гусенята.
В. Калинин. Журавли.
А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.
Е. Тиличьева. Часы. Цирковые собачки. Карасева. Горошина.
А. Невельштейн. Машенька-Маша. Детская песенка. Пешеход.
Д.Кабалевский. Маленькая полька.

Н. Потоловский. Охотник.
И. Дунаевский. Колыбельная.
В. Калининков. Тень-тень.
Белорусская народная песня. Перепелочка.
В. Сароян. Кукла спит.
А. Комаровский. Маленький вальс.
Л. Качурбина. Мишка с куклой.
А. Комаровский. Кукушечка.
Н. Бакланова. Марш октябрят.
Л. Бетховен. Сурок.
Л. Моцарт. Бурре.
А. Дирванаускас. Литовский народный танец.
Д. Шостакович. Колыбельная.
Д. Шостакович. Вроде марша.
Э. Григ. Менуэт.
Г. Муффат. Бурре.
Л. Моцарт. Игра детей.
Р. Шуман. Веселый крестьянин.
А. Комаровский. Пастушок.
А. Комаровский. Веселая пляска.
Б. Бриттен. Ясенева роща.
Д. Кабалевский. Галоп.
Н. Бакланова. Мазурка. Колыбельная. Хоровод.
З. Багиров. Романс.
Д. Кабалевский. Полька.
Б. Дворжак. Прелюдия.
Н. Лысенко. Колыбельная.
Украинская народная песня «Журавель». Ред. Чайковского.
М. Брамс. Петрушка.
Д. Шостакович. Хороший день. Маленький марш.
Г. Перселл. Ария.
К. Глюк. Веселый хоровод. Веселый танец.
М. Глинка. Соловушка.
И. Бах. Гавот.
Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька». Чайковский (обр.). Сенокос.
Рамо Ж. Ригодон.
Вебер К. Виваче.
Р. Шуман. Марш.
Дж. Мартини. Гавот.
В. Моцарт. Песня пастушка. Вальс.
Ф. Шуберт. Лендлер. Вальс. Экосез.
А. Гретри. Песенка.
А. Гречанинов. Колыбельная.
А. Гедике. Заинька.
М. Глинка. Песня Вани. Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

Й. Гайдн. Анданте.
К. Вебер. Вальс.
Ж. Рамо. Менуэт.
Е. Тиличьева. Качели.
В, Калининков. Киска.
Ан. Александров. Наша песенка простая.
Польская народная песня. Два кота.
П.н.п. Баю-баю.
Чешская нар. песня. Сапожник.
Немецкая народная песня. Хохлатка.
Английская народная песня. Спи, малыш. Венгерская народная песня. Моется утка.
В. Введенский. Паровоз. Ослик. Ю.Сулимов. Этюд.
А. Лядов. Колыбельная.
Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
Русская народная песня. Дома ль, воробей!
Белорусский народный танец. Янка.

Перечень сборников

1. Хрестоматия 1-2 кл. (Сост. Гарлицкий, Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов).
2. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке.
3. С.Шальман. Я буду скрипачом.
4. Юный скрипач. 1 вып. (Сост. Фортунатова К.)
5. Играем вместе. (Сост. В.Кальщикова, Н.Перупова, Н.Толбухина).
6. Г.Фрид. Вальс.
7. Н.Карш. Кубики.
8. В.Введенский. Перекличка.
9. Крупная форма
10. Г.Гендель. Сонатина.
11. А.Комаровский. Концертино соль-мажор.
11. О. Ридинг. Концерт Ё-то11 1ч.
12. Г.Гендель. Вариации.
13. А.Комаровский. Анданте (Концерт № 3, 2 ч.).
13. О.Ридинг. Марш.

Базовый уровень обучения

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Григорян А. Гаммы и арпеджио.
Кайзер Г. Сочинение 20. Этюды 36.
Сборник избранных этюдов. Вып. 1,2 (Сост. М.Гарлицкий, КРодионов, К.Фортунатов)
Шрадик. Упражнения.

Пьесы

Ж.Б. Люлли. Гавот и Мюзет.
И. Хасси. Бурре и Менуэт.
Г. Гендель. Прелюдия.

