

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФОРТЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ


срок обучения 4 года (I) ступень

(новая редакция)

г. о. Тольятти

2020 год

Программа принята на основании
решения педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «Форте»
Протокол № 1 от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
ДШИ «Форте» г.о. Тольятти

В.В. Кочетов
«25» 08 2020 г.

Разработчики программы:

Чурсина О.А.- заместитель директора, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ «Форте»;

Рецензенты:

Степина Н.В. – заведующий предметно-цикловой комиссией «Хоровое
дирижирование» ГБОУ СПО «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К.Щедрина
Мухина Е.Ю. - заведующий УЧ, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ «Форте»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	5
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	5
- Срок реализации учебного предмета;	7
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	7
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	8
- Цели и задачи учебного предмета;	8
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	9
- Методы обучения;	9
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	10
II. Содержание учебного предмета	10
- Сведения о затратах учебного времени;	10
- Учебно – тематические планы по классам;	11
Младший хор 1 класс	11
Младший хор 2 – 4 классы	12
- Годовые требования по классам;	12
- Основные репертуарные принципы	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок	16
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	16
- Критерии оценки;	17
- Контрольные требования на разных этапах обучения;	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	22
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24
- Список рекомендуемой нотной литературы;	24
- Список рекомендуемой методической литературы;	26
для педагогов	27
для учащихся	28
- Примерный репертуарный список по классам;	29
Младший хор 1 класс	29
Младший хор 2 – 4 классы	30

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом:

разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- авторской дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Хоровое пение» (автор-составитель: Мазуркевич Л.В.);
- дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области фортепианного искусства, струнных инструментов, народных инструментов «ПО.01.УП.04. Хоровой класс» (разработчик: Чурсина О.А.);
- многолетнего практического опыта работы.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Даже пение в один голос требует от хористов очень тонкого подстраивания друг к другу тембрами и высотой звука, что делает музыкальный слух более гибким. К тому же, хор часто поет без инструментального сопровождения и, в этом случае, гармонические условия звучания голосов в хоровом аккорде требуют особо тонкого интонирования, особого «внутреннего слуха». Хористы учатся слышать

и воспроизводить самые малые изменения высотности звуков, которые у большинства музыкальных инструментов просто отсутствуют.

Правильное пение с детства успешно развивает и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Овладение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. «Подъем сил, обусловленный положительными эмоциями, не кажущийся, а реальный. Это следствие повышения жизненных возможностей всех органов, тканей и систем, участвующих в рабочем действии, эмоционально переживаемом. Пение – одно из наиболее эмоционально переживаемых рабочих действий» (И. П. Чукичев, профессор, доктор медицинских наук).

«Пение... доставляет поющим удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье» (Е.И.Алмазов врач - фониатор). Отсюда можно сделать вывод, человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое здоровье и физическое, и психологическое, а звучание его голоса – показатель этого здоровья. *Хоровая музыка* представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей понятий, образов. Это так же необходимая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это-накопление новых знаний, воспитание культуры ума, развитие художественного вкуса. В хоровом пении каждый ребёнок может приобщиться к творчеству независимо от возраста и степени своего дарования, а также внести посильный вклад в развитие общего дела, участвовать в концертной деятельности и видеть результаты своего труда. *Хор* – это огромный живой инструмент, которому подвластны произведения от малых форм до крупных полотен хорового многоголосья. В хоровом коллективе должна быть атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и

сливаться с ними в едином душевном движении. В хоре развивается у детей также привычка к длительному сосредоточению внимания. Такая тренировка внимания положительным образом сказывается на общей успеваемости ребят во всём учебном процессе. И вся жизнь коллектива невозможна без специального внимания к эстетике поведения, быта, культуре общения и речи. Петь может каждый здоровый ребёнок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Потребность в вокально-хоровых занятиях ощущается уже с 6 -7 летнего возраста, когда психический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей: различные дефекты речи, пассивная мимика, плохая координация слуха и голоса успешно исправляются в течение первых двух лет при систематических занятиях хоровым пением, а также тренируется и развивается объём памяти. Обучение мальчиков нужно начинать как можно раньше (с 5 - 6 летнего возраста), срок жизни мальчишеских голосов ограничен. В 11 – 12/13 лет начинается перестройка голосообразования. После периода мутации процесс восстановления певческих навыков проходит у подростков быстро, так как организм сохраняет мышечную память. Педагогике давно известно, что всё лучшее в своей основе закладывается с детства. И такой, именно в детстве заложенный иммунитет против пошлости и бездуховности уберегает в юности от примитива всевозможных «криков» молодёжной музыки, моды, обыкновенной невоспитанности. Хоровое пение - не единственный вид приобщения к высокой духовности через искусство, но это одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения, обладающая только ей присущими достоинствами, а потому наиболее подходящая для эстетически - нравственного воспитания детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года обучения				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	85	85	85	337,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Самостоятельная (внеаудиторная) нагрузка	16,5	17	17	17	67,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Проведение занятий хором осуществляется следующими группами:

хор первоклассников

младший хор: 2, 3, 4 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. А также, создание условий самопознания и саморазвития учащихся средствами хорового пения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, динамического) и, как частное его проявление, вокального слуха, памяти, музыкальности и артистизма, внимания и воображения;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание качеств, таких как аккуратность, трудолюбие, усидчивость, сосредоточенность внимания в работе;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются требования в методических рекомендациях к написанию общеразвивающих программ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на

более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора.
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- CD – дисковый магнитофон, видеоманитофон
- Телевизор.
- DVD проигрыватель
- Пюпитры для нот
- Хоровые папки и партии
- Лампы дневного света
- Камертон
- Доска с нотным станом, мел
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для успешной реализации программы необходим оснащенный специальным оборудованием класс, где созданы условия для полноценных занятий, есть необходимые предметы и дидактические материалы. Класс должен

соответствовать санитарно-гигиеническим нормам обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Аудиторные занятия:

С 1 по 4 класс – 2 часа в неделю;

Годовая нагрузка составляет: В 1 классе- 66 часов в год; со 2 по 4 класс – по 68 часов в каждом классе (в первом полугодии – 16 часов и во втором полугодии – 18 часов).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет учебным планом, разработанным с учетом рекомендаций для общеразвивающих программ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Основные разделы, темы	Количество часов
		Аудиторные часы
1.	Певческая установка и дыхание	6
2.	Звуковедение и дикция	18
3.	Ансамбль и строй	30
4.	Музыкальная грамота	4
5.	Исполнительские навыки	8
Всего:		66

Учебно-тематический план младшего хора (2, 3, 4 классы)

№	Основные разделы, темы	Количество часов
		Аудиторные часы
1.	Певческая установка и дыхание	8
2.	Звуковедение и дикция	18
3.	Ансамбль и строй	30
4.	Музыкальная грамота	4
5.	Исполнительские навыки	8
Всего:		68

3. Годовые требования по классам

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание

Хор первоклассников и младший хор

С первого урока, постоянно проводится дыхательная гимнастика (2-3 мин. в начале урока). Польза от этой гимнастики не только в вентиляции воздухоносных путей и легких, но и в создании атмосферы свободы, раскрепощенности в эмоциональном подъеме, в развитии чувства метроритма и ансамбля.

Постоянно соблюдаемая певческая позиция – это культура поведения в классе, на сцене и серьезная настройка на занятия.

Представление о правильном и красивом пении должно опережать навык такого пения, поэтому в течение всего года нужно слушать детское пение: сольное и хоровое. Анализ исполнения проводится в техническом и художественном плане.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Типы дыхания и основные правила певческого дыхания. Различная атака звука. Методические пояснения по правильному выполнению элементов дыхательных упражнений по В. В. Емельянову и И. А. Стрельниковой.

Звуковедение и дикция

Хор первоклассников и младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Понятие термина «артикуляция» и беседа об элементах артикуляционного аппарата: нижняя челюсть, рот (губы, щеки, язык). Основные правила артикуляции. Методика утрированного произношения согласных звуков (особое внимание произношению буквы «р»). Согласные звуки в конце слов. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Хор первоклассников и младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Изложение основных правил соблюдения высокой певческой позиции. Знакомство учащихся с понятиями «певческая позиция», «зевок», «мягкое небо». Методические рекомендации по соблюдению певческой позиции, пения на зевке для активизации дыхательной мускулатуры, свободы мимики и жестов, для правильного и здорового голосообразования. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Музыкальная грамота

Хор первоклассников

Музыкальный словарь: унисон, тембр. Вокальная позиция. «Зевок». Темп, Метроритм. Мажор, минор. Интервал. Тон, полутон. Гамма. Внутренний и внешний слух. Кантилена. Одноголосие. Артикуляция.