К.М. Вебер. Хор охотников.
М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин». Полька.
П. Чайковский. Игра в лошадки. Старинная французская песенка. Шарманщик поет.
А, Гречанинов. Весельчак. Н.Соколовский. Сельский танец. Р.Ильина. На качелях.
Н. Ниязи. Колыбельная.
Р.н.п. «У ворот, ворот».
Б. Барток. Словацкая н.п.
Н. Бакланова. Мелодия и этюд.
В.А, Моцарт. Андантино. Менуэт. Полонез.
И.Козловский. Вальс.
Слов.н.п. «Спи, моя милая»
В, Косенко. Пастораль.
Э. Григ. Андантино.
А. Жилин. Вальс.
Б.н.п. «Перепелочка».
Польская н.п. «Висла».
Л. Маршан. Менуэт.
М. Глинка. Полька.
Л. Бетховен. Контрданс.
Э. Григ. Народная песня.
С. Прокофьев. Песня без слов. Марш.
Д. Шостакович. Гавот. Шарманка.
Ан.Александров. Песенка.
Н. Богословский. Грустный рассказ.
А. Гедике. Танец.
Н. Ган. Раздумье.
Г. Синисало. Миниатюра.
А.Хачатурян. Андантино.
А, Комаровский. Русская песня.
И.Бах. Марш.
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
Комитас. Ручеек.
В. Шебалин. Колыбельная.
А. Смелков. Песня лесника. Рассвет.
Бакланов. Романс.
В, Шуть. Кадриль.
Ж. Безар. Балет.
Украинская н.п. Галоп.
Гендель. Ария из оратории.
Штайбельт. Мяч.

Произведения крупной формы

Н.Бакланова. Сонатина. Концертино.
А. Комаровский. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари».

О. Ридинг. Концерт Ь-to11 (II, III).
А. Яньшинов. Концертино.
Л. Бетховен. Сонатина.
Г. Телеман. Концерт, финал.
Н. Леви. Тарантелла.
Н. Мясковский. Мазурка.
Д. Кабалевский. Клоуны.
А. Дворжак. Вальс.
Н. Раков. Прогулка. Рассказ.
А. Косенко. Скерцино.
В. Шебалин. Прелюдия.
В. Косенко. Мазурка.
И. Бах. Весной.
В. Моцарт. Гавот-Рондо.
В. Стоянов. Колыбельная.
М. Поплавский. Полонез.
Ж.Орик. Сарабанда.
Д. Шостакович. Грустная песенка.
Р.Шуман. Дед Мороз. Отзвуки театра.
К. Кара-Караев. Задумчивость.
Н. Сидельников. Ночь приносит сны.
М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила». Маленький вальс.
А. Гедике. Медленный вальс.
Й. Гайдн. Менуэт.
Дж. Бонончини. Рондо.
Н.Мясковский. Мазурка.
Л. Дакен. Ригодон.
И. Бах. Гавот.
Г. Мари. Ария в старинном стиле.
Т. Аулин. Шведский народный танец.
П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Грустная песенка.
Х. Глюк. Бурре.
В, Монюшко. Багатель.
Д. Кабалевский. Этюд.
Э. Дженкинсон. Танец.
И. Брамс. Колыбельная.
Г. Г ендель. Ария из оратории.
А. Соге. Заблудившийся охотник.
Ш. Данкля. Пьеса.
Д. Перголези. Ария.
Ж.Рамо. Тамбурины.
Д. Тартини. Сарабанда.
Д. Джордани. О, милый мой.
Н. Рубинштейн. Вечное движение.

Произведения крупной формы

Н. Бакланова. Вариации G-dur
Л. Бетховен. Сонатина G-dur. Сонатина с то11.
А. Вивальди. Концерт а- мо11 (ч. 1), О-ёиг (ч. 1).
Ш. Данкля. Вариации № 1 (на т. Пачини). Вариации № 6 (на т. Меркаданте).
Ф. Зейц. Концерт № 1, ч.1.
А. Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на русскую тему.
А. Корелли. Соната с мо11.
В.А. Моцарт. Сонатина.

Ансамбли

Д. Шостакович. Хороший день.
Ч.н.п. Пастух.
В.А. Моцарт. Менуэт.
Н. Карш. Колыбельная мышонку.
И.Х. Бах. Деревенский танец.
Ф.Э. Бах. Марш.
Г. Гладков. Песенка из м/ф «Как львенок и черепаха пели песенку».
Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.
Ж. Колодуб. Песенка утят.
Е. Крылатов. Песенка о лете.
И. Дунаевский. Колыбельная.
В.А. Моцарт. Пантомима. Д.Шостакович. Гавот.
С. Прокофьев. Марш.
К.М. Глюк. Песня.
Г. Гендель. Бурре. Фугетта. Жига. Д.Шостакович. Полька.

Перечень сборников

Юный скрипач. Вып. 2. (Сост. К.Фортунатов).
Хрестоматия 3-4 класс (Сост. Уткин).
С.Шальман. Я буду скрипачом.
Хрестоматия 2-3 класс. (Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов).
Играем вместе (пьесы для детских ансамблей).
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К.Фортунатов).
С.Шальман. Я буду скрипачом.
Т.1 Ансамбли. Вып. 3,4.
Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей.
Пьесы для ансамблей скрипачей. (вып. 1).
Концерты для маленьких скрипачей (для младших классов ДМШ).