Младший хор

Музыкальный словарь: фермата. Четверть тона, восьмая тона. Обертон. Интервал. Люфт – пауза. Скороговорка. Канон. Интонация, интонирование. Ультразвук, инфразвук. Форсированный звук. Вокализ. Речитатив. Гомофонно – гармонический и полифонический склад изложения. Цепное дыхание. *A cappella*.

Сопрано и альт.

Тембральная окраска. Тембры и разновидности голосов. Филировка звука.

Строение певческого аппарата.

Использование изученных понятий и терминов в вокальной работе.

Формирование исполнительских навыков

Хор первоклассников, младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста и реагирования на него.

Исполнение вокальных упражнений для совершенствования певческих навыков и дальнейшего развития голоса по следующим пунктам:

- а) работа над кантиленой и рациональным расхождением дыхания на длинных фразах не имеющих пауз и цезур;
- б) выработка контрастной динамики и филировка звука;
- в) выравнивание голоса и расширение диапазона;
- г) сочетание штрихов (legato – staccato), акцентировки и видов мелодического движения (гамма – арпеджио) в средних и быстрых темпах;
- д) развитие беглости на гласных звуках в быстрых темпах разными видами мелодического движения (секундовые соединения, тетраорды, гаммы, арпеджио и т.д.);
- е) форшлаги и группетто в средних и быстрых темпах на слоги и гласные звуки.

Участие в концертной деятельности. Особенности сценического поведения и исполнительства, концертная форма, взаимодействие участников хора с дирижёром, со зрителями, с участниками других коллективов. Культура общения и поведения в зрительном зале.

Правила техники безопасности и соблюдения их.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:
- младший хор и хор первоклассников инструментальных отделений - 10-12

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том

числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок из класса в класс (возможна форма участия в отчетном концерте отделения) и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты;
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции

в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.);

- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- Участие в различных социально - значимых выступлениях: как отдельный хоровой коллектив, а так же в составе сводных хоров (День знаний, День музыки, Новый Год, Рождественские встречи, Международный день 8 Марта, День Победы, День защиты детей и т.д.)

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при

	недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

При переходе учащихся из *хора первоклассников в младший (2,3,4 классы)* преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода

ребенка из младшего (1 класс) в младший хор (2-3класс) хор преподаватель на контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре 1 класса:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Младший хор (2 – 4), 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки,

как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Перенос согласных внутри слова к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произношении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к певучему звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Младший хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и

пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым

партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться

интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.
Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 кл.- Москва: Музыка, 2004.-65с.
- Веселый хоровод. Народные песни для детского хора.- Санкт- Петербург: Союз художников, 2003,25с.
- Народные песни. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2004, 48с.
- Гречанинов А. Ай-ду ду! 6 песен для детей на народный текст.- Санкт-Петербург : Северный Олень, 1996.-37с.
- Детский Хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. вып.2-Санкт-Петербург: Нота, 2004, 68с.
- Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып.1.- Москва: Эстетический центр «Престо», 1993. 35с.
- Зарубежная Музыка. Произведения а саррелла. вып. 1 .-Санкт-Петербург:Композитор. 2004,39с.
- Детский хор «Соколята». Учебное пособие.- Рыбинск: Всероссийское музыкальное общество, 1990,60с.
- Музыка в школе. Песни, ансамбли и хоры для юношества. Вып.4,- Москва: Музыка, 2005.-76с.
- Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора. Сост. Г.Струве.- Москва: Музыка. 1989.48с.
- Малыши поют классику. Зарубежная и русская музыка.вып.1,2.-Санкт-Петербургб композитор, 1998, 68с.
- Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей.- Москва: музыка. 1988, 56с.
- Из русской классики. Переложения для детского хора Ю. Тугаринова.- Москва. Композитор, 2005, 80с.
- Классика и духовная музыка для детского (женского) хора.- Санкт-Петербург: композитор. 2006. 32с.
- Русская классика. Репертуар хорового класса.- Москва: Кефара, 2007,60с.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н.В. Аверина.- Москва: Владос, 2001,117с.
- Струве Г. Нотный бал. Сборник песен 1-4 классы.- Москва: Дрофа, 2007, 54с.

- Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-11 классы. 2-е изд.- Москва:Дрофа, 2006.-68с.
- Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка.вып.1,2. Москва: Дрофа, 2003,54с., 55с.
- Тугаринов Ю. Музыка весны. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2006, 55с.
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора»,2-е издание.
«Современная музыка», 2009
- Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Песни на стихи О. Сердобольского.- Санкт-Петербург : Композитор, 2002.-36с.
- Хромушин О. Пирог с английской начинкой. Песни для детей.- Санкт-Петербург: Союз художников, 2006,28с.
- Металлиди Ж.Л. Хоровые произведения.- Санкт- Петербург: Композитор, 2002, 76с.
- Хайтович Ж Бочонок-собачонок и КО. Детские песни для хора, ансамбля и солистов.- Нижний Новгород, 2004, 64с.
- Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста.- Москва: Владос, 2004,114с.
- Беляев В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано.- Москва: Владос, 2004,55с.
- Ицкович А. Отпусти мечту в полет. Песни для детей и взрослых. вып.1,2.- Самара:
Самара-Принт, 2004, 75с.
- Славкин М. Земля- это тоже звезда. Песни и хоры для детей.-Москва: Владос, 2003, 124с.
- Никто не забыт... Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт
Петербурга. Вып.3. Посвящено 60-летию Победы.- Санкт-Петербург : Союз художников, 2005.-97с.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей
маленьких, постарше и подростков.- Санкт-Петербург: Композитор, 2000.-
96с
- Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей.-Санкт-Петербург:
Композитор, 2004,95с.

Пьянков В. Песни и хоры для детей.- Москва: Владос, 2003.-67с.

Горбина Е.В. Песенки- чудесенки. Музыкальная минутка.- Ярославль: Академия развития, 2006, 80с.

Тютюнникова Т. Э. Доноткино. 4.2. Квадратный апельсин.- Москва: Педагогическое общество России, 2005,90с.

Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движения.- Москва: Педагогическое общество, 2005,33с.

Звучащие игрушки. Пособие для детей младшего возраста. -Санкт-Петербург, Союз художников, 2003,72с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Шереметьев, В. А Пение и воспитание детей в хоре [Текст]: Методика и

опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта».- Челябинск : Версия, 1998.- 250с.

14. Ветрова, Е. В. Работа с молодыми певцами на начальном этапе обучения пению [Текст] : учебно-методическое пособие.- Тольятти : ТИИ, 2008.-99с.
15. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками [Текст]: учебно-методическое пособие,- Санкт-Петербург: Ленинградский Институт развития образования, 2003.-98с.
16. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь. [Текст]: Справочное издание.- Ленинград : Музыка, 1986.-69с.
17. Климонтова, Е. Н. Очерки истории вокально-хоровых жанров [Статья]: Методическая работа преподавателя ДІТТИ №1 г. Тольятти.- Москва, 2000.- 14с.
18. Чухман, Е. С. Уроки сценического движения в школе [Статья]: Журнал вып.3.- Москва : Искусство в школе, 1997.-81с.
19. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн [Статья]: Журнал вып.3.- Москва: Искусство в школе, 1997.-81с.
20. Ковнер, Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса [Статья]: Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва: Музыка, 1976.-22с.
21. Ямштекин, С. Л. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование [Статья] Вопросы вокальной педагогики . вып. 5.- Москва : Музыка, 1976.-26с.
23. Линклейтер, К. Освобождение голоса [Текст] Методическое пособие.- Москва: ГИТИС, 1993.-176с.

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л. Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка [Статья] Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.- Москва: Музыка, 1988.-12с.
2. Шереметьева Н. М.Г. Климов - дирижер Ленинградской академической капеллы [Текст] Документальные материалы.- Ленинград : Музыка, 1988.- 133с.

3. Евгений Светланов : дирижер, композитор, пианист/ Сост. П.В.Лукьянченко.- Москва: Музыка, 1990.-159с.
4. Работа с детским хором. Сборник статей, редакция профессора В.Г. Соколова.- Москва: Музыка, 1981.
5. Соколова О. Двухголосие в младшем хоре. [Текст] Методическое пособие.- Москва: Музыка, 1987.-96с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга 1 [Текст] Методическое пособие.- Санкт- Петербург, Государственная консерватория имени Римского - Корсакова. 1996.- 156с.
7. Климонтова Е. Формирование вокально-хоровых навыков детей в 6-8 летнем возрасте [Текст] Методические рекомендации.- Тольятти : 1999.
8. Дмитриев В. Вопросы вокальной методики (Текст) Методическое пособие,- Москва: Музыка,1980,-164с.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио(Текст) Методическое пособие,- Москва: Музыка,1988,-98 с.
10. Михайлова М. а. Развитие музыкальных способностей у детей (Статья) Методические рекомендации,- Ярославль: Академия развития, 1997,- 24 с.
11. Власенко Л. П. О содержании и произношении текстов Мессы и Реквиема (Текст) Методические рекомендации.- Астрахань: Гос. Консерватория, 1991,- 76 с.
12. Суязова. Г. А. Мир вокального искусства 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.

Список литературы для учащихся.

1. Рыцаева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей.- Москва: Музыка, 1998.-196 с.
2. Газорян С. С. В мире музыкальных инструментов. (Текст) книга для учащихся старших классов.- Москва: Музыка, 1989.-236 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах (Текст) Музыкальная энциклопедия.-Москва: Советский композитор, 1988.-176 с.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта (Текст) Практический словарь.- Санкт – Петербург: Композитор, 1993. – 80 с.
5. Вершинина Г. Б. Вольна о музыке глаголить. Музыка на уроках развития

речи (Текст) Статья.- Москва: Новая школа, 1996.- 27 с.

6. Ушакова О. Д. Великие композиторы. Справочник школьника.- Санкт – Петербург: Литера, 2008, 97 с.

7. Творчество народов мира. Сост. Соколов В. Н. вып. 3 – Москва, ТиО, 2006, 90 с.

8. Музыка и ты (Текст): альманах для школьников; под. ред, М. А. Зильберквит. – вып. - Москва: Советский композитор, 1988.-80 с.

3. Примерный репертуарный список по классам

Младший хор 1 класс

Народная музыка

1. «Конь». Русская народная песня в обработке В. Сироткина, слова народные в обработке Н. Карнауховой
2. «Свет-Иван». Русская народная песня (канон) в обработке А. Лядова
3. «Во сыром бору тропина». Русская народная песня, в обработке. А. Попова
4. «Заиграй, моя волынка». Русская народная песня в обработке Н. А. Римского-Корсакова
5. «Семеро жуков». Немецкая песня, обработке А. Попова
6. «Петушок». Литовская народная песня в обработке В. Локтева
7. «У меня ль во садочке». Русская народная песня в обработке Н. А. Римского-Корсакова
8. «Колыбельная». Украинская народная песня в обработке Г. Лобачева
9. «Кукушка». Швейцарская народная песня.
10. «На зеленом лугу». Белорусская народная песня в обр. А. Перцовской
11. «На горе-то калина». Русская народная песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова
12. «А кто у нас гость большой?» Русская народная песня в обр. А. Лядова
13. «Посею лебеду на берегу». Русская народная песня в обр. И. Арсеева
14. «Иди, иди, дождичек». Украинская народная песня в обр. С. Поленского
15. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня в обр. Т. Потапенко
16. «Как за речкою, да за быстрою». Русская народная песня

Классика

1. «Мишка». В. Калинин, неизвестный автор
2. «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений». М. Ипполитов-Иванов, Тимонори, пер. А. Глизкиной.
3. «Солнышко». В. Калинин, слова народные
4. «Спи, дитя мое, усни» А. Аренский, А. Майков
5. «Расскажи, мотылек». А. Аренский, А. Майков
6. «Пчелка». А. Гречанинов, слова народные
7. «Колыбельная». А. Лядов, слова народные
8. «Закат солнца». Э. Григ, русский текст С. Свириденко

Современные авторы

1. «Кукушкин подарок». Ж. Металлиди, А. Демьянов
2. «На широкой улице». Ж. Металлиди, А. Демьянов
3. «Весна». О. Старокадамский из цикла «Времена года»
4. «Колыбельная». В. Бровко, Т. Калинина мюзикл «Волшебный цветок»
5. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, В. Суслов
6. «Милая мама». С. Смирнов
7. «Паровоз». Г. Эрнесанс
8. «В осеннем саду». М. Ройтерштейн, А. Шевченко.
9. «Я хрю-хрюшка». И. Кадомцев, П. Синявский
10. «Всюду дети есть». Д. Львов-Компанейц, В. Викторов
11. «Лягушачья ламбада» из м/ф «Лягушка-путешественница». Г. Гладков, Ю. Энтин
12. «Осенний бал». Л. Марченко
13. «Весна». В. Шевердин, В. Саломатин
14. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, К. Карганова
15. «Паучок и росинка». В. Беляев, Е. Поликутин
16. «Пестрый колпачок». Г. Струве, Н. Соловьева
17. «Staccato». Я. Дубравин, В. Суслов
18. «Солнышко проснется» С. Баневич, Т. Калинин
19. «Носорог». М. Пляцковский, С. Котухин
20. «У Пэгги был веселый гусь». Э. Фертельмейстер

Народная музыка

1. «Солнышко вставало». Литовская народная песня, обр. С. Шиткуса (канон)
2. «Ой, бежит ручьем вода». Украинская народная песня, обработке К. Волкова, русский текст Н. Френкель
3. «Королек». Украинская народная песня в обработке В. Попова
4. «Лен». Русская народная песня в обработке О. Соколовой
5. «Блины». Русская народная песня в обработке А. Абрамского
6. «Утро» (канон). Французская народная песня в обработке В. Попова
7. «Жучка» (канон). Немецкая народная песня в обработке А. Перцовской
8. «Маки, маковочки». Русская народная песня в обработке А. Гречанинова
9. «Лён-ленок». Русская народная песня в обработке Геличевой
10. «У зори-то, у зореньки». Русская народная песня, обработке Немировского
11. «Наш оркестр». Английская народная песня в обработке Ж. Металлиди
12. «Посеяли девки лён». Русская народная песня в обработке А. Гречанинова
13. «Закличка». Русская народная песня в обработке М. Ройтерштейн
14. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П. Чайковского
15. «Я на камушке сижу». Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова
16. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обработка С. Полонского)
17. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обработка Н. Римского - Корсакова)
18. «10 русский народных песен» (в свободной обработке Григоренко
19. «Щедровочки щедровала». Русская народная песня в обработке А.Рябова.
20. «Как на этой, на долинке». Русская народная песня в обработке Буззубова
21. «Коваль». Русская народная песня в обработке О. Соколовой
22. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня в обработке С. Благообразова
23. «В лесочке комарочков...» в обработке И. Ельчевой

24. «Дома ль воробей?» Русская народная песня в обработке Л. Юрлова
25. «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня в обработке А. Березина
26. «Земелюшка-чернозем». Русская народная песня в обработке А. Лядова
27. «Я посею ли, млада-младенька» Русская народная песня в обработке О. Соколовой
28. «Коваль, коваль». Русская народная песня в обработке М. Ройтерштейна
29. «Сел комарик на дубочек». Белорусская народная песня
30. «Комарочек». Русская народная песня в обработке А. Абрамского
31. «Колечко». Греческая народная песня в обработке Ж. Металлиди
32. «Взял волынку наш сосед». Эстонская народная песня в обработке В. Сонелен
33. «Камертон» (канон). Норвежская народная песня в обработке А. Попова
34. «Весенний праздник». Эстонская народная песня в обработке В. Соколова
35. «На горюшке, на горе». Русская народная песня в обработке Ю. Тугаринова

Классика

1. «Зима». Ц. Кюи, Е. Баратынский
2. «Гордый котик». Ц. Кюи, Н. Долматова.
3. «Подснежник». А. Гречанинов, П. Соловьева
4. «Майский день». Ц. Кюи, А. Плещеев
5. «Богородице Дево». Псалом № 43. А. Строкин
6. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая Дама». П. Чайковский
7. «Песня птиц» из оперы «Снегурочки». М. Римский-Корсаков
8. «Зимняя дорога». А. Алябьев, А. Пушкин.
9. «Комар один, задумавшись», «Птичка летает», А. Аренский, В.

Жуковский

10. «Спи дитя мое, усни». А. Аренский, А. Майкова
11. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»). М.

Глинка

12. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки» А. Гречанинов «Козел Васька», «Радужка», А. Гречанинов, слова народные
13. «Весна», «Тень-тень», «Киска» В. Калинин, слова народные

14. «Майский день», «Белка» Ц. Кюи, А. Плещеева
15. «Колыбельная», «Окликание дождя» А. Лядов, слова народные
16. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Н. Римский-Корсаков
17. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова).

П. Чайковский

18. «Нюта-плакса, П. Чесноков, слова народные
«Жавороночек». В. Калинин, слова народные
19. «Весна». Ц. Кюи, Ф. Тютчев
20. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня». Л.

Бетховен

21. «Колыбельная» И. Брамс
22. «Вечерняя песня» К. Вебер, обработка В. Попова
23. «Воскресный день» Ф. Мендельсон, Л. Уланд, русский текст М. Павловой
24. «Домик у моря» Р. Шуман, русский текст К. Алемасовой переложение для хора В. Попова
25. «Мы дружим с музыкой» И. Гайдн
26. Европейский гимн «Ода к радости» из симфонии №9. Л. Бетховен
27. «Зимний сон сковал поля». В. Моцарт (канон), русский текст А.

Машистова

28. «Цветы». В.А. Моцарт, русский текст Я. Серпина, переложение В. Попова
29. «Ария». И.С. Бах
30. «Воет ветер в чистом поле». М. Глинка, В. Забелла, переложение С.

Благообразова

Духовная музыка

1. «Богородице Дево». А. Строкин из «Всенощного бдения»
2. «Достойно есть» греческий распев
3. «Христос Воскрес!» А. Поляков
4. «Рождество Христово» хвалебный гимн
5. «Ave Maria» Дж. Каччини
6. «Ave Maria». И.С. Бах - Ш. Гуно

Современные авторы

1. «Ходики». Я. Дубравин, М. Пляцковский
2. «Моя Россия». Г. Струве, Н. Соловьева
3. «Весна — это только начало». О. Хромушин, Н. Просторова
4. «Россия Россией останется». Я. Дубравин, В. Суслов
5. «Солнечная капель». С. Соскин, И. Вахрушева
6. «Лесная музыка». Н. Карш, Е. Степнова
7. «Лунная дорожка». Н. Карш, М. Ершов
8. «Конь». Е. Сиротин, слова народные
9. «Рождество - это время любить», Э. и Д. Реттино
10. «Чтобы в жизни повезло». И. Беляев, Е. Крылова

Из цикла «Зачем зайцу хвост?» О. Хромушин, О. Сердобольский:

11. «Дуб»
12. «Любит ползать черепаха»
13. «Индюк по кличке Дюк»
14. Зачем зайцу хвост?»
15. «Судак-чудак». С. Смирнов, Б. Заходер
16. «Музыка» А. Калныныш, русский текст К. Алемасовой
17. «Сон». С. Нисс
18. «Прилетайте птицы». А. Долуханян
19. «Про сверчка» И. Морозов, А. Коваленков
20. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной» М.

Парцхаладзе

21. «Облака». Е. Подгайц
22. «Мир похож на цветной луг». В. Шаинский, сл.М.Пляцковский
23. . Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев
25. «Ладушки-ладошки», М. Славкин, Е. Карганова
26. «Баба Яга». М, Славкин, Е. Карганова
27. «Про ежа». М. Ройтерштейн, Н. Слепакова
28. «Крокодил и колибри». С. Марченко
29. «Где очки?». А Петров, С. Михалков
30. «Да здоровствует сюрприз». М. Минков, Ю. Энтин
31. «Уроки арифметики». Е. Подгайц. № 3 из кантаты «Как нарисовать

птицу»

32. «Цап, цап, цап». М. Славкин, В. Орлов из цикла «Живой уголок»
33. «Огромный дом». Я. Дубравин, В. Суслов
34. «Каникулы». Л. Марченко
35. «Поспеваает брусника». В. Фадеев, К. Бальмонт
36. «Весенний дождь». В. Фадеев, К. Брюсов
37. «Где живешь ты, сон?». Е. Подгайц, О. Вацietис, перевод с латышского

И. Токмаковой

38. «Стремительный уходит в океан». В. Кикта, В. Татарина
39. «Именины». Е. Подгайц, А. Яковлев
40. «Жадный гусь» С. Плешак, Н. Агнiewiczева
41. «Весна». В. Ахматьев, К. Андреева
42. «Считалка». Г. Струве, В. Чижов (канон а'сар)
43. «Песня и земной красоте». Я. Дубравин, В. Суслов
44. «Музыка нашего детства». Л. Квинт, Ю. Энтин
45. «Благодарим, солдаты, вас!». В. Сибирский, М. Владимов
46. «Каменная страна». Л. Хайтович
47. «Пусть будет мир!». М. Ройтерштейн (фугетта, а'сар)
48. «Подсолнечник». М. Ройтерштейн, Е. Трутнева
49. «Земля полна чудес». Е. Зарицкая, М. Пляцковский
50. «Весна в Хельсинки» из кантаты «Голубь мира». Г. Струве, А. Барто
51. «Планета детства» из сюиты «В некоторой школе, в некотором классе».

А. Журбин, П. Синявский