Углубленный уровень обучения

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Я. Донт. Этюды.
Сборник избранных этюдов. Вып. 2, сост. А. Фортунатов.
О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 2.
А. Григорян. Гаммы и этюды. Гаммы и арпеджио.
Я. Донт. Этюды.
Р. Крейцер. Этюды (Ред. А. Ямпольского).
Ф. Мазас. Этюды. Тетр. 1,2.
О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
Г.Шрадик. Упражнения. Тетр. 1.

Пьесы

Перголези. Дж. Сицилиана.
Р. Глиэр. Ария. Мазурка из балета «Тарас Бульба».
А. Лядов. Прелюдия-пастораль. Юмореска. Пастораль. Менуэт.
П. Чайковский. Мазурка. Сладкая греза. Грустная песня. Вальс.
М. Глинка. Мазурка. Прощальный вальс. Чувство. Равнодушие.
Н. Соколовский. В темпе менуэта.
Л. Бетховен. Багатель. Менуэт.
Л. Боккерини. Менуэт. Жига.
И. Бах. Рондо. Сарабанда. Аллегро.
В.Ф. Бах. Весной.
Ж. Обер. Престо. Тамбурин.
Гр. Фрид. Заинька.
В. Гаврилин. Маленькое рондо.
К. Бом. Непрерывное движение.
Н. Рубинштейн. Прялка.
В. Косенко. Мазурка. Скерцино.
Н. Мясковский. Мазурка.
В.А. Моцарт. Гавот-рондо. Багатель. Немецкий танец.
В. Стоянов. Колыбельная.
М. Поплавский. Менуэт. Полонез.
И. Меттесон. Ария.
Й. Гайдн. Менуэт быка. Менуэт.
Р. Шуман. Кукольная колыбельная.
М. Балакирев. Полька.
Д. Кобалевский. Скерцо.
А. Корелли. Аллегро.
Ж. Леили. Менуэт.
Ф. Крейселер. Марш игрушечных солдатиков.
Й. Гайдн. Серенада.
З. Павлиашвили. Лекури.
К. Сен-Санс. Лебедь.
А. Ярнефельт. Колыбельная.
А. Спендиаров. Колыбельная.
М. Безверхний. Веселые переходы.

Ф.Госсек. Гавот.
Дж. Саммартини. Песнь любви.
Г. Гендель. Гавот.
В.А. Моцарт. Немецкий танец. Рондо (из сюиты A-dur для ф-но).
А. Рубинштейн. Танец из оперы «Демон».
А. Гречанинов. Менуэт.
Д. Шостакович. Элегия. Романс. Вальс-шутка. Контрданс.
С. Прокофьев. Вечер.
Ф. Крейслер. Андантино в стиле Мартини.
Б. Бриттен. Колыбельная и пантомима.
Ж.Бизе. Дуэт.
Ан. Александров. Ария.
Н. Раков. Тарантелла.
Р. Глиэр. Прелюдия. Вальс. Пастораль. Анданте. У ручья. Романс с то11.
К. Караев. Анданте. Колыбельная.
К. Мострас. Восточный танец.
М. Ипполитов-Иванов. Мелодия.
Н. Раков. Вокализ. Юмореска.
Н. Яньшинов. Прялка.
Р. Шуман. Грезы.
П. Чайковский. Колыбельная. Ната-вальс. Песенка без слов.
А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А.Григоряна).
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
В. Ребиков. Песня без слов. Тарантелла.
Ж. Лельи. Сарабанда и Жига.
Т. Аулин. Колыбельная.
В. Калинин. Грустная песня.
Ц. Кюи. Непрерывное движение. Простая песенка. Скерцино.
А. Аренский. Незабудка.
И.С. Бах. Аллегро из партиты ми-минор.
В. Вольфензон. Размышление.
Р. Глиэр. Скерцо.
А. Дакен. Кукушка.
Б. Дварионас. Элегия.
А. Жилинский. Мазурка.
К. Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Анданте. Вальс из балета «Тропою грома».
А. Комаровский. Тарантелла. Этюд реминор.
К. Корчмарев. Испанский танец.
Ф.Крейслер. Рондино на т.Бетховена. Экосsez. Менуэт в стиле Порпопра.
Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы.
А. Лядов. Прелюдии. Маленький вальс.
К. Мострас. Этюд ля минор. Хоровод.
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке». Вальс из балета «Каменный цветок».

Г. Пуньяни. Ларго.
А. Рубинштейн. Мелодия.
Ф. Фиорилло. Этюд № 28 Ре минор.
А. Хачатурян. Ноктюрн.
П. Чайковский. Осенняя песня.
Д. Шостакович. Лирический вальс. Ноктюрн. Элегия.
Франсуа Шуберт. Пчелка.
Франц Шуберт. Музыкальное мгновение.
С. Рахманинов. Вокализ.
А. Бородин. Серенада.
Ц. Кюи. Ориенталь.
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука».
М. Равель. Пavana.
Н. Мясковский. Воспоминание.
Д. Мийо. Романс.
С. Стравинский. Серенада.
И. Рафф. Каватина.
М. Мусоргский. Гopak.
К. Глюк. Мелодия.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
Н. Бакланова. Этюд стаккато.
С. Прокофьев. Мимолетность.
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
Г. Венявский. Деревенский скрипач.
И. Брамс. Созерцание.
Г. Форе. Пробуждение.
Л. Гаунсенд. Колыбельная.
М. Огинский. Полонез.
Ф. Лауб. Канцонетта.
Ф. Крейслер. Романс. Романтическая колыбельная. Рондино на т. Бетховена
Каватина. Канцонетта. Серенада

Крупная форма

А. Комаровский. Концерт № 1, ч. 2 и 3. Концерт № 2.
А. Корелли. Сарабанда и Жига.
А. Вивальди. Концерт a-to11, e-mo11, G- dur.
Ш. Данкля. Вариации № 5 на т.
Й. Вейгля. Вариации № 3 на т. В. Беллини.
В. А. Моцарт. Маленький концерт.
Л. В. Бетховен. Рондо.
Г. Бацевич. Концертино.
А. Вивальди. Концерт h-mo11 I, G-dur, a- mo11.
Н. Раков. Сонатина.
А. Комаровский. Анданте и финал из концерта e-mo11. Концерт № 1.
И. Бах. Концерт a-to11.

А. Акколай. Концерт №1.
Ж. Сенайе. Адажио и Аллегретто.
Ш. Берио. Вариации e-moll.
А. Корелли. Соната A-dur.
Д. Валентини. Соната a-toll.
Г. Гендель. Соната E-dur. Соната D-dur.
И.С. Бах. Концерт a-moll.
Ш. Берио. Концерт № 7. Концерт № 9.
Ф. Верачини. Соната соль минор.
А. Вивальди. Соната соль минор. Соната соль минор.
Виотти. Концерт № 23.
Г. Гендель. Соната соль минор.
А. Корелли. Соната соль минор.
П. Родэ. Концерт № 7.
Л. Шпор. Концерт № 2, ч.1.
Г. Холлендер. Легкий концерт.
П. Родэ. Концерт № 6. Концерт № 8, ч I.

Ансамбли

В. А.Моцарт. Пантомима.
Д. Шостакович. Гавот.
С. Прокофьев. Шествие.
К. Глюк. Песня.
Г. Гендель. Бурре. Жига.
Й. Брамс. Колыбельная.
П. Чайковский. Игра в лошадки.
В.Ф. Бах. Жалоба.
А. Онегер. Пьеса.
Б. Бриттен. Сентиментальная сарабанда.
Н.Раков. Марш.
Ф. Шуберт. Утренняя серенада.
А. Даргомыжский. Полька.
А. Островский. Школьная полька.
Е.Крылатов. Крылатые качели.
Е. Дога. Вальс.
Р. Паулс. Мелодия.
И.С. Бах-Ш.Гуно. Ave Maria
Р. Глиэр. Танец на площади.
А. Дворжак. Мелодия.
Ж-Б. Люлли. Гавот. Менуэт.
Манданвиль. Тамбурин.
А. Вивальди. Концерт a-moll 1 ч.
В. Ребиков. Вальс.
А. Хачатурян. Танец девушек.
А. Вивальди. Концерт a-moll для 2-х скрипок.

- А. Вивальди. Концерт е-мо11 для 2-х скрипок.
- А..Штраус. Венский вальс.
- Г. Свиридов. Романс.
- Д. Шостакович. Вальс.
- А. Глазунов. Антракт.
- В.Фролов. Шутка-сувенир.
- А. Дворжак. Юмореска.
- П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».

Перечень сборников

- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2.
- Юный скрипач. Вып.2. (Сост. К. Фортунатов).
- С. Шальман. Я буду скрипачом. 2 книга.
- Юный скрипач. Вып. 3. (Сост. К.Фортунатов).
- Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1 (Сост. И. Ратнер).
- С. Шальман, Я буду скрипачом. 2 книга.
- П. Чайковский. Пьесы.
- Юный скрипач. Вып. 3. (Сост. Ф. Фортунатов).
- Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты.
- Концерты для маленьких скрипачей.
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. К. Фортунатов).
- Ф. Крейслер. Сочинения для скрипки.
- Самодетельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но (сост. Т. Ямпольский).
- Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов).
- Классическая и современная музыка. (сост. К.Фортунатов).
- Хрестоматия для скрипачей. Концерты.
- П. Чайковский. Пьесы.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